

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 四庫全書存目叢書

子部  
第一九七冊





魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



EB8/04

# 四庫全書存目叢書·子部一九七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16開本 49.875 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

# 子部第一九七冊目次

## 子部·類書類

縹緗對類大全二十卷(二)

不著輯者  
北京圖書館分館藏明刻本

.....一

新刻何氏類鎔三十五卷

〔明〕何三畏輯  
中國科學院圖書館藏明萬曆四十七年刻本

.....二五六



二十卷《提要》

鳳齋香房

騰高舉躍也浮泛也宜擊難呼喚也還自下  
跳躍也浮泛也宜擊難呼喚也還自下  
躍跳也開相搏走疾躍勢潛伏咬轉寫慈怒物操聲也唱鳴也  
叫大聲吼新聲嘯虎聲啄鳥食哺餵食轉聲流語詰聲宿安  
睡眠也舞飛舞過飛過浴息落起飛起聚相聚化變化聞聲  
明蟬聲驟馬走戲遊戲泛浮也吠犬聲惡惡藏赴赴從競月  
踐踐皆慕向也逐驅逐立駐足

平牛羊 猪羊木蘭詩磨刀霍霍向猪羊 鴛鳳 鴛鳳 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦  
鱗鴻鴈魚 烏鳶 鯢鰓 鯢鰓 鷹鵠 禽魚 龜魚  
鳶魚詩鸞飛戾天 龍魚 豚魚易信及勝 虫魚 蛟龍  
龜龍 蛇龍 魚龍 蛇虫 龍猪韓乃一猪 龍蛇 龜鱗  
縹緲對類 卷五 鳴家 三

熊羆 豺狼 狐狸 猿猴 雞豚 獐豕  
牲全 鯨鯢 鼃鼃 昆虫 虫蛆 螟蝗 螽蟴 龜蛇  
猿猴 蜩蟬 貉蟬 魚蝦 寬鷺 鹿麋 雌雄 蛟螭  
雞虫杜蘇出得失無了時

馬牛 犬羊 燕鶯 燕鴻 孔鸞孔雀 兎蛇 虺蛇  
鳥驚隋書德儒指野鳥為驚 鶴鳧壯兒脰頸短續之則憂 鳳鸞  
鶴鷄俗知如野鶴之在 風麟 虎熊 虎狼 獼魚獼祭至  
虎豹 豹麟勇若豹端

鳥獸 鳥雀 燕雀 鳥鼠杜山生 鼠雀 鴈鴛 虎豹  
虎兇 虎鼠李詩惟歸隱今 鹿豕身典鹿 犬豕 犬馬  
鹿馬李詩高指狗彘 狗彘 狗兔史發免死 狗鼠 雉兔 鯉鯉  
鵝蚌戰國策鵝蚌俱作 牝牡 燒蟲 鷄鴨 鵲雀 黃帝



[illegible]

雄鳴雄飛雀鳴雀飛鶴鳴鶴飛鷺飛鷺

力馬漆耕田者法其密深鳥之啄猶次更奪耘指波則疾









[illegible]

避雨	曉雨	帶雨	立雨	怕雨	致雨	雨
曉月	曉月	曉月	望月	吠月	吠月	弄月
曉日	曉日	曉日	踏雪	踏雪	踏雪	避雪
林電	馬	馬	馬	馬	馬	馬
金衝雨	知雨	呼雨	催雨	行雨	龍雨	鳴露
吟露	號雪	後雪	嘶月	啼月	現藏	霧
平霜飛	雲飛	雲從	霜鳴	空書	風翻	風從
天摩	空橫	空排	雷喧	空書	風翻	風從
宏露吟	霧眠	露啼	雨淋	電奔	馬	馬
云月吸	月吠	天月	月啼	月啼	月啼	月啼
雪管	雪吠	雪吠	雪吠	雪吠	雪吠	雪吠
標細對類	卷五	易	易	易	易	易
金雷吼	風送	風啼	霜宿	霜宿	霜宿	霜宿
金春	春驚	夏燕	第二十一	金寶	金寶	金寶
春鷺	朝鷺	晴鷺	春禽	春鳥	春鳥	春鳥
春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺
晨鷺	晨鷺	晨鷺	晨鷺	晨鷺	晨鷺	晨鷺
秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺
秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺
寒鷺	寒鷺	寒鷺	寒鷺	寒鷺	寒鷺	寒鷺
曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺
曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺	曉鷺
暮鷺	暮鷺	暮鷺	暮鷺	暮鷺	暮鷺	暮鷺
夜鷺	夜鷺	夜鷺	夜鷺	夜鷺	夜鷺	夜鷺

午猶	猶	猶	猶	猶	猶	猶
夏燕	曉燕	社燕	曉燕	夜燕	曉燕	曉燕
曉鷺	夜鷺	候鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺
晚鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺	晚鷺
春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺
朝鷺	朝鷺	朝鷺	朝鷺	朝鷺	朝鷺	朝鷺
春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺	春鷺
秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺	秋鷺
晴鷺	晴鷺	晴鷺	晴鷺	晴鷺	晴鷺	晴鷺
鳴春	鳴春	鳴春	鳴春	鳴春	鳴春	鳴春
喧春	喧春	喧春	喧春	喧春	喧春	喧春
標細對類	卷五	易	易	易	易	易
知更	知更	知更	知更	知更	知更	知更
搏秋	搏秋	搏秋	搏秋	搏秋	搏秋	搏秋
報春	報春	報春	報春	報春	報春	報春
唱晴	唱晴	唱晴	唱晴	唱晴	唱晴	唱晴
報曉	報曉	報曉	報曉	報曉	報曉	報曉
噪曉	噪曉	噪曉	噪曉	噪曉	噪曉	噪曉
輝晚	輝晚	輝晚	輝晚	輝晚	輝晚	輝晚
啼夜	啼夜	啼夜	啼夜	啼夜	啼夜	啼夜
春啼	春啼	春啼	春啼	春啼	春啼	春啼
春肥	春肥	春肥	春肥	春肥	春肥	春肥
秋飛	秋飛	秋飛	秋飛	秋飛	秋飛	秋飛

[illegible]



松犬	蕉鹿	人遇鹿之藏 謂中設之以爲抹兒 宋人守株待兔	梧桐	桑扈
花鳥	花蝶	花犬	叢雀	枝鵲
平桃虫	飛花驄	唐明皇愛 正而花變	莎雞	絲絳
木牛	騎馬亮作 木牛運糧	木魚	百尾渡岸也	木雞
瓠犀	詩齒如瓠犀	艾豨	左圭豨	紙鳶
紙驢	張果老 或曰	條驂	竹棘猴刻侯	籀龍
楮雞	唐木養 隋書起初木鷩緊	木馬	魏段暉作木馬與一童 子童子力勢山府指	木鴈
云竹馬	郭伋還并州牧兒童 影竹馬迎於道路	木鵲	升會者	開犬
木鵲	鵲巢三日不下	木馬	魏段暉作木馬與一童 子童子力勢山府指	艾虎
栗犢	鄭廣之犢	花狗	花馬	秧馬
縹緗對類	卷五易賦	二	上	下
吟枝	吹葎	依蒲	穿萍	栖枝
翠慈花	護花	慈叢	踏花	採花
宿花	集梢	集條	杜雨燕	啄苔
食蒿	鹿食苗白	戲蓮	古魚戲	動荷
在桑	鳩宿梧	纏枝	進枝	轉枝
吸萍	觸松制	集瓜	星蘆	星蘆
云柳	人柳	度柳	過柳	轉柳
噪柳	嘯木	集樹	島食竹	化草
泡葉	氣擇木	食葉	蟄食粒	啄黍
食粟	食粟	食粟	食粟	食粟

蟻封	古文折	雀羅	漢翟公罷廷尉	燕幕	鳳徽	鳳穴	兎穴	蟻路
虎穴	不入虎穴	鼠穴	蟻穴	蟻穴	韓子丈之謂	以蟻穴而填	馬廐	蟻路
蟻國	槐安	蟻垤	封鶴垤	詩鶴鳴	鴈澤	鴈碩	馬廐	蟻路
馬廐	兎窟	鳥道	易道	蜂戶	蝦國	蝸國	蝨涓	蟻蘭
蚊市	蛙市	豚奔						
歸梁	棲梁	巢簷	喧簷	窺簷	吞舟	穿簾	窺簾	
喧籬	亢庭	喧庭	翔庭	穿窓	鳴窓	堵床	鳴軒	
綠帷	書梁	街環	蛇穿珠	穿珠	穿九	隨車	公增	
生龜	馱經	白馬						
標相對類	卷五	古風						
宗在梁	語梁	語簷	入簾	掠簷	噪簷	李烏雀	入窓	
入床	入幃	避舳	度窓	燦塔	迷欄	昭衣	照書	
觸藩	報衙	撲窓	織簷	在堂	繫亭	鎖窓	瘦橋	
挽鈴	守官	皮闕	喪家	有處	和負圖	龍醫鞍	入舟	
負舟	獻環	撲燈	換書	寄書	畫書	轉九	伏檻	
公質厦	入幕	欵幕	舞檻	逸檻	俯檻	伏檻	望戶	
在戶	響砌	觸牖	出柙	入帳	賄慢	集府	度閣	
拂席	立故	繁帛	入厠	破壁	篆壁	網壁		
鑽硯	穿屋	穿壁	栖屋	巢閣	穿牖	巢室	糊幕	巢幕
穿幕	飛慕	穿屋	侵幕	吟砌	鳴砌	居壁	粘壁	
公壁	書壁	穿壁	遊釜	鳴衍	生釜	依壁		

飛屋 流屋 吹火 升鼎 司鑰

營巢結壘第三十五

上虛 下實

平營巢 添巢 歸巢 離巢 爭巢 醉巢 尋巢 片巢

爲巢 歸巢 尋巢 栖時 偷香 尋香 翻盆 垂繩

結房 定巢 隔巢 護巢 落巢 布絲 結巢

結壘 結網 引網 布網 墻戶 掛網 作蘭 結家

採蜜 課蜜 嚙蜜 入穴 出穴 吐沫 過原 噴沫

嚙蜜 入穴 倒幾 伏擬 權肉 茸壘

穿壘 管壘 壘戶 開戶 厠穴 穿穴 穿穴 穿穴

供案 成案 分案 爭餌 狎架 眠棚 繫網 成網

穿戶 粘網 封戶 蟻

標相封類 卷五 五

新巢舊壘第三十六

上虛 下實

平新巢 空巢 深巢 低巢 新巢 空巢 新絲 空房

空籠

平舊壘 敗巢 破巢 小巢 大巢 舊巢 壞巢 破巢

小巢 大巢 舊絲 斷絲

平舊壘 舊巢 小穴 古穴 舊宿 舊網 破網 家網

壞網 舊巢 舊戶 客壘 好壘 故壘

平新壘 新穴 疎網 新網 新窟 破穴

巢空穴小第三十七 上實 下虛

平巢空 巢新 巢深 巢低 房空 巢成 巢傾

穴小 壘新 壘高 網疎 網疎 網疎

宏絲小 絲斷 銜龍 房客 巢塚 巢塚 巢塚

龍開 營黃蝶拍第三十八

營黃 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

營梭 營梭 營金 魚梭 魚刀 營燈 蛛絲 蛛絲

[illegible]





結竹 結竹 結竹 結竹 結竹

**平**驚心杜絕別知李心靜傷心知各理相如是

**呼名**存身此龍

**去**亂聲斷寬入喉河豚梅人吠形吠聲

**互**聒耳悅性集肉蚊咬血集鼻蛇撰面

**螯手**陸機蛇

**幸**開意石曼卿樂意知姓見充口何龍車

**入事**攀龍附鳳第五十八

**平**攀龍漢狄純曰士大夫望攀龍乘龍易暗乘六龍以仰天

**登龍**齊房上翼以其志其騎龍黃帝騎龍上天又蘇

**屠龍**千金之產成而無所用京龍李王臨從龍易雲

**屠羊**屠羊說亦及屠羊攘羊子于證之

**羶羊對類**卷五鳥獸

**驅羊**牧約東家亡羊莊嚴教乘鸞明皇見月宮素娥

**鵲鸞**臨鸞求魚孟綏木烹魚詩呼重叉魚韓有叉

**觀魚**前穿魚買魚穿屠牛屠牛屠牛坦一

**騰牛**先子時前牽羊易牽羊聞鴛開鴛

**開猿**三峽猿鳴下三開雞

**連鰲**大人一釣揮犀從禽

**烹牢**牛日六羊維熊

**乘牛**騎羊李奉玉五思鱸江錦魚鮓騎鯨

**烹鮮**老治大兩者五半騎驢又杜甫騎驢過華陰縣門

**乘驢**後唐夢省耕乘驢乘驢

**持螯**蟹右手持酒盃飛鳧飛鳧

**吞蜩**唐太師入花中見蜩數烹羔烹羔

**攪蟻**攪蟻

騎龍 黃龍入山迷路忽見大龜騎  
懸鵝 子夏衣 思鵝 思鵝 思鵝  
應龍 龍若無龍 思鵝 思鵝 思鵝  
美魚 魚若無魚 思鵝 思鵝 思鵝  
網魚 魚若無魚 思鵝 思鵝 思鵝  
食魚 魚若無魚 思鵝 思鵝 思鵝  
夢熊 熊若無熊 思鵝 思鵝 思鵝  
捕蛇 蛇若無蛇 思鵝 思鵝 思鵝  
問牛 牛若無牛 思鵝 思鵝 思鵝  
食牛 牛若無牛 思鵝 思鵝 思鵝  
買牛 牛若無牛 思鵝 思鵝 思鵝  
細細對額 卷五  
放猿 猿若無猿 思鵝 思鵝 思鵝  
放龜 龜若無龜 思鵝 思鵝 思鵝  
釣鰲 鰲若無鰲 思鵝 思鵝 思鵝  
殺雞 雞若無雞 思鵝 思鵝 思鵝  
聚蟻 蟻若無蟻 思鵝 思鵝 思鵝  
紀麟 麟若無麟 思鵝 思鵝 思鵝  
射鵝 鵝若無鵝 思鵝 思鵝 思鵝  
沐猴 猴若無猴 思鵝 思鵝 思鵝

放鷹 鷹若無鷹 思鵝 思鵝 思鵝  
射虎 虎若無虎 思鵝 思鵝 思鵝  
寄鴈 鴈若無鴈 思鵝 思鵝 思鵝  
釣鰓 鰓若無鰓 思鵝 思鵝 思鵝  
射鹿 鹿若無鹿 思鵝 思鵝 思鵝  
牽鹿 鹿若無鹿 思鵝 思鵝 思鵝  
跨馬 馬若無馬 思鵝 思鵝 思鵝  
洗馬 馬若無馬 思鵝 思鵝 思鵝  
買馬 馬若無馬 思鵝 思鵝 思鵝  
斬馬 馬若無馬 思鵝 思鵝 思鵝  
待兔 兔若無兔 思鵝 思鵝 思鵝  
跨鶴 鶴若無鶴 思鵝 思鵝 思鵝  
夢蝶 蝶若無蝶 思鵝 思鵝 思鵝  
彈雀 雀若無雀 思鵝 思鵝 思鵝  
射鼠 鼠若無鼠 思鵝 思鵝 思鵝  
避蟻 蟻若無蟻 思鵝 思鵝 思鵝  
牧猪 猪若無猪 思鵝 思鵝 思鵝  
展驥 驥若無驥 思鵝 思鵝 思鵝  
夢也 也若無也 思鵝 思鵝 思鵝

[illegible]



<p><b>云</b>有情<small>有聲</small>盡情有心 <b>公</b>有意<small>有體</small>鼠<small>有信</small>拜<small>有禮</small>天<small>有義</small>有德</p>	<p><b>空</b>無多<small>無數</small>多力<small>牛多</small></p>	<p>營聲鴈影第六十三</p>	<p><b>平</b>管聲<small>禽聲</small>雞聲<small>鷓鴣聲</small>鶯聲<small>鴉聲</small>猿聲<small>蛙聲</small></p>	<p>蛩聲<small>鵲聲</small>蟬聲<small>虫聲</small>蠅聲<small>蜂聲</small>鳩聲<small>螢光</small></p>	<p>猩言</p>	<p><b>仄</b>鴈聲<small>燕聲</small>雀聲<small>鵲聲</small>鳥聲<small>馬聲</small>犬聲<small>虎威</small></p>	<p>豹文<small>鳥音</small>鳥情</p>	<p><b>仄</b>鴈影<small>鳥影</small>蝶影<small>驚影</small>鳥韻<small>鳥性</small>常建山光驥力</p>	<p>馬力<small>馬迹</small>虎勢<small>虎步</small>虎迹<small>鶴志</small></p>	<p><b>平</b>鸞影<small>鴻影</small>鵬影<small>昆影</small>蛇影<small>螢影</small>螢照<small>螢燄</small></p>	<p>線相對類 卷五 鳥獸</p>	<p>鳩韻<small>蛩韻</small>蟬韻<small>鶯韻</small>鵲韻<small>蛙韻</small></p>	<p>鴛行鸞序第六十四</p>	<p><b>平</b>鸞行<small>龜齡</small>鵬程<small>陽盟</small>鸞群<small>王右軍事</small>雞群<small>魚群</small></p>	<p>羊群<small>鴉群</small>王思孝號別等</p>	<p><b>仄</b>鴈行<small>義兄之行</small>鸞行<small>蟻行</small>蝶群<small>鳥群</small>韓宣林自易群</p>	<p>鵲群<small>鵲餘</small>獸群<small>李取挺</small></p>	<p>馬群<small>伯樂過冀北之空</small>雀群</p>	<p>鵲群</p>	<p><b>仄</b>鸞序<small>一偏序</small>鴈齒<small>即馬</small></p>	<p>鵲等<small>與鵲同</small>鳳紀<small>杜康記</small>魚隊<small>同</small>鴉陣<small>鵲陣</small>鵬運<small>鵲等</small></p>	<p>龜兆<small>龜兆</small>龜甲<small>鯨量</small>鵲社<small>黃木色紅</small></p>	<p>翎毛羽集第六十五</p>
--	---	-----------------	--	---	-----------	---	------------------------------	--	--	---	-------------------	--	-----------------	---	----------------------------------	--	--	-----------------------------------	-----------	--	---	--	-----------------

平翎毛	皮毛	毫毛	鱗毛	毫皮	皮鱗	鱗鱗	膏脂
脂膠	聲音						
羽皮	羽毛	羽翰	爪牙	齒牙	介鱗	甲鱗	羽儀
羽胎							
羽翼	羽翮	羽翅	齒華	爪距	爪角	爪就	齒角
骨角	頸喙	卵翼					
毛羽	毛骨	毛介	毛革	毛毳	鱗翼	鱗介	鱗甲
鱗角	頭角	筋角	筋骨	皮革	皮肉	牙爪	喉舌
蹄角	蹄量	形影	聲色	形色	音韻	駁鼠	
遊鱗	遊鱗	遊鱗	遊鱗	遊鱗	遊鱗	遊鱗	遊鱗
落毛	去蹄	過蹄	叫聲	語聲	噪聲		
過影	走足						
比翼	過羽	落羽	墜羽	逸冬	欽舌	怒腹	
修翎	修翎	修翎	修翎	修翎	修翎	修翎	修翎
輕蹄	輕蹄	輕蹄	輕蹄	輕蹄	輕蹄	輕蹄	輕蹄
纖腰	纖腰	纖腰	纖腰	纖腰	纖腰	纖腰	纖腰
細鱗	細鱗	細鱗	細鱗	細鱗	細鱗	細鱗	細鱗
薄蹄	薄蹄	薄蹄	薄蹄	薄蹄	薄蹄	薄蹄	薄蹄
細腰	細腰	細腰	細腰	細腰	細腰	細腰	細腰
健翼	健翼	健翼	健翼	健翼	健翼	健翼	健翼

急羽	巧舌	脫舌	短翅	薄翅			
短頭	駿足	駿足	老距	老龍			
利爪	壯志	細細	壽尾	利龍			
長翅	柔翅	長翼	長龍	輕龍			
長象	疎翻	輕一	長羽	疎羽			
調聲	調音	流音	揚音	揚身			
潛身	昂身	回頭	駢頭	翻輪			
揚身	來儀	焚身	留皮	留羽			
鼓鬚	舉翰	整翰	振翰	露牙			
攪身	交毛	刷毛	整毛	理毛			
變聲	轉喉	掉頭	曳聲	曳聲			
線綳對類							
振羽	振羽	振羽	振羽	振羽			
奮翅	展翼	戰翼	整翼	拊翼			
飲翅	展翅	鼓翅	墮翼	鼓翼			
飲翼	接翼	勵翼	整翼	理翼			
鼓翼	奮翼	振翼	引頸	縮頸			
露爪	碾爪	露角	擗爪	弄舌			
悅性	比目	度影	斷尾	閉目			
反舌	反舌	反舌	反舌	反舌			
張翼	揚翼	調舌	節血	交頸			
翹足	拳足	翻翼	張翼	舒翼			
翻翅	垂翅	張翅	交翅	垂耳			
				張羽			
				流羽			
				飛羽			

搖尾		橫影		調韻		翻影		街尾		延頸	
聲傳影落第六十九											
平聲傳	聲喧	聲嘶	聲調	身栖	身依	身藏	身滑	身騰	翎張	音流	
去聲飛	翅垂	翅翔	翅翻	翅張	翅舒	陣驚	陣橫	角驥	舌調	足拳	羽翮
韻調	影橫							韻調	影橫		
公影落	影度	影過	影接	羽落	羽拂	羽振	翼奮	翼鼓	鼠鼓	翅展	翅接
尾掠	尾掉	蛇脫	頓嘯	翅拍	角露	舌嘯	舌弄	喉嘯	聲嘯	聲度	聲開
聲過	聲咽	聲弄	聲喚	聲躍	輪舉	身俯	身宿	縹緲對類	卷五		
聲嬌影碎第七十											
平聲嬌	聲繁	聲哀	聲悲	聲殘	聲長	行斜	行疎	光微	身輕	翎疎	翎稀
去聲輕	韻悲	韻微	影高	影斜	影疎	韻清	羽輕	翅輕	翻輕	爪剛	頸長
韻長								韻長			
公影碎	影亂	影斷	影獨	語滑	語巧	韻巧	韻美	韻令	翼健	翻健	翅急
翅短	翻勁	力健	力用	爪利	舌嘯	舌健	陣整	叻利	爪利	尾大	
聲碎	聲急	聲切	聲慘	聲巧	聲妙	聲靈	聲利	聲老	行整	行斷	行小

毛毯		毛整		毛薄		清音遠影第七十一		平清音		佳音		嬌辭		清聲		嬌聲		悲聲		哀聲		愁聲	
清音遠影第七十一																							
平清音	餘聲	餘聲	疎行	寒光	微光	殘聲	斷音	冷光	碎聲	亂聲	清韻	嬌韻	餘韻	幽響	清響	新響	清談	疎談	清影	斜影	橫影	疎影	清韻
去聲影	亂影	亂點	冷酸	細酸	巧韻	遠勢	公遠影	亂影	亂點	冷酸	細酸	巧韻	遠勢	清影	斜影	橫影	疎影	清韻	嬌韻	餘韻	幽響	清響	新響
平嬌吟	悲吟	悲鳴	哀鳴	和鳴	嬌鳴	愁鳴	悲號	悲嘶	嬌嘶	嬌呼	歡呼	驚飛	疾飛	倦飛	快飛	六巧鳴	巧呼	巧吟	急飛	健飛	疾飛	倦飛	快飛
縹緲對類 卷五																							
數飛 困栖 疾驅 疾馳 倦嘶 懶嘶 懶鳴 倦行																							
健行																							
巧嘯 巧語 緩嘯 快舉 快躍 快走 苦戀 渴飲																							
使走																							
知歸學語第七十三																							
平知歸 林茂 知還 忘還 忘歸 求信 易失 變之 信以																							
去聲飛 習飛 奮飛 學吟 學鳴 習鳴																							
公學語 學嘯 學舞 學走 喜噪																							
驚驚 驚吹 知聚																							
成行作陣第七十四																							
成行 排行 爲群 成群 分群 空群 成雙																							

宏列行	逸群	作群	宏作陣	作序	作對	作隊	引隊	宏成序	成對	成陣	排陣	橫陣	分隊	方隅	南鴻北鴈第七十五	上中下三寶	平南鴻	南鴈	南禽	南蛇	西葵	西鵠	東鵠	前鴻	東鰲	李白	前魚	宏北鵠	北鵠	北鴻	左驂	北鵠	北鷹	右驂	北羊	宏北鵠	北馬	上駟	下駟	上馬	後鴈	北狗	北羊	宏東鵠	東家	南鴈	南象	南鳥	南鵠	南鵠	中鵠	西馬	西燕	南來北尚第七十六	上中下三寶	平南來	南遊	南征	南翔	南飛	西來	西歸	經細對類	卷五	宏北歸	北飛	北來	北馬	宏北向	北去	北產	左顧	北渡	宏南牧	馬東走	東徙	鴻邊馬第七十七	上中下三寶	平鴻邊	牛邊	鴈前	孤前	牛前	宏鴻邊	鴈邊	鳥邊	鶴邊	馬前	宏馬邊	馬下	馬後	鶴上	鳥外	鴈外	虎後	宏馬外	牛上	牛後	牛下	驢上	雞後	鴈際	翎端領下第七十八	上中下三寶	平翎端	身邊	腮邊	行中	音中	光中	聲中	宏角端	尾端	舌端	腹中	口中	陣中	掌中	影中	影邊	掌邊	腕邊
-----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----------	-------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----------	-------	-----	----	----	----	----	----	----	------	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	-----	----	---------	-------	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----------	-------	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

宏領下	腹裏	腹內	足下	甘上	尾上	舌上	頤上	眼底	目下	月上	影裏	翅上	爪上	頂上	脚上	脊上	腿肚	膀上	毛裏	毛際	毛上	頭上	爭飛	自照	第七十九	宏爭飛	交飛	聯飛	齊飛	分飛	十飛	同飛	同吟	同鳴	同栖	交馳	相喧	相呼	相親	相依	相隨	相志	相馳	相驅	爭柄	爭來	爭歸	宏並飛	並驅	並馳	自鳴	自吟	自來	自栖	自眠	自飛	獨鳴	獨啼	獨眠	同鳴	同喧	同啼	同飛	競飛	競喧	競啼	競呼	競柄	競嘶	競馳	競鳴	對浮	對沉	對鳴	對眠	對啼	載馳	載馳	載飛	載鳴	共喧	並鳴	獨栖	並遊	對舞	獨舞	度舞	共舞	獨舞	自去	自啼	自噪	自宿	對舞	並舞	對語	並語	自語	獨立	並立	對立	並駕	並宿	共宿	獨宿	並浴	共浴	對浴	對喚	共食	共逐	同逐	競躍	競噪	競宿	競逐	競集	競轉	競叫	競戲	爭浴	爭躍	爭噪	爭逐	爭舞	爭宿	爭食	爭起	爭戲	爭喚	爭轉	同宿	同食	同舍	相喚	相攪	相戀	相近	相語	和並	相對	相逢	高飛遠舉	第八十	上中下三寶
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	-----	-------

高飛 橫飛		斜飛	輕飛	低飛	先飛	橫飛	高翔
高還	高搏	長鳴	頻鳴	輕鳴	長吟	微吟	頻嘶
輕嘶	頻啼	稱鳴	低鳴	長嘶	輕翻	斜翻	深栖
幽栖	開棲	長生	橫行	亂呼	亂啼	遠翔	遠搏
後栖	杜帝	反飛	遠尋	亂鳴	遠翔	遠搏	俯窺
遠舉	遠引	遠翥	亂噪	亂鳴	亂響	反噬	反顧
反哺	反喙	俯睇	細語	極樂	亂響	反噬	反顧
高舉	高奮	高蹈	高叫	高度	斜去	斜舞	斜掠
低語	低舞	頻舞	頻轉	輕轉	輕過	輕舉	低過
閑立	翹立	長嘯	清嘯	清喚	深聚	深進	深入
明視		卷五					
經緯對類		卷五					
初鳴 乍躍 第八十一		上虛 下虛					
初鳴	初啼	初飛	初來	初歸	初調	初眠	先鳴
方鳴	新調	將栖	纔飛	先知	應先	知	
始鳴	始飛	欲飛	欲啼	欲鳴	欲栖	乍飛	乍啼
乍鳴	乍棲	正鳴	未鳴	已來	已歸	未歸	未來
未啼							
乍躍	乍啼	乍語	乍噪	乍出	乍宿	乍至	乍舞
乍叫	已老	已噪	已去	已宿	未宿	欲至	欲語
欲舞	欲去	始啼	始躍	漸老			
先宿	先起	先去	初過	初啼	初戲	初鳴	初出
方出	方過	新語	新轉	新過	新咽	將至	將宿
將起	將去						

飛歸 躍起 第八十二		飛來	飛還	飛栖	翻飛	歸栖	歸來
飛歸	飛來	飛還	飛栖	翻飛	歸栖	歸來	回來
啼來	行來	來遊	來歸				
喚回	間回	喚歸	走歸	走來	叫來	叫來	上來
下來	躍來	沐來	戰酣				
躍起	喚起	噪起	叫斷	叫破	說破	點破	舞罷
叫罷	關罷	關起	喚醒	瞥過	出去	說盡	
飛上	飛去	飛過	飛起	飛入	飛落	飛下	啼破
啼過	鳴過	移去	沉去	歸去	歸宿	驚醒	驚去
驚起	驚破	嘶入	嘶過				
還高 更巧 第八十三		還柔	還動	還頻	還微	偏和	偏明
還高	還柔	還動	還頻	還微	偏和	偏明	偏清
偏閑	偏多	應多	應遲				
更清	更高	更多	更遲	更忙	更嬌	更微	尚遲
未遲	未調	最嬌	最清	最閑			
更巧	更遠	更疾	更響	尚早	正滑	最切	
宿滋	猶響	猶嫩	偏疾	偏巧	偏響		
啼時宿處 第八十四		上虛 下虛					
啼時	啼時	飛時	來時	歸時	栖時	喧時	遊時
嘶時	吟時						
叫時	噪時	轉時	去時	舞時	到時	過時	宿時
泊時	喚時						
舞處	浴處	轉處	叫處	躍處	落處	泊處	
聚處	點處	食處	去處				





<p>雙止 群吠</p>	<p>飛潛出沒第八十九</p>	<p>飛鳴 飛浮 飛翔 飛騰 高低 縱橫 橫斜</p>	<p>逍遙 扶遙 遨遊 回翔 低昂 高低 唱酬 奮飛</p>	<p>云去來 往來 屈伸 信回 沐浴 短長 唱酬 奮飛</p>	<p>云出沒 出入 聚散 宿食 向背 下上 詩燕燕于飛 下上其音</p>	<p>斷續 飛去 來往 疎密 明暗 高下 酬唱 伸縮</p>	<p>云明滅 飛走 翔翥 伸屈 長短 掀掀 騰踏 馳騁</p>	<p>馳騁 奔逸 崎嶇 游泳 潛躍 多少 飛舞 飛躍</p>	<p>雲細對類 卷五</p>	<p>呢喃 呢喃 呢喃 第九十</p>	<p>飛揚 飛遊 本波 軒昂 昂藏 翻騰 翻騰 翻騰</p>	<p>飛連 輕便 輕狂 翻翻 翻翻 翻翻 翻翻 翻翻</p>	<p>孤高 聯拳 丁字 強斜 強斜 強斜 強斜 強斜</p>	<p>騰躍 起驟 奔馳 馳驅 馳驅 馳驅 馳驅 馳驅</p>	<p>騰躍 明鳴 明鳴 明鳴 明鳴 明鳴 明鳴 明鳴</p>	<p>云頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭</p>	<p>云脫 脫 脫 脫 脫 脫 脫 脫</p>	<p>飛及 飛及 飛及 飛及 飛及 飛及 飛及 飛及</p>	<p>飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳</p>	<p>飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳</p>	<p>飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳</p>	<p>飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳 飛乳</p>
--------------	-----------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	----------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

<p>飛鳴 飛鳴 飛鳴 飛鳴 飛鳴 飛鳴 飛鳴 飛鳴</p>	<p>搖曳 軒翥 哀怨 奔逐 馳逐 馳逐 馳逐 馳逐</p>	<p>云 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>	<p>咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄 咄咄</p>
--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

<p>三封犬豕 烹魚蟹</p>	<p>霜外猿雲間鶴第九十五</p>	<p>平</p>	<p>霜外猿 雲中龍</p>	<p>雨中鳩 露中螢</p>	<p>露中螢 露中螢</p>	<p>平</p>	<p>月中蟾 日中烏</p>	<p>天外鴻 天際鷹</p>	<p>雪上鴻 雪中燕</p>	<p>平</p>	<p>雲間鶴 空中鴈</p>	<p>天邊鴈 霜前鴈</p>	<p>風中燕 雨中燕</p>	<p>平</p>	<p>風中蝶 風中馬</p>	<p>月中兔 霧中豹</p>	<p>霜中蟹</p>	<p>九霄鵬千里馬第九十六</p>	<p>平</p>	<p>九霄鵬 萬里鵬</p>	<p>六翮鵬</p>	<p>千里鴻</p>	<p>平</p>	<p>千里駒 符堅謂從子駒</p>	<p>九尾狐 青丘之</p>	<p>千歲龜</p>	<p>平</p>	<p>五總龜 龜千歲一聚則無不知</p>	<p>十朋龜 見九尾</p>	<p>三足烏 日中鳥</p>	<p>平</p>	<p>三足蟾 蟾蜍</p>	<p>一角麟 麟身一角</p>	<p>三角犀 五花驄</p>	<p>平</p>	<p>五德雞 雞有五德或冠文也足搏距武也敵在前敵</p>	<p>五彩鸞</p>	<p>平</p>	<p>標湘對類 卷五</p>	<p>四掌鵝 曾進光云鵝生</p>	<p>五色鸞</p>	<p>平</p>	<p>兩部蛙 鳥曰蛙兩部定有羣蛙</p>	<p>千里騏 千駒馬 有馬千匹</p>	<p>五色鸞</p>	<p>平</p>	<p>千歲鶴 鶴千歲一聚則無不知</p>	<p>九臯鶴 前</p>	<p>五花馬 李五花馬</p>	<p>平</p>	<p>九苞鳳 鳳有九苞</p>	<p>雙飛燕 兩行鴈</p>	<p>兩裙鸞 見一斑豹</p>	<p>平</p>	<p>一角獸</p>	<p>雙飛燕</p>	<p>兩裙鸞</p>	<p>平</p>	<p>北海鵬 南山豹</p>	<p>第九十七</p>	<p>兩裙鸞</p>	<p>平</p>	<p>北海鵬 北溟鯨</p>	<p>北山猿 上林猿</p>	<p>西蜀鵲</p>	<p>平</p>	<p>西旅葵 葵西旅</p>	<p>東家宿 孟十切時</p>	<p>西蜀鵲</p>	<p>平</p>	<p>云南海豹 南海翠</p>	<p>西域馬 西塞書</p>	<p>中洲鳥 上林鹿</p>	<p>平</p>	<p>東郭兔 東郭兔者海</p>	<p>中山兔</p>	<p>上林鹿</p>	<p>平</p>	<p>巫峽猿 揚州鶴</p>	<p>第九十八</p>	<p>上林鹿</p>	<p>平</p>	<p>巫峽猿 揚州鶴</p>	<p>第九十八</p>	<p>上林鹿</p>	<p>平</p>	<p>巫峽猿 揚州鶴</p>	<p>第九十八</p>	<p>上林鹿</p>
-----------------	-------------------	----------	----------------	----------------	----------------	----------	----------------	----------------	----------------	----------	----------------	----------------	----------------	----------	----------------	----------------	------------	-------------------	----------	----------------	------------	------------	----------	-------------------	----------------	------------	----------	----------------------	----------------	----------------	----------	---------------	-----------------	----------------	----------	------------------------------	------------	----------	----------------	-------------------	------------	----------	----------------------	---------------------	------------	----------	----------------------	--------------	-----------------	----------	-----------------	----------------	-----------------	----------	------------	------------	------------	----------	----------------	-------------	------------	----------	----------------	----------------	------------	----------	----------------	-----------------	------------	----------	-----------------	----------------	----------------	----------	------------------	------------	------------	----------	----------------	-------------	------------	----------	----------------	-------------	------------	----------	----------------	-------------	------------

<p>松上鶴 蘆邊鴈 枝上鶻 果下馬</p>	<p>鴈啣蘆 鶻擲柳 第一百三</p>	<p>鴈啣蘆 鳳棲梧 鹿食苹 魚依蒲 魚動荷 蜂採花</p>	<p>蝶戀花 鵲巢枝 雀爭枝 燕蹴條 鵲踏枝 鹿啣花</p>	<p>虫食苗 鶻擲柳 鶻遶木 鳳棲竹 鶻棲棘 蟬噪柳 魚戲蒲</p>	<p>蜂粘絮 蠶食葉 蟬抱葉 雞啄黍 猿盜果 猿眠草</p>	<p>雉登木 燕上烏堂 前燕第一百三</p>	<p>屋上烏 屋頭雞 全中魚 前燕上腹 鏡中鸞 對鏡鳴</p>	<p>杯中蛇 前燕下駒 臺中鳥</p>	<p>堂前燕 堂上燕 殿上虎 朱到安世 倉中鼠 押中虎</p>	<p>縹緗對類 卷五 鳥獸</p>	<p>籠中鳥 前燕雀 前機上肉 郭龍曰強 如机上肉</p>	<p>吞丹魚 史綱漏 流屋鳥 武王時有大至 服袂駒</p>	<p>負圖龜 見稽床龜 前破壁龍 文樂寺書二龍云龜 即飛去</p>	<p>負丹龍 前燕前 啣珠蛇 南侯見蛇當反事</p>	<p>負圖馬 伏嬰時龍馬 前駭與馬 見儀詔鳳 前立仗馬 見乘軒鶴</p>	<p>隨車雉 道望之為 前有雉 處禪政 阮籍曰人處世 如處禪中</p>	<p>穿珠蟻 前</p>	<p>葉公龍 馬婦虎 第一百五</p>	<p>葉公龍 前孔明龍 前呂望熊 西伯將樂 卜曰非熊非龍 所獲前王之補果得呂尚</p>	<p>莊周鵬 前望帝鵲 前孟嘗雞 孟嘗有雞 有宋宗雞 前上式羊</p>	<p>田單牛 前見丙吉牛 前見算心牛 前子產魚 孟有鑽生魚 張翰</p>
------------------------------------	-----------------------------	--	--	--	--	--------------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------	---	---	---	--	--	---	------------------	-----------------------------	---	---	--

武子螢 <small>見前</small>	叔放蛇 <small>見前</small>	王喬見 <small>見前</small>	馮婦虎 <small>見前</small>	王樹燕 <small>見前</small>	王祥雀 <small>見前</small>	楚王蛭 <small>見前</small>	鴈來賓 <small>見前</small>	黑衣郎 <small>見前</small>	戴冠郎 <small>見前</small>	烏將軍 <small>見前</small>	青裙女 <small>見前</small>	採花子 <small>見前</small>	玉蟾蜍 <small>見前</small>	錦鴛鴦 <small>見前</small>	金孔雀 <small>見前</small>	花蝴蝶 <small>見前</small>	平兩三行 <small>見前</small>	平千萬點 <small>見前</small>	平萬點 <small>見前</small>	
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前

孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>	孔聖人 <small>見前</small>
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前
見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前	見前







閭閻	學校	帝藏	觀宇	店舍	館舍	殿閣	國都	棟梁	室廬	殿庭	橋梁	標鄉對類	落垣	閭閻	京都	房櫳	官庭	門關	樓臺	造也	扣也	蓋也
限閭	學設為庠序	藏寶財	觀宇觀	店肆	館驛	殿陛	都	市朝	無室廬	闕庭	橋梁	巷六官字	維垣	旋關	京畿	班婕妤賦	家庭	門墻	亭臺	也	也	也
鎖鑰	送平開北門	府藏	寺宇	宅舍	館府	殿宇	廟堂	市朝	廟堂	闕庭	增除	倉箱	倉廩	簷楹	朝廷	庭除	庭墀	門庭	門庭	去過	枕對	枕對
始非	平開北門	府庫	院宇	棟宇	舍館	寢殿	廟堂	市廛	廟堂	戶庭	戶庭	倉廩	庖厨	朝堂	朝堂	庭墀	庭墀	門關	門關	度也	向蔽	向蔽
不可	平開北門	財非	宅院	以待風雨	未定	寢廟	廟廊	里閭	廟廊	戶庭	室家	三	比鄰	朝家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	入出	入出
戶廳	杜郭莊	財非	第宅	第宅	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
青戶	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關	也	也	也
甌字	郭莊	財非	府第	府第	屋宇	屋宇	謀國事	置郵	置郵	室家	室家	垣墉	垣墉	邦家	城墉	庭墀	庭墀	門關	門關			









三

土



[illegible]



梅壺	花磚	芝房	蘭庭	蘭堂	黃階	花階	松關	花軒	蘭亭	平梅	繹柳對類	花水	連苑	鄰石	俯渚	跨海	傍水	枕泉	傍山	面溪	倚江	崇脩江
得立石花磚	唐殿中御史	清岳宰河陽一縣告	漢元封間芝	李真對廉	亮階生	蘭階詩欲使生於庭	松棚選遊暑	花屏松扉	王褒之修茅亭製茅亭	梅窻	卷六官室	梅窻柳院第二十三	古詞小樓	江開鄰	負郭背郭杜背郭室向鑿見	射殺垂虹橋詩跨	架水近水	近郊	面陵	近溪	漾江	崇脩江
楓宸	華臺	芝庭見花庭	蓬居	蘭臺	萱堂	荳堂	松門	荆扉	梅亭	蓬窻	尤	依石	臨渚	背郭	瞰野	瞰海	瞰水	臥波	瞰山	瞰溪	欖江	
以香辟蠱也	芳臺	花欄	椒房	茅簷	北堂	草堂	蓬門	白日	荳葉	蓬窻	花窻	依港	臨野	向鑿	鑿野	鑿石	映水	阿房	對山	枕溪	向江	
關	花龕	花城	溫城	茅簷	茅堂	茅齋	始烏君	松樞	松軒	花亭	雲窻	平水	臨水	臨石	鑿石	鑿石	引水	長	仰山	面山	向江	
萬壽	老僧	朝光	杜化重	杜茅廬	杜茅室	杜茅齋	今茅衡	荆臺	梅軒	松亭	松亭	窺井	窺石	連海	激石	激石	引水	西故有藏室	倚山	倚山	倚山	

[illegible]



<b>平</b> 鴛鴦 <small>入麒麟</small> 蝸牛 <small>室虹蜺</small> 鯨鰓 <small>飛廉龍鳳</small>	<b>受居門</b>	<b>崇</b> 鳳凰 <small>臺杜伯</small> 駱駝 <small>橋</small>	<b>蛟</b> 孔雀 <small>屏蟠螭</small> 屬玉 <small>龍燕</small> 燕子 <small>樓虎豹</small> 翡翠 <small>棲鸛雀</small>	<b>崇</b> 鷄鵲 <small>觀天祿</small> 龍虎 <small>臺鳥鵲</small>	<b>金鸞戲鳳第二十八</b>	<b>金鸞</b> 黃龍 <small>銅鳥</small> 金駝 <small>蒼龍</small> 青龍 <small>橋</small>	<b>榮</b> 王龍 <small>龍碧雞</small> 白雞 <small>寺翠蛟亭</small>	<b>大鐵鳳</b> 乳白虎 <small>殿</small> 白馬 <small>寺白鹿</small> 白鶴 <small>竹馬</small>	<b>堂</b> 金馬 <small>門丹鳳</small> 金鳳 <small>臺銅雀</small> 朱雀 <small>門玄武</small> 黃鶴 <small>朱鳥</small>	<b>棲鸞戲馬第二十九</b>	<b>棲鸞</b> 陽開鷄 <small>爐龕</small> 盤龍 <small>柱浮龜</small> 呼鷹 <small>臺</small>	<b>躍虹橋臥龍金</b> 閑鷄 <small>臺養蠶</small> 眠曉 <small>臺射熊</small> 釣魚 <small>臺</small>	<b>大威馬</b> 臺度馬 <small>養馬</small> 飲馬 <small>密走馬</small> 集鳳 <small>臺語燕</small> 牧馬	<b>射雀屏役鵲</b> 閒鴨 <small>望鵲</small> 走狗 <small>臺</small>	<b>棲鳳庭羅雀門</b> 乘驢 <small>橋遊鹿</small> 儀鳳 <small>樓題鳳門</small>	<b>魚鱗鳥翼第三十</b>	<b>魚鱗</b> 虹腰 <small>鰐腰</small> 龍腰 <small>並蝸形</small> 底	<b>象牙</b> 象斑 <small>犀</small> 獸頭 <small>居</small>	<b>玄鳥翼</b> 犀翠羽 <small>鵲覆</small> 鳳翼 <small>外</small> 獸面 <small>門</small>	<b>鯨背</b> 橋螭吻 <small>龜背</small> 螭背 <small>並龍口</small> 龍首 <small>張平于</small> 蛇頭 <small>龍</small>	<b>龍尾</b> 唐令 <small>有龍</small>	<b>朱樓客閣第三十一</b>	<b>紅樓</b> 白石樓 <small>青樓</small> 正 <small>更青樓</small> 青官 <small>太子宮</small>
---	------------	--	---	--	-----------------	---	---	--	---	-----------------	---	---	---	---	--	----------------	--	---	--	---	--------------------------------	-----------------	--













<p>平 懷居 <small>足以爲士矣</small> 懷家 思家 心機 <small>詩心機</small></p> <p>六 面朝 <small>建國而後</small> 面牆 <small>不厚</small> 面階 面窓 背空 背地</p> <p>背城 <small>易後主于謝曰背背</small> 踵堂 踵門 <small>而告史公</small></p> <p>頂樓</p> <p>六 面壁 <small>謝靈運王述</small> 面闕 面塔 頂塔 頂屋 踵府</p> <p>踵戶 手檻 淚檻 目棟</p> <p>六 懷關 懷國</p> <p>六 窓開戶掩第四十四</p> <p>六 窓開 窓局 窓橫 門開 門依 門闕 <small>而常開</small> 門扇</p> <p>門臨 樓開 樓依 樓遮 樓飛 樓空 樓臨 樓橫</p> <p>橋飛 橋依 軒開 堂開 堂依 <small>依竹亭</small> 亭依 軒臨</p> <p>臺依 臺遮 欄遮 欄圍 牆遮 簷垂 簷飛 堯飛</p> <p>六 官開 官依 城臨 城依 城平 城連 城迴 管開</p> <p>堯連 牆圍</p> <p>六 關開 關臨 關飛 檻臨 檻依 檻圍 檻連 戶扇</p> <p>戶開 戶關 戶推 牖開 牖臨 棟飛 棟連 棟齊</p> <p>院扇 瓦排 瓦鋪 瓦齊 瓦飄 廡焚 <small>廡焚于廡焚</small> 寺開</p> <p>寺臨 殿開 廟開 廟臨 廟依</p> <p>六 戶掩 戶開 戶啟 戶啟 戶鎖 戶列 戶接</p> <p>閣映 閣瞰 閣對 閣聳 檻達 檻接 檻俯 檻瞰</p> <p>瓦盡 瓦接 瓦蓋 瓦解 <small>史孝天</small> 瓦次 牖敞 物敞</p> <p>砌接 棟接 屋接 舍達 寺繞 寺敞 塔擁 塔登</p> <p>殿聳 殿瑣 柱倚 廟俯 院敞</p> <p>六 門對 門掩 門閉 門鎖 門開 窓掩 窓開 窓設</p>	<p>平 窓對 屏掩 <small>正拂</small> 屏展 軒敞 堂敞 亭敞 亭創</p> <p>亭職 亭俯 闌遶 欄護 樓倚 樓枕 樓礙 樓對</p> <p>樓映 樓聳 簷接 簷益 簷遠 牆遠 牆累 牆倚</p> <p>臺枕 官繞 官倚 官鎖 官對 朝對 城擁 城俯</p> <p>六 居高養拙第四十五</p> <p>六 居高 月令仲夏 凭高 乘高 登高 臨高 臨清 <small>臨清而清</small></p> <p>詩如 臨危 持危 <small>中唐詩</small> 尋幽 居安 求安 <small>求安無</small> 臨深</p> <p>棲幽 行空 <small>行空</small> 支危 扶顛 <small>扶顛不扶</small> 步荒 <small>步荒萬年</small> 通明</p> <p>六 掃寬 掃平 掃幽 涉幽 駕空 蹈危 履高 步高</p> <p>步虛 矚遐 養高 眺遠 望遠 視遠 <small>視遠</small> 望迥</p> <p>六 養拙 養靜 養僻 眺遠 望遠 視遠 <small>視遠</small> 望迥</p> <p>六 緇鄉對類 卷六</p> <p>六 尋勝 藏密 藏拙 居陋 <small>居陋</small> 居險 行險</p> <p>成趣 <small>成趣</small> 馳解</p> <p>六 棲遲 詩衛門之下 行藏 <small>詩用之則行</small> 登臨 遊歌</p> <p>盤旋 <small>盤旋</small> 奔逸 朝參 關防 逍遙 徜徉 <small>徜徉</small></p> <p>六 詠言 往來 往還 奉承 宴遊 會同 笑歌 送迎</p> <p>六 出入 倚徒 恒仰 <small>恒仰</small> 俯仰 慰息 偃息 聚會</p> <p>宴會 幹止 眺望 笑傲 <small>笑傲</small> 棲息 棲止 安妥</p> <p>六 開闔 開閉 升降 登臨 遊息 歌哭 <small>歌哭</small></p> <p>居處 <small>居處</small></p>
--	--

<p>平 懷居 <small>足以爲士矣</small> 懷家 思家 心機 <small>詩心機</small></p> <p>六 面朝 <small>建國而後</small> 面牆 <small>不厚</small> 面階 面窓 背空 背地</p> <p>背城 <small>易後主于謝曰背背</small> 踵堂 踵門 <small>而告史公</small></p> <p>頂樓</p> <p>六 面壁 <small>謝靈運王述</small> 面闕 面塔 頂塔 頂屋 踵府</p> <p>踵戶 手檻 淚檻 目棟</p> <p>六 懷關 懷國</p> <p>六 窓開戶掩第四十四</p> <p>六 窓開 窓局 窓橫 門開 門依 門闕 <small>而常開</small> 門扇</p> <p>門臨 樓開 樓依 樓遮 樓飛 樓空 樓臨 樓橫</p> <p>橋飛 橋依 軒開 堂開 堂依 <small>依竹亭</small> 亭依 軒臨</p> <p>臺依 臺遮 欄遮 欄圍 牆遮 簷垂 簷飛 堯飛</p> <p>六 官開 官依 城臨 城依 城平 城連 城迴 管開</p> <p>堯連 牆圍</p> <p>六 關開 關臨 關飛 檻臨 檻依 檻圍 檻連 戶扇</p> <p>戶開 戶關 戶推 牖開 牖臨 棟飛 棟連 棟齊</p> <p>院扇 瓦排 瓦鋪 瓦齊 瓦飄 廡焚 <small>廡焚于廡焚</small> 寺開</p> <p>寺臨 殿開 廟開 廟臨 廟依</p> <p>六 戶掩 戶開 戶啟 戶啟 戶鎖 戶列 戶接</p> <p>閣映 閣瞰 閣對 閣聳 檻達 檻接 檻俯 檻瞰</p> <p>瓦盡 瓦接 瓦蓋 瓦解 <small>史孝天</small> 瓦次 牖敞 物敞</p> <p>砌接 棟接 屋接 舍達 寺繞 寺敞 塔擁 塔登</p> <p>殿聳 殿瑣 柱倚 廟俯 院敞</p> <p>六 門對 門掩 門閉 門鎖 門開 窓掩 窓開 窓設</p>	<p>平 窓對 屏掩 <small>正拂</small> 屏展 軒敞 堂敞 亭敞 亭創</p> <p>亭職 亭俯 闌遶 欄護 樓倚 樓枕 樓礙 樓對</p> <p>樓映 樓聳 簷接 簷益 簷遠 牆遠 牆累 牆倚</p> <p>臺枕 官繞 官倚 官鎖 官對 朝對 城擁 城俯</p> <p>六 居高養拙第四十五</p> <p>六 居高 月令仲夏 凭高 乘高 登高 臨高 臨清 <small>臨清而清</small></p> <p>詩如 臨危 持危 <small>中唐詩</small> 尋幽 居安 求安 <small>求安無</small> 臨深</p> <p>棲幽 行空 <small>行空</small> 支危 扶顛 <small>扶顛不扶</small> 步荒 <small>步荒萬年</small> 通明</p> <p>六 掃寬 掃平 掃幽 涉幽 駕空 蹈危 履高 步高</p> <p>步虛 矚遐 養高 眺遠 望遠 視遠 <small>視遠</small> 望迥</p> <p>六 養拙 養靜 養僻 眺遠 望遠 視遠 <small>視遠</small> 望迥</p> <p>六 緇鄉對類 卷六</p> <p>六 尋勝 藏密 藏拙 居陋 <small>居陋</small> 居險 行險</p> <p>成趣 <small>成趣</small> 馳解</p> <p>六 棲遲 詩衛門之下 行藏 <small>詩用之則行</small> 登臨 遊歌</p> <p>盤旋 <small>盤旋</small> 奔逸 朝參 關防 逍遙 徜徉 <small>徜徉</small></p> <p>六 詠言 往來 往還 奉承 宴遊 會同 笑歌 送迎</p> <p>六 出入 倚徒 恒仰 <small>恒仰</small> 俯仰 慰息 偃息 聚會</p> <p>宴會 幹止 眺望 笑傲 <small>笑傲</small> 棲息 棲止 安妥</p> <p>六 開闔 開閉 升降 登臨 遊息 歌哭 <small>歌哭</small></p> <p>居處 <small>居處</small></p>
--	--





[illegible]







<p>鳳凰臺 望鄉臺 非幹樓 背山樓</p>	<p>玄都觀 石渠閣 上林苑</p>	<p>臨江閣 廣寒宮清暑殿第六十四</p>	<p>廣寒宮 臨春亭 清暑堂 昭陽殿</p>	<p>清暑殿 長生殿 昭陽殿</p>	<p>長春殿 待漏院 細柳營長楊花第六十五</p>	<p>細柳營 長楊宮 黃竹樓 百花亭 花臺 樓</p>	<p>長楊苑 長楊館 細柳觀</p>	<p>芍藥欄 沉香亭 牡丹亭</p>	<p>芍藥欄 沉香亭 牡丹亭</p>	<p>鳳凰臺 鳳凰樓 虎豹門 虎豹閣</p>
------------------------	--------------------	-----------------------	------------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	------------------------

<p>孔雀屏 鸛鳴臺 鸛鳴樓 鸛鳴閣</p>	<p>鸛鳴閣 鸛鳴閣 鸛鳴閣</p>	<p>黃鶴樓 黃鶴樓 黃鶴樓</p>	<p>丹鳳樓 丹鳳樓 丹鳳樓</p>	<p>烏衣巷 烏衣巷 烏衣巷</p>	<p>黃龍殿 黃龍殿 黃龍殿</p>	<p>白玉樓 白玉樓 白玉樓</p>	<p>白玉樓 白玉樓 白玉樓</p>	<p>白玉樓 白玉樓 白玉樓</p>	<p>白玉樓 白玉樓 白玉樓</p>	<p>白玉樓 白玉樓 白玉樓</p>
------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------



卷六  
紫閣形閣 翠瓦朱堦 書棟朱簾 紫陌朱門 書棟雕梁  
朱門白屋 青瑣丹墀 黃屏紫閣 雕闌玉砌 綺窗青瑣  
青門紫陌  
金馬玉堂 竹籬茅舍第七十九  
金馬玉堂 金關王局 王殿金門 現苑金池  
金龍玉階 玉宇瓊樓 月中有樓 愛宮垂臺  
百尺樓 萬間厦 第七十七  
五鳳樓 一層樓 上之海詩 三層樓 五步樓  
九尺堂 七重樓 東城尼婆 三鍾堂 寶有雀 三鍾堂  
九成宮 本唐仁壽宮 九重城 百層城  
十間樓 九重門 雙扇門 九層臺 五繩橋  
年不成 萬里橋 萬里之橋 明送 萬里之橋 五繩橋  
是江急 萬里橋 萬里之橋 明送 萬里之橋 五繩橋  
繩橋而渡 三尺牆 數仞牆 千仞牆  
八字牆 百丈簷 三尺階 三重階 十字街  
萬間厦 萬戶府 七層塔 十步閣 三間屋 數層屋  
紫閣形閣 翠瓦朱堦 書棟朱簾 紫陌朱門 書棟雕梁  
朱門白屋 青瑣丹墀 黃屏紫閣 雕闌玉砌 綺窗青瑣  
青門紫陌  
金馬玉堂 竹籬茅舍第七十九  
金馬玉堂 金關王局 王殿金門 現苑金池  
金龍玉階 玉宇瓊樓 月中有樓 愛宮垂臺

卷六  
紫閣形閣 翠瓦朱堦 書棟朱簾 紫陌朱門 書棟雕梁  
朱門白屋 青瑣丹墀 黃屏紫閣 雕闌玉砌 綺窗青瑣  
青門紫陌  
金馬玉堂 竹籬茅舍第七十九  
金馬玉堂 金關王局 王殿金門 現苑金池  
金龍玉階 玉宇瓊樓 月中有樓 愛宮垂臺  
紫閣形閣 翠瓦朱堦 書棟朱簾 紫陌朱門 書棟雕梁  
朱門白屋 青瑣丹墀 黃屏紫閣 雕闌玉砌 綺窗青瑣  
青門紫陌  
金馬玉堂 竹籬茅舍第七十九  
金馬玉堂 金關王局 王殿金門 現苑金池  
金龍玉階 玉宇瓊樓 月中有樓 愛宮垂臺  
紫閣形閣 翠瓦朱堦 書棟朱簾 紫陌朱門 書棟雕梁  
朱門白屋 青瑣丹墀 黃屏紫閣 雕闌玉砌 綺窗青瑣  
青門紫陌  
金馬玉堂 竹籬茅舍第七十九  
金馬玉堂 金關王局 王殿金門 現苑金池  
金龍玉階 玉宇瓊樓 月中有樓 愛宮垂臺

徐孺下榻 勝王閣序徐 匡衡鑿壁

鳳塔龍門 鳳閣鸞臺 案第八十二

鳳閣鸞臺 鳳閣鸞臺 案第八十二

蟬鳴蜂衙 蟬鳴蜂衙

蟬鳴蜂衙 蟬鳴蜂衙

龍池虎榜 龍池虎榜 龍蟠虎踞 獸環鸞翔

虎押龜橫 虎押龜橫

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

室家門閣 室家門閣 案第八十三

對額之六

卷六

三

目校自序 目校自序 無焚無墻 維屏維紫 倚門倚闥

青雲棧 青雲棧 及階及席 仰見及階 倚門倚闥

爲采爲樸 作梁作柱 美輪美奐 前爲臺爲沼 宜室宜室

在門在路 爰所爰處 媚與媚寵 王與王 倚門倚闥

澤宮里室 之屏之翰 執斧執錡 而中執錡 倚門倚闥

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠

舞榭歌臺 舞榭歌臺 道院僧堂 別館離宮 家塾黨庠



豆觴	豆筵	鼎鑄	金鸞	鼎鐘	鼓笳	鼓鼙
楫衡 <small>櫓木着牛角使不腐</small>	斧斨 <small>新音銷方釜斧</small>	甲兵	斧斤	旆旌	網罟	
斗升	斗衡	量衡 <small>量千斛</small>	準繩	軍符	管蕭	管絃
瑟琴	桑輿 <small>王者所乘日來典經</small>	講 <small>紉繫也講箱箱也</small>	銅鏡 <small>銅鉦也鏡小所以止眩</small>			
戚揚 <small>斧鉞也</small>	敦牟 <small>古器名</small>	節旄	彤葵			
矢矟	筆墨	紙筆	枕簟	簾枕	枕席	衽席
几杖	几案	几格 <small>俗筆格</small>	耒耜	耒耜 <small>耒耜</small>	耒耜	耒耜
軌範	轡勒	轡策	耒耜	耒耜	耒耜	耒耜
杵臼	杼軸	具管磬	羽箭	鼓吹	樂鼓	樂鼓
鼓角	鼓鐸	律呂	俎豆	鼎俎	鼎彝	齊其大者
輅輶	五子序論者五經輅輶	鼎鑊	重篋	斧鉞	節錢	
篋筥	劍戟	杖屨	祭載 <small>有衣之號</small>	菱宇	爵羊	七筴
縹緗對類	卷七	容月				
初戰	器皿	器械	甲冑	金鈐	金鈐	甲冑
介冑	矢石	橐籥	枘鑿	枘鑿	枘鑿	枘鑿
熈竿	熈竿	斗尺	尺寸	畢戈	畢戈	畢戈
簡牘	作書者	竹帛	史契	券	券	券
枉枱	案版	梁梓	復旦曰梓			
車駕	車馬	車騎	車恭	輿駟	軒冕	軒蓋
車服	車衣	冠冕	街轡	街勒	鞭鐙	鞭策
輶蓋	皆乘馬具	盆盎	舟楫	舟楫	樓櫓	干櫓
千羽	皆舞千羽	梓夜	編竹木	牙子水	蓬豆	簠豆
還組	梯路	玉盂	孟竿	瓶盞	瓶括	盤合
筵席	柶鼎	鍾鼎	憂鼎	絃管	絃索	絃索
盤飧	食中	銅鼎	羹鼎	絲竹	機軸	機弁







大鼓	小鼓	短笛	小笛	響笛	急管	周韻急	脆管	古瑟	大瑟
敗鼓	大略	逸駕	巨艦	大艦	大舫	小舫	巨舫	巨舫	巨舫
小棹	短棹	急棹	遠棹	短棹	小棹	小艇	小艇	小艇	小艇
小器	短簾	短簾	短劍	短戟	短杖	細簾	細簾	細簾	細簾
細火	納簾	細燭	破扇	破鏡	古硯	古鏡	古鼎	古鼎	古鼎
古劍	利劍	大劍	大器	古器	古器	古器	古器	古器	古器
重器	利劍	利器	利器	利器	利器	利器	利器	利器	利器
大鼎	勁弩	列炬	巨網	急并	曲几	曲几	曲几	曲几	曲几
華鼓	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹
孤艇	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹	輕棹
圓鏡	明鏡	圓扇	圓扇	輕扇	輕扇	輕扇	輕扇	輕扇	輕扇
疎砦	殘砦	長笛	清笛	橫笛	殘角	殘笛	殘笛	殘笛	殘笛
清漏	清杵	殘井	長枕	大枕	大枕	大枕	大枕	大枕	大枕
方枕	方席	新火	明燭	華燭	殘燭	長劍	雄劍	雄劍	雄劍
長戟	堅甲	強弩	遺鏃	虛器	清竿	清樂	清管	清管	清管
空篋	新樂	新樂	新樂	新樂	新樂	新樂	新樂	新樂	新樂
琴長	琴清	琴高	琴焦	簫清	簫長	簫清	簫清	簫清	簫清
竹明	砧清	砧疎	砧長	鐘明	鐘疎	鐘連	五長	五長	五長
五深	五乾	五空	五清	五殘	五空	五空	五空	五空	五空
燈殘	燈微	燈低	燈高	燈高	燈高	燈高	燈高	燈高	燈高
燈長	燈長	燈長	燈長	燈長	燈長	燈長	燈長	燈長	燈長

帆孤	結危	弓長	繁長	繁高	旃悲	機圓	機空
遺空	囊怪	規圓	術平	峰銷	筵長	竿長	輪圓
扇輕	扇圓	扇圓	劍長	劍寒	笛清	笛長	笛明
笛殘	角殘	角明	角悲	杵悲	簫清	簫清	簫長
漏殘	漏連	瑟工	瑟希	瑟清	鼓喧	鼓轟	鼓明
燭明	燭銷	燭昏	燭明	燭明	燭殘	火明	火銷
火殘	鏡明	鏡圓	鏡明	鏡空	筆枯	筆尖	筆輕
艇輕	艇輕	枕閑	枕閑	枕閑	網疎	枰空	枰平
砥平	簡方	彈圓	枕方	枕方	軸空	管長	硯穿
甲堅	蓋圓	蓋圓	蓋圓	蓋圓	蓋圓	蓋圓	蓋圓
笛短	笛小	笛脆	笛亮	角修	燭暗	燭短	漏短
漏盡	漏盡	漏盡	漏盡	漏盡	漏盡	漏盡	漏盡
筆正	筆正	筆正	筆正	筆正	筆正	筆正	筆正
紙貴	紙貴	紙貴	紙貴	紙貴	紙貴	紙貴	紙貴
鼎重	枕莫	席正	席正	席正	席正	席正	席正
琴古	琴靜	琴短	琴短	琴短	琴短	琴短	琴短
舟便	舟快	舟小	舟小	舟小	舟小	舟小	舟小
鈎直	鈎曲	燈細	屏小	屏小	屏小	屏小	屏小
弓勁	弓軟	繩直	車壯	車壯	車壯	車壯	車壯
鐘鳴	鐘鼓	鐘撞	砧鳴	砧鼓	砧鳴	砧鳴	砧鳴
琴橫	琴鳴	琴彈	琴彈	琴彈	琴彈	琴彈	琴彈
笙調	寶吹	子響	子響	子響	子響	子響	子響
絃彈	絃調	廉垂	廉垂	廉垂	廉垂	廉垂	廉垂

[illegible]

並實

雲

騰煙 香薰煙 披烟 千星 衡烟 牽星 藥天 喧天	倚天 倚風 障風 美風 遏雲 擊動 飛 吼霜 入	射雲 破煙 烟風 呼雲 舞風 掛風 逐風 試霜	咽霜 出煙 揚霜 鼓空 挂	咽月 揚月 月 月 月 月 月 月	漏日 鼓日 月 月 月 月 月 月	捲雨 戴雪 却日 滴露 障日 釣雪 舟又	耀日 又 扣月 帶雨 測日 障雨 中	主飾月 擎雨 鼓月 遊月 擎露 披雪 鳴月 街斗	量日 遊日 益 橫月	轟雷閃電第十七	平轟雷 施電 在眼 永 旱	經細對類 卷七	去	主展霜 裂霜 爆星 散星 火長烟 香 泛霞 玉	主閃電 學月 掛月 耀雪 劍	主修月 挂月 飛電 谷飛電 磨雷 雷	平今 春船夏舫第十八	平春船 春帆 春犁 春鋤 春播 春裝 春杯 春旗	春盤 立春日 春人 春春 春春 春春 秋秋 秋秋 晨晨	秋琴 晨估 秋腐 晨機 晨鐘 宵鐘 昏鐘 秋船	秋蓬 秋燈 秋榮 晨燈 晨樽	曉帖 曉帖 夜帖 暮帖 曉鐘 夜鐘 夜半 畫琴	暮鐘 曉鐘 夜琴 夏琴 夏絃 夜簾 牛絃 曉燈	夜燈 曉燈 夜紫 曉紫 曉紫 曉紫
--------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------	-------------------	-------------------	----------------------	--------------------	--------------------------	------------	---------	---------------	---------	---	-------------------------	----------------	--------------------	------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------	-------------------------	-------------------------	-------------------

曉舟 曉帆 夜舟 晚帆 晚指 夏茶 夜基 午絃	午絃 曉指 晚盃 夜盃 曉瓶 曉鞍 曉船 暮船	曉機 夜機 曉鉦	夏舫 曉舫 晚角 暮角 曉笛 晚笛 夜笛 曉鼓	夜鼓 夜杵 曉漏 夜漏 曉箭 曉箭 曉箭 夜箭	午單 夜枕 曉枕 午枕 曉晨 曉晨 曉晨 曉晨	午扇 夏筵 暮艇 曉艇 曉掉 曉掉 曉掉 曉掉	晚琴 夕琴 曉鏡 曉掉 曉硯 曉硯 曉硯 曉硯	一幕鼓 夜拆 曉鏡 曉掉 曉硯 曉硯 曉硯 曉硯	夜燭 晝漏 晝漏 晝漏 晝漏 晝漏 晝漏 晝漏	秋笛 秋杵 秋扇 秋枕 秋角 秋艇 晨角 晨杵	晨鼓 春枕 春晨 春笠 春美 春扇 春蓋 春鏡	經細對類 卷七	春 春 春 春 春 春 春 春	宵鼓 宵鼓 所鼓 朝鼓 暮笛 晨滿 宵滿 朝鏡	宵枰	寒帖 暖律第十九	寒帖 寒機 寒茄 寒鐘 寒燈 寒瑣 寒爐 寒菜	京床 暖玉 冷砧 凍舟 凍砧 凍絃	冷瓊 暖玉 冷砧 凍舟 凍砧 凍絃	暖律 暖玉 暖席 冷席 凍筆 凍硯 冷簾 暑簾	暑笠 暖扇 暖榻	寒角 寒笛 寒燭 寒枕 寒舟 寒漏 寒硯 京枕	京單 京榻	瓊寒 瓊寒 瓊寒 瓊寒 瓊寒 瓊寒 瓊寒 瓊寒
-------------------------	-------------------------	----------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	---------	-----------------	-------------------------	----	----------	-------------------------	-------------------	-------------------	-------------------------	----------	-------------------------	-------	-------------------------

鐘寒	林涼	搏涼	爐炎
玄草涼	扇涼	枕涼	蓋涼
蓋溫	火溫		視寒
玄席暖	席冷	枕冷	筆凍
火熱	火冷	燭冷	硯冷
主簣暖	笙暖	杯暖	爐冷
琴潤		厨冷	爇熱
			祔冷
			舟凍

晨次夜撫第二十一

晨吹	晨張	晨春	日秋	橫秋	秋收
更傳	更沉	清時	吹時	拈時	敲時
曉吹	曉鼓	曉鐘	曉鼓	曉鐘	曉鼓
夜鼓	晝吹	午吹	午春	夕春	宿春
			夜春	夜春	夜春

緯緯對類 卷七

曉敲	夜揚	曉織	曉咽	曉奏	曉美
曉發	曉擊	曉展	曉展	曉展	曉展
夜織	夜擊	夜展	夜展	夜展	夜展
寒織	寒擊	寒展	寒展	寒展	寒展
地理	江帆	野笛	第二十二		
江帆	江船	溪船	湖船	村砧	村砧
林鐘	邊烽	城刀	刀簾	鈴鈴	鈴鈴
沙角					
玄野舟	渡船	野帆	野船	塞船	塞船
浦帆	海帆	野帆	海帆	寺鐘	市鐘
水車	水車	水車	水車	水車	水車

玄野笛	野艇	海船	雲角	塞管	塞鼓
承雅	承雅	承雅	承雅	承雅	承雅
笛笛	寺磬	石磬	石磬	石磬	石磬
村笛	山笛	溪笛	城笛	樓笛	樓笛
庭燎	庭燎	庭燎	庭燎	庭燎	庭燎
江艇	溪艇	邊角	邊角	邊角	邊角
江舸	江舸	山舸	山舸	山舸	山舸
浮江	浮江	浮江	浮江	浮江	浮江
欄江	欄江	欄江	欄江	欄江	欄江
玄濟川	玄濟川	玄濟川	玄濟川	玄濟川	玄濟川
輶塵	輶塵	輶塵	輶塵	輶塵	輶塵
縹緗對類	縹緗對類	縹緗對類	縹緗對類	縹緗對類	縹緗對類
玄泊岸	玄泊岸	玄泊岸	玄泊岸	玄泊岸	玄泊岸
玄橫渡	玄橫渡	玄橫渡	玄橫渡	玄橫渡	玄橫渡
玄麥花	玄麥花	玄麥花	玄麥花	玄麥花	玄麥花
玄柳條	玄柳條	玄柳條	玄柳條	玄柳條	玄柳條
玄竹葉	玄竹葉	玄竹葉	玄竹葉	玄竹葉	玄竹葉
玄蘆葉	玄蘆葉	玄蘆葉	玄蘆葉	玄蘆葉	玄蘆葉
玄蘭蓋	玄蘭蓋	玄蘭蓋	玄蘭蓋	玄蘭蓋	玄蘭蓋
玄蓮舟	玄蓮舟	玄蓮舟	玄蓮舟	玄蓮舟	玄蓮舟
玄蒲帆	玄蒲帆	玄蒲帆	玄蒲帆	玄蒲帆	玄蒲帆
玄花銅	玄花銅	玄花銅	玄花銅	玄花銅	玄花銅

[illegible]



魚鼓	詩鼓也 通鼓	魚鼓	對鼓等皮能試火沸列傳	犀著
魚腹	李夫刀	牛刀馬勒第三十九		
魚梁	用牛刀割雞 水而開生以	魚船	魚竿	魚釣
魚龍	許孝湯人	魚竿	魚釣	魚柳
官人	拔竹盡引之	兒車	飛舟靜雨者	雜刀
小亦可		兒車	飛舟靜雨者	雜刀
虎兇且見雀羅	大置公門可設雀羅	雄羅	鴈方	馬鞍
馬羈頭	馬路	馬驢	鹿車	錫籠
雀籠	楊籠	關籠	放驚	鴿籠
馬勒	馬策	馬轡	馬轡	馬轡
線綳對類		卷七		
馬藥				
龜楨	王毀于中	魚鎗	按魚鎗不敗清夜永魚鎗	魚網
魚釜	先升為令清貧歌日	蛇生	存則地然而所	魚單
蛇生	存則地然而所	魚單	匱不如魚在澤	魚筍
魚箔	吟上疏	魚釣	魚男	
驚魚撲蝶第三十				
驚魚	射飛覺	鳴鯨	降龍	驅龍
射鷹	射鴻	裁坡	解牛	聚螢
釣魚	釣撲登	舞鸞	散鴉	拒斬蛟
化龍	杖又	化兒	解龜	逐蠅
學蛇	杖又	測藍	斫墨	

[illegible]

<b>仙樂</b>					
<b>揚鞭策仗第三十五</b>					
擗鞭 <small>代去民留徽州</small>	加鞭 <small>停鞭開廉鈎簾掀簾也</small>	鳴鞭 <small>調琴彈琴橫琴</small>	垂簾 <small>收簾牽簾也</small>	撈琴 <small>調絃鳴絃調箏鳴箏邪箏吹笙吹簧</small>	調笙 <small>月令仲夏命乘師調笙于庭未必敲鐘可鼓鐘</small>
鳴榔 <small>各音時或鳴御船無誤也</small>	浮舟 <small>移舟撐舟行舟乘舟</small>	登舟 <small>焚舟行船登船推篙開船張帆舒帆</small>	收帆 <small>開蓬掀篷撐篙移篙垂綸收綸垂釣</small>	細對類 卷七 <b>手</b>	收竿 <small>唐鉤鐵收每盡</small>
停針 <small>敲針磨針開摺勢搏飛搏稱觴也</small>	流觴 <small>王右軍自水流觴傳觴飛觴而醉月飛觥傳杯酒杯持瓶</small>	傾杯 <small>持杯浮杯沉杯銜杯貪杯携壺持甌</small>	提壺 <small>特壺投壺記投壺之禮以樂賓</small>	彈基 <small>收基乘車登車隨車勢節勢鋤鳴車</small>	乘軒 <small>軒車升車必正立扶筇宋人生處張子學孤</small>
擊弓 <small>孟越人學射之</small>	扶藜 <small>扶藜上讀書三</small>	燃燈 <small>焚膏以添香</small>	圍爐	開爐 <small>當墟文君富室相如披篋披篋鳴珂鳴珂張廷雅評</small>	擐旗 <small>戰將衣旗拋梭披篋鳴珂鳴珂張廷雅評</small>

[illegible]

命駕	促駕	秉燭	賜几	發矢	放箭	案甲	仗鉞	鑄鼎	擊金	駐蹕	把扇	縹緗對類	舉案	洗爵	暖墨	合色	援幟	刻印	擊鉢	曳杖	請席	執笏	掩豆	守徽
安典精微無枉駕徐應謂先主曰諸葛	挽轡史先亮號有	秉燭李夜人秉燭點燭隱几	古者大夫七十致	舍矢如破扶彈射箭發箭帶甲	貫甲五平貫射貫	兵而走破斧美周公也伏節武臣可用	仗鉞書左使舉幟設宴設席展席促席鼓坐	鑄鼎夏鑄鼎舉統設席展席促席鼓坐	擊金史王為擊石書子擊就枕舉扇捉扇	禁行者負笈就枕舉扇捉扇	把扇盡角執扇染墨灑墨列如越如	縹緗對類卷七	舉案舉案免胄取帝執愛狀	洗爵洗爵免胄取帝執愛狀	暖墨暖墨免胄取帝執愛狀	合色合色免胄取帝執愛狀	援幟援幟免胄取帝執愛狀	刻印刻印免胄取帝執愛狀	擊鉢擊鉢免胄取帝執愛狀	曳杖曳杖免胄取帝執愛狀	請席請席免胄取帝執愛狀	執笏執笏免胄取帝執愛狀	掩豆掩豆免胄取帝執愛狀	守徽守徽免胄取帝執愛狀

吹笛	鳴鼓	彈劍	彈劍	開匣	抽矢	飛蓋	搖掉	移樂	投筆	調角	排宴	縹緗對類	鋪席	持節	鳴折	藏匿	藏器	投匭	鳴鐸	開筵	開筵	開筵	開筵	看基
橫笛鳴笛調瑟吹律	鳴鼓鼓而吹之鳴劍橫劍	彈劍彈劍鳴劍	彈劍彈劍鳴劍	開匣開匣鳴劍	抽矢抽矢鳴劍	飛蓋飛蓋鳴劍	搖掉搖掉鳴劍	移樂移樂鳴劍	投筆投筆鳴劍	調角調角鳴劍	排宴排宴鳴劍	縹緗對類卷七	鋪席鋪席鳴劍	持節持節鳴劍	鳴折鳴折鳴劍	藏匿藏匿鳴劍	藏器藏器鳴劍	投匭投匭鳴劍	鳴鐸鳴鐸鳴劍	開筵開筵鳴劍	開筵開筵鳴劍	開筵開筵鳴劍	開筵開筵鳴劍	看基看基鳴劍



腰刀手劍第四十

腰刀 腰子 杜行人手 腰鑲 髮梳 肩囊 頭簪

頭釵 肩與 今之 心梳 梳心 梳床 心香

背子 背金 背囊 口脂 古詩 掌珠 膝琴 口琴

指環 耳環 手拉 手恭 手書 手爐 面花

面盆 膽瓶 膽九 膽九 膽九 膽九 膽九

手劍 手扇 手板 手杖 手鏡 手帕 手筆

手鉤 手所 手簡 手簡 手簡 手簡 手簡

步屨 步屨 步屨 步屨 步屨 步屨 步屨

耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜

腰劍 腰帶 腰佩 腰鼓 腰箭 腰印 心印 牙刷

心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡

純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎

毛領 毛領 毛領 毛領 毛領 毛領 毛領

平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情

去照心 去照心 去照心 去照心 去照心 去照心 去照心

刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

腰刀手劍第四十三

腰刀 腰子 杜行人手 腰鑲 髮梳 肩囊 頭簪

頭釵 肩與 今之 心梳 梳心 梳床 心香

背子 背金 背囊 口脂 古詩 掌珠 膝琴 口琴

指環 耳環 手拉 手恭 手書 手爐 面花

面盆 膽瓶 膽九 膽九 膽九 膽九 膽九

手劍 手扇 手板 手杖 手鏡 手帕 手筆

手鉤 手所 手簡 手簡 手簡 手簡 手簡

步屨 步屨 步屨 步屨 步屨 步屨 步屨

耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜 耳墜

腰劍 腰帶 腰佩 腰鼓 腰箭 腰印 心印 牙刷

心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡 心鏡

純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎 純鈎

毛領 毛領 毛領 毛領 毛領 毛領 毛領

平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情 平陶情

去照心 去照心 去照心 去照心 去照心 去照心 去照心

刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙 刷牙

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得

牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得 牙得





燭影	扇影	硯影	鏡影	筆陣	筆勢	筆法
蠟液	蠟色	漆色	墨色	展跡		
簾影	帆影	檣影	旗影	燈影	碑影	帘影
竿影	上元燈影	古豐候	弓影	檐影	杯影	燈暈
燈焰	琴響	琴操	有十二操	凡閑寒憂	琴調	琴韻
琴趣	琴中趣	黃韻	笳韻	蕭韻	笙韻	鐘韻
砧響	香爐	香氣	茶起			
新聲雅韻第四十七						
新聲	殘聲	哀聲	悲聲	餘聲	餘音	悲音
遺音	而有遺音	其	清音	洪音	大疏音	殘輝
寒光	微光	餘光	清微	日數	新腔	清光
虛心	寒芒	半光				
續編對類 卷七						
妙音	惠音	雅音	古音	黃輝不	別腔	美腔
利芒						舊腔
雅韻	逸韻	美韻	雅韻	雅引	雅操	古操
急調	絕調	絕唱	妙曲	舊曲	盤曲	緩曲
逸響	腕響	冷嘆				
奇曲	清曲	新曲	悲曲	哀曲	高調	新調
新響	遺響	餘響	餘韻	繁韻	悲韻	
清韻	清引	哀引	幽操	交盛		
聲表曲緩第四十八						
聲表	聲悲	聲清	聲高	聲謹	音稀	音清
音悲	光微	光殘	光清	光寒	芒寒	腔清
鳴哀	薰寒					

響奏	響徹	響遞	響應	響遏	響逸	韻逐	韻入
曲美	影漾	調促					
聲振	聲送	聲透	聲遶	聲動	聲噴	聲徹	光映
光散	光吐	光動	腔美	音激	香逐	薰透	輝映
數目	孤琴一劍第五十一						
平	孤琴	孤砧	孤舟	孤帆	孤燈	孤鐘	千機
千鈞	史有或曰千鈞之						
雙輪	三與	三葵	南以半明	以難美	三車	三車	三杯
隻輪	兩輪	一樽	一壺	一觴	前卒記一	一瓶	一杯
一甌	一瓢	一輪	一簾	一船	一舟	一帆	一蓑
一機	一燈	一琴	二絲	一竿	一篙	一車	半船
半篙	古制半當	五絃	琴五行也	五車	恭惠端多方	共青五車	兩樽
無綱對類	卷七						
五旗	李潘天子戰清坊赤旗	我白	七絃	古琴五絃局			
六翼	小徐伯季六翼旗與	七兵	牙戟刀柄	幾杯			
九旗	李元常	九旂	禮冬官龍	九筵	明堂東西九		
萬枝	馬技登樹上元然之	萬鍾	量名各萬鈞	萬斤			
萬燈	加至後開封東京山	萬箱	詩千斯箱萬	數杯			
六樽	大樽山樽以待賓宗	數枝	片帆				
一劍	一軸	一幅	一鼓	樂	石為一鼓	一箭	一棹
矢	左子反日相見唯	一銅	一釣	一笠	一笛	一鏡	
一箕	得力處	一掃	行務役	一席	一梳	一枕	
斗字	今自然	一石	二簋	易	二簋	六矢	射天地四方
劍	吳二劍	丁將陰莫邪	四龍	梁武製四龍	青樂		

四	武局置國受四方之車	五鼎	羊家五鼎牛	二鼓	
五斗	斗者相周不能以五斗折	五刃	五刃受戈矛戟		
六節	節者相周不能以五斗折	五鼓	五鼓受戈矛戟		
九鼎	鼎者相周不能以五斗折	五鼓	五鼓受戈矛戟		
七梳	梳者相周不能以五斗折	五鼓	五鼓受戈矛戟		
千斛	千斛千尺千乘	千弩	雙槳雙枕雙笛		
三劍	三劍三劍三劍	雙戟	三箭三箭三箭		
三鼓	三鼓三鼓三鼓	三梳	三梳三梳三梳		
三矢	三矢三矢三矢	三矢	三矢三矢三矢		
三鼎	三鼎三鼎三鼎	三鼎	三鼎三鼎三鼎		
三盆	三盆三盆三盆	三盆	三盆三盆三盆		
孤鏡	孤鏡孤鏡孤鏡	孤鏡	孤鏡孤鏡孤鏡		
細細封類 卷七					
雙鈞	雙鈞百納第五十二	雙鈞	雙鈞百納第五十二		
六安	六安六安六安	六安	六安六安六安		
九光	九光九光九光	九光	九光九光九光		
七寶	七寶七寶七寶	七寶	七寶七寶七寶		
三尺	三尺三尺三尺	三尺	三尺三尺三尺		
三通	三通一曲第五十三	三通	三通一曲第五十三		
一火	一火一火一火	一火	一火一火一火		
一琴	一琴一琴一琴	一琴	一琴一琴一琴		
一挑	一挑一挑一挑	一挑	一挑一挑一挑		
一掃	一掃一掃一掃	一掃	一掃一掃一掃		
一終	一終一終一終	一終	一終一終一終		
一樂	一樂一樂一樂	一樂	一樂一樂一樂		

六同	六同六同六同	六同	六同六同六同		
四聲	四聲四聲四聲	四聲	四聲四聲四聲		
一曲	一曲一曲一曲	一曲	一曲一曲一曲		
十刻	十刻十刻十刻	十刻	十刻十刻十刻		
半破	半破半破半破	半破	半破半破半破		
一縷	一縷一縷一縷	一縷	一縷一縷一縷		
三美	三美三美三美	三美	三美三美三美		
三養	三養三養三養	三養	三養三養三養		
三乏	三乏三乏三乏	三乏	三乏三乏三乏		
通用	通用通用通用	通用	通用通用通用		
彈成	彈成彈成彈成	彈成	彈成彈成彈成		
揮成	揮成揮成揮成	揮成	揮成揮成揮成		
吹成	吹成吹成吹成	吹成	吹成吹成吹成		
剪成	剪成剪成剪成	剪成	剪成剪成剪成		
寫成	寫成寫成寫成	寫成	寫成寫成寫成		
揭起	揭起揭起揭起	揭起	揭起揭起揭起		
酒出	酒出酒出酒出	酒出	酒出酒出酒出		
吹動	吹動吹動吹動	吹動	吹動吹動吹動		
推出	推出推出推出	推出	推出推出推出		
彈破	彈破彈破彈破	彈破	彈破彈破彈破		
輕彈	輕彈輕彈輕彈	輕彈	輕彈輕彈輕彈		
輕調	輕調輕調輕調	輕調	輕調輕調輕調		
輕吹	輕吹輕吹輕吹	輕吹	輕吹輕吹輕吹		
輕挑	輕挑輕挑輕挑	輕挑	輕挑輕挑輕挑		
輕提	輕提輕提輕提	輕提	輕提輕提輕提		
輕移	輕移輕移輕移	輕移	輕移輕移輕移		
輕敲	輕敲輕敲輕敲	輕敲	輕敲輕敲輕敲		
輕磨	輕磨輕磨輕磨	輕磨	輕磨輕磨輕磨		

**扶持** 收裁 研磨 漸磨 甄陶  
**豕磨** 詩如琢如磨以華損班詩棄捐奉揚表安口富泰  
執持  
**拂拭** 擊拊重擊曰擊擊者受擊  
**撥弄** 鑄造 模範斷新既助切琢切以刀錐  
**鋪設** 搖曳 揮駕 修飾 張掛 收捲 彈奏 燒煉  
**追琢** 許退琢其章道皆推  
**雕琢** 孟必使玉磨洗 銷鑿 鐫刻也鑿 鐫斲  
**丁當響亮第五十八**  
**丁當** 丁東 駢闐 悲悽 團圓 榮煌 輕浮  
**鏗鏘** 飄搖 玲瓏 呶啞 得氣 詭啞 光芒 喧闐  
**光明** 鏗鈎 凌清 婆娑 娟妍 延緣 涸沿  
**標細對類** 卷七  
**郎當** 軒昂  
**卷舒** 煒煌 糾紛 慷慨 閃爍 款乃 散漫  
**宏響亮** 慘切 哽咽 滂漾 慷慨 閃爍 款乃 散漫  
**燦爛** 斷續 革踏 靜好 掠削 剝啄  
**清越** 嗙札 嘹亮 鳴咽 幽咽 嘹唳 哀怨 淒切  
**悲怨** 圓潔 清絕 清暢 悲壯 妻楚 沉着 蹉錯  
**純翁** 銓鞞  
**葵葉坎坎第五十九**  
**葵葉** 潤滑 開闊 逢逢 倉倉 彭彭 車轆轤  
**央央** 摧提 又 焚焚 悲悲 垂垂 盈盈 益益 又  
**團圓** 揚揚 招招 旌旌 咭咭 洋洋 鏘鏘 悠悠 又  
**令令** 煒煌 煌煌 車鏘鏘 駟駟 又







淵明琴	前漢明琴	嵇康琴	晉康琴	范蠡舟	范蠡舟
傅說舟	前漢明琴	子賤琴	子賤琴	馬援鞍	馬援鞍
相如冠	前漢明琴	子賤琴	子賤琴	馬援鞍	馬援鞍
淵明鋤	前漢明琴	子賤琴	子賤琴	馬援鞍	馬援鞍
齊王竿	齊王竿	齊王竿	齊王竿	齊王竿	齊王竿
伯玉車	伯玉車	伯玉車	伯玉車	伯玉車	伯玉車
孟母機	孟母機	孟母機	孟母機	孟母機	孟母機
高祖劍	高祖劍	高祖劍	高祖劍	高祖劍	高祖劍
張華劍	張華劍	張華劍	張華劍	張華劍	張華劍
賈生席	賈生席	賈生席	賈生席	賈生席	賈生席
謝安扇	謝安扇	謝安扇	謝安扇	謝安扇	謝安扇
江淹筆	江淹筆	江淹筆	江淹筆	江淹筆	江淹筆
陶侃簪	陶侃簪	陶侃簪	陶侃簪	陶侃簪	陶侃簪
靈運履	靈運履	靈運履	靈運履	靈運履	靈運履
石丈人	石丈人	石丈人	石丈人	石丈人	石丈人
松大夫	松大夫	松大夫	松大夫	松大夫	松大夫
松處士	松處士	松處士	松處士	松處士	松處士
即墨侯	即墨侯	即墨侯	即墨侯	即墨侯	即墨侯
松滋侯	松滋侯	松滋侯	松滋侯	松滋侯	松滋侯
毛錐子	毛錐子	毛錐子	毛錐子	毛錐子	毛錐子
五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴

五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴
五石弓	五石弓	五石弓	五石弓	五石弓	五石弓
五支旗	五支旗	五支旗	五支旗	五支旗	五支旗
千枝燈	千枝燈	千枝燈	千枝燈	千枝燈	千枝燈
五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴	五絃琴
十幅帳	十幅帳	十幅帳	十幅帳	十幅帳	十幅帳
三尺劍	三尺劍	三尺劍	三尺劍	三尺劍	三尺劍
三弄笛	三弄笛	三弄笛	三弄笛	三弄笛	三弄笛
三經席	三經席	三經席	三經席	三經席	三經席
六角扇	六角扇	六角扇	六角扇	六角扇	六角扇
九節杖	九節杖	九節杖	九節杖	九節杖	九節杖
七輪扇	七輪扇	七輪扇	七輪扇	七輪扇	七輪扇
千鈞弩	千鈞弩	千鈞弩	千鈞弩	千鈞弩	千鈞弩
弓矢戈矛	弓矢戈矛	弓矢戈矛	弓矢戈矛	弓矢戈矛	弓矢戈矛
規矩準繩	規矩準繩	規矩準繩	規矩準繩	規矩準繩	規矩準繩
甲冑寶表	甲冑寶表	甲冑寶表	甲冑寶表	甲冑寶表	甲冑寶表
盤五几杖	盤五几杖	盤五几杖	盤五几杖	盤五几杖	盤五几杖
千戈永邦	千戈永邦	千戈永邦	千戈永邦	千戈永邦	千戈永邦
乘輿服御	乘輿服御	乘輿服御	乘輿服御	乘輿服御	乘輿服御
紙墨硯硯	紙墨硯硯	紙墨硯硯	紙墨硯硯	紙墨硯硯	紙墨硯硯
車徒器機	車徒器機	車徒器機	車徒器機	車徒器機	車徒器機
脆管繁絃	脆管繁絃	脆管繁絃	脆管繁絃	脆管繁絃	脆管繁絃

○脆管急絃 急管危絃 堅甲利兵 肥馬輕裘  
去馬來舟 疏載飛鈴 駟馬高車 史于安國之父侯高六  
小機輕舟 側舵欲帆 清簫疎簾 廣座細毡  
華教雕鞍 輕蓋高軒 清漏長筵 孤枕殘燈  
○長槍大劍 史以筆曰安定更 文茵暢轂 重簾複幕  
高車駟馬 利刀快劍 孤燈急管 輕舟小楸 征帆去棹  
舞衫歌扇 輕車熟路 就路 短靴輕帽 長筵廣席  
明窓淨几 扁舟短棹 虛舟飄瓦 輕策小笠  
方屏古硯 遺簪墜珥 史前有遺簪 輕策小笠  
黃鐵白旄 朱簾綠幕 第七十七  
○青鐵白旄 史王左枝黃 畫戟紅旗 紫蓋黃旗 見畫角清絃  
鐘盤朱絃 綠筆華箋 虛矢彤弓 紫硯清燈 朱宿繡屏  
○經綢對類 卷七 至  
絳羅河梅  
○朱簾綠幕 青帘翠幕 朱旂皂蓋 漢二千石 紅燈暖閣  
朱千玉戚 華燈翠枕 青廉白舫 見杜  
○高祖踞鞍秦王膝 第七十八  
馬援據鞍 光武投戈 史光武投  
○廣德懸車 史薛廣德 安車 孔子升車 出論  
○劉琨投戈 史劉琨 曾陽揮戈 見舜帝舞干 出尚  
○傳說作舟 史 孟明焚舟 見孟母斷機 下祖生看輶  
晏子執鞭 高祖溺冠 史高祖見儒冠 張良運籌 史張良輔高  
齊王好竿 見祭遵投壺 史祭遵投壺 霄雲射碑 史南陽王  
荀子駭異 見荀子不安 奈女吹簫 史大弄玉 蓮子下帷

相如衝冠 見張綱埋輪 史安帝遣使按郡國張綱埋輪  
安子佩弦 史安子性緩 子期絕絃 史子期絕絃  
伯牙鼓琴 見虞卿擔簦 史虞卿擔簦 子賤鳴琴 見  
○秦擊缶 史如傳秦王 文帝前席 史漢文帝前  
陶侃運甓 見伊尹負鼎 史伊尹負鼎 范增撞斗 史漢王獻王  
孫臏減食 史孫臏減食 蔡倫造紙 史蔡倫造紙  
鄒忌鼓瑟 史鄒忌鼓瑟 季札掛劍 史季札掛劍  
黃香扇枕 史黃香至孝 朱雲請劍 史朱雲請劍  
蘇秦佩印 史蘇秦佩印 溫公擊甕 史溫公擊甕  
伯俞泣淚 史伯俞泣淚 會子易簪 史會子易簪  
劉備失箭 史劉備失箭 張陵奪劍 史張陵奪劍  
○經綢對類 卷七 至  
新羅擊鼓 史新羅擊鼓 范滂攬轡 史范滂攬轡  
劉伶荷鍤 史劉伶荷鍤 成湯祝網 史成湯祝網  
子楚子問 史子楚子問  
○玉勒雕鞍 寶簾牙床 藍荀象床 朱箔銀屏 史朱箔銀屏  
銀燭金爐 寶馬香車 金琴玉臺 金絡玉鞍 朱佩玉衣  
銀鉤金蓋 寶馬香車 錦繞牙橋 出杜 王盞銀瓶  
寶篆繡屏 王几理琴 寶炬金爐 牙床玉枕 王漏銅壺  
○玉佩瓊裾 史 金鞍玉勒 玉蕭金管 銅車羅箔  
金繩鐵索 一丹書鐵券 史一丹書鐵券 金與玉董  
翠翅金雀 史翠翅金雀 銀鈎鐵畫 史銀鈎鐵畫 瓊杯玉宇 史瓊杯玉宇

乘紳正易不離本色 停台倒棹 升車執轡

敗瑟鼓琴賣刀賣劍第八十六





英奇	英雄	廉能	聖賢	聖神	智仁	智能	俊英
俊傑	俊逸	俊彦	俊秀	秀彥	隱逸	隱逸	文武
神武	神俊	神傑	神聖	神智	神方	神正	
才人	美女	第八	才子	佳人	幽人	高人	
平才	賢人	騷人	騷人	騷人	騷人	騷人	
遊人	閑人	仙人	良人	良人	良人	良人	
愁人	名儒	先儒	鴻儒	鴻儒	鴻儒	鴻儒	
醇儒	迂儒	名師	明師	真賢	真才	奇才	
全才	奇男	奇童	頑童	良工	良農	幽僧	
閑僧	良朋	佳朋	佳賓	良民	平民	窮民	
繆對類	卷八	人物	五	癡兒	佳兒		
愚夫	名姪	嚴君	嚴君	嚴君	嚴君	嚴君	
奇兵	兵出其不意	驕兵	狂奴	寒生			
崇大人	小人	善人	美人	麗人	令人	老人	
散人	江湖散人	正人	逸人	故人	達人	吉人	
古人	巧人	佞人	佞人	佞人	佞人	佞人	
淑人	淑善也	詩淑人	大賢	小民	逸民	逸民	
細民	小人	老儒	腐儒	俗儒	鄙儒	醉翁	
老翁	散僧	小僧	老僧	聖僧	富翁	老農	
曠夫	曠空也	壯夫	壯夫	壯夫	壯夫	壯夫	
巨商	拙工	小兒	小童	小姪	健兒	長官	
美女	淑女	少女	烈女	巧女	小女	怨女	
幼女	季女	季女	季女	季女	季女	季女	

介婦 <small>介婦也</small>	幼婦	寡婦	壯士	吉士 <small>吉德之士</small>	志士
善士 <small>達士</small>	處士 <small>無位</small>	俠士 <small>豪俠</small>	秀士	隱士	
益友 <small>論語益友</small>	逸士	猛士 <small>漢高祖安傅</small>	俊士	小吏	
俗吏 <small>論語</small>	舊友	故友	好友	小友 <small>漢高祖安傅</small>	隱者
損友 <small>論語損友</small>	上客	老子	狎子	小子	老叟
老嫗 <small>老嫗</small>	大父 <small>祖父</small>	外舅 <small>外舅</small>	遠客	好客	
倦客	狎客	貴客	醉客	巧匠	哲匠
醜虜				大匠	拙匠
多士 <small>詩多士</small>	英士	清士	遊子	才子	佳客
閑客	愁客	仙客	高客	清客	驛客
狂客	吟客	癡客	遊女 <small>詩漢有</small>	佳女	佳婿
思婦	佳婦	新婦	良友	芳友	驛將
良匠	名匠	元舅 <small>國舅</small>	義弟 <small>義弟</small>	驛伯	良賈
來人	來賓	來伴	歸人	歸僧	歸臣
征商	行商	行人	羈人	羈民	飛仙
坐賓	去人	去官	罷官	謫官	後夫
逐妻	出妻				
去客	坐客	逐客	逆旅	出母 <small>母之族</small>	過客
進士	來客	行客	來价	來使	歸使
歸客	羈旅	征旅	行旅	回戍	歸婦
歸僕					歸伴
詩人酒客第十					

詩人	詩翁	詩朋	詩仙	詩僧	詞臣	詞人	文人
西人 <small>西人</small>	吟翁	歌童	樵童	樵夫	農人	農夫	
漁翁	舟師	篙師	篙人	舟人	基童		
書童	基仙	琴師	基師	樵翁	耕夫	書生	儒生
儒翁	儒師	仙娥	仙童	神童	釋僧	官姬	官娥
歌姬	基夫	庖人	弓人	漁人	漁郎	樵人	
歌兒							
酒徒	牧童	釣徒	梓人	牧人	士人	匠人	
矢人	道人	舉人	畫工	硯工	筆工	王工	
石工	木工	法師	畫師	酒仙	釣翁	學徒	舞姝
獵夫	僕夫						
酒客	釣客	俠客	明客	賈客	劍客	劍術	
墨客	墨者	獵客	酒侶	酒伴	酒媼	釣侶	釣叟
舉子	學士	士子	衲子	釋子	劍士	羽士	武士
畫士	道士	學士	相士	奕士	術士	義士	
戍卒	擄卒	祝史	祝史	筆吏	筆吏	冶匠	舞女
舞妓	獵者	梓匠					
詩客	詩友	詩師	詩伯	詩叟	詩士	詩侶	詩僕
詩匠	仙客	仙侶	驛客	琴客	琴士	琴友	基客
基士	基友	漁父	漁叟	樵叟	樵客	樵子	耕叟
耕者	儒者	儒士	農父	田父	繼婦	圍婦	歌妓
歌女	機女	工女	舟子	梢子	詞客	文手	吟伯
甄者							



聖賢傳

卷十一

平阜陶伯益第十一  
宣尼孔平威商賈  
顏回魯參

顏高申侯樊遲俱孔子  
荀卿楚人著  
公羊春秋傳

田單穰苴並齊  
蕭何曹參陳平俱漢  
文翁

馮唐張良漢功  
周昌漢御史  
相如司馬相如又劉寬

揚雄巨衡漢  
劉昆賢  
義之晉右軍

王祥晉孝子  
王通隋人學者  
袁安漢名  
玄齡房韓休俱唐  
王經

孫康晉黃香漢人  
陶潛晉  
玄齡房韓休俱唐  
王經

岑參詩人  
姚崇張巡唐忠  
王魯宰相  
韓琦相

馮京宋元  
田真兄弟女安  
伯夷叔齊俱孤竹君之子  
子思之子

子游子張  
宰子仲弓俱孔子  
子思之子

子期姓種知  
伍員楚人  
伯俞有孝  
屈原楚忠  
宋弘漢

馬遷漢良  
范增項羽  
仲舒漢儒  
子猷姓王  
子猷

買臣姓朱漢會  
霍光漢名  
魯恭漢名  
李膺漢人  
馬周

董宣漢名  
孔明諸葛名  
孟嘉晉人  
馬融漢名  
鄭虔

郝隆晉人  
謝安晉名  
孟宗晉人  
杜淹俱唐  
宋庠宋名

許渾詩人  
退之唐大儒  
子瞻蘇文公  
宋庠宋名

岳飛宋名  
杜康酒  
子瞻蘇文公  
宋庠宋名

伯益舜傳說  
呂望武丁  
管仲齊大  
冉有

閔損子路子貢子羽  
有若俱孔子  
項羽西楚霸王  
子產鄭大夫

老子李姓  
列子名  
墨子墨名  
叔向晉大  
丙吉

武子姓孫春秋  
孟子名  
范蠡越大夫  
叔向晉大  
丙吉

李牧秦紀信  
李廣漢沒黯漢  
丙吉

魏相漢  
賈誼漢人  
貢禹漢人  
鄧禹漢人  
李密

卓茂漢  
董永子建  
宋璟陸贄俱唐  
李日杜甫

李靖唐  
李賀詩人  
柳子唐文人  
許遠唐忠  
趙普

賈至李賀詩人  
柳子唐文人  
許遠唐忠  
趙普

冠華富弼宋  
微子商忠  
申伯周貴  
黃霸

伊尹相湯  
楊子名  
曾點孔子  
吳起魏將  
劉向漢宗室

莊子周楊子名  
曾點孔子  
吳起魏將  
劉向漢宗室

韓信漢將  
周勃漢將  
晁錯漢將  
毛義漢人  
關羽蜀將  
王粲漢人

張敞漢京  
班固漢史  
蘇武漢忠  
黃憲漢名士

楊震漢清  
劉寵漢忠  
蘇武漢忠  
黃憲漢名士

丁固吳人  
羊祐晉功  
王導晉相  
車胤晉人  
高適

張翰晉  
雷運詩人  
孫敬讀書  
何遜唐詩  
王建

如晦姓裴唐  
王勃唐人  
張旭唐人  
張子名

錢起詩人  
周子名  
程子名  
朱子名  
朱子名

康節姓邵名  
程子名  
朱子名  
朱子名  
朱子名

蘇黃漢  
程朱程子朱子  
蘇黃漢  
張陳漢

金張漢  
申韓申不害  
張韓張後世  
關張關和張

荀陳漢  
申韓申不害  
張韓張後世  
關張關和張

歐蘇歐陽修  
曹劉曹孟德  
顏魯公顏真卿  
顏何

孫吳起孫吳  
班揚班固  
顏魯公顏真卿  
顏何

游揚游揚  
孫龐孫龐  
顏魯公顏真卿  
顏何

蘇張蘇張  
孫龐孫龐  
顏魯公顏真卿  
顏何

周程周子  
楊劉楊劉  
鍾王鍾王  
歐虞歐虞

何劉 軒岐 義農 韓歐 禹臯 孔顏 穉襄 卓魯 董賈 沈宋 絳灌 冠鄧 縹緲 丙魏 桀紂 房杜 班馬 廉閻 陶謝 陶阮 巢許 伊傅 平勃 姚宋 何劉 軒岐 義農 韓歐 禹臯 孔顏 穉襄 卓魯 董賈 沈宋 絳灌 冠鄧 縹緲 丙魏 桀紂 房杜 班馬 廉閻 陶謝 陶阮 巢許 伊傅 平勃 姚宋

天神 天王 天仙 仙人 地神 土神 地友 土族 天子 天吏 天客 冤鬼 朱雲 鄒陽 楊時 岳雲 李漢 吳漢 呼童 天神 天王 天仙 仙人 地神 土神 地友 土族 天子 天吏 天客 冤鬼 朱雲 鄒陽 楊時 岳雲 李漢 吳漢 呼童

呼童	呼兒	招朋	邀朋	交朋	懷朋	邀賓	延賓
招賓	留賓	封王	封侯	封官	延師	求師	從師
隆師	尊師	尊師	尊師	尊師	尊師	尊師	尊師
求人	求才	求賢	求賢	求賢	求賢	求賢	求賢
思人	思君	思親	思親	思親	思親	思親	思親
為僧	為商	為商	為商	為商	為商	為商	為商
懷人	迎醫	迎醫	迎醫	迎醫	迎醫	迎醫	迎醫
奉親	奉親	奉親	奉親	奉親	奉親	奉親	奉親
取朋	會朋	侍實	款賓	餞賓	勸費	課農	課農
課兒	訓兒	事師	擇師	誓師	勸費	課農	課農
擇鄰	卜鄰	訪鄰	約人	侍人	活人	取賢	納賢
拜官	度僧	訪僧	禦戎	引兵	犒軍	犒軍	犒軍
命友	會友	取友	擇友	訪友	結友	約客	約客
送客	對客	待客	問客	謝客	愛客	訓子	訓子
送子	課子	教子	事父	奉父	養父	諫父	事母
奉母	養母	事上	奉上	敬上	事主	侍士	下士
取士	擇士	養老	養老	養老	養老	養老	養老
遣將	拜將	養老	養老	養老	養老	養老	養老
出戌	事佛	擇相	命相	命相	命相	命相	命相
求友	尋友	交友	招客	留客	邀客	邀客	邀客
招族	為族	扶老	携幼	携幼	携幼	携幼	携幼
將母	將母	尋母	尋母	尋母	尋母	尋母	尋母

封翁	從子	從子	從子	從子	從子	從子	從子
尊主	擯狄	尋故	携妓	携妓	携妓	携妓	携妓
歌廉	歌廉	歌廉	歌廉	歌廉	歌廉	歌廉	歌廉
征苗	征苗	征苗	征苗	征苗	征苗	征苗	征苗
朝周	朝周	朝周	朝周	朝周	朝周	朝周	朝周
要湯	要湯	要湯	要湯	要湯	要湯	要湯	要湯
擒胡	擒胡	擒胡	擒胡	擒胡	擒胡	擒胡	擒胡
宗亮	宗亮	宗亮	宗亮	宗亮	宗亮	宗亮	宗亮
避秦	避秦	避秦	避秦	避秦	避秦	避秦	避秦
過匡	過匡	過匡	過匡	過匡	過匡	過匡	過匡
友商	友商	友商	友商	友商	友商	友商	友商
伐齊	伐齊	伐齊	伐齊	伐齊	伐齊	伐齊	伐齊
相秦	相秦	相秦	相秦	相秦	相秦	相秦	相秦
拔胡	拔胡	拔胡	拔胡	拔胡	拔胡	拔胡	拔胡
借寇	借寇	借寇	借寇	借寇	借寇	借寇	借寇
去魯	去魯	去魯	去魯	去魯	去魯	去魯	去魯
誑楚	誑楚	誑楚	誑楚	誑楚	誑楚	誑楚	誑楚
事漢	事漢	事漢	事漢	事漢	事漢	事漢	事漢
安漢	安漢	安漢	安漢	安漢	安漢	安漢	安漢
疑孟	疑孟	疑孟	疑孟	疑孟	疑孟	疑孟	疑孟
吞蜀	吞蜀	吞蜀	吞蜀	吞蜀	吞蜀	吞蜀	吞蜀
吳姬	吳姬	吳姬	吳姬	吳姬	吳姬	吳姬	吳姬



<p><b>視草</b> 唐李賀 於中見之 曰視草</p> <p><b>夢草</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>起粟</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>行李</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>鴻儒</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>鰕生</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>牛人</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>龍孫</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>羽仙</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>虎臣</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>象奴</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p>	<p><b>卷八人物</b></p> <p><b>羽士</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>虎將</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>鶴叟</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>熊士</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>龍飛</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>燕居</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>虎變</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>燕賀</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>鴻集</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p> <p><b>猶豫</b> 謝靈運 夢草春生 夢草春生</p>	<p><b>刻木</b> 史刻木為拾芥 史刻木為拾芥</p> <p><b>焚草</b> 焚草 焚草</p> <p><b>龍師</b> 龍師 龍師</p> <p><b>龍官</b> 龍官 龍官</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p> <p><b>鵠翁</b> 鵠翁 鵠翁</p>
---	--	--

<p><b>蒼生赤子第二十二</b></p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p>	<p><b>卷八人物</b></p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p>	<p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p> <p><b>蒼生</b> 蒼生 蒼生</p>
---	---	---



妄任渠	笑渠	念渠	任他	看他	為他	為伊	為君
念君	付我	自我	笑我	川我	識我	負我	任彼
聽汝	笑汝	輸我	從我	由我	憑我	教我	知彼
幸從汝	輸我	從我	由我	憑我	教我	知彼	
誰人我輩第三十	誰人	吾人	何人	斯人	吾輩	吾王	吾親
吾人	伊人	吾若	吾師	吾夫	吾儒	吾儕	吾徒
吾儕	吾曹	吾民	吾兄	渠儂	伊行	誰行	而翁
先儒	若翁	刀翁	是翁	此翁	汝翁	那人	甚人
若人	此人	此曹	此郎	此兒	此輩	此官	厥官
標細對類	若人	刀翁	是翁	此翁	汝翁	那人	甚人
厥民	汝曹	爾曹	我師	我君	我曹	我輩	我皇
乃郎	爾公	爾兄	此輩	若輩	爾輩	爾祖	爾父
我輩	汝輩	爾宰	厥考	厥父	厥子	厥后	厥辟
乃祖	乃父	乃子	乃弟	此老	此子	我侶	我友
我客	汝主	彼相	吾輩	吾友	吾子	吾侶	吾老
吾輩	吾屬	吾黨	吾友	吾子	吾侶	吾老	吾父
吾幼	吾相	吾師	吾主	吾客	吾祖	吾弟	之子
誰子	誰氏	他輩					
人前客裏第三十一	人前	人中	人間	民間	農間	兵間	王前
賓前	軍前	軍中	儒中	官中	臣中	朋中	君前

帝前	佛前	友前	世間	族間	客邊
客裏	我畔	老畔	族畔	族內	客內
帝右	人下	人上	人後	君上	君側
師次	師左	師右	賓右	賓次	臣下
誰處	塵外				
三仁	三仁	三仁	三仁	三仁	三仁
三豪	三豪	三豪	三豪	三豪	三豪
三高	三高	三高	三高	三高	三高
三變	三變	三變	三變	三變	三變
兩翼	兩翼	兩翼	兩翼	兩翼	兩翼
四豪	四豪	四豪	四豪	四豪	四豪
七賢	七賢	七賢	七賢	七賢	七賢
四皓	四皓	四皓	四皓	四皓	四皓
四配	四配	四配	四配	四配	四配
八後	八後	八後	八後	八後	八後
八凱	八凱	八凱	八凱	八凱	八凱
八及	八及	八及	八及	八及	八及
八士	八士	八士	八士	八士	八士
三傑	三傑	三傑	三傑	三傑	三傑
三笑	三笑	三笑	三笑	三笑	三笑
三都	三都	三都	三都	三都	三都
兩漢	兩漢	兩漢	兩漢	兩漢	兩漢
第三十三	第三十三	第三十三	第三十三	第三十三	第三十三
吳百	吳百	吳百	吳百	吳百	吳百
上虛	上虛	上虛	上虛	上虛	上虛
下實	下實	下實	下實	下實	下實





[illegible]

<p><b>云</b>花縣宰 槐庭柏 槐事 松遜客 梅嶺客 杏壇士 桂林士 棘園士 芹宮士 薇山叟 竹溪逸 梅溪子 萱堂母</p>	<p><b>平</b>探花郎 賣花人 賞花人 採花人 折花人 種桃人 懷橘人 賣菜人 朱買 採芝人 賣花翁 荷簪翁 種菊人 謝詩林 翁 採樵人 闢草人 唐故 獻芹人 種瓜人 浮看竹人 王 按葵人 公 儀</p>	<p><b>云</b>攀桂客 思尊客 折梅客 乘槎客 懷橘客 折柳客 尋花客 杜前問 節 食菊客 採桑女 秋 採蓮女 採菱女 條桑女 寄梅使 種桃者 種花令 茹芝叟 司徒吏 愛蓮子 周 學稼士 連</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>平</b>鳳樓人 鳳閣人 鳳池人 鳳閣人 烏臺人 蛟室人 鳳閣臣 鳳閣功臣 鵲橋仙</p>
---	---	--	--	--	--	--	---

<p><b>云</b>龍門客 蟠宮客 蟠臺客 蟠堂客 蟠窻士 蟠窻士 鳳塔士 虎闌士 蜩舍士 鹿門叟 鸞幃女 玉樓人 金殿客 第四十七</p>	<p><b>平</b>玉樓人 王堂人 玉窻人 玉京人 錦城人 玉階臣 金闕仙 瑞臺仙</p>	<p><b>云</b>金殿客 瓊樓客 金闕士 金臺士 金屋女 玳筵女 紗窻女 石渠士 漢集等 滿五 倚樓人 題柱客 第四十八</p>	<p><b>平</b>倚樓人 墜樓人 珠捲簾人 濟川人 濯纓人 倚欄人 落帽人 躡蹻兒 易家人 有嚴君 馬所 之謂也 後人 因以 守錢奴 倚問親 之母 鼓盆夫 周 舉案妻 先 起家兒 題柱客 和 彈鈇客 悲鏡客 升堂士 乘槎客</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>云</b>攀龍客 乘鸞客 駢鯨客 白乘馬客 釣鯨客 思鯨客 乘龍婿 杜女婿 使牛子 釣魚叟 待免子 守 觀魚叟 射虎將 聚螢士 龍捕魚子 臨駕女</p>	<p><b>平</b>鳳樓人 鳳閣人 鳳池人 鳳閣人 烏臺人 蛟室人 鳳閣臣 鳳閣功臣 鵲橋仙</p>
---	--	--	---	--	--	--	---

妖嬈女 風騷將

十丈夫一男子第五十一

十丈夫 一丈夫 一書生 一儒生 一介匠

兩仙童 兩賢人 三秀才 五男兒 五丈夫 七賢人

一男子 一賢者 一道士 三學士 三高士 四傑士

八仙子 八才子 十才子 百夫長 千夫長

百萬師 三千客第五十二

百萬人 百萬兵 八千兵 三千人 五六人

六七十人 十九人 億萬人 十八侯 功臣

千萬人 三千徒 億萬人 十八侯 功臣

三千客 三千女 三千士 十八士

二三十子 七十子 十二牧 五千卒

十六相 萬戶侯 千金子 第五十三

萬戶侯 千金子 萬里侯 萬里君 萬里民

千乘君 萬石君 百人 六尺孤 四方民

四海民 一家人 百年人 六尺孤 四方民

五湖童 九江王 十洲仙 百世師 四海士

千金子 百金子 百金士 一鄉士 四海士

一國士 一世士 六館士 三島客 五湖客

六國相 九州牧 百里宰 千乘國 萬里主

父子君臣王侯將相第五十四

父子君臣王侯將相第五十四

父子君臣王侯將相第五十四

父子君臣 公侯子男 農賈漁樵 士農工商 輔弼宰丞

妃嬪腰嬪 父母子孫 君臣聖賢

王侯將相 公侯卿士 英雄豪傑 朋友兄弟 父母昆弟

皇帝王霸 君臣父子 父兄師友 文武醫卜 醫卜祝

士農工賈 長少老幼

聖帝明王 聖主賢臣 元老大臣 聖子神孫 名公鉅卿

老師宿儒 志士仁人 狂客散人 孝子順孫 謀臣猛將

忠臣義士 吉人正士 明師良友 佳賓良友 嚴父慈母

嚴父孝子 義夫節婦

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

主聖臣賢 父慈子孝 第五十六

劍客琴師 閨婦宮娥

公園公溪友 謀臣策士 詩朋酒伴 歌兒舞女 婦人女子

舟人漁子 耕夫鋤婦 耕農織婦 田夫野婦 騷人墨客

酒徒詞客

難弟難兄 愚夫愚婦 第五十九

難弟難兄 作君作師 乃祖乃宗 乃子乃孫 是君是臣

為君為民 爾公爾侯 乃祖乃宗 乃子乃孫 少女少郎

執賢執愚

愚夫愚婦 匹夫匹婦 佳兒佳婦 是父是子 宜兄宜弟

良師良友 可上可下

老成典刑 風流韻藉 第六十

老成典刑 孝友睦婣 流連荒亡 流連荒亡 寬裕溫柔

孝友睦婣 流連荒亡 流連荒亡 寬裕溫柔

風流韻藉 風流儒雅 清新俊逸 恭儉溫良

清奇古怪 艱難險阻 慈祥愷悌 幽閑貞靜 磊落奇偉

老成莊重 明白洞達

五言翁若翁鄰 已子第六十一

吾翁若翁 前王後王 前軍後軍 伯兄仲兄

太師少師 立人達人 上農下農 大臣小臣

遠人通人 真儒偽儒 伯氏仲氏 吾初人初

鄰子已子 五老人老 伯氏仲氏 吾初人初

前聖後聖 廷尉太尉 博士學士 博我約我

先覺後覺 先進後進 太傅少傅 上士中士 大禁小禁

舊令新令 舊婿新婿 損友益友

二祖四宗三皇五帝第六十二

三祖四宗 二帝三王 五帝三王 三公九卿 三公六卿

三國六朝 三軍六師 刻磬百條 百官萬民 三教九流

九妃六嬪 九流百家 諸子百家 一國三公 五男二女

三王五帝 三公四輔 三農百姓 三父八冊 五男二女

五侯九伯 九官四岳 羣公百姓 羣聚百姓 萬民百姓

百揆四岳 百僚庶羣 四配十哲 百家百姓 千兵萬卒

千乘萬騎 孤兒寡婦

九五大人 二三執政 第六十三

九五大人 易乾 一二大臣 八百諸侯 三百世家

四宅功臣 漢光武二 七十老翁 翁何所 三十世家

三百英雄 詩英雄 百萬生靈

三三執政 二三君子 九三君子 易乾 二二豪傑

五五冠者 六七童子 六一居士 歐陽 十八學士

八千子弟 三千弟子

天子明明 王臣蹇蹇 第六十四

天子明明 君子謙謙 君子彬彬 君子陽陽 諸侯皇皇

大臣休休 髦士戔戔 百條師師 朋友愷愷

兄弟怡怡

王臣蹇蹇 入子蹇蹇 大人謂謂 大夫侃侃

丈夫烈烈 多士濟濟 吉士調調 君子棣棣 武夫赳赳

君君臣臣 父父子子 第六十五

君君臣臣 聖聖賢賢 尊尊卑卑 子子孫孫

父父子子 老老幼幼 兄兄弟弟 夫夫婦婦 上上下下



[illegible]



<p><b>平</b> 客歸 妻啼 兒號 客遊 客回 客辭 客眠 客來 客行 使來</p> <p><b>平</b> 使回 妻吟 妻耕 子來 女遊 帝臨 女織 婦織</p> <p><b>平</b> 客至 客去 客飲 客散 女舞 女織 女織 婦織</p> <p><b>平</b> 婦織 婦績 父訓 父戒 母戒 將出 傳訓</p> <p><b>平</b> 人至 人醉 人去 人散 人送 賓至 賓退 賓散</p> <p><b>平</b> 兵出 師出 師入 兒戲 農刈 賓散</p> <p><b>平</b> 閨情 閨愁 閨心 閨詞 宮情 宮愁 鄉情 鄉心</p> <p><b>平</b> 鄉評 鄉聲 家聲 家規 家風 門風 鄉情 鄉心</p> <p><b>平</b> 旅情 旅懷 旅愁 客心 客懷 客愁 客情 世情</p> <p><b>平</b> 旅況 旅信 旅思 旅恨 旅夢 旅寓 旅次 客况</p> <p><b>平</b> 客信 客思 客典 客意 客夢 客野 客思 野典</p> <p><b>平</b> 世態 國法 國事 國政 國祚 國思 國夢 國典</p> <p><b>平</b> 官怨 官恨 官信 官怨 官夢 官思 官夢 官典</p> <p><b>平</b> 鄉夢 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信</p> <p><b>平</b> 家事 家道 家業 家累 家計 家地 家數 家典</p> <p><b>平</b> 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻</p> <p><b>平</b> 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚</p> <p><b>平</b> 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭</p> <p><b>平</b> 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合</p>	<p><b>平</b> 客歸 妻啼 兒號 客遊 客回 客辭 客眠 客來 客行 使來</p> <p><b>平</b> 使回 妻吟 妻耕 子來 女遊 帝臨 女織 婦織</p> <p><b>平</b> 客至 客去 客飲 客散 女舞 女織 女織 婦織</p> <p><b>平</b> 婦織 婦績 父訓 父戒 母戒 將出 傳訓</p> <p><b>平</b> 人至 人醉 人去 人散 人送 賓至 賓退 賓散</p> <p><b>平</b> 兵出 師出 師入 兒戲 農刈 賓散</p> <p><b>平</b> 閨情 閨愁 閨心 閨詞 宮情 宮愁 鄉情 鄉心</p> <p><b>平</b> 鄉評 鄉聲 家聲 家規 家風 門風 鄉情 鄉心</p> <p><b>平</b> 旅情 旅懷 旅愁 客心 客懷 客愁 客情 世情</p> <p><b>平</b> 旅況 旅信 旅思 旅恨 旅夢 旅寓 旅次 客况</p> <p><b>平</b> 客信 客思 客典 客意 客夢 客野 客思 野典</p> <p><b>平</b> 世態 國法 國事 國政 國祚 國思 國夢 國典</p> <p><b>平</b> 官怨 官恨 官信 官怨 官夢 官思 官夢 官典</p> <p><b>平</b> 鄉夢 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信 鄉信</p> <p><b>平</b> 家事 家道 家業 家累 家計 家地 家數 家典</p> <p><b>平</b> 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻 婚姻</p> <p><b>平</b> 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚 冠婚</p> <p><b>平</b> 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭 葬祭</p> <p><b>平</b> 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合 婿合</p>
--	--

<p><b>平</b> 獨行 獨歌 獨吟 獨眠 獨清 獨醒 獨醉 獨對</p> <p><b>平</b> 並行 並歌 並遊 共吟 共歌 共登 對眠 對吟</p> <p><b>平</b> 自吟 自對 自歌 自嘲 自修 兢遊 開看</p> <p><b>平</b> 獨坐 獨步 獨樂 獨酌 獨飲 獨立 獨臥 獨倚</p> <p><b>平</b> 獨處 獨宿 獨對 獨寐 共坐 共飲 共翫 共賞</p> <p><b>平</b> 共舉 共視 對酌 對飲 對坐 對話 對話 並語</p> <p><b>平</b> 並坐 並舞 自奏 自笑 自薦 自語 自飲</p> <p><b>平</b> 自酌 合作 同賞 同樂 同步 同往 同生</p> <p><b>平</b> 同飲 同醉 同賞 同樂 同步 同往 同生</p> <p><b>平</b> 相約 相會 相慶 相見 相應 相錢 相訪 相別</p> <p><b>平</b> 相得 相告 相與 相勉 相賀 相弔 相問 相勸</p> <p><b>平</b> 相恤 相憂 相友 相助 相笑 相語 相許 相契</p> <p><b>平</b> 相忌 相嫉 相揖 胥會 胥命 胥命 胥命 胥命</p> <p><b>平</b> 胥失 胥樂 齊唱 偕坐</p> <p><b>平</b> 閑遊靜坐第十二</p>	<p><b>平</b> 獨行 獨歌 獨吟 獨眠 獨清 獨醒 獨醉 獨對</p> <p><b>平</b> 並行 並歌 並遊 共吟 共歌 共登 對眠 對吟</p> <p><b>平</b> 自吟 自對 自歌 自嘲 自修 兢遊 開看</p> <p><b>平</b> 獨坐 獨步 獨樂 獨酌 獨飲 獨立 獨臥 獨倚</p> <p><b>平</b> 獨處 獨宿 獨對 獨寐 共坐 共飲 共翫 共賞</p> <p><b>平</b> 共舉 共視 對酌 對飲 對坐 對話 對話 並語</p> <p><b>平</b> 並坐 並舞 自奏 自笑 自薦 自語 自飲</p> <p><b>平</b> 自酌 合作 同賞 同樂 同步 同往 同生</p> <p><b>平</b> 同飲 同醉 同賞 同樂 同步 同往 同生</p> <p><b>平</b> 相約 相會 相慶 相見 相應 相錢 相訪 相別</p> <p><b>平</b> 相得 相告 相與 相勉 相賀 相弔 相問 相勸</p> <p><b>平</b> 相恤 相憂 相友 相助 相笑 相語 相許 相契</p> <p><b>平</b> 相忌 相嫉 相揖 胥會 胥命 胥命 胥命 胥命</p> <p><b>平</b> 胥失 胥樂 齊唱 偕坐</p> <p><b>平</b> 閑遊靜坐第十二</p>
---	---

開遊	開行	開聽	開居	開尋	開觀	開眠	開臥	開臥	開臥
開思	開看	開吟	開聞	開撈	開經	開隔	開從	開從	開從
開招	開隨	開鋪	遙聞	遙思	遙看	遙吟	徐吟	徐吟	徐吟
徐吟	清歌	往歌	俄聞	頻聞	時聞	安居	幽居	幽居	幽居
幽棲	杜詩幽棲	微吟	旁觀	勤耕	潛驚	頻登	頻登	頻登	頻登
頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟	頻斟
遠看	慣看	慣看	慣看	慣看	慣看	慣看	慣看	慣看	慣看
默觀	默思	倦遊	浪遊	快遊	恣遊	徧遊	遠行	遠行	遠行
倦行	緩行	暗行	厭聞	徧尋	倦尋	緩尋	戲尋	戲尋	戲尋
浩歌	待明月	縱歌	暗驚	靜吟	厭聽	力耕	徧經	徧經	徧經
索居	子夏云	戲將	謾將	謾將	謾將	謾將	謾將	謾將	謾將
靜坐	兀坐	默坐	久坐	縱步	信步	緩步	緩步	緩步	緩步
穩步	靜想	暗想	默想	痛飲	暢飲	快飲	快飲	快飲	快飲
劇飲	偏飲	偏倚	用倚	倦倚	謾倚	快倚	快倚	快倚	快倚
瞥見	忽見	徧賞	縱賞	快賞	謾舞	謾過	謾過	謾過	謾過
靜聽	熟視	佇立	困臥	你看	恣樂	暗恨	暗恨	暗恨	暗恨
默記	懶起	徧閱	直把	急把	試把	試上	快生	快生	快生
密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖	密鎖
閒步	閒望	閒聽	閒見	閒倚	閒罷	閒立	閒立	閒立	閒立
閒坐	閒想	閒看	閒臥	閒詠	閒折	遙望	遙望	遙望	遙望
遙想	遙憶	遙認	難認	平步	徐步	時見	多見	多見	多見
頻見	遙想	空想	清坐	清寐	清寐	清寐	清寐	清寐	清寐
深念	空念	空坐	危坐	端坐	端立	端立	端立	端立	端立
願望	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧	斜捧

因尋	因吟	因行	因思	因知	因逢	因遊	因觀	因觀	因觀
因過	聊思	聊觀	聊觀	聊觀	聊觀	聊觀	聊觀	聊觀	聊觀
偶思	偶觀	偶傳	偶傳	偶傳	偶傳	偶傳	偶傳	偶傳	偶傳
試觀	試看	暗思	故尋	特尋	特尋	特尋	特尋	特尋	特尋
設賞	謾寫	謾記	謾憶	偶坐	偶見	偶聽	偶聽	偶聽	偶聽
偶憶	偶會	偶得	偶到	忽到	故許	特訪	且坐	且坐	且坐
聊坐	聊寫	聊問	聊把	因對	因念	因訪	姑置	姑置	姑置
姑舍	姑舍	姑待	姑待	姑待	姑待	姑待	姑待	姑待	姑待
高攀	高張	高燒	高攀	高敬	高談	高居	高吟	高吟	高吟
輕吹	輕彈	輕牽	輕敲	長隨	長吟	深研	深店	深店	深店
滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌	滿酌
淺注	淺酌	細擘	細剪	細剪	細剪	細剪	細剪	細剪	細剪
細看	細數	細舞	細酌	細酌	細酌	細酌	細酌	細酌	細酌
遠望	遠眺	小立	小酌	小酌	小酌	小酌	小酌	小酌	小酌
頻倒	頻把	高步	高捧	高掛	高掛	高掛	高掛	高掛	高掛
閒折	輕折	輕擘	輕擘	勤讀	勤讀	勤讀	勤讀	勤讀	勤讀
低揮	低揮	低揮	低揮	低揮	低揮	低揮	低揮	低揮	低揮
豪吟	狂吟	愁吟	清吟	悲歌	悲歌	悲歌	悲歌	悲歌	悲歌
酣歌	酣歌	帝耕	帝耕	帝耕	帝耕	帝耕	帝耕	帝耕	帝耕
醉吹	醉吹	醉眠	醉書	醉行	醉游	醉游	醉游	醉游	醉游

醉吟 醉扶 笑看 怨題	醉舞 醉賞 醉看 醉臥 醉夢 醉倒 醉起 醉想	醉笑 喜飲 帳望 酣飲 酣睡 酣寢 酣戰 酣宴	豪飲 歡飲 愁飲 羞向 羞見 羞見	歡宴 羞把 羞對 羞向 羞見 羞見	愁聞 喜見 第十六	平愁聞 愁看 愁聽 愁思 愁歌 慵觀 慵看 欣看	欣聞 歡聞 歡吟	宏喜聞 喜吟 喜看 喜談 喜聽 喜吟 樂聞 懶聞	怕聞 厭聞 倦聞 怯聞 怯聽 倦聽 懶聽 懶看	笑看 慣等 慣遊 好遊	公喜見 喜對 喜聽 喜看 喜唱 喜話 懶對 懶道	懶聞 懶把 懶看 懶聽 懶聞 懶看 懶聽 懶看	笑認 笑問 醉把 醉聽 醉聽 樂聽 樂看 樂道	樂育 而教育之 忍對 忍聽 厭聽 惜見 怕見	怒見 願見	幸愁倚 愁聽 愁向 愁對 愁望 愁看 愁見 欣見	欣對 羞倚 羞看 羞說 羞道 羞視 羞問 羞觀	羞聽 羞語 慵聲	行觀 坐聽 第十七	平行觀 行開 行尋 行思 行來 行看 行遊 行歌	行吟 行原 行行 行談 歸寧 歸寧 歸來 歸休 歸耕	歸求 來遊 來歌 來旬 來宜 來宜 來宜 來宜 來宜	催歸 言歸 言歸 言歸 言歸 言歸 言歸 言歸 言歸
----------------------	--	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------------	---	----------------	---	--	----------------------	---	--	--	--	----------	---	--	----------------	-----------------	---	--	--	--

同看 坐間 坐忘 坐生 坐心 坐看 坐聽 坐思 坐逸 坐遊	坐吟 坐觀 坐驚 坐聆 臥思 臥看 臥聞 臥觀	臥聽 起聽 起看 起觀 仰思 仰觀 仰見 仰觀	佇觀 往觀 待看 佇看 退居 隱居 詠歸 雲歸	夢遊	公坐聽 坐想 坐對 坐覺 坐觀 坐視 坐飲 坐看	坐睡 立視 立待 立候 立侍 立見 往見 往送	往餞 起餞 起望 起舞 起舞 起舞 起舞 起舞	夢想 料想 侍坐 睡起 別去	行對 行託 行見 行遇 行賞 行看 行樂 遊罷	尋賞 扶起 扶下 回視 回顧 回望 歸視 歸省	歸見 歸去 歸隱	離愁 離恨 離別 離去 離心 離身 離門 離芳	離愁 離憂 離懷 愁懷 歸歡 歸愁 歸思 歸期	行期	別情 別愁 別言 別懷 醉懷 去思 後思 別語 別話	別恨 別苦 別態 別怨 別慘 別淚 別語 別話	別緒 別意 別夢 醉夢 醉別 醉怨 醉愁	離愁 離思 離恨 行怨 歸緒 愁態	憂愁 喜樂 第十九	憂愁 悲愁 悲憂 悲傷 悲歡 憂歡 憂傷 憂動	傷悲 傷悲 欣歡 欣娛 歡娛 歡欣 驚憂 哀矜
--	--	--	--	----	---	--	--	----------------------------	--	--	----------------	--	--	----	--	--	--	----------------------------------	-----------------	--	--

<p>哀傷 喜憂 悶憂 痛哀 痛傷 畫傷 怨傷</p>	<p>喜樂 笑樂 快樂 好樂 喜怒 喜惡 喜懼 恐懼</p>	<p>恐悚 愛惡 惡欲 悵悵 悵悵 悵悵 悵悵 悵悵</p>	<p>歡樂 耽樂 悲樂 憂樂 憂喜 憂戚 憂懼</p>	<p>平聲 聲辭 言辭 言談 號咷 號咷 號咷 號咷</p>	<p>語言 話言 笑言 笑談 笑嘻 唯阿 唯阿 唯阿</p>	<p>唯諾 笑語 笑貌 語笑 色笑 舞蹈 舞蹈 舞蹈</p>	<p>言語 辭語 辭令 言笑 談笑 嘖笑 嘖笑 嘖笑</p>	<p>功名 功勞 功勳 功程 勳名 勳庸 勳庸 勳庸</p>	<p>聲華 聲猷 威名 威聲 風聲 名聲 名聲 名聲</p>	<p>名稱 機謀 利名 計謀 智謀 夢思 典刑 典刑</p>	<p>禮儀 事功 事為 禮儀 禮儀 禮儀 禮儀 禮儀</p>
-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

<p>公事業 德業 德行 福祿 福壽 道德 望實 聞望 德義</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>	<p>功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績 功績</p>
------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

物態	土產	土業	土俗	手藝	境界	動履	物理	物色
生理	生業	生意	生活	生計	年紀	年事	行徑	
行李	家數	緣分	緣法	官樣	門望	門地	門路	
新歡舊恨第二十四 <small>與佳遊勝</small>								
新歡	濃歡	前歡	餘歡	幽歡	清歡	清遊	清愁	
新愁	濃愁	閒愁	離愁	新粧	殘粧	濃粧	浮生	
薄愁	別愁	艷粧	冶粧	冷妖	淡粧	薄粧	盛粧	
靚粧	粉白黛黑	淺粧	淺輦	舊交	舊知	故交	故知	
風緣	舊約	久要	舊約	美談				
舊恨	遠恨	客恨	宿恨	暗恨	往事	好事	舊事	
舊迹	舊識	舊約	遠約	厚約	暗約	密約	別語	
別語								
別話	別夢	好夢	淺笑	巧笑	詩笑	笑	後會	密托
勝錢	硬語	硬語	軟語	公語	粹語			
新恨	遺恨	餘恨	閒夢	清夢	清興	佳興	幽興	
幽思	微笑	輕笑	重會	重約	前約	前事	嘉話	
生語	奇語							
佳遊勝集第二十五								
佳遊	英遊	佳期	幽期	深期	前期	芳期	芳筵	
芳盟	結信	新盟	前盟	佳盟	深盟			
勝遊	俊遊	遠遊	壯遊	舊遊	舊盟	後盟	特筵	
盛筵								
勝集	勝會	勝樂	勝賞	勝事	慶事	舊事	好事	
往事	盛事	盛舉	盛集	小集	雅集	雅會		

佳會	嘉會	佳事	佳宴	芳宴	清賞	幽賞	
英標偉望第二十六 <small>與佳遊勝</small>							
英標	偉望	高標	清標	英聲	休聲	佳聲	佳音
佳名	芳名	高名	清名	浮名	虛名	英名	雄才
宏才	奇才	多才	真才	良才	長才	高才	高才
魏科	深仁	華齡	妙年	修齡	長年	遐齡	遺風
清風	高風	流風	餘芳	遺芳	洪勳	洪恩	嘉言
嘉猷	嘉謀	深謀	奇謀	忠言	清談	清談	雄談
名宗	望族	名流					
今名	貴名	美名	重名	盛名	異名	大名	大勳
大功	大才	異才	茂才	漢才	俊才	傑才	壯猷
壯猷	妙齡	妙年	至仁	甲科	朱科	直言	
卷九							
望望	雅望	令望	令聞	善譽	令色	令問	壯節
大節	勁節	晚節	直節	正論	異論	大志	大器
小器	偉器	大量	狹量	雅量	謙讓	直言	異議
美譽	廣譽	善政	善教	善行	遠識	妙算	異議
上策	美祿	厚澤	茂德	碩德	大德	盛德	令德
懿德	懿美	美德	大孝	至孝	至行	景行	大功
懿行	碩行	碩學	實學	絕學	絕唱	駿烈	大功
淑問	淑善						
英譽	芳譽	親譽	佳譽	虛譽	良策	長策	奇策
清議	清節	清論	忠論	崇論	高論	高致	致風
高節	高績	高見	高議	佳作	嘉績	洪量	明命

休命 <small>美令</small>	雄辯 <small>壯詞高才雄</small>	餘韻 <small>清風</small>	貞節
成德	雄辯 <small>壯詞高才雄</small>	餘韻 <small>清風</small>	貞節
真愁 <small>真知</small>	偷閒 偷安 偷歡 誠歡 伴狂 <small>伴狂一</small>		
伴羞 伴輪			
詐謀 詐痴 詐遊 偽遊 <small>游雲夢</small> 效顰 <small>感居</small> 效勞			
代勞 足恭 <small>過恭</small> 苟安			
偽喜 假寢 <small>假息</small> 假合 假病 托病 詐病 詐醉			
詐啞 強笑 暗笑 習慣 篤信			
真樂 真隱 真懶 真病 伴醉 伴笑 偷笑 偷喜			
多愁半醉第二十八			
多憂 多情 多歡 多思 多悲 多嬌 多羞			
多知 多勞 多景 多謀 多思 多娛			
半醒 獨醒 獨歡 寡言 寡謀 屢驚 屢思 少思			
少醉 半醒 半恨 總恨 獨恨 獨愛 少睡 少待			
少醉 少恨 少款 <small>款洽</small> 盡醉 盡信 寡欲 <small>五美心美</small>			
酷好 酷恨			
多恨 多感 多愛 多慮 多喜 多愁 多病 多怨			
多睡 多怒 多笑 多悶 多樂 多夢 多望 多怨			
多暴 多類 多悼 <small>悼傷</small> 長恨			
多情 <small>悲興第二十九</small>			
開懷 寬懷 舒懷 傷懷 傷心 驚心 樂心 寬心			

關心 銷魂 吞聲 <small>杜少陵野</small> 勞神			
遺懷 放懷 釋懷 感懷 暢懷 暢情 適情 忘情			
動情 動心 苦心 放心 <small>孟其放斷魂</small> 動興 適興 適性 識性			
忍性 遂意 介意 介意 <small>介解</small> 注意 失意 稱意 信意			
加意 留意 隨意 乘意 乘興			
忘憂取樂第三十 <small>與互用</small>			
忘憂 銷憂 銷愁 添愁 含愁 含羞 懷羞 遮羞			
包羞 <small>杜牧包羞</small> 貪歡 追歡 <small>鍾美語類</small> 交歡			
銜冤			
解憂 解朝 <small>解朝作</small> 解醒 <small>醒酒</small> 解紛 解愁 惹愁			
掩羞 助嬌 雪冤 <small>雪洗</small> 洗冤 息爭			
取樂 作樂 助樂 取笑 索笑 <small>杜牧索笑</small> 發笑 惹恨			
遣恨 飲恨 <small>飲恨</small> 釋憾 贊喜 贊慶 積忿 積怨			
忍耻 忍人 <small>忍人</small> 起誘 息誘 貳過 <small>貳過</small> 空忿 空怨			
撥冗 啓發 <small>啓發</small> 解恨 解怨 解悶			
銷恨 含恨 懷恨 懷怨 修怨 招怨 招誘 興誘			
慾念 遷怒 <small>遷怒</small> 含笑 貽笑			
防虞 <small>防虞</small> 防微 <small>防微</small> 乘虛 乘閒 思危 思危 推誠			
忘危 持危 居安 收功 催科 催科 輪誠 推誠			
催科 催科 催科 催科 催科 催科 催科 催科			
凌卑 履災 扶顛 循規 談空 談玄 談玄 談玄			

酬功	爭功	要功	誇功	成功	干名	知名
沽名	傳名	爭名	聞名	馳名	題名	題名
逃名	成名	求名	承流	承恩	懷恩	懷恩
加恩	酬恩	推恩	知音	知幾	投機	投機
忘機	忘形	掄材	流芳	韜光	褒忠	褒忠
陳言	樹功	計功	賞功	積功	舉賢	應機
息交	秉鈞	占魁	攝生	校藝	作樂	獻藝
納言	守道	抱道	制法	御禮	作樂	秉政
執法	玩法	制法	御禮	作樂	秉政	肆赦
放赦	創業	翊運	仰德	接武	出令	仗義
述職	謝祿	賜姓	命氏	出令	仗義	競秀
憂道	傳信	傳令	于譽	甘分	隨分	馳譽
觀德	傳聞	見說	第三十三	投分	甘分	隨分
傳聞	傳言	聞言	寄言	寄聲	料得	料想
見說	見得	聽得	記得	料得	料想	問訊
問道	說道	借問	寄語	想見	知道	傳誨
聞道	聞說	聞得	聞得	知道	傳誨	



歌關宴罷第三十四

歌關	歌停	歌長	歌殘	吟殘	謳殘	香殘	香濃
香銷	燈殘	燈昏	文成	詩成	書成	吟成	吟終
吟餘	吟回	朝回	遊歸	眠遲			
曲終	餘殘	燭殘	宴闌	飲闌	興闌	酒闌	
酒酣	醉也	宴酣	舞停	舞休	賦成	句成	寫成
一撰成	撰述	畫成	望窮	醉歸			
宴罷	舞罷	飲罷	讀罷	試罷	曲罷	哭罷	酒罷
酒困	酒散	酒盡	飲盡	飲散	舞歇	畫就	寫就
賦就	奏就	宴就	試畢	奏畢	奏徹	唱徹	覽盡
覽徧	賞徧						
歌罷	奏罷	朝罷	琴罷	剛罷	遊罷	吟罷	吟就
吟苦	吟微	吹微	歌微	香微	香冷	香暗	
香斷	香淡	香鼻	香散	筵散	燈暗	揮就	
描就	詩就	文就	行倦	遊徧			
愁消樂極第三十五							
愁消	愁生	愁添	愁深	愁來	愁回	愁開	歡餘
歡生	歡遲	魂消	魂飛	魂升	悲生	悲來	耐來
聲沉	醉餘	悶餘	悶消	悶來	睡來	興來	醉來
醒來	苦來	夢回	夢成	夢闌	夢殘	夢驚	夢耐
一夢消	恨消	恨深	恨生	痛生	畏生	氣生	喜生
一喜添	愁添	醉酣	醉醒				
樂極	喜極	愁極	恨極	望極	望斷	望遠	望絕

恨絕痛絕一典盡

恨絕	痛絕	典盡	夢覺	夢斷	夢破	夢微	睡足
睡起	睡永	一睡熟	睡覺	喜動	悶解	笑殺	
歡極	歡盡	歡洽	愁去	愁散	愁斷	愁破	愁解
愁極	愁絕	癡絕	眠熟	悲極			
愁時樂處第三十六							
愁時	吟時	歌時	行時	歸時	來時	眠時	閒時
忙時	醒時	歡時	悲時	還時	來期	歸期	
醉時	飲時	醒時	笑時	困時	樂時	悶時	別時
去時	坐時	立時	對時	夢時	憶時	去期	
樂處	舞處	喜處	賞處	望處	飲處	鬧處	醉處
醒處	睡處	玩處	息處	送處	起處	臥處	聚處
會處	甜處						
開中靜裏第三十七							
開中	忙中	愁中	憂中	吟中	吟邊	吟處	愁邊
行邊	談邊						
夢中	睡中	病中	醉中	意中	靜中	望中	旅中
怒中	悶中	喜中	話中	鬧中	笑中	困中	苦中
飲中	入中	酒中	酒邊	話邊	笑邊	悶邊	夢間
病間	病餘	夢餘	醉餘	睡餘	食前		
靜裏	睡裏	醉裏	夢裏	鬧裏	鬧後	別後	見後
醉後	醒後	覺後	樂後	去後	過後	酒後	樂內
意內	意外	望外	話外	樂外			

東歸北里第三十八	東歸北里第三十九	東歸北里第四十	東歸北里第四十一	東歸北里第四十二	東歸北里第四十三	東歸北里第四十四	東歸北里第四十五	東歸北里第四十六	東歸北里第四十七	東歸北里第四十八	東歸北里第四十九	東歸北里第五十	東歸北里第五十一	東歸北里第五十二	東歸北里第五十三	東歸北里第五十四	東歸北里第五十五	東歸北里第五十六	東歸北里第五十七	東歸北里第五十八	東歸北里第五十九	東歸北里第六十	東歸北里第六十一	東歸北里第六十二	東歸北里第六十三	東歸北里第六十四	東歸北里第六十五	東歸北里第六十六	東歸北里第六十七	東歸北里第六十八	東歸北里第六十九	東歸北里第七十	東歸北里第七十一	東歸北里第七十二	東歸北里第七十三	東歸北里第七十四	東歸北里第七十五	東歸北里第七十六	東歸北里第七十七	東歸北里第七十八	東歸北里第七十九	東歸北里第八十	東歸北里第八十一	東歸北里第八十二	東歸北里第八十三	東歸北里第八十四	東歸北里第八十五	東歸北里第八十六	東歸北里第八十七	東歸北里第八十八	東歸北里第八十九	東歸北里第九十	東歸北里第九十一	東歸北里第九十二	東歸北里第九十三	東歸北里第九十四	東歸北里第九十五	東歸北里第九十六	東歸北里第九十七	東歸北里第九十八	東歸北里第九十九	東歸北里第一百
----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------

擊南	自南	向南	宅中	宅西	自西	指西	逐北	望北	面北	仰北	自北	拱北	尚右	尚左	讓左	顧左	顧右	顧後	拜後	在後	續後	啓後	落後	裕後	拜下	制外	紋外	治內	朝北	交左	交右	攻右	攻左	攻後	昌後	垂後	歸來	回來	行來	來歸	回歸	趨歸	還歸	過來	醒來	遞來	走來	遇來	醉來	困來	睡來	覺來	入來	上來	下來	出來	送來	醉歸	公出去	入去	過去	走去	醉去	睡去	散去	散入	睡起	去却	訪到	歸去	回去	行去	奔去	留住	歸到	行到	趨進	趨走	牽成	惹起	第四十一	牽成	惹起	第四十二	牽成	惹起	第四十三	牽成	惹起	第四十四	牽成	惹起	第四十五	牽成	惹起	第四十六	牽成	惹起	第四十七	牽成	惹起	第四十八	牽成	惹起	第四十九	牽成	惹起	第五十	牽成	惹起	第五十一	牽成	惹起	第五十二	牽成	惹起	第五十三	牽成	惹起	第五十四	牽成	惹起	第五十五	牽成	惹起	第五十六	牽成	惹起	第五十七	牽成	惹起	第五十八	牽成	惹起	第五十九	牽成	惹起	第六十	牽成	惹起	第六十一	牽成	惹起	第六十二	牽成	惹起	第六十三	牽成	惹起	第六十四	牽成	惹起	第六十五	牽成	惹起	第六十六	牽成	惹起	第六十七	牽成	惹起	第六十八	牽成	惹起	第六十九	牽成	惹起	第七十	牽成	惹起	第七十一	牽成	惹起	第七十二	牽成	惹起	第七十三	牽成	惹起	第七十四	牽成	惹起	第七十五	牽成	惹起	第七十六	牽成	惹起	第七十七	牽成	惹起	第七十八	牽成	惹起	第七十九	牽成	惹起	第八十	牽成	惹起	第八十一	牽成	惹起	第八十二	牽成	惹起	第八十三	牽成	惹起	第八十四	牽成	惹起	第八十五	牽成	惹起	第八十六	牽成	惹起	第八十七	牽成	惹起	第八十八	牽成	惹起	第八十九	牽成	惹起	第九十	牽成	惹起	第九十一	牽成	惹起	第九十二	牽成	惹起	第九十三	牽成	惹起	第九十四	牽成	惹起	第九十五	牽成	惹起	第九十六	牽成	惹起	第九十七	牽成	惹起	第九十八	牽成	惹起	第九十九	牽成	惹起	第一百	牽成	惹起
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	------	----	----	-----	----	----



卷九

卷九



千聞一見第五十

千聞 三疑 易一八行 三絨 金人三 掌居 終日 苦 千愁  
一呼 一私 百為 衆謀 衆味 孟象楚 萬言 萬愁  
四愁 漢張衡有 四知 吳四知 九遷 遠其官 獨行 不愧影  
獨吟 兩強

一見 一看 一瞬 一詠 一食 一飽 一睡 一夢

一步 一覺 一往 一蹶 一得 必有一失 必有一得 必有一失 必有一得 必有一失

七步 曹植七 百步 百詠 百恨 百媚 一笑 百媚生

百慮 萬幸 萬想 兩好 九頓 千恨 千變 三進

千慮 必有一失 千緒 千計 千恨 千變 三進

三變 諸君子 三疊 唐人有陽三弄 有伊吹笛 三接 易書月

三至 曾母三 三勸 卷九八

標對類 卷九八

平勿勿 陶陶 醺醺 厭厭 詩厭厭 綿綿 不絕 嬉嬉

汪汪 史黃憲汪汪 洋洋 流動光 區區 小盈盈 滿

冲冲 史和干項 匆匆 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

徐徐 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

空空 史安行 悠悠 無 拳拳 遲遲 自足 醒醒

截截 貌 恐恐 貌 落落 貌 宴宴 貌 浩浩 貌

縷縷 貌 杳杳 貌 炯炯 貌 僕僕 貌 屹屹 貌

亞亞 貌 嗚嗚 貌 惻惻 貌 凜凜 貌 快快 貌 欸欸 貌

惜惜 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

鬱鬱 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

草草 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

子子 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

來來 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

搖搖 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

去去 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

退退 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

宿宿 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

步月 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

伴月 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

舞風 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

對雨 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

對風 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

對月 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

對星 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

披雲 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

笑生 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

醉和 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

醉通 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

夢遊 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌 惻惻 貌

鴻鵠志史無雀安知 鸞鳳志 麋鹿友赤壁賦侶也 鳥獸行  
豚魚信易信及 鱗鴻信 貌貅勇 猿鶴怨北山猿文  
蛇蝎毒 禽魚意 犬馬報 豺獭義并祭獸  
攀龍鱗附鳳翼第五十八  
攀龍鱗 櫻龍鱗 犯龍顏 占龍頭 占盤頭 古雀聲  
拔鯨牙 摩虎牙 假虎威佩假虎威命 拊虎鬚 踏鳳毛  
質虎皮虎文 畫蛾眉 持螯螯晉畢卓左手持  
食馬肝廣文成將軍 坐皐比張橫渠嘗坐皐比 薦龍腦  
附鳳翼 琢蟬翼 添虎翼 履虎尾易履虎尾 陪驥尾  
附驥尾史載附驥尾 續貂尾史貂不足 蹈虎尾書若蹈  
揮塵尾晉王衍揮 探虎穴史不入虎穴 烹雀舌茶分雀腦  
希驥足希驥之乘 畫蛇足畫蛇足 繫厓足元朝雲雲  
經綸對類 卷九 人可  
割髑股 續鳧頸 斷鶴頸鳧頸雖短續之則憂 葬魚腹  
取熊掌五子合掌 叩牛角齊威叩牛 騎牛背 騎鶴背  
吟驢背鄭榮云詩思在 歌麟趾詩魯 啼鵲血  
吞虱邪前狀示弗 汗漫遊 醅醕飲第五十九  
汗漫遊 逍遙遊 飄泊遊 落魄遊 款乃歌 窈窕歌  
慷慨歌 蹒跚行 彳亍行小步 滑稽談 昵暱愁  
倡側吟杜有倡  
醅醕飲 醅醕醉 婆娑舞 踟躕舞 逍遙樂 盧胡笑  
椰榆笑列脫象食見 膝臙睡 依稀夢 騰踏去 邂逅會  
一真率會史率會 富貴相  
乘 遊流 孟飲第六十



不燭遊詩何不一策杖行植杖共欹枕眠  
 對床眠彈缺歌鼓盆歌鼓盆歌鼓琴歌鼓琴歌  
 取琴歌鼓琴歌把劍看揮塵談  
 流盃飲傳盃酌隱几臥圍爐坐揚鞭去  
 垂綸釣鼓針釣巡床拜巡簷笑  
 仗劍別巡床拜  
 舞影歌酒病花愁宮怨閨情族思邊愁野唱村春  
 詩情曲意詩通酒債詩懷酒興官情羈思賞心樂事  
 懽歌牧唱世情物態  
 男耕女桑山歌社舞第六十二  
 縹緲對類卷九人  
 男耕女桑男忠女貞女織男耕海誓山盟一夜宿曉行  
 兄弟弟恭弟勸兄酬夫唱婦隨婦隨夫耕東耕熟耘  
 妻啼兒號父嚴母慈搜弱叔援王獻賓酬君令臣從  
 皇步帝趨  
 山歌社舞奎歌里詠道聽塗說水耕火耨父生師教  
 父齒子德父慈子孝父生母鞠父生母鞠  
 風冷水宿君倡臣和  
 厚約深盟佳音寄耗第六十三  
 厚約深盟陶賞高談艷舞嬌歌妙舞清歌盡態極妍  
 緩視微吟遠交近攻高談闊論高談遠引緩歌慢舞  
 佳音寄耗高談闊論

艷歌妙舞放歌長嘯長歌短詠淺聲微笑後對低唱  
 明粧麗服淡粧農抹輕憐細問深耕易擣左提右挈  
 更唱迭和廣詢博訪長驅深入靜存動察  
 對酒當歌坐花醉月第六十四  
 對酒當歌獻賦論兵提要鈞玄執古御今沽水買薪  
 稅地栽花離羣索屈提要鈞玄執古御今沽水買薪  
 典約貞盟談兵說劍尋方覓便含情凝睇凭高眺遠  
 坐花醉月談兵說劍尋方覓便含情凝睇凭高眺遠  
 登高望遠居閒處獨披堅執銳割慈忍愛典衣沽酒  
 芳心焦思居閒處獨披堅執銳割慈忍愛典衣沽酒  
 賣薪買酒牽羊沽酒伏劍對酒對酒當歌  
 刻舟求劍刻舟求劍膠柱調瑟膠柱調瑟  
 縹緲對類卷九人  
 按圖索駿樂極悲生酒闌人散第六十五  
 樂極悲生舞妙歌妍酒闌人散華落色衰興盡悲來  
 陶暗香消意美情濃影絕魂消否極泰來  
 酒闌人散酒空歌斷舞休歌罷夢沉書遠夢餘酒困  
 經殘教弛窮堅老壯憂深思遠  
 叱咤風雲叱咤風雲號令雷霆號令風雷喜怒風霜志氣風雷  
 賞罰春秋節操冰霜步履星辰步履星辰嘯傲乾坤  
 際會風雲瞻軒斗山心性机筭德澤雨露吟弄風月  
 呼吸霜露咳嗽珠玉

文章星斗曹子文章世希有 歷距歲月 留連光景

載笑載言一觴一詠第六十七

載笑載言 載謀載惟 載沉載浮 一唱一酬 一話一言

一往一來 一興一衰 半醉半醒 五禮五庸 獨坐獨行

五典五停 五服五章 七縱七擒 七殺七擒 七殺七擒

一觴一詠 一頓一笑 一飲一啄 一喜一恨

一治一亂 一進一退 一語一默 一得一失 萬言萬當

屢屈屢伸 十指十視 三戰三北 九攻九御

八戰八克 三握三吐 三仕三已 三進三已

三就三去 三言三蔽 六言六蔽

六言六蔽 六言六蔽 六言六蔽

相應相求 自斟自酌第六十八

相應相求 乃寢乃興 式號式呼 爰谷爰謀 有始有終

傳信傳疑 不驕不愛 或泣或歌 將安將樂 偕行偕止

無黨無偏 自吟自樂 自歌自樂 將安將樂 偕行偕止

同行同坐 令儀令色 或歌或罵 爰笑爰語 可愛可畏

時行時止 不剛不柔 無適無莫 第六十九

不剛不柔 不兢不鍊 不疾不徐 或在或公

彌高彌遠 有正有斜 既溥既長 既庶既繁

既庶既繁 無適無莫 無方無體 無上無下

無適無莫 無方無體 無上無下 無上無下

無上無下 無上無下 無上無下 無上無下

無上無下 無上無下 無上無下 無上無下

不先不後 必先不後 必先不後

或左或右 或皇或帝 或離或合 必誠必信

有始有終 有始有終 有始有終 有始有終

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

利害是非 利害是非 利害是非 利害是非

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉

榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉 榮辱升沉



[illegible]

<b>面汗</b> 面汗		<b>頭髮</b> 頭髮 髮汗		<b>心聲</b> 心聲 第七		<b>面容</b> 面容 面情 面顏 足音 眼光		<b>面色</b> 面色 面貌 眼力 足力 膂力 骨氣 膂力		<b>腋氣</b> 腋氣 體氣 意味 氣味 脚色 骨相 足迹 脚迹		<b>顏貌</b> 容貌 情意 情味 情况 眉宇 心氣		<b>眉心</b> 眉心 口角 第八		<b>平眉</b> 眉尖 眉頭 心頭		<b>口頭</b> 舌頭 鼻頭 膝頭 脚頭 搭頭 手頭 手心		<b>掌心</b> 掌心 脚心 指尖		<b>口角</b> 眼角 額角 手背 眼孔 指甲 指尾		<b>心窩</b> 心孔 心口 毛孔 頭角 頭頂		<b>纖腰</b> 纖腰 第九		<b>明眉</b> 眉 尖眉 長眉 疎眉 滑眉 明眸 芳腮		<b>香腮</b> 芳唇 香唇 鮮膚 豐肌 清肌 香肌 枯腸		<b>柔腸</b> 剛腸 脩脩 長		<b>長毫</b> 脩毫 豐頤 重頤 清腫 方瞳 平頭 尖頭		<b>秀眉</b> 曲眉 淡眉 細眉 廣眉 細腰 小腰 弱腰		<b>美腰</b> 美腮 美髭 美鬚 美髯 缺唇 短身 短髻		<b>結喉</b>		<b>細腰</b> 嫩臉 瑩臉 媚臉 媚眼 俊眼 巨眼 病眼	
--------------	--	-----------------	--	-----------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	--	-----------------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------------------	--	--------------------	--	-----------------------------	--	--------------------------	--	-----------------	--	-------------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------	--	--------------------------------	--

<b>軟眼</b> 小眼 秀眼 冷眼 俗眼 老眼 膩體 亂髮		<b>巨足</b> 強項 短髮 短髮 硬骨 巨骨 巨掌 巨手		<b>老手</b> 毒手 大耳 小耳 大面 創面 瘦面 瘦骨		<b>廣額</b> 顴齒 顴齒		<b>斜眼</b> 嬌眼 凡眼 昏眼 明眼 疎髮 華髮 香臉		<b>豐臉</b> 嬌面 香面 方面 衰鬚 方鬚 高髻 纖指		<b>敬髻</b> 敬髻 纖手 高手 高鼻 便股 長舌		<b>長髮</b> 隆準 嬌體 深目 清淚 辨骨 長舌		<b>肌香</b> 肌香 顏醺 顏醺 顏衰 顏頰 心清		<b>心安</b> 心閑 心勞 心寬 心焦 心高 唇焦 唇枯		<b>腸枯</b> 情深 情多 情親 神清 神疲 眉脩 眉學		<b>眉長</b> 身長 身安 身輕 魂清 辟邪 胸高 肩高		<b>頭低</b>		<b>體柔</b> 體輕 體舒 體胖 體瘦 體溫		<b>手纖</b> 意濃 意清 手高 手輕 手低 手厚 步輕 步高		<b>眼高</b> 眼空 眼眩 足輕 足重 足厚 眼昏 眼嬌 眼明 目明		<b>耳聰</b> 耳聾 聲濃 聲華 聲衰 汗流 淚垂 臉豐		<b>肉豐</b> 肉勻 臂長 骨清 骨堅 志高 志平 趣平		<b>趣佳</b> 氣清 氣高 氣平 氣剛 氣充 氣豪 氣衰		<b>氣盛</b> 氣長 力雄 力綿 力弱 力衰 力窮 力微		<b>力多</b> 力勁 齒剛 齒堅 舌柔 腳長 腹便	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------	--	--------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--

面偏	髮稀	臉細	臉瘦	臉瑩	體瑩	體素	體壯	體弱
骨強	骨硬	骨貴	骨瘦	春硬	眼媚	眼秀	眼小	
眼暗	眼俊	目眇	目黑	目眇	目異	耳順		
耳聾	項強	口訕	口訕	口給	口捷			
口吃	志大	志小	商裕	氣浩	氣餒	色媚		
氣壯	性靜	性僻	性懶	色厲	色厲	色媚		
色瑩	意美	意厚	意密	力壯	力大	力小		
力薄	髻小	髻薄	髻亂	舌腐	髮秀	髮短		
足跛	足偏	貌寢	貌寢	貌陋	貌美	膽大		
量小	臂健	心逸	心泰	心大	心小	心穩		
心靜	心逸	心泰	心大	心小	心穩	心遠		
心放	房小	情重	情厚	情密	情少	神定		
顏厚	顏瑩	膚瑩	膚膩	膚潤	肌潤	肌瑩		
腰細	腰小	腰軟	腰瘦	眉聳	眉淡	眉秀		
眉細	眉小	眉異	形瘵					
芳心	良心	真心	閑心	歡心	堅心	誠心		
邪心	雄心	慈心	芳顏	衰顏	嬌顏	慈顏		
癯容	癯少	衰容	芳容	芳情	幽情	間情		
濃情	高情	添情	幽懷	高懷	芳懷	芳姿		
幽姿	英姿	間身	芳聲	嬌聲	清聲	新聲		
壯心	小心	侈心	惡心	忿心	怒心	怠心		
奸心	毒心	悔心	喜心	木心	愧心	直心		

戒心	妒心	善心	壯懷	雅懷	曠懷	老懷
坦懷	鄙懷	雅容	美容	冶容	醜容	
媚容	美顏	厚顏	美姿	密情	醜聲	
密意	雅意	好意	厚意	美意	美質	
淑質	雅質	弱質	鈍質	雅態	老態	
美色	令色	黠色	媚色	壯志	雅志	
銳氣	帶氣	秀氣	正氣	直氣	逸興	
妙趣	遠慮	俗慮	劣相	德性	惡口	
佳興	芳興	清興	高興	嬌態	佳色	
芳意	微步	高步	英氣	豪氣	閒氣	
恒性	清操	綿力	洪量			
侵眸	薰眸	侵肌	沾襟	沾胸	沾膚	
蒸人	隨人	牽人	掩人	愁人	宜人	
催人	侵人	齊眉	纏頭	纏腰	隨心	
紫心	紫紫	怡顏	隨身	交頤		
襲人	可人	動人	惱人	觸人	逼人	
逐人	快人	困人	對人	向人	醉人	
惑人	引人	照人	稱心	快心	上心	
拂膺	稱懷	入懷	暢懷	觸懷	掃頭	
暢情	入唇	到唇				
撲面	拂面	刮面	掠面	着面	上面	
入眼	在眼	刺眼	照眼	潑眼	瞥眼	

聒耳	到耳	入耳	溢耳	過耳	映臉	上臉	入手
着手	過目	觸目	耀目	在目	入目	眩目	慌目
溢目	可口	適口	爽口	入口	入意	稱意	可意
着我	快我	惹我	引我	惱我	稱我	上唇	引唇
入齋	掠齋	插齋	入骨	透骨	刺骨	撲鼻	沒脛
透體	滅齒	酸齒	牙流	掛齒	刺舌		
侵髮	簪髮	侵面	薰面	吹面	侵骨	侵體	侵耳
穿耳	侵眼	薰眼	經眼	杜且看欲	牽我	撩我	隨我
隨手	經手	隨意	橫膝	傷足			
回頭送目第十三							
回頭	撥頭	擡頭	昂頭	低頭	梳頭	埋頭	抽頭
搖頭	懸頭	安身	勝身	謀身	忘身	全身	輕身
移身							
移身	傾身	脩身	持身	舒眉	開眉	伸眉	揚眉
橫眉	承顏	舒顏	開顏	怡顏	凝眸	開眸	回眸
凝神	捐軀	搖唇	披肝	披腸	撐腸	垂涎	流涎
摩眉	掀髯	剗腸	支願	開願			
點頭	仰頭	掉頭	出頭	縮頭	露頭	叩頭	轉頭
舉頭	正頭	用心	捧心	嘔心	虐李賀苦吟其母曰		
剖心	吐心	息心	拊心	拍胸	醉心	委心	動心
洗心	盡心	立身	奮身	托身	寄身	屈身	通身
碎身	裂身	潔身	潔身	潤身	入學能	委身	休身
側身	展眉	皺眉	蹙眉	弛眉	弛眉	脅肩	息肩
曲肱	折肱	三折肱	知強顏	強笑	放顏	改容	飲容
折腰	折腰	三折腰	知強顏	強笑	放顏	改容	飲容

搔髮	援髮	下咽	盤碗	點唇	故唇	敲唇	握拳
噬臍	噬臍	噬臍	噬臍	噬臍	噬臍	噬臍	噬臍
斷腸							
送目	寓目	極目	縱目	舉目	拭目	拭目	注目
刮目	側目	着目	轉目	閉目	反目	反目	注目
舉眼	轉眼	着眼	正眼	掛眼	換眼	合眼	舉首
矯首	擡首	俯首	稽首	稽首	頓首	仰面	
正面	反面	拭面	拭面	拭面	拭面	拭面	
掩鼻	掩鼻	掩鼻	掩鼻	掩鼻	掩鼻	掩鼻	
塞耳	附耳	附耳	附耳	附耳	附耳	附耳	
閉口	絕口	絕口	絕口	絕口	絕口	絕口	
敲舌	結舌	扣齒	沒齒	沒齒	沒齒	沒齒	
露頂							
露頂	散髮	理髮	斷髮	斷髮	斷髮	斷髮	
剪髮	散髮	理髮	斷髮	斷髮	斷髮	斷髮	
舉手	洗手	拱手	握手	出手	拍手	信手	束手
假手	假手	假手	假手	假手	假手	假手	
交掌	交掌	交掌	交掌	交掌	交掌	交掌	
抵掌	抵掌	抵掌	抵掌	抵掌	抵掌	抵掌	
握臂	握臂	握臂	握臂	握臂	握臂	握臂	
炙背	炙背	炙背	炙背	炙背	炙背	炙背	
拄腹	舉足	着足	駐足	濯足	失足	下足	信足
跣足	失脚	着脚	下脚	進步	下步	着步	促步
信步	失步	促膝	造膝				



感發	掩淚	拭淚	酒淚	望淚	羊裙淚	破膽
使氣	飲氣	吐氣	掩涕	正色	變色	闕力
扼腕						割股
卓翹首	回首	昂首	搔首	延頸	加額	張目
瞋目	明目	開眼	張眼	傾耳	提耳	垂涕
流涕	開口	張口	騰口	搖舌	饒舌	吞舌
携手	握手	分手	伸手	垂手	翻手	抽手
叉手	交臂	眼指	伸指	翹足	伸足	搖足
拔足	捫足	旋踵	容膝	加膝	捫膝	披腹
捫腹	移步	張膽	嘗膽	披膽	持志	剖腹
穿鼻	批頰					

心馳目送 第十四

心馳	心存	心期	心思	心傳	心飛	心驚
心潛	心知	心勢	心忘	心遊	心融	心交
神馳	神遊	神交	眉開	眉門	眉舉	眉伸
眉攢	眉開	眉舒	肩摩	當通	情親	情鐘
身親	魂飛	魂銷	魂交			
口傳	口吟	口談	口占	口開	耳聆	耳聞
手捉	眼開	眼觀	眼空	眼穿	眼高	目瞻
目迷	目眇	目眇	目眇	目眇	目眇	目眇
面交	面交	面交	面交	面交	面交	面交
氣吞	氣吞	氣吞	氣吞	氣吞	氣吞	氣吞
目眇	目眇	目眇	目眇	目眇	目眇	目眇

眼悟	耳悟	耳屬	耳聽	臂使	面折	而接
面命	面教	面斥	面責	口授	口誦	鼻嗅
手弄	手舞	手舉	手執	手指	手撚	手捧
手掬	手格	手錄	足蹈	足躡	足履	腳踏
掌運	志運	志運	志運	志運	志運	志運
志得	志得	志得	志得	志得	志得	志得
力使	力舉	力拔	力到	與盡	與動	夢斷
夢想						
心想	心綏	心動	心到	心會	心領	心服
心念	心許	心契	心契	神動	神會	神發
肩折	肩壓	肩皺	腰折	腰屈	身佩	身歷
身托	腸斷	魂斷	願指	願養	肅受	

開名見面第十五

聞名	聞聲	聞風	傳名	知名	知音	知心
論心	傳心	開心	同心	傾心	欺心	甘心
傳情	通情	原情	言情	忘情	留情	垂情
忘情	開懷	追蹤	招親	忘形	忘形	忘形
度情	容情	聽聲	寄聲	見顏	改顏	強顏
犯顏	犯顏	犯顏	犯顏	犯顏	犯顏	犯顏
見面	識面	命面	親面	對面	會意	見意
察色	見色	接膝	整貌	學步	接武	
觀色	傳意	傳信	承志	稽貌	稽貌	稽貌

眉間 第十六

眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間
眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間	眉間





[illegible]

[illegible]

人情	民情	人心	民心	軍心	僧心	官心	童心
奴顏	奴顏媚態	王躬					
客情	子情	客懷	婦容	婦顏	毋儀	毋心	我心
帝心	父心	子志	妻身				
客意	客况	客思	婦節	帝腹	子腹	子腹與光武同	女貌
婢膝	前見						
民意	人意	佛眼	人面				
仙客國色	第四十三						
平倭客	倭姿	天姿	僂風	陳希夷謂僂者	宮腰	官情	
宮眉	宮腮	宮耕	塵容	禪心	皇心	禪機	
妄道心	朕心	佛心	道情	俗情	遁排	俗粧	俗緣
佛緣	朕躬	佛頭					
標綱對類	朱十身金						
又國色	之	國盤	國手	國手	俗態	道眼	佛眼
道貌	道骨	道體	佛面				
幸宮樣	宮體	宮髻	宮贊	宮額	僂質	天質	僂態
塵態	風事	僂骨	凡骨				
聲色	朱顏綠鬢	第四十四					
平朱顏	朱唇	朱腮	紅顏	紅姿	紅肌	紅腮	紅唇
丹唇	丹心	卅裏	青眸	青瞳	青髮	蒼容	蒼耳
蒼髭	蒼鬚	蒼頭	黃眉	黃髯	烏牙	烏頭	
素素肌	素腮	素腰	素胸	素心	翠眉	翠髮	綠髮
黛眉	白眉	白頭	白髭	赤眉	赤心	赤趾	粉腮
緒顏	紅也	黑頭	黑心	絳唇	絳腮	紫髯	碧眼
綠髮	綠髮	黑髮	黑面	白髮	白鬢	白臉	白首





平雙眸	雙眉	雙瞳	群情	群心	三心	重瞳	孤身
三身	解家有法身	千言	單辭	明清于單辭	多輯		
一心	二心	臣懷二心者	兩心	寸心	片心	一身	
片言	兩眉	兩眸	百骸	四聰	四肢	手足	
六情	喜怒哀	七情	禮聖人之治				
兩齋	兩眼	五眼	唐高僧曰五	兩耳	六耳	兩臉	
兩之	兩意	一意	一志	兩手	衆手	十手	衆目
十目	大學十目所	四目	書明	十指	一指	一面	
四而	半面	古有半	一口	八口	孟子八口之家	百口	
萬口	衆口	數口	四體	一體	七竅	生人之心	五竅
片舌	五氣	五臟	五性	仁義禮	萬語		
縹緗對類	卷十	身休					
雙眼	三耳	史記堯能令	雙耳	雙手	干手	雙臉	
雙目	群目	雙齋	雙髻	雙足	多口	孟子士惜	千口
千慮							
平	蕭騷	刀騷	欹斜	妖燒	豐腴	稀疎	纖長
起超	起貌	娉婷	翠鬆	髮鬋	彭亨	腹脹	端莊
尊嚴	學琢	圓練	龍鐘	老病	蒼浪	白樂天髮髮	
踽踽	跛行						
雲	不取畫	委蛇					
姸娜	言之宜	瘦削	體籍	舍蓄	雅淡	窈窕	幽閒貞
豔麗	綽約	好	千丁	千	千	千	千
鄙猥							

<p>清瘦 消瘦 清潔 清減 清健 強壯 拳捷 魁碩</p>	<p>豐偉 端正 娟秀</p>	<p>纖纖 纖纖 纖纖 第五十六</p>	<p>斑斑 昂昂 便便 蕭蕭 我我 星星 純純</p>	<p>細細 表表 渺渺 種種 變變 炯炯 日明</p>	<p>心腹臣 股肱相 第五十七</p>	<p>平心腹臣 耳目臣 骨鯁臣 體貌臣</p>	<p>股肱臣 手足臣 喉舌官 骨肉親 肺腑親 肺腑之親</p>	<p>股肱相 臂力士 筋力士 爪牙士 磨墨士 血氣勇</p>	<p>細細對額 卷十 身休</p>	<p>心腹疾 聲色欲 氣質性 珍色性 孟形色 天性也</p>	<p>天地心 風月心 山谷心 風雲懷 雷霆威 言怒而</p>	<p>雨露思 泥土蹤 丘壑情 田園志 山海志</p>	<p>湖海志 雲霧翳 山水意 伯牙志 江湖夢 塵埃貌</p>	<p>雲雨夢 楚襄王 夢神女 天日表 冰霜操 金石操</p>	<p>江海量</p>	<p>心潛天 手捧日 第五十九</p>	<p>氣凌雲 威震庭 威如雷 威成霜</p>	<p>摩空 摩空 摩空 摩空 摩空 摩空 摩空 摩空</p>
--------------------------------	-----------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	-------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-------------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------	---------------------	------------------------	--------------------------------

<p>手摘星 揚大年詩手 可摘星辰</p>	<p>手捧日 魏崔嵬詩 忠貫日 手捧月 氣衝斗 淚如雨</p>	<p>心如淵 性猶淵 如水第六十</p>	<p>思如泉 力如山 思湧泉 李嶠詩 寺如山</p>	<p>辯傾河 量如波 口吞江 吞江 吞江 吞江 吞江 吞江</p>	<p>血成川</p>	<p>性如水 智若水 心如水 心如水 心如水 心如水 心如水 心如水</p>	<p>汗如水 心如石 氣沮石 量如海 福如海</p>	<p>聲裂石 松栢姿 蒲柳質 第六十一</p>	<p>細細對額 卷十 身休</p>	<p>草芥身</p>	<p>蒲柳質 桑榆景 蓬蒿心 棟梁材 桃杏腮</p>	<p>椿松壽 桃李臉 松筠節 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>	<p>腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒駭犀 衡公</p>
-----------------------	---------------------------------	----------------------	----------------------------	-----------------------------------	------------	--	----------------------------	-------------------------	-------------------	------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

湯鵠心	虎狼威	龍鳳姿	虎狼心	易獸羣	犬羊心
龜鶴形	麒麟才				
燕雀志	魏獅士	魏虎士	鯢鵬志	蝸蚓志	後鶴侶
魚鰕侶	龜鶴算	燕雀賀	南子曰大夏	而燕雀來賓	蛟龍志
虹霓氣	熊羆士				
膽通身	拳透瓜	手使臂	足加首	手加額	臂使指
膽通身	拳透瓜	第六十五			
客子心	故人情	赤子心	孟子云大人不失其赤子之心	遊子心	
舉子心	野人心	老人心	君子心	故人心	
丈夫志	醉翁意	詩客興	將軍胆	男兒志	蚕婦嘆
縹緲對類	卷十	身依	朱		
澡精神	妙形容	美容儀	美風姿	正心身	愛髮膚
為瓜牙	有威儀	美髭鬚	應形聲	美鬚髯	外形骸
割膏腴	洗瘡疾	勞形神			
正顏色	隆體貌	美風度	倚聲勢	託心腹	舉手足
多態度	披肝胆	吐肝胆	李靖獻西番頭目	塗肝腦	
有胆志	勞筋骨	孟子云勞其筋骨	苦心志	餓體膚	乞骸骨
露頭角	事口腹	養口體	事口吻	為喉舌	親骨肉
入骨髓	破聲聲	仗筋力	動容貌	論語	
九尺身	方寸心	一寸心	十圍腰	一捻腰	數重鬚
三寸舌	一尺面	千里眼	萬里眼	千鈞力	一雙眼

髮蓬鬆	顏忸怩	眼精神	量寬洪	足趨趨	口嚙嚙
貌休儒	貌龍鍾	髮滄浪			
胸磊落	情展轉	意猶豫	腰長娜	聲瀏亮	貌端正
貌剛雅	性明敏	聲款乃	襟磊塊		
元首股肱	精神心術	第七十			
心腹腎腸					
精神心術	氣質形體	聲色臭味	視聽言動		
眼耳鼻舌	耳目手足	聲音笑貌			
柳眼花鬚	雲鬟花顏	錦心綉腸	玉貌絳脣		
縹緲對類	卷十	身依	朱		
玉腕香腮	鉄心石腸	霧鬢雲鬟			
桃腮杏臉	柳眉星眼	雪膚花貌	莧腸藜口		
蕙心檀質	露房烟臉	蘭心蕙性			
偷色婉容	被髮文身	鑿齒磨牙	昂首信眉		
切骨傷心	粉骨碎身	察瓜瓞形	肖見懷形		
出性入情	聚精會神	開心見誠	正心修身		
齟齬穿眼	切齒務心				
破肝露胆	開心見胆	開心寫意	痛心疾首		
沽名矯節	扼吭拊背	登容動色	卧薪嘗胆		
茹毛飲血	舉手動足	起凡入聖	傾心吐胆		
銘心刻骨	懲忿窒慾	明心見性	存心養性		

清心寡慾		同心叶力	傾心側意	同心竭力
耳聰目明		神閑意定第七十三		
手勝足旺	肌細肉勻	唇亡齒寒		
髮少顏衰	志動神馳	年老心閑	目斷心飛	
心折骨驚	口誦心悔	精固神凝	膽喪魂飛	
心平和氣	心合意同	口是心非	心安意樂	
心煩意亂	心廣體胖	髮白顏紅	鬢綠顏紅	
頭白齒黃	心廣體胖	心昏意懶	心智福靈	
神閑意定	頭重齒落	頭脂足垢	唇焦口燥	
身輕步疾	耳聞自見	跂行喙息	腹非心謗	
手舞足蹈	芒寒色正	神交意合	志交神動	
心平體正	貌同心異	脚輕手快	心悅誠服	
紅齒白		年高德劭	眼花耳熱	
皓齒麗眉	巧言令色第七十四			
皓齒麗眉	皓脫酥胸	皓首修眉	苦口焦唇	
善性良心	義胆忠肝	佞舌諛唇	皓齒細腰	
上智下愚	清聲便體	上膏下育	苦口愁心	
巧言令色	赤情粹態	鮮膚秀色	仙風道骨	
焦頭爛額	明眸皓齒	貞姿勁質	和顏悅色	
丹唇皓齒	秀容皓齒	纖腰皓齒		
小唇秀脣	秀容皓齒			
心地圓明	性天廣大第七十五	心淵靜滌	性天泳游	
心地渾濁				

性天廣大		性地昏寒	心机洞達	性真凝合
性天澄徹		心地渾淪	性淵潔瑩	本源淨
方寸乾坤		一襟風月第七十六		
萬愁屋廬	一性風雲	兩鬢雪霜	兩鬢風霜	
一身天地	一身造化	一心宇宙	方寸日月	
性內陰陽	物外形骸	心上經綸	性內官庭	
夢裏溪山	性中範圍	心中日月	手中日月	
胸中天地	胸中宇宙	一中造化		
西施捧心		西子心術第七十八		
黃翁伐毛	黃翁東方朔日	黃翁東方朔日		
朱衣照頭	朱衣照頭	朱衣照頭		
李勣焚鬚	李勣焚鬚	李勣焚鬚		
張敞畫眉	張敞畫眉	張敞畫眉		
虞仲文身	虞仲文身	虞仲文身		
南郭灰心	南郭灰心	南郭灰心		
漢女披牽	漢女披牽	漢女披牽		
魏公燃指	魏公燃指	魏公燃指		
伍胥快日	伍胥快日	伍胥快日		
楚王鞭尸	楚王鞭尸	楚王鞭尸		

董宜強項 漢陽公主 引殺人 宜殺之主 忽新干光武

壽陽點額 宋武帝女 壽陽公主 人曰 壽陽公主 今出

侍中滅血 常侍中 滅血 李姬別目 原壤叩脛

漢高洗足 馬援畏屍 孫臏刺股 孫臏刺股 孫臏刺股

陳禾碎首 王莽以 陳禾碎首 王莽以 陳禾碎首

范宜捧手 范宜捧手 范宜捧手 范宜捧手 范宜捧手

李氏斷臂 李氏斷臂 李氏斷臂 李氏斷臂 李氏斷臂

漸其 漸其 漸其 漸其 漸其

標細對類

卷十

三

三

標細對類 卷第十一

衣服門

冠冕第一

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

冠冕 冠冕 冠冕 冠冕 冠冕

**帳幕** 張家帳幕  
**帳幔** 張家帳幔  
**袞冕** 王者之服  
**黼冕** 諸侯之服  
**毳毼** 平糲冕

駁晁平

絲纒 絲帛 絲泉再買帛 絲蘭記內則 繒絮 繒帛

絲泉





長衫	偏衫	新袍	芳袍	元紬	長衣
重衾	香衾	空衾	空囊	堅囊	輕巾
文茵	重帷	華纓	長纓	長紳	
長裙					
薄衣	短衣	潔衣	敝衣	窄衣	善衣
短衫	薄衫	窄衫	大衾	薄衾	大冠
短裘	爛裘	大衾	敝帷	敝袍	
小巾	小鞋	短帷	薄帷	敝帷	
細纓	短帶	大帶	小帶	縵帶	夾帶
短帽	破帽	破屣	敝屣	敝屣	盛服
敝袴	薄服	屨服	吉服	盛服	
縵帶	短帶	大帶	小帶	縵帶	夾帶
短袍	破袍	破屣	敝屣	敝屣	盛服
大袖	曲領	短褶	窄袂	薄袂	短袖
大被	唐明皇	廣幘	大佩	敗絮	故絮
破履					
香袖	輕袖	香袂	華服	鮮服	卑服
常服	微服	初服	元服	華服	香被
單服	肉服	私服	端冕	華冕	香被
方領	高幘	欹帽	輕帽	芳符	方履
輕縵	輕縵	輕縵	輕縵	輕縵	輕縵

[illegible]

<p>纓絕 裙絕 替脫 簪墜 簪盞 釵墜 時能指紋摩</p> <p>裙襖 裙更 裝秀 囊括 括四 括</p>	<p>盈衣滿袖第十六</p> <p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>	<p>盈衣 盈袖 盈襟 盈裳 盈衫 盈裙 盈袴 盈褲 盈襪 盈履 盈冠 盈冠 盈裳 盈袴 盈褲 盈襪 盈履</p>
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>衣間 帷間 帷前 旒前 衣邊 裙邊</p> <p>袖中 袖間 帶間 袷間 袷中 幕中 幕間 幕前 幕後 幕邊 幕角 幕隅 幕隅</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>	<p>袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表 袖裏 袖內 袖下 袖底 袖末 袖表</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



[illegible]



<p>焚裘<small>晉武帝焚裘</small> 書紳<small>諸子張紳</small></p> <p>垂纓 垂旒 垂裳 褰裳<small>詩</small></p> <p>濡裳 投簪<small>北山移文</small></p> <p>磨簪<small>詩石上磨并趙襄</small></p> <p>施鞶 書裾<small>日獻之書</small> 懸衾<small>則記</small></p> <p>衣典衣<small>杜典朝衣</small> 擣衣<small>詩九月</small></p> <p>賜衣<small>韓賜衣</small> 授衣<small>詩九月</small></p> <p>攬衣<small>古詩擣衣</small> 剪衣<small>鮮衣</small></p> <p>晒衣 浣衣<small>唐文宗日</small></p> <p>設衣 整冠<small>顏延年</small> 掛冠<small>逢</small></p> <p>正襟 整襟 鮮襟 捉衿<small>會</small></p> <p>請纓<small>王無野</small> 濯纓<small>孟清斯</small></p> <p>縹緲對類 卷十 采版</p>	<p>絕纓<small>楚莊王夜</small> 素縞<small>折巾</small> 報林</p> <p>素裘<small>後素裘</small> 學裘<small>必學</small></p> <p>擁裘<small>谷戎王牛</small> 襦裘<small>裘而帶</small></p> <p>覆袍 賜袍<small>秋仁徐還都</small></p> <p>絕裾<small>溫嶠赴江東母留</small> 引裾<small>平</small></p> <p>處囊<small>毛遂錐之</small> 下帷<small>董仲</small></p> <p>擁衾 擁簪 盍簪<small>易勿疑</small></p> <p>盜簪<small>門馬芝事</small> 歛裳<small>記詩月</small></p> <p>組紉<small>記內</small> 攝髻<small>長髮</small></p> <p>累茵<small>茵而生</small> 接茵<small>同與接茵</small></p> <p>云辟帶<small>沈隱士</small> 束帶<small>杜束帶</small> 下帶</p> <p>虎帽<small>杜虎帽</small> 賜帽<small>宋太祖</small> 著帽</p>	<p>拖紳<small>語孔子加</small> 垂紳<small>歐陽</small></p> <p>褰裳 綰裳<small>詩織</small> 分釵 鋪茵</p> <p>抽簪<small>沈詩此</small> 彈冠<small>貢</small> 加冠 施衿<small>禮毋施衿結</small></p> <p>振衣<small>漁父</small> 整衣</p> <p>著衣<small>杜有時</small> 濯衣<small>沈學</small></p> <p>擊衣<small>擊衣拂衣</small> 試衣<small>詩雲龍</small></p> <p>進衣 免冠<small>貞</small> 正冠<small>杜笑倩傍</small> 解冠</p> <p>結纓<small>子路結</small> 斷纓<small>子路</small></p> <p>充</p>	<p>授巾<small>記內</small> 聖裘</p> <p>獻裘<small>周禮李秋</small> 織裘<small>齊文惠</small></p> <p>委裘<small>賈道朝</small> 衣裳 剪袍</p> <p>奪袍<small>武后奪袍</small> 剪衫 探囊<small>崔探囊</small> 枕囊</p> <p>去帷<small>郭製</small> 抱衾<small>詩抱衾</small></p> <p>墜簪<small>前</small> 脫簪<small>後</small></p> <p>結納<small>其</small> 竊鞋<small>薛仁</small></p> <p>嚙趾<small>杜</small> 割</p>
---	--	--	--





<p><b>宗同被</b> 同席 <small>記父子</small> 同枕 同服 同幕 同履 同帳</p> <p><b>聯袂</b> 聯袂 <small>分袂</small> 聯袂 <small>中處分袂不悲</small> 連袂 <small>連袂</small> 連席</p> <p><b>專席</b> 專席 <small>記有喪者</small></p>	<p><b>裙腰</b> 裙腰 <small>王通春著裙</small> 第三十五</p> <p><b>靴頭</b> 靴頭 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>	<p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p> <p><b>裳腰</b> 裳腰 <small>衣身</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

<p><b>宗家頭</b> 家頭 <small>經頭</small> 橫腰 懸腰 披肩 膝身 <small>記衣布</small></p> <p><b>章身</b> 章身 <small>衣身</small> 災身 <small>左服之衣</small> 華躬</p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>	<p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p> <p><b>在躬</b> 在躬 <small>記衣布</small> 繫腰 被身 蓋形 見膚 <small>深衣</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--









諸侯冠童子佩第五十七

綠軍不紅錦帳第五十一元



<p><b>紅雲衣</b> 翠雲翅 百結衣 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p> <p><b>翠雲衣</b> 翠雲翅 百結衣 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>綠雲衣</b> 白雲練 第六十</p>	<p><b>三層傘</b> 三山帽 四絲綫 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>幾兩屨</b> 生幾兩屨 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>百寶帶</b> 九章服 七寶扇 七旌兒 五色錦 五花錦</p>	<p><b>九旌冠</b> 八幅裙 九旌旗 九旌扇 九旌扇 九旌扇</p>	<p><b>五色絲</b> 五丈旗 八幅裙 九旌旗 九旌扇 九旌扇</p>	<p><b>六珠衣</b> 三章衣 八寸纓 百旌袍 五花袍 五花袍</p>	<p><b>千金裘</b> 百結衣 百旌袍 五花袍 五花袍 五花袍</p>	<p><b>藍羅襖</b> 紫花布</p>	<p><b>青羅帶</b> 紅玉帶 蒼玉佩 白玉帶 黃金帶 紅羅帶</p>	<p><b>白羅帽</b> 青羅帽 黃金佩 蒼玉佩 白玉帶 黃金帶</p>	<p><b>紅錦被</b> 青綾被 青布帳 紅錦被 紅錦被 紅錦被</p>	<p><b>青綾帳</b> 青綾被 青布帳 紅錦被 紅錦被 紅錦被</p>	<p><b>紅錦帳</b> 紅羅帳 絳紗帳 青油帳 青油帳 青油帳</p>	<p><b>碧油帳</b> 紅羅帳 絳紗帳 青油帳 青油帳 青油帳</p>	<p><b>紫絲絲</b> 紅羅鞋 碧玉簪 白玉環 黃金釵 斑竹冠</p>	<p><b>綠羅裙</b> 繡羅裙 紫羅裙 紫羅裳 紫羅裳 紫羅裳</p>	<p><b>紅綃囊</b> 絳紗囊 紫香囊 紫香囊 紫香囊 紫香囊</p>	<p><b>青秋巾</b> 碧秋巾 白氈巾 白氈巾 白氈巾 白氈巾</p>	<p><b>紫羅袍</b> 皂羅袍 紅錦袍 紅錦袍 紅錦袍 紅錦袍</p>	<p><b>綠羅衣</b> 繡羅衣 白紵衣 綠羅衫 碧秋衫 白氈衫</p>
---	---------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

<p><b>紅雲衣</b> 翠雲翅 百結衣 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p> <p><b>翠雲衣</b> 翠雲翅 百結衣 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>綠雲衣</b> 白雲練 第六十</p>	<p><b>三層傘</b> 三山帽 四絲綫 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>幾兩屨</b> 生幾兩屨 五兩屨 五段錦 五色錦 五花錦</p>	<p><b>百寶帶</b> 九章服 七寶扇 七旌兒 五色錦 五花錦</p>	<p><b>九旌冠</b> 八幅裙 九旌旗 九旌扇 九旌扇 九旌扇</p>	<p><b>五色絲</b> 五丈旗 八幅裙 九旌旗 九旌扇 九旌扇</p>	<p><b>六珠衣</b> 三章衣 八寸纓 百旌袍 五花袍 五花袍</p>	<p><b>千金裘</b> 百結衣 百旌袍 五花袍 五花袍 五花袍</p>	<p><b>藍羅襖</b> 紫花布</p>	<p><b>青羅帶</b> 紅玉帶 蒼玉佩 白玉帶 黃金帶 紅羅帶</p>	<p><b>白羅帽</b> 青羅帽 黃金佩 蒼玉佩 白玉帶 黃金帶</p>	<p><b>紅錦被</b> 青綾被 青布帳 紅錦被 紅錦被 紅錦被</p>	<p><b>青綾帳</b> 青綾被 青布帳 紅錦被 紅錦被 紅錦被</p>	<p><b>紅錦帳</b> 紅羅帳 絳紗帳 青油帳 青油帳 青油帳</p>	<p><b>碧油帳</b> 紅羅帳 絳紗帳 青油帳 青油帳 青油帳</p>	<p><b>紫絲絲</b> 紅羅鞋 碧玉簪 白玉環 黃金釵 斑竹冠</p>	<p><b>綠羅裙</b> 繡羅裙 紫羅裙 紫羅裳 紫羅裳 紫羅裳</p>	<p><b>紅綃囊</b> 絳紗囊 紫香囊 紫香囊 紫香囊 紫香囊</p>	<p><b>青秋巾</b> 碧秋巾 白氈巾 白氈巾 白氈巾 白氈巾</p>	<p><b>紫羅袍</b> 皂羅袍 紅錦袍 紅錦袍 紅錦袍 紅錦袍</p>	<p><b>綠羅衣</b> 繡羅衣 白紵衣 綠羅衫 碧秋衫 白氈衫</p>
---	---------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

<p>細衣<small>細衣</small> 羔裘豹舄<small>詩羔裘豹舄</small> 段峻翟冠<small>段峻翟冠</small></p>	<p>皮冠<small>皮冠</small> 翠被豹舄<small>詩翠被豹舄</small> 弋絛革舄<small>詩弋絛革舄</small></p>	<p>蘭初帶<small>蘭初帶</small> 皂囊象簡<small>詩皂囊象簡</small> 錦衾角枕<small>詩錦衾角枕</small></p>	<p>短帽輕衫<small>短帽輕衫</small> 廣廈細旃<small>詩廣廈細旃</small> 肥馬輕裘<small>詩肥馬輕裘</small> 素練輕緜<small>詩素練輕緜</small></p>	<p>深衣大帶<small>深衣大帶</small> 褒衣博帶<small>詩褒衣博帶</small> 輕裘緩帶<small>詩輕裘緩帶</small></p>	<p>魏冠博帶<small>魏冠博帶</small> 圓冠方履<small>詩圓冠方履</small> 上冠下履<small>詩上冠下履</small> 輕裾長袖<small>詩輕裾長袖</small></p>	<p>輕純細綺<small>輕純細綺</small> 輕裘快馬<small>詩輕裘快馬</small> 大衾長枕<small>詩大衾長枕</small> 方袂圓領<small>詩方袂圓領</small></p>	<p>冠衣非食<small>冠衣非食</small> 下筦上簞<small>詩下筦上簞</small></p>	<p>夏衣冬裘<small>夏衣冬裘</small> 春旗午漏<small>詩春旗午漏</small> 第六十七</p>	<p>細對類<small>細對類</small> 卷上 永服</p>	<p>夏衣冬裘<small>夏衣冬裘</small> 暑服春衫<small>詩暑服春衫</small> 煖帳寒氈<small>詩煖帳寒氈</small></p>	<p>春旗午漏<small>春旗午漏</small> 春羅暑綈<small>詩春羅暑綈</small> 水綃霧縠<small>詩水綃霧縠</small> 雨巾風帽<small>詩雨巾風帽</small></p>	<p>玉佩瓊琚<small>玉佩瓊琚</small> 裘衣繡裳<small>詩裘衣繡裳</small> 瓊弁玉纓<small>詩瓊弁玉纓</small></p>	<p>玉佩瓊琚<small>玉佩瓊琚</small> 綠綬金章<small>詩綠綬金章</small> 金章紫綬<small>詩金章紫綬</small></p>	<p>銅章<small>銅章</small> 朱纓玉潔<small>詩朱纓玉潔</small> 瓊琚玉佩<small>詩瓊琚玉佩</small></p>	<p>端冕凝旒<small>端冕凝旒</small> 垂紳曳綬<small>詩端冕凝旒</small> 第六十九</p>	<p>端冕凝旒<small>端冕凝旒</small> 濯纓彈冠<small>詩端冕凝旒</small> 結綬彈冠<small>詩結綬彈冠</small> 抱布貿絲<small>詩抱布貿絲</small></p>	<p>抱象與綢<small>抱象與綢</small> 道珥墮簪<small>詩抱象與綢</small> 焚製裂衣<small>詩道珥墮簪</small></p>	<p>垂神曳綬<small>垂神曳綬</small> 解褐釋紱<small>詩垂神曳綬</small> 毀冠裂冕<small>詩解褐釋紱</small> 免冠著屨<small>詩毀冠裂冕</small></p>
---	--	--	---	--	---	---	---	--	------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--	---

<p>細對類<small>細對類</small> 卷之十一</p>	<p>被綈<small>被綈</small> 玉纓<small>玉纓</small> 永綿履舄<small>詩永綿履舄</small></p>	<p>垂紳正芴<small>垂紳正芴</small></p>
-----------------------------------	---	--------------------------------

經細對類卷之十二

聲色門

聲律第一

平聲單出音韻比腔歌倫情樂之文樂之名律名  
六律呂調韻音節響序序理數度格調  
采文

青白第二

丹青東方蒼藍赤朱紅赤白非赤縹緲玄  
丹赤形丹黃中央縹緲烏黑斑縹緲赤縹緲  
黔黑細黃縹緲縹緲縹緲縹緲縹緲縹緲縹緲  
白西方皓素白粉白黑北方弋墨黑縹緲縹緲縹緲  
綠東方碧青白翠青黑赤南方絳大赤褐正色  
縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二

縹緲對類卷之十二





<p><b>作樂</b> 聽樂 制樂 考度 考數 <small>考數之稽之一度曲</small></p>	<p><b>調律</b> 吹律 <small>吹律大呂</small> 觀樂 遷樂 <small>大呂之樂</small> 更調</p>	<p>依末 <small>書聲</small></p>	<p>含商吐角第十六</p>	<p><b>含商</b> 鳴商 調商 諧商 含宮 調宮 移宮 鳴宮</p>	<p><b>諧宮</b></p>	<p><b>中宮</b> 協宮 奏宮 按宮 引宮 中商 奏商 協商</p>	<p><b>按商</b> 列商 設宮 <small>設宮分列</small> 反商 <small>反商下徵</small></p>	<p><b>吐角</b> 中角 奏角 <small>奏角則</small> 協角 吐羽 嚳羽</p>	<p><b>受羽</b> 嚳羽 <small>嚳羽則</small> 中羽 切羽 協羽 中徵</p>	<p><b>奏徵</b> 協徵 發徵 <small>發徵則</small> 中羽 切羽 協羽 中徵</p>	<p><b>含徵</b> 宣徵 調徵 諧徵 中角 調角 諧角 宣羽</p>	<p>緯緯對類 卷主 澤也 八</p>	<p><b>諸羽</b> 調羽 分羽 <small>分羽經徵同上</small></p>	<p>宣風候氣第十七</p>	<p><b>平宣風</b> 周子乃作樂以 平情 <small>平情則子作樂以</small> 移風 <small>移風記移風</small></p>	<p><b>敦和</b> 聖樂而從天 迎神 歌功 <small>歌功九功惟歌</small></p>	<p><b>應天</b> 記作樂 象天 <small>象天記清</small> 極天 <small>極天記樂</small> 召和</p>	<p><b>舞風</b> 記樂入風 遏雲 <small>遏雲奏</small> 動塵 <small>動塵奏</small> 象風 <small>象風記周旋</small></p>	<p><b>象時</b> 象四時 象功 <small>象功王</small> 享神 感神 感人</p>	<p><b>候氣</b> 十二律候 節亭 <small>節亭記樂先王之</small> 易俗 <small>易俗見</small> 配地 <small>配地記制</small></p>	<p><b>序氣</b> 德志氣 節亭 <small>節亭記樂先王之</small> 動氣 象地 <small>象地記廣</small> 薦帝 <small>薦帝易廣</small></p>	<p><b>象雨</b> 正節 <small>正節</small></p>	<p><b>蟠地</b> 見宣氣 前見成物 知政 <small>知政前通政</small> 安德</p>	<p>唯紅積翠第十八</p>
--	--	-----------------------------	----------------	---------------------------------------	------------------	---------------------------------------	---	--	--	---	---------------------------------------	---------------------	--	----------------	--	--	---	---	---	--	---	---------------------------------------	--	----------------

堆紅	點紅	垂紅	桃紅	飛紅	次紅	流紅	舒紅
蒸紅	王介甫	點紅	桃紅	飛紅	次紅	流紅	舒紅
傅黃	杜牧	點黃	堆黃	飄黃	鋪黃	飄黃	鋪黃
成丹	舒丹	流丹	搖青	回青	垂青	圍青	圍青
盤青	盤青	盤青	盤青	盤青	盤青	盤青	盤青
成斑	疑朱	疑朱	疑朱	疑朱	疑朱	疑朱	疑朱
映紅	映紅	映紅	映紅	映紅	映紅	映紅	映紅
噴紅	噴紅	噴紅	噴紅	噴紅	噴紅	噴紅	噴紅
隆黃	隆黃	隆黃	隆黃	隆黃	隆黃	隆黃	隆黃
露黃	露黃	露黃	露黃	露黃	露黃	露黃	露黃
送青	送青	送青	送青	送青	送青	送青	送青
點斑	點斑	點斑	點斑	點斑	點斑	點斑	點斑
積翠	積翠	積翠	積翠	積翠	積翠	積翠	積翠
舞綠	舞綠	舞綠	舞綠	舞綠	舞綠	舞綠	舞綠
破白	破白	破白	破白	破白	破白	破白	破白
褪粉	褪粉	褪粉	褪粉	褪粉	褪粉	褪粉	褪粉
鋪白	鋪白	鋪白	鋪白	鋪白	鋪白	鋪白	鋪白
生白	生白	生白	生白	生白	生白	生白	生白
粧翠	粧翠	粧翠	粧翠	粧翠	粧翠	粧翠	粧翠
含翠	含翠	含翠	含翠	含翠	含翠	含翠	含翠
抽綠	抽綠	抽綠	抽綠	抽綠	抽綠	抽綠	抽綠
指碧	指碧	指碧	指碧	指碧	指碧	指碧	指碧

施朱	研朱	調朱	紅朱	拖朱	塗丹	磨丹	磨丹
假紅	假紅	假紅	假紅	假紅	假紅	假紅	假紅
騰黃	騰黃	騰黃	騰黃	騰黃	騰黃	騰黃	騰黃
調黃	調黃	調黃	調黃	調黃	調黃	調黃	調黃
窺斑	窺斑	窺斑	窺斑	窺斑	窺斑	窺斑	窺斑
殺青	殺青	殺青	殺青	殺青	殺青	殺青	殺青
別紅	別紅	別紅	別紅	別紅	別紅	別紅	別紅
換排	換排	換排	換排	換排	換排	換排	換排
著斑	著斑	著斑	著斑	著斑	著斑	著斑	著斑
傳粉	傳粉	傳粉	傳粉	傳粉	傳粉	傳粉	傳粉
抱翠	抱翠	抱翠	抱翠	抱翠	抱翠	抱翠	抱翠
掛綠	掛綠	掛綠	掛綠	掛綠	掛綠	掛綠	掛綠
取紫	取紫	取紫	取紫	取紫	取紫	取紫	取紫
掛紫	掛紫	掛紫	掛紫	掛紫	掛紫	掛紫	掛紫
縮墨	縮墨	縮墨	縮墨	縮墨	縮墨	縮墨	縮墨
施粉	施粉	施粉	施粉	施粉	施粉	施粉	施粉
管翠	管翠	管翠	管翠	管翠	管翠	管翠	管翠
拖紫	拖紫	拖紫	拖紫	拖紫	拖紫	拖紫	拖紫
紅粧	紅粧	紅粧	紅粧	紅粧	紅粧	紅粧	紅粧
紅凋	紅凋	紅凋	紅凋	紅凋	紅凋	紅凋	紅凋
青圖	青圖	青圖	青圖	青圖	青圖	青圖	青圖



青垂	青鋪	青絛	黃鋪	黃飄	實傳	黃垂
黃飛	黃封	黃粧	監舖	藍堆	藍拖	藍接
脂捺	脂粧	丹飄				脂灸
翠飄	翠飛	翠堆	翠凝	翠鋪	翠連	翠流
翠圖	碧鋪	碧凝	碧流	碧浮	碧垂	碧橫
粉飛	粉粧	粉堆	綠遮	綠垂	風折笋	綠浮
綠鋪	黛橫	黛羣	白凝	白鋪	紫凝	
綠染	綠薰	綠遠	王介甫一水	綠鎖	綠匝	綠映
綠舞	綠褪	綠漲	波春江綠透	綠綴	翠擁	翠鎖
翠積	翠疊	翠染	翠減	翠委	翠遠	翠映
翠聳	翠列	翠抹	翠倚	粉飾	粉褪	粉靚
黛潑	黛點	紫視	紫映	白綴	白點	白間
白吐						
碧漲	碧染	碧煒	絳點	墨潑	王墨以墨潑	
紅染	紅綴	見落紅下	紅吐	紅綻	紅入	杜紅入
紅映	紅褪	紅卸	紅落	趙暇紅衣落盡消蓮愁	紅萎	紅點
紅墜	紅舞	紅感	紅噴	紅鬧	紅滅	紅濕
紅遶	紅襯	紅抹	黃顫	黃隕	詩其黃而隕	黃墜
黃落	秋風歌草木黃落兮陽南歸	黃綴	黃染	黃舞	黃綻	黃露
黃點	黃遠	青染	青點	青舞	青抹	青換
青鎖	青疊	青減	青綴			
相生互變第二十一						
相生	記終始	相成	小大	相乘	相因	相宣
相連	相旋	十二律凡				
上生	呂氏春秋三分所生					
	下生去其一分轉生一反生					





<p>官君商臣<small>音君商臣</small></p> <p>律陽片陰<small>六律陽聲</small></p> <p>商臣角民</p>	<p>律妻昌子<small>律妻昌子</small></p> <p>角民徵事<small>角民徵事</small></p> <p>律夫昌婦</p>	<p>官濁羽清<small>官音至濁</small></p> <p>竹濫絲哀<small>竹音至清</small></p> <p>石磬鉦鏜<small>石磬鉦鏜</small></p> <p>玉振金聲</p>	<p>律鳴呂應</p> <p>鼓進金退<small>以金退</small></p> <p>鐘鳴漏盡<small>陳子昂鐘鳴</small></p>	<p>虎嘯龍吟<small>虎嘯龍吟</small></p> <p>獸舞鳳儀<small>獸舞鳳儀</small></p> <p>馬仰魚聽<small>六馬仰聽</small></p> <p>鳳舞魚躍</p>	<p>重碧輕紅</p> <p>淡白妖黃</p> <p>暗綠深青</p> <p>淺緋深黃</p> <p>嫩白妖紅</p>	<p>殘朱宿粉</p> <p>深紅淺白</p> <p>輕紅膩白</p> <p>淺緋深紫</p> <p>殷紅淡白</p>	<p>稀紅暗綠</p> <p>美粉調朱</p> <p>倚翠偎紅</p> <p>惡紫亂朱</p> <p>衣紫腰黃</p> <p>調粉殺青</p>	<p>泛綠依紅</p> <p>搜紅拾翠</p> <p>抽黃對白</p> <p>紆朱拖紫<small>宋史士之遺</small></p>	<p>脫白掛綠</p> <p>焚黃曳白</p> <p>題紅泛綠</p> <p>草玄飛白</p>	<p>綠暗紅稀</p> <p>粉褪朱消</p> <p>綠嫩紅嬌</p> <p>紅落黃飛</p> <p>綠愁紅愁</p>	<p>紅肥綠瘦</p> <p>丹流碧湛</p> <p>青歸黃小</p>
---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	-------------------------------------



[illegible]















<p>一雙壁 二雙壁 萬鑑壁 六十壁 五十壁 千里寶 一寸鐵</p> <p>一團玉 一片玉 三獻玉 和</p> <p>三尺玉 五等瑞書</p>	<p>四子 圭璋璧琮金刀寶貝第三十五</p> <p>圭璋璧琮 圭璧金璋 記圭璧金璋 球琳琅玕 珠玉貝璣</p> <p>球琳泉絲 金珠貨泉 玉帛瓊瑤 金玉珠璣 璧琮琬琰</p> <p>寶貝金銀 銀錫金刀</p>	<p>金刀寶貝 金縉玉帛 金瑰珠璣 金錫圭璧 詩如金如銀</p> <p>金玉布帛 金璧珠翠 皮幣珠玉 孟事之以 珠璣寶貝</p> <p>銀錢器 州貢 珩璜琬琰 銅鉛錫汞</p> <p>憂玉鏗金懷珍抱璞第三十六</p>	<p>憂玉鏗金 撲玉鳴金 披沙揀金 紆朱懷金 子拖玉腰金</p> <p>縹緗對類 卷三 珍寶 六</p> <p>種玉淘金 點鐵成金 毀玉沉珠 貴玉賤珉 義攀鐵折瓊</p> <p>懷寶席珍 返璧還珍 佩玉鳴珂 歷金上玉 揚歷金門</p> <p>懷珍抱璞 被褐還玉 子路曰被褐 獻珠貢玉 拋磚引玉 懷金獻玉</p> <p>堆金積玉 焚珠毀玉 獻珠貢玉 拋磚引玉 懷金獻玉</p> <p>握瑜懷瑾 裁金簇翠 執圭秉璧</p>	<p>青圭赤璋 蒼壁黃琮 白琥玄璜 美玉良金 白璧玄圭</p> <p>女錫青鉛 蔥珩白圭 翠琰蒼珉</p> <p>黃琮白璧 黃金白璧 黃金白玉 渾金璞玉 仙詩中厚</p> <p>精金粹玉 玄珠赤玉 月砂碧玉 明珠麗錦 青瑤紫玉</p> <p>孟嘗還珠 淵客泣珠 仁傑遺珠 文侯寶珠 楊震辭金</p>
---	--	--	---	---

<p>華歆擲金 謝安碎金 桓溫見安文 秋胡贈金 鄧通鑄錢</p> <p>不疑償金 商鞅懸金 實使木 武王散財 周公秉珪</p> <p>大禹錫圭 湯后受球 呂望釣璜</p> <p>卡和泣玉 范增撞玉 虞叔獻玉 雍伯種玉 子罕辭玉</p> <p>相如歸璧 重耳返璧 屈原懷瑾 誌公卓錫 飛錫卓</p> <p>叔向返璧</p>	<p>如琢如磨 不礪不錯 第三十九</p> <p>如琢如磨 如切如磋 在鈞在錯 如泥在鈞 非冶非坯</p> <p>則觀則坯 可磨可錯 以陶以鎔 以錘以鑪</p> <p>不礪不錯 非磨非礪 非鎔非鑄 不雕不琢 未雕未琢</p> <p>可從 華 今 或判或合 主 以鍛以鍊</p> <p>璧合珠聯 金聲玉振 第四十</p>	<p>縹緗對類 卷三 珍寶 七</p> <p>璧合珠聯 瑞溢珍浮 玉潤水清 飾珍婦命水 金振石調</p> <p>玉潔水清 玉質金相 選</p> <p>璧合珠聯 金春玉應 金振石潤 珉中玉表 楊玉輝金映</p> <p>璋判圭合 金追玉琢 詩</p>
--	---	---







嘉穀美酒第七		既名 樽蟻
嘉穀	香醪	醇醪
新筍	新醪	新茶
香菱	清菱	香梗
乾饌	以乾饌	肥牲
名香	嘉蔬	豐盛
餘蔬	有餘蔬	生鹽
濁醪	美醪	異殺
異香	好香	舊醪
善菱	沸菱	好菱
細茶	好茶	沸湯
美酒	旨酒	薄酒
舊酒	苦酒	冷酒
異饌	苦酒	盛饌
非食	非食	糖食
細膳	異膳	嫩茗
冷飯	美味	異果
硬餅	宿肉	凍醪
苦蜜	花蜜	活醪
角黍	鮮食	良藥
疏食	鮮食	佳藥
鮮食	鮮食	新酒

嘉穀美酒第八		狂藥
嘉穀	香醪	玄酒
新筍	新醪	清醪
香菱	清菱	香梗
乾饌	以乾饌	肥牲
名香	嘉蔬	豐盛
餘蔬	有餘蔬	生鹽
濁醪	美醪	異殺
異香	好香	舊醪
善菱	沸菱	好菱
細茶	好茶	沸湯
美酒	旨酒	薄酒
舊酒	苦酒	冷酒
異饌	苦酒	盛饌
非食	非食	糖食
細膳	異膳	嫩茗
冷飯	美味	異果
硬餅	宿肉	凍醪
苦蜜	花蜜	活醪
角黍	鮮食	良藥
疏食	鮮食	佳藥
鮮食	鮮食	新酒

[illegible]



[illegible]

[illegible]









<p>玄卿公開恩候玄穀玄穀賦夫 青飯<small>見膏</small> 見膏</p>	<p>珍寶 珍羞玉食第二十九</p>	<p>監寶</p>	<p>平珍羞 珍蔬 椰珍蔬 珍肴 瓊漿 楚詞有 瑤漿 楚詞有 瓊酥 李商隱玉液 瓊羞 以溫 瑤膏 唐詩 瑤脂 金疏 杜鰲</p>	<p>瓊根 單粉作膏杯 瓊飴 謝玄卿遇仙 瓊脂 金疏 杜鰲</p>	<p>金壺 隋楊帝御酒 金芽 茶應 金先春 瓊脂 金脂</p>	<p>金波 正金醅 文德玉蘭 酒 銀絲 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>金羹 何志熙金 瓊肌 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉脂 見主 玉漿 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉脂 坡下 玉膏 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉飴 黃庚 玉玉 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉飴 黃庚 玉玉 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉飴 黃庚 玉玉 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>	<p>玉飴 黃庚 玉玉 寶坡 休梨 子 金漿 收來 椰脂 露</p>
--	--------------------	-----------	--	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------





一罇	一盃	一觴	一缸	陸德業傳伴 飲人酒一缸	一升	日食二升
一餅	曹子同飲 心一餅問止	一孟	韓食朝夕 飯一孟	一盤	半升	城半升兩餅
二升	陸納酒止	五升	舍五日糧米	七升	劉剡十斛數升	受七升
兩鍾	飲而進	半餅	坡半餅滿	五壺	十壺	萬鍾
一觥	百壹詩清酒	百五	杜百零深	十觴	累十觴	一鍾
一斗	杜遠宜相	一盎	杜能順人	一豆	二釜	周禮人二一
一椀	盧公茶畢	一爵	記君子飲酒	一石	割食一	
一筍	嵇微一筍	二爵	記諸君色澤如	二簋	易二簋	
二椀	盧全二椀	四簋	詩於我平	四釜	周禮食旨	四豆
五校	庾亮五校	五鼎	牛食四五鼎	五斗	杜庶送五	一甕
六校	盧仙書	七校	盧全不得	八簋	詩陳饋	一釜
十斛	蘇味十	百斛	杜松奔河	萬廩	百榼	孔融曰孔弄瓦







<p>豆尖湯 菊花酒 小茶</p>	<p>菊花酒 椒花酒 松花酒 竹葉酒 槐花酒</p>	<p>相子酒 茅柴酒 松花酒 桃花酒 槐花酒</p>	<p>桃花酒 槐花酒 榆莢醬</p>	<p>錦帶羹 雕胡飯第四十九</p>	<p>椒帶羹 粟湯 木犀湯 甘草羹 月兒羹 紫菜羹</p>	<p>紫蘇湯 縮沙湯 葡萄酒 小精鹽</p>	<p>荔枝漿</p>	<p>雕胡飯 胡麻飯 大麥飯 芝麻飯</p>	<p>葛蒲酒 茱萸酒 茶蘼酒 楊梅粽 桑落酒</p>	<p>地黃酒 桃柳酒 桑落酒</p>	<p>銀絲脰</p>	<p>雀舌茶 牛心炙第五十</p>	<p>雀舌茶 鳳爪茶 龍焙茶 龍團茶 餅眼湯</p>	<p>骨董羹 龍涎香 龍肉餅 鴉兒酒 鱗肉脯 蛟肉餅</p>	<p>牛心炙 羔兒酒 鱗肉脯 蛟肉餅</p>	<p>含風餅 鴉兒酒 鱗肉脯 蛟肉餅</p>	<p>傳說羹張華餅第五十一</p>	<p>張翰羹 劉寬羹 樂羊羹 韓香餅</p>	<p>周顒蔬 薛公膠 雍伯漿</p>							
-------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------	------------------------	------------	------------------------	----------------------------	--------------------	------------	-------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------	------------------------	-------------------	------------------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>張華餅 子路米 張翰羹</p>	<p>康子藥 東坡羹 馮異飯 漂母飯 韓侯羹 仲淹羹</p>	<p>孟宗羹 諸葛菜 韓侯羹 仲淹羹</p>	<p>魯公粥 諸葛菜 韓侯羹 仲淹羹</p>	<p>傳說羹 諸葛菜 韓侯羹 仲淹羹</p>	<p>即官脰 諸葛菜 韓侯羹 仲淹羹</p>	<p>七椀茶 千鍾酒第五十二</p>	<p>一豆羹 一盞漿 一盤蔬 一盞茶 一盞羹</p>	<p>一粒丹 一盞漿 一盤蔬 一盞茶 一盞羹</p>	<p>五侯餅 九轉丹 七盞湯 八珍羹</p>	<p>千鍾酒 一斗酒 一盞酒 一盞羹</p>	<p>三盞酒 千日酒 一盞羹</p>	<p>千里酒 一盞羹</p>	<p>粒飯 一升飯 一盞羹</p>	<p>百提蔗 一斗蔗 一盞羹</p>	<p>千鍾粟 一斗粟 一盞羹</p>	<p>三斗醋 一斗醋 一盞羹</p>	<p>三年艾 一斗艾 一盞羹</p>	<p>十字餅 一斗餅 一盞羹</p>	<p>續命湯 防風湯第五十三</p>	<p>防風湯 續命湯</p>	<p>白飯 青粥 金盞王膳第五十四</p>					
--------------------	--------------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------	------------------------	--------------------	----------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	----------------	-----------------------	--	--	--	--	--

<p>平白飯青芻 <small>杜牧詩</small></p> <p>白壯驛剛 <small>詩</small> 綠塵素潔 <small>范仲淹</small></p> <p>金壺玉膳 <small>詩</small></p> <p>環糜玉饌 <small>綠葵紫菜</small></p> <p>細酒肥羊 <small>清茶淡</small></p> <p>有酒無有 <small>詩</small></p> <p>無繫鮮魚 <small>詩</small></p> <p>清茶淡飯 <small>濁醪鹿飯</small></p> <p>常珍異饌 <small>法珍羞感饌</small></p> <p>主盡美酒</p> <p>烹羊炮羔 <small>茹毛飲</small></p> <p>綠細對類 <small>朱子</small></p> <p>烹羊炮羔 <small>史記</small></p> <p>枕麝藉糟 <small>酒徒</small></p> <p>飲羹吹壺 <small>拒潦灌</small></p> <p>烹羊宰牛 <small>李開墓問糜</small></p> <p>茹毛飲血 <small>運京龍炮鳳</small></p> <p>金爵及典 <small>並七</small></p> <p>洗爵奠饗 <small>詩</small></p> <p>斷非書券 <small>范仲</small></p> <p>桂酒椒漿 <small>蘇軾</small></p> <p>平食 <small>下</small></p>	<p>赤米白鹽 <small>紫蠟白魚</small> 玉粒紅鮮</p> <p>黃壺白飯 <small>碧鮮香飯</small> 黃鷄白酒</p> <p>左肴右截 <small>記凡進食之</small></p> <p>第五十五</p> <p>旨酒嘉肴 <small>清酒珍羞</small> 搗食粗衣</p> <p>飽食煖衣 <small>紫菜山珍</small> 非食惡衣</p> <p>汗樽杯飲 <small>清酒珍羞</small> 金樽涼酒</p> <p>大羹玄酒 <small>木之至者</small></p> <p>第五十六</p> <p>舍魚取熊 <small>孟鋪猪吸醢</small> 效性鹿獐</p> <p>嘶孟漱醪 <small>酒徒</small> 烹蛇啖蛙</p> <p>酣酒嗜音 <small>書</small> 屑桂與薑</p> <p>食瓜斷壺 <small>詩</small></p> <p>字炮餐膾 <small>月獻羔祭非</small> 烹葵及菽</p> <p>沽酒市脯 <small>指蒲為脯</small> 牛屠狗</p> <p>排食餐飲 <small>康衡</small> 烹鷄酌酒</p> <p>受羹反錦 <small>叔惟牛醢酒</small> 哺養</p> <p>吸風飲露 <small>詩</small></p> <p>改第五十七</p> <p>飲食素淡 <small>糖糲食蔬</small> 麥食肺炙</p>
---	---

<p>平白飯青芻 <small>杜牧詩</small></p> <p>白壯驛剛 <small>詩</small> 綠塵素潔 <small>范仲淹</small></p> <p>金壺玉膳 <small>詩</small></p> <p>環糜玉饌 <small>綠葵紫菜</small></p> <p>細酒肥羊 <small>清茶淡</small></p> <p>有酒無有 <small>詩</small></p> <p>無繫鮮魚 <small>詩</small></p> <p>清茶淡飯 <small>濁醪鹿飯</small></p> <p>常珍異饌 <small>法珍羞感饌</small></p> <p>主盡美酒</p> <p>烹羊炮羔 <small>茹毛飲</small></p> <p>綠細對類 <small>朱子</small></p> <p>烹羊炮羔 <small>史記</small></p> <p>枕麝藉糟 <small>酒徒</small></p> <p>飲羹吹壺 <small>拒潦灌</small></p> <p>烹羊宰牛 <small>李開墓問糜</small></p> <p>茹毛飲血 <small>運京龍炮鳳</small></p> <p>金爵及典 <small>並七</small></p> <p>洗爵奠饗 <small>詩</small></p> <p>斷非書券 <small>范仲</small></p> <p>桂酒椒漿 <small>蘇軾</small></p> <p>平食 <small>下</small></p>	<p>赤米白鹽 <small>紫蠟白魚</small> 玉粒紅鮮</p> <p>黃壺白飯 <small>碧鮮香飯</small> 黃鷄白酒</p> <p>左肴右截 <small>記凡進食之</small></p> <p>第五十五</p> <p>旨酒嘉肴 <small>清酒珍羞</small> 搗食粗衣</p> <p>飽食煖衣 <small>紫菜山珍</small> 非食惡衣</p> <p>汗樽杯飲 <small>清酒珍羞</small> 金樽涼酒</p> <p>大羹玄酒 <small>木之至者</small></p> <p>第五十六</p> <p>舍魚取熊 <small>孟鋪猪吸醢</small> 效性鹿獐</p> <p>嘶孟漱醪 <small>酒徒</small> 烹蛇啖蛙</p> <p>酣酒嗜音 <small>書</small> 屑桂與薑</p> <p>食瓜斷壺 <small>詩</small></p> <p>字炮餐膾 <small>月獻羔祭非</small> 烹葵及菽</p> <p>沽酒市脯 <small>指蒲為脯</small> 牛屠狗</p> <p>排食餐飲 <small>康衡</small> 烹鷄酌酒</p> <p>受羹反錦 <small>叔惟牛醢酒</small> 哺養</p> <p>吸風飲露 <small>詩</small></p> <p>改第五十七</p> <p>飲食素淡 <small>糖糲食蔬</small> 麥食肺炙</p>
---	---

1

吟詠  
裁觀  
正觀  
裁觀  
評論  
評論  
談論  
談論  
明論  
明論  
摘錄  
摘錄  
題品  
題品  
謳歌  
謳歌  
參考  
參考  
嘲諷  
嘲諷









[illegible]

<p>詞曲 歌前 毫端</p> <p>詞中 卷中 句中 卦中 傳中 記中 踊中 賦中</p>	<p>微中 卷端 卷前 畫前 畫中 視前 簡邊 軋邊</p>	<p>句末 句內 籍內 卷內 傳內 表內 冊內 詔內</p>	<p>簡內 敘內 簡內 卦內 卦上 卦下 紙上 史上</p>	<p>卷後 簡上 簡上 傳外 敘外 冊末 卷末 畫末</p>	<p>書上 書末 書後 書裏 書內 篇後 篇末 詩裏</p>	<p>詩內 言表 言外 辭外 章後 章末 章內 經內</p>	<p>詞內 文內 題內 詞內 詞末 編末 編內 辭裏</p>	<p>箋上 卷五 文史</p>	<p>風雲月露第十三</p>	<p>風雲 史積案盈箱盡 雲煙 杜撰室</p>	<p>風雲 史積案盈箱盡 雲煙 杜撰室</p>	<p>風雲 史積案盈箱盡 雲煙 杜撰室</p>	<p>風雲 史積案盈箱盡 雲煙 杜撰室</p>
--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----------------	----------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

<p>翻源 經天 窺天 傾河 回天 驚風 驚濤 驚浪</p>	<p>倒源 湧泉 如湧 湧雲 湧天 湧雲 湧雲 湧雲</p>	<p>落雲 射空 行波 行波 行波 行波 行波 行波</p>	<p>印泥 射空 行波 行波 行波 行波 行波 行波</p>	<p>組霧 楊柳 楊柳 楊柳 楊柳 楊柳 楊柳 楊柳</p>	<p>援地 援地 援地 援地 援地 援地 援地 援地</p>	<p>驚雨 驚雨 驚雨 驚雨 驚雨 驚雨 驚雨 驚雨</p>	<p>懸露 懸露 懸露 懸露 懸露 懸露 懸露 懸露</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>	<p>朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五 朝吟 夜調第十五</p>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------



相銘	龍歌	相行	相古	新圖	草書
竹簡	竹筆	竹素	竹紙	草句	草字
藥句	藥筆	非語	蔓說	木版	柳葉
菊譜	菊有七十種	竹譜	竹譜	竹譜	竹譜
橘頌	橘頌	橘頌	橘頌	橘頌	橘頌
芝檢	芝詔	麻詔	麻詔	麻詔	麻詔
梅賦	梅賦	梅賦	梅賦	梅賦	梅賦
花判	花判	花判	花判	花判	花判
花押	花押	花押	花押	花押	花押
蓮花	蓮花	蓮花	蓮花	蓮花	蓮花
楓賦	楓賦	楓賦	楓賦	楓賦	楓賦
詩詠諫草第十九					
書香	文華	文英	文英	文英	文英
判花	筆花	筆花	筆花	筆花	筆花
榜花	字草	字草	字草	字草	字草
筆藻	筆藻	筆藻	筆藻	筆藻	筆藻
詞藻	詞藻	詞藻	詞藻	詞藻	詞藻
詩草	詩草	詩草	詩草	詩草	詩草
生花	生花	生花	生花	生花	生花
題蕉	題蕉	題蕉	題蕉	題蕉	題蕉
吐葩	吐葩	吐葩	吐葩	吐葩	吐葩

撥華	草麻	草麻	草麻	草麻	草麻
倪花	倪花	倪花	倪花	倪花	倪花
夢草	夢草	夢草	夢草	夢草	夢草
汗竹	汗竹	汗竹	汗竹	汗竹	汗竹
視草	視草	視草	視草	視草	視草
畫秋	畫秋	畫秋	畫秋	畫秋	畫秋
魚底	魚底	魚底	魚底	魚底	魚底
鴻書	鴻書	鴻書	鴻書	鴻書	鴻書
龜書	龜書	龜書	龜書	龜書	龜書
龍文	龍文	龍文	龍文	龍文	龍文
儀經	儀經	儀經	儀經	儀經	儀經
鵝經	鵝經	鵝經	鵝經	鵝經	鵝經
龍賓	龍賓	龍賓	龍賓	龍賓	龍賓
鵝書	鵝書	鵝書	鵝書	鵝書	鵝書
兔毫	兔毫	兔毫	兔毫	兔毫	兔毫
虎額	虎額	虎額	虎額	虎額	虎額
兔額	兔額	兔額	兔額	兔額	兔額
約畧	約畧	約畧	約畧	約畧	約畧



<p>席書 簡經書</p>	<p>架筆 齊筆 簡經書 有 匣硯 袖詔 袖詔</p>	<p>帶簪 文天祥 簡經書 有 匣硯 袖詔 袖詔</p>	<p>床筆 陸龜蒙 簡經書 有 匣硯 袖詔 袖詔</p>	<p>盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>	<p>金銘 盤銘 硯譜第二十七</p>
---------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>	<p>黃庭經 青編 呂東萊 青編</p>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------





胡傳 <small>胡安國春秋傳</small>	程傳 <small>程伊川</small>	班史 <small>班固</small>	鍾字 <small>鍾離</small>
儒書釋義第三十五			
儒書	農書	醫書	天書
官箴 <small>山谷深字</small>	民話	民歌	工詩 <small>工詞</small>
仙歌 <small>仙符</small>	公文	寶誼 <small>寶清切</small>	寶歌 <small>杜安歌</small>
皇墳 <small>葛高詞</small>	神經 <small>王僧孺神</small>	儒經	
聖經	道經	佛經	御書
父書 <small>記父及不能</small>	聖謨 <small>書聖謨</small>	道書	佛書
子書	吏書		
釋典	佛典	御製	聖製
聖策	帝範 <small>唐太宗作帝範</small>	譯語 <small>譯四夷</small>	梵語
儒學	儒術 <small>杜儒術</small>	儒典	賢傳
仙錄	仙籍	軍禮	賓禮
官誌			
經細對類	卷五		
吳歌楚曲第二十六			
吳歌 <small>李吳歌楚</small>	吳語 <small>選可作語</small>	吳行	虞書
唐書	隋書	陳書	齊書
唐詩	幽詩	商盤	唐文
齊論 <small>論齊方齊論</small>	齊語 <small>杜清管</small>	齊風	詩
楚語 <small>楚二十篇</small>	楚辭 <small>屈原</small>	楚歌 <small>高祖歌</small>	楚騷
宋書	晉書	宋詩	漢詩
漢符 <small>漢高祖與功</small>	衛風	鄭風	
楚曲	楚史	楚些	楚賦
漢賦	召詔	晉帖	晉字
宋史	魏史	魏史	魏什

<b>刺股</b> <small>蘇秦</small>	<b>琢肺</b> <small>蘇門</small>	<b>羣思</b> 抽思 <small>阮瞻詩</small>	泥涂 <small>衛夫人見義之書泥涂</small>	流淚 <small>便腹蓬萊叱</small>
<b>披腹</b> <small>韓愈詩</small>	捫膈 <small>又手溫庭坊入愁腎又手賦成</small>	<b>心經</b> <small>心箴花波</small>	<b>心銘</b> <small>言箴餅子</small>	<b>並賞</b>
<b>手書</b> <small>口碑</small>	<b>口茂</b> <small>耳箴</small>	<b>目箴</b> <small>背銘周廟有金人銘其背</small>	<b>足箴</b>	
<b>手詔</b> <small>手劄杜道州手到通復至</small>	<b>手翰</b> <small>句侃為荆州書翰皆于答</small>	<b>手卷</b> <small>手簡</small>		
<b>手啓</b> <small>手冊</small>	<b>手本</b> <small>腹藁王勃為文腹藁藁</small>	<b>口信</b> <small>口號</small>	<b>口辨</b>	
<b>口訣</b>				
<b>心法</b> <small>詩情曲意第四十二與身體門詩</small>	<b>心論</b> <small>心贊</small>	<b>心辨</b> <small>心畫楊書心畫也</small>	<b>心畫</b>	<b>並賞</b>
<b>詩情</b> <small>詩聲</small>	<b>詩腰</b> <small>坡詩腰同堪美</small>	<b>詩才</b> <small>吟情</small>	<b>吟聲</b> <small>驗情</small>	
<b>縹緲對類</b> <small>卷五文史</small>	<b>歌腔</b> <small>詞頭狄惠其為給事仲發選詞頭</small>	<b>書聲</b>		
<b>駢才</b> <small>歌頭</small>	<b>歌聲</b> <small>書皮</small>	<b>歌腔</b> <small>詞頭</small>	<b>樂聲</b> <small>樂情</small>	
<b>詞腔</b> <small>各秀句入新腔</small>	<b>書皮</b>			
<b>曲情</b> <small>曲聲</small>	<b>卷頭</b> <small>誥頭</small>	<b>策頭</b> <small>筆頭</small>	<b>樂聲</b> <small>樂情</small>	
<b>筆精</b> <small>遠勝筆起成篇</small>	<b>賦聲</b> <small>孫綽作天台山賦示范第日臨試斷地合非金石聲</small>	<b>道腴</b> <small>荀味道</small>		
<b>頌聲</b> <small>面頌聲</small>				
<b>曲意</b> <small>曲思</small>	<b>語意</b> <small>樂意</small>	<b>韻意</b> <small>筆意</small>	<b>字意</b> <small>字體</small>	
<b>字骨</b> <small>字眼</small>	<b>字脚</b> <small>袖脚</small>	<b>紙尾</b> <small>卷首</small>	<b>筆力</b> <small>筆勢</small>	
<b>筆舌</b> <small>表目</small>	<b>策目</b> <small>筭體</small>	<b>賦體</b> <small>律體方門所</small>		
<b>詩意</b> <small>詩思鄒參曰詩思在兩脇李中興背上</small>	<b>詩格</b> <small>詩趣</small>	<b>詩體</b> <small>詩眼</small>		
<b>詩味</b> <small>詩尾</small>	<b>文思</b> <small>文勢</small>	<b>文意</b> <small>文格</small>	<b>文骨</b> <small>文體</small>	
<b>文髓</b> <small>文脈</small>	<b>文氣</b> <small>子由書文以氣爲主</small>	<b>篇首</b> <small>章首</small>	<b>書意</b> <small>書目</small>	
<b>書味</b> <small>曾老死詩書感次長</small>	<b>吟思</b> <small>吟趣</small>	<b>辭意</b> <small>題目</small>		



二妙	索靖一夢二妙	二要	詩一變力全而不苦注	二終	
五絕	虞世南	數格	鄭谷口凡詩	八對	詩有八對
八采	盧思道	入病	沈約日詩	七步	子定
五始	春秋	五始		十步	王粲詩
室三昧	蘇軾得草	三到	讀書要三到心	三絕	鄭處寄自寫其
三易	文章當從三易易見	三變	唐文	三具	筆勢
三上	上文有三上焉	三步	柳公		
吟哦講誦第四十六					
平吟哦	謳吟	披吟	呻吟	沉吟	歌吟
研草	藏脩	記數焉	剛脩	孔子則詩則裁	鄭玄則
編摩	掄揚	杜倫揚	敲推	賈島吟詩作	歌詠參詳
鋪張	韓偓張對	披尋	搜尋	沉潛	譏評
鑄研	推詳	奏幸	文史	天	
袁家磨	詩如琢	切磋	詩如切	發揮	易六爻
講求	講誦	講明	考論	討論	論詩世氣
品題	李白書	嘯歌	謝靈運日猶不	贊修	孔子贊周詩歌
唱酬	剪裁	校讎	纂修	考評	諷吟
輯編	抑揚	詠嘲		檢尋	擴充
久講誦	講習	講究	講解	講說	講讀
諷誦	杜詩既多	嘯詠	嘆詠	議論	辨論
著耳	纂章	著作	著述	述作	語述而
屬和	韓愈而	唱和	點綴	點化	勉強
點策	杜牧能為學上	涉獵	采摭	體認	訓解
筆削	孔子作春秋筆	講授	授受	撥拾	考索

組織	註釋	證據	考據		
頌卷	康和	廣詠	廣唱	吟唱	歌唱
吟嘯	題詠	揮染	揮灑	入眼	窮究
馳聘	譏諷	粘綴	談論	模寫	抄寫
披閱	塗抹	塗寫	挑剔	開鎖	開折
搜索	評論	淹貫	磨鍊	批點	傾瀉
楊厲	韓偓厲無	褒貶	夫子作春	剛述	孔子剛
修飾	論詩修行人				
吟餘讀罷第四十七					
吟餘	吟安	吟字	吟成	吟殘	歌殘
編成	揮成	裁成	哦成	搗成	題成
看終	觀殘	對來	抄來	磨來	傳來
撰成	一審成	寫成	纂成	畫成	作成
習成	詠成	讀餘	讀殘	講殘	作殘
解來	賦來	論來	作來	寫來	寫完
閱終	誦終	唱終			
讀罷	讀過	讀遍	讀畢	讀盡	讀畢
寫出	寫就	點罷	對罷	講罷	詠罷
看足	看過	看過	賦就	看就	製就
和就	畫出	唱出	作出	檢出	閱過
考得	唱起	唱微	論微	論定	說破
找出	錄過				
吟就	吟罷	吟微	吟得	思得	抄得
吟就	吟罷	吟微	吟得	思得	抄得
吟就	吟罷	吟微	吟得	思得	抄得

剛定	評定	批出	搜出	題罷	題起	觀通	研畫
抄出	談及	裁去					
頻看遠覽第四十八							
頻看	勤看	精看	精研	精窮	精通	精思	窮搜
旁搜	而遠搜	實搜	實搜	清冷	長吟	長吟	勤吟
狂吟	狂歌	詳觀	頻觀	深求	深明	深窮	深思
勤哉	高談	頻輝	頻嘲	高歌			
苦吟	明吟	通題	通觀	博觀	熟觀	熟研	苦研
細論	細論	細評	細裁	痛裁	博求	力求	飽看
劇談	大書	特書	廣搜	浪傳	歷究	熟究	博選
通覽	熟覽	博覽	歷覽	廣覽	歷究	熟究	博選
細究	細和	細和	細說	細看	細寫	細玩	細點
森嚴對類 卷五十五							
細味	細讀	遍讀	遍閱	博考	博極	博極	博記
博究	博學	博學	博采	力務	獨掃	獨掃	獨誦
獨抱	獨抱	朗誦	足用	迭和	熟看	熟讀	正論
解撰	解撰	廣記	強記	暗記	飽記	大對	強探
酷玩	飽玩	暗誦	點誦	廣述	力索	曲證	
頻究 多究 深究 精究 精製 精考 詳考 旁考							
旁引	頻誦	頻作	多識	詳吟	詳論	詳說	多識
多撰	多記	詳辨	詳玩	詳吟	詳論	詳說	多識
明辨	明辨	勤讀	勤誦	勤習	勤學	明解	明斷
剛繁化腐第四十九							
剛繁	剛繁	剛繁	剛繁	剛繁	剛繁	剛繁	剛繁

談玄	陸雲	王簡	求工	舒華	鈞玄	鈞玄	鈞玄
鈞深	陸雲	王簡					
尚奇 開奇 好奇 吐奇 競奇 漱芳 選漱 六藝 剪蕪							
剪蕪	孝經	序剪	草玄	草玄	草玄	草玄	草玄
反刊	以刊	以刊	去陳	去陳	去陳	去陳	去陳
鑒空	厭常	喜新	還新	開妍			
化腐	開靡	開巧	尚詭	尚險	索隱	索隱	立異
喜異	復古	擬古	述古	効古	犯古	刻偽	刻偽
靠實	鍊巧	務博	銜美	點險	獻美	好怪	
求異	求古	呈美	呈醜	爭麗	爭巧	誇麗	誇美
森嚴俊逸第五十							
森嚴	森嚴	森嚴	森嚴	森嚴	森嚴	森嚴	森嚴
清新	清便	清嚴	清微	精深	精純	精詳	精深
縱橫	縱橫	溫純	溫純	溫純	溫純	溫純	溫純
吾伊	吾伊	整牙	整牙	整牙	整牙	整牙	整牙
先華	和平	汪洋	汪洋	汪洋	汪洋	汪洋	汪洋
老成	簡嚴	簡嚴	簡嚴	簡嚴	簡嚴	簡嚴	簡嚴
寂寥	易良	簡明	簡明	簡明	簡明	簡明	簡明
詰盤	渾全	渾全	渾全	渾全	渾全	渾全	渾全
俊逸	俊逸	俊逸	俊逸	俊逸	俊逸	俊逸	俊逸
宛轉	宛轉	宛轉	宛轉	宛轉	宛轉	宛轉	宛轉
灑落	灑落	灑落	灑落	灑落	灑落	灑落	灑落
隱奧	隱奧	隱奧	隱奧	隱奧	隱奧	隱奧	隱奧



青瑣集 玉筠篆 李斯變刻文

少陵詩左思賦第五十七

少陵詩 工部詩 李陵詩 婕妤詩 淵明詩 李白詩

靈運詩 少游詩 山谷詩 子建詩 李陵書 班固書

右軍書 子卿書 子雲書 莊子書 列子書 昌黎文

柳州文 南豐文 東坡文 箕子時 盧仝歌 老子經

王通經 屈原騷

左思賦 相如賦 楊雄賦 陸機賦 宋玉賦 仲舒策

賈生策 劉賁策 左氏傳 丘明傳 公羊傳 穀梁傳

孔子傳 張華志 周公禮 文王易 王褒頌 義之帖

馬遷史 班固史 范曄史 陳壽志

五車書 千里字 第五十八

經綸對類 卷五 次史

一卷書 一封書 萬言書 萬金書 百篇書 八分書

諸子書 五倫書 五言詩 七言詩 七步詩 四始詩

一聯詩 萬首詩 一囊詩 千家詩 十步詩 三才詩

八韻詩 千字文 五噫歌 八陣圖 百篇詩

千里字 千金字 呂不韋書 春秋今日 數股曲 八又賦

一丁字 方不如識一丁字 兩都賦 作 三都賦

三冬史 三氏傳 三篇策 萬言策 一封奏 三家易

九域志 萬張紙

禮樂詩書 詩經訓詁第五十九

禮樂詩書 圖籍文書 詩經琴書 案廣博書 學問文章

句讀篇章 雅頌典墳

典謨訓誥 篇章文字 表志紀傳 詩詞歌賦 經書史傳

言語文字 車書軌範

斷簡殘編 片言隻字 第六十

斷簡殘編 果腹連篇 長歌短詩 彙訓格言 左圖右書

妙賦清歌 長篇大章 麗語新詞

片言隻字 前言往訓 格言大訓 雅語與義 奇辭險語

聖賢詩語 前經往史 左圖右籍 洪綱大旨 豐辭緝句

河圖洛書 皇墳帝典 第六十一

河圖洛書 靈問虫書 漆書壁經 龜書馬圖 竹簡滑編

御製宸章 野曲山歌

皇墳帝典 聖經賢傳 龍文龜字 塗歌里詠 山經地誌

經綸對類 卷五 次史

村語野史 道聽塗說

編詩讀書 揮毫落紙 第六十二

立禮典詩 論獻策談詩 獻賦論兵 藥翰操觚

揮毫落紙 立經垂訓 填詞和曲 窮經究史 据經援史

吟詩作賦 談天說地 揮麻草制 制禮作樂 尋章摘句

懷衾提漿

燒燭檢書 焚香讀易 第六十三

燒燭檢書 焚香讀易 閉戶讀書 緝柳編書 畫扇題詩

橫梁賦詩 綴聯詩 臨流賦詩 刻燭賦詩 玉龍血書

壁錄吟詩 下筆成章 下帷講經

痛飲讀詩 當庭裂帛



焚香讀易 投戈講藝 傍梅讀易 研硃點易 負篋來學  
臨池習字 芝發言為論

虞書夏書商頌周頌第六十四

虞書夏書 商書周書 漢書唐書 周詩鄭詩 沈詩謝詩

李詩杜詩 韓文柳文 歐文蘇文 齊論魯論

商頌周頌 堯典舜典 班史遷史 義書文畫 隋志宋志

商易周易 湯誥康誥 說命罔命 屈賦宋賦 鍾帖王帖

顏字柳字

八卦縱橫七篇明白第六十五

八卦縱橫 六爻發揮 二字森嚴 六藝精華 六經修齊

六藝喉衿 諸子精華 六籍爐灰 六經淵源 八卦精微

六篇明白 五經鼓吹 六經易直 諸子紀載 群言徑路

經緯對類

六經綱目 六經要領 群詩冠冕

五經精粹 一字褒貶

諸子百家九經三傳第六十六

諸子百家 二典三謨 八索九丘 三易四詩 六藝群書

八卦六爻 五規六箴 一札十行 五經四書

九經三傳 九經三史 三墳五典 二雅三頌 四象八卦

千章萬句 六編三畧 八書十志 千經萬論 三盤五譜

五禮聖樂 七言八句 千言萬語 千篇萬卷

上薄風騷下該沈宋第六十七

上薄風騷 下該沈宋 方駕曹劉 上軋漢周 韓柳李

直劉孫丁 宋孫何丁 詩日直從 韓柳劉孫 下逮莊騷 韓柳李

發悅孫長 朱文公贊

原缺

數目門

千萬第一

千一萬一

萬一十萬一

十萬一十萬一

億一十億一

億一十億一

半數之

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三

分十第三



**百般** 轉關方非 **百斤** 二成解銅幣  
**百圓** 珠林芳非 **百尋** 杜黃金百斤  
**萬鍾** 我何如焉 **萬分** 如萬分之一有  
**十行** 光武十跡 **十圍** 鮑時見松  
**四圍** 谷一孔通春 **四銖** 美文帝  
**萬鈞** 草自鉏流 **門銖** 門銖盛  
**七分** 伊川自前解易 **一重** 四通數端  
**萬仞** 宜嘉謨文章 **數仞** 諸夫子之一丈漢元封中大  
**十丈** 韓開如花 **百丈** 真百丈萬丈韓光相萬點杜萬點  
**兩點** 烈坑父往見三 **一點** 唐詩書餘叢一項杜有實  
**一箇** 杜垺口實 **兩箇** 杜甫兩箇黃幾箇李適之今一匣一派  
**數點** 坡指點雲 **二項** 史有府禦萬項拔安得數項幾點  
**綵綳對類** **卷去**

**一段** 未仁朝終身康 **一陣** 曉望東風一二一斗李一斗  
**一樣** 杜小山季常 **一曲** 唐房賈賀知章一等語出陸  
**一帶** 于為水絲沙 **一石** 下才共一石一片一片下  
**一縷** 枚乘傳 **一尺** 李賀欲剪箱 **一勺** 坡一勺清一向  
**萬顆** 謝牙牙阿 **萬里** 中一尺天萬匹按版馬萬斛度節客  
**幾疊** 故數吟秋 **萬壽** 幾曲幾抹幾匝幾段幾陣  
**幾度** 李賀多廉幾 **萬鑑** 五從 **四達** 記周道四畔  
**四里** 蘇軾公使 **四向** 幾簇兩隻兩條四願杜四願  
**百里** 歸客若 **五里** 坡五里一五十陶器不為四至致賴  
**五乘** 詔冉子與 **十步** 許咸王起十里坡江臨五達左隣康  
**六耦** 禮射人主 **六尺** 秦制車度百兩坡飲張二百尺左隣康  
**百步** 孟直不 **四肘** 一八五寸八達八連日九達九連日

行行無點第九	層層	歐古木	重重	李密安集官	般般
條條	紛紛	百家起	番番	夜高來	絲絲
片片	綵綵	陣陣	風風	品品	秩秩
步步	清如步	簇簇	為野瞻	品品	秩秩
有奔井	有奔井	有奔井	有奔井	有奔井	有奔井
二生三萬及种第十	十有三	老翁生車生	百累子	萬由下	
一得三	一圓三	國者徑一	再至三	王于三	
萬取千	萬取千	萬取千	萬取千	萬取千	
萬及种	千取百	五干	一知十一	以知什	
五乘十	十得五	非敢更技	二生四	兩鏡生	
丁稅二	一生二	易之泰卦太	四生八	四象生	
三生萬	三生萬	三生萬	三生萬	三生萬	
數萬兵九五福第十一	千萬重	江文浩觀畫	鉅萬錢		
百萬兵	千萬言	五千言	老子著道		
一五行	十一征	成法	十二章	天子之服	
十二時	十三家	十三篇	孫武丘	三百支	
易爻三百	三百屈	三百屈	今	十三	
九五福	九五位	九萬里	上九萬里	三萬	

**七十二營**  
**六十四卦**  
四十八律京房轉生之律也  
八十四調作樂者以變宮變徵而為八十四餘  
七十二代封禪會  
二十四考揚子儀  
二十七最  
唐考課法



<p><b>子民</b> 漢武曰多愁不 可以若國子民 <b>子孫</b></p>	<p><b>甲士</b> 古者兵車一 乘甲士二人 <b>甲卒</b> 杜甲辛身 鄭賁責</p>	<p><b>甲姓</b> 漢四姓小人使尚 以上為甲姓下同 <b>乙姓</b> 九卿方伯 為乙姓子姁史趙王禮其</p>	<p><b>丙姓</b> 殷商帝太丙 大夫為丙姓 <b>子弟</b> 土義之為 子弟子婿中有了婿</p>	<p><b>子妾</b> 子姪 子婦</p>	<p><b>丁卒</b> 丁壯 丁姓 吏部正員 丁女 見庚弟 明庚年 壬子</p>	<p><b>寅長</b> 同寅年 寅友 申后 周南上 申伯 宣王 之舅</p>	<p><b>官室</b> 申衍乙庫第七</p>	<p><b>平申衍</b> 申碑 丁書 肅丁 部清 辛盤 元日楚俗 寅津 正月之</p>	<p><b>亥子城</b> 子湖 余襄公日月臨子 午則廟于子南北 午潮 見午橋劉錫君是 午橋 午橋同前</p>	<p><b>卯湖</b> 余襄公日月臨卯 酉則廟于東西 西潮 見卯橋也 卯橋 也 午衙 丙書</p>	<p><b>縹緗對類</b> 卷七 千支 四</p>	<p><b>午窓</b> 辰本窓明 足令窓明 午門 雲明而洽 甲庖 刻仙傳神仙所至 甲井</p>	<p><b>韓聯</b> 漢便令 乙科 杜乙利 丙科 匡衡好豫</p>	<p><b>乙庫</b> 甲庫 丙庫 甲第 杜甲氏 甲課高 甲觀 大工 乙帳 乙榜 甲劍</p>	<p><b>甲戶</b> 甲仗 甲榜 述十 甲帳 武帝禽 乙帳 乙榜</p>	<p><b>甲舍</b> 疏甲 丙舍 子墨 揚雄云子 子舍 乙令 丙舍</p>	<p><b>甲令</b> 令有先後收 甲令 午市 易大傳日 亥市 常市 兩廢</p>	<p><b>丙穴</b> 魚出 甲部 荀勗分秘書高四 丁帳 申命 命用休</p>	<p><b>半子庫</b> 丁字 張以靖口字 丁帳 申命 命用休</p>	<p><b>寅雞</b> 寅雞 亥豕第八</p>	<p><b>驛牛</b> 畜文王 申驅 左次節軍</p>	<p><b>玄魚</b> 午雞 刑公史第廿雞</p>	<p><b>丙魚</b> 見子魚 朱顯仁后云子 玄魚 午雞 刑公史第廿雞</p>	<p><b>平寅雞</b> 晨雞 無晨雞</p>	<p><b>亥子</b> 子鵝 劉毅今年 子規 杜鵬</p>	<p><b>亥子</b> 子鵝 劉毅今年 子規 杜鵬</p>	<p><b>亥子</b> 子鵝 劉毅今年 子規 杜鵬</p>
--	---	--	--	------------------------	---	---	-------------------------	--	---	--	----------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--	--------------------------	----------------------------------	----------------------------	--	--------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------





繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類		交彖第二		交卦		言文		家卦		數九		物陽		剛順第三		罪剛		明剛		否陰		咎罪		陷陰	
繚綱卦類卷之十八		卦名門		謙益第一		平謙		需乾		咸兌		益震		遯艮		姤乾		鼎離		兌兌		繚綱卦類																									

大陽之險火之易知知德廣理之雅陰陽		占卜第四		占通參五重推推觀觀開開成成管管成易伸引而		研彰彰生		學作考占擬議立用易倍倍設設繫繫玩玩問問		乾坤否泰第五		乾坤屯蒙咸恒		渙離比師萃升		否泰剝復損益震艮兌巽井田渙節解泰		中孚大觀第六		重離重乾重坤純乾純坤由陽		重震重艮无妄乾上重巽由豫肥遯和兌		開泰休復歸妹	
大觀正觀大有乾上小過乾上		小畜乾上白賁坤上		既濟坎上	未濟坎上	大壯乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上	
大畜乾上		大畜乾上				大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上		大畜乾上			

天文		屯雲解雨第七		平屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨		坎雨		賁火		離日		乾雨		平乾陽		否陰		遇時		損時		否音畫	
屯雲		解雨		屯雲		屯雷		乾雲		順雷		壯雷		畜風		觀風		解雨																			



[illegible]

<p>泰后 乾曰后以順</p> <p>蟲子 初爻 離有兌女 素而得女 異女 說卦 巽一 兌女 說卦 兌</p> <p>畜婦 上爻 離 泰妹 五爻 離 損友 得其友 兌 坤女 兌</p> <p>妹姊 初爻 離 旅侯 二爻 離 巽史 上爻 益友 三爻 坤女 上坤</p> <p>乾父 說卦 乾大也 坤母 說卦 坤地也 坤女 上坤</p> <p>象雅 序卦 離 離女 說卦 離 兌 坤 師衆 兌</p> <p>象婦 二爻 離 蒙寇 上爻 離 需客 上爻 離 有 坤衆</p> <p>說卦 坤 咸女 兌 離 兌</p> <p>人事 坤章 渙號 第二十</p>	<p>坤章 三爻 離 乾試 文言 一 方 蒙功 象曰 蒙以養</p> <p>文言 君恒方 立不易 功 隨功 則</p> <p>貞文 卦以 剛柔 交 復仁 二爻 曰 以 垢章 象曰 品物</p> <p>標綱對類 有 金大 明名 九</p> <p>象曰 未節財 象曰 至</p> <p>渙號 畜寇 然後有 節愆 損愆 象曰 君子以</p> <p>通 五爻 離 損念 五爻 泰 濟 三爻 離 子 漆義 象曰 萬之</p> <p>象曰 五爻 離 畜 德 多 日 若 子 晉 德 象曰 君子以</p> <p>通行 開 大 通 之 行 解 疑 象曰 損道 通 日 行 益道</p> <p>象曰 光 萃 位 五爻 離 復 清 味 象曰 不 履 禮 象曰 然</p> <p>象之 以 履 乾德 三爻 曰 乾道 三爻 曰 乾義 文言 和 義 乾行 文言 行</p> <p>乾禮 文言 離 乾學 文言 君子 坤利 文言 和 義 乾行 文言 行</p> <p>坤慶 象曰 萬 坤化 物 而 化 先 坤學 象曰 內 義 坤 象曰 德</p> <p>象曰 君子 以 蒙德 見 師 律 初爻 離 恒德 下 一 德 謙德</p> <p>下 亨 謙 德 升德 象曰 君子 家節 三爻 曰 夫</p>
---	---

[illegible]



[illegible]











寧似真似難似端若何  
 端擬難擬奚擬應擬堪擬  
 無異殊異無比難比應比  
 堪類渾類全類應類渾計  
 渾無僅有第十八  
 渾無都無全無寧無曾無  
 元無非無雖無偏多還多  
 全多空多雖無偏多還多  
 殊稀應稀絕無既無  
 本無應無絕無既無  
 尚無已無  
 已多畧無  
 正多尚多  
 僅有本有  
 富有始有  
 罕有亦有  
 獨有更有  
 尚少豈少  
 多有無有  
 何有易有  
 偏有還有  
 誠有誠有

難似端若何  
 端擬奚擬應擬堪擬  
 無異殊異無比難比應比  
 堪類渾類全類應類渾計  
 渾無僅有第十八  
 渾無都無全無寧無曾無  
 元無非無雖無偏多還多  
 全多空多雖無偏多還多  
 殊稀應稀絕無既無  
 本無應無絕無既無  
 尚無已無  
 已多畧無  
 正多尚多  
 僅有本有  
 富有始有  
 罕有亦有  
 獨有更有  
 尚少豈少  
 多有無有  
 何有易有  
 偏有還有  
 誠有誠有

纔有偏少終少都少元少還少  
 殊少偏少終少都少元少還少  
 休誇說第十九  
 休誇說第十九  
 誰言休言堪稱宜稱  
 應稱爭稱難稱翻唱  
 偏傳翻傳尤憐爭憐  
 甚傳翻傳尤憐爭憐  
 可誇足誇謾誇畫誇最誇浪誇  
 獨誇足誇謾誇畫誇最誇浪誇  
 且論不論足論可論欲論試論  
 莫憐獨憐足憐可憐欲憐試憐  
 獨推足推可推謾推要推畫推  
 可傳足傳可傳謾傳要傳畫傳  
 浪說見說競說莫說謾說  
 盡說要說競說莫說謾說  
 可道詩不可道道可道可道  
 不語詩不可道道可道可道  
 足美未美可美莫美未美  
 孰謂可謂肯謂獨謂莫謂  
 可憎足可憎莫憎獨憎莫憎  
 莫怪莫怪可怪獨怪莫怪

纔有偏少終少都少元少還少  
 殊少偏少終少都少元少還少  
 休誇說第十九  
 休誇說第十九  
 誰言休言堪稱宜稱  
 應稱爭稱難稱翻唱  
 偏傳翻傳尤憐爭憐  
 甚傳翻傳尤憐爭憐  
 可誇足誇謾誇畫誇最誇浪誇  
 獨誇足誇謾誇畫誇最誇浪誇  
 且論不論足論可論欲論試論  
 莫憐獨憐足憐可憐欲憐試憐  
 獨推足推可推謾推要推畫推  
 可傳足傳可傳謾傳要傳畫傳  
 浪說見說競說莫說謾說  
 盡說要說競說莫說謾說  
 可道詩不可道道可道可道  
 不語詩不可道道可道可道  
 足美未美可美莫美未美  
 孰謂可謂肯謂獨謂莫謂  
 可憎足可憎莫憎獨憎莫憎  
 莫怪莫怪可怪獨怪莫怪



可慕 莫想 莫負 莫問 焉問  
堪羨 休羨 應羨 誰羨 徒羨 爭羨 曾羨 須羨  
都道 誰道 休道 難道 堪道 何取 于取 堪取  
徒說 堪說 休說 難說 誰說 堪許 深許 堪許  
輕許 堪笑 翻笑 休笑 何笑 應許 深許 休許  
堪評 爭情 堪情 翻情 爭情 堪怪 休怪 保論  
誰謂 誰謂 曾謂 誰謂 空謂 何款 難料  
何謂 何謂 應取  
偏宜雅稱第二十  
偏宜 方宜 試宜 渾宜 還宜 應宜 尤宜 端宜  
那堪 還堪 真堪 應堪 誰堪 難堪 奚堪 尤堪  
何堪 以堪 還當 方當 尤當 何當 金當 一試當  
標對類 卷九 通用 土  
何妨 偏妨 還須 應須 何須 奚須 還當 何當  
試能 還能 安能 焉能 易能 那能 尤能 難能  
多因 無因 曾因 元因 因因 皆因 都因 無由  
何由 何嘗 何緣 多緣 都緣 非緣 應緣 因何  
緣何 如何 憑何 云了  
雅宜 景宜 正宜 恰宜 更宜 允宜 不宜 豈宜  
未宜 豈堪 不堪 未堪 尚堪 堪堪 可堪 直須  
正堪 同空 堪堪 必堪 須堪 也堪 未堪 不須  
要須 須須 莫須 何須 須須 正須 未須 不須  
恰當 要當 自當 未當 不當 豈當 會當 向當  
只當 又當 固當 想當 豈應 豈因 祇應 糾應  
未應 不應 祇因 想因 也因 不因 只因 第因

世因 正因 必因 却因 又因 是何 奈何  
未能 不能 豈能 莫能 獨能 為緣 只緣 豈緣  
祇緣 祇緣 正緣 不緣 不惟 豈惟 又還 假還  
有妨 不妨 未妨 豈妨 得非 豈非 莫非 豈勝  
就非 却非 殆非 非非 恐非 必非 斷非 豈勝  
不勝 事不 幾幾 若為 是皆 是皆 待令 也嘗  
已常 會須 會須 三三 不干 大凡 大都 似曾 也曾  
不曾 不曾 豈曾 也應 而應  
雅稱 恰稱 允稱 果稱 未稱 不稱 豈稱 獨稱  
正是 果是 恰是 可是 必是 好是 只是 最是  
自是 况是 直是 想是 未是 不是 始是 便是  
豈是 倘是 却是 也是 最好 正好 更好 恰好  
標對類 卷九 通用 土  
甚好 不好 未好 儘好 不可 莫可 未可 詎可  
倘可 尚可 僅可 豈可 最可 亦可 矧可 較可  
自足 不足 豈足 未足 詎足 未便 尚肯 詎肯  
未肯 孰肯 莫肯 不肯 豈肯 肯肯 肯肯 肯肯  
始可 誰可 莫可 未可 未可 未可 未可 未可  
不為 不為 豈為 肯為 肯為 肯為 肯為 肯為  
不待 直欲 豈欲 祇欲 但欲 但欲 但欲 但欲  
一任 一任 一任 一任 一任 一任 一任 一任  
料得 料得 料得 料得 料得 料得 料得 料得  
不要 正要 才要 肯敢 肯敢 肯敢 肯敢 肯敢  
未敢 大抵 大抵 大抵 大抵 大抵 大抵 大抵  
偏稱 還稱 應稱 真稱 良稱 須稱 方稱 可稱

安可	良可	應好	還好	全好	偏好	尤好	諷好
誠可	無奈	那更	何況	應是	雖是	須是	猶是
才是	終是	非是	還是	方是	都是	皆是	良是
說是	多是	元是	端是	雖是	誰肯	安肯	爭肯
應肯	焉肯	何足	誠足	獎足	足成	烏足	那足
真足	尤自	先自	元自	應自	無自	還自	剛欲
長是	多為	生怕	元勝	何敢	安敢	焉敢	非敢
安得	爭得	那得	應得	贏得	恐得	有其一	當得
寧得	那後	無後	雖暫	何太	偏阻	還信	

萬驚乍覺第二十一

方驚	纔驚	初驚	俄驚	還驚	嘗開	曾開	頻開
時開	俄知	曾知	方知	俄看	頻看	猶看	纔知
纔看	嘗看	還看	方看	方尋	嘗尋	初尋	方思
嘗思	俄思	初思	頻思	曾思	俄達	初達	頻達
曾達	纔達	初傳	曾傳	頻傳	方差	嘗差	方疑
還疑	頻聽	時聽	纔聽	初聽	猶疑		
方看	已看	忽看	漸看	疑看	欲看	適看	偶看
屢看	數看	又看	未看	更看	正看	試看	乍開
候開	幕開	偶開	驟開	屢開	數開	適開	忽開
未開	漸開	已開	偶知	未知	已知	欲知	既知
乍知	欲觀	忽觀	試觀	偶觀	乍觀	忽達	偶達
乍達	正達	適達	屢達	幾達	既達	又達	再達

忽思	細思	頻思	熟思	尚思	試思	偶思	久思
再思	屢思	每思	忽驚	候驚	偶驚	屢驚	幾驚
驟驚	偶傳	忽傳	忽聽	已聽	乍聽	偶聽	試聽
乍窺	未窺	欲窺	偶忘	未忘	已忘	忽忘	未聽

偶驟

乍覺	始覺	既覺	未覺	已覺	尚覺	忽覺	偶覺
屢覺	更覺	每覺	既見	忽見	適見	又見	乍見
未見	特見	瞥見	驟見	已見	偶見	屢見	始見
正見	又見	核驗	幾聽	未聽	乍聽	始聽	試聽
振問	欲問	試問	更問	頻問	幾憶	偶憶	尚憶
屢問	尚想	忽想	屢嘆	試把	忽把	忽憶	正評
忽評	未談	始談	既談	偶談	尚念	乍念	每念

每好 每戒 每愛 頻悟 未忍 尚忍 每慮 已慮

正慮	乍慮	未說	乍識	偶念			
曾見	俄見	長見	方見	初見	纔見	常見	猶見
頻見	嘗見	將見	先見	初覺	猶覺	纔覺	曾覺
先覺	頻覺	方聽	常聽	時聽	頻聽	曾聽	初聽
猶愛	曾憶	將憶	猶憶	猶憶	長憶	還憶	頻憶
方訝	還訝	曾記	長記	深判	九判	猶想	常想
初識	方識	曾慮		猶慮	曾問	常念	頻念

應慈可長第二十一

應慈	何慈	偏慈	還慈	那慈	富慈	寧慈	須慈
常慈	誰慈	何憂	常憂	奚憂	深憂	當憂	宜憂

偏令	空令	宜令	還令	姑令	休令	閑憑	須憑
聊憑	將憑	還憑	姑憑	徒憑	還教	從教	偏教
徒教	空教	休教	寧教	爭教	翻教	閑教	渾教
誰教	都教	須教	應教	還將	閑將	如將	寧將
空將	宜將	休將	聊將	猶將	寧辭	休辭	生嫌
生憎	生憎	寧煩	空煩				
左倘令	假令	要令	忍令	若令	却令	直令	欲令
敢令	試令	莫令	但令	却將	好將	謾將	昔將
莫將	若將	但將	試將	始將	枉將	直將	暫將
要將	忍將	錯將	欲將	敢將	更將	豈將	直教
莫教	會教	儘教	但教	不教	未教	豈教	肯教
管教	若教	縱教	却教	忍教	錯教	試憑	若憑
待憑	爲憑	欲憑	但憑	莫憑	只教	待需	倚需
莫辭	不辭	未辭	敢辭	不圓	之至于斯也	豈圓	
詎圓	有圓	不容	豈容	敢容	且將		
周俾	尚俾	却使	倘使	縱使	若使	向使	
肯使	罔使	要使	設使	直使	試使	解使	假使
忍使	且使	擬把	好把	若把	肯把	忍把	謾把
却把	暫把	但把	只把	欲把	且把	更把	莫把
不把	試把	故把	若待	直待	只待	好待	豈待
肯待	擬待	莫待	欲待	且待	好向	擬向	莫向
且向	不假	豈假	莫遣	不遣	不分	花紅	不用
不待	謾脩	肯効	埒俟	倚俟			
母使	詩母使	休使	寧使	當使	如使	孟如使	徒使

將使平須俟空使須待何待奚待空待  
 應待須俟須假何假奚假何用奚用空用  
 焉用須俟徒用寧用堪用須用徒把空把  
 休把還把寧把須把爭把空向爭向須向  
 還向安事  
 誰能吾能渠能誰堪誰曾吾曾誰將吾將  
 吾嘗誰宜誰容誰應渠應誰從吾今誰從  
 吾知誰宜誰容誰應渠應誰從吾今誰從  
 我能爾能汝能孰能我宜孰堪汝堪孰堪  
 汝嘗我嘗孰當我當孰將我將我嘗我堪  
 我信孰信我可孰可我肯孰肯我是孰是  
 汝是我亦汝亦我欲孰忍孰忍  
 誰信誰是誰可誰肯誰忍誰敢誰待誰料  
 誰許吾亦吾欲吾有吾與廿六亦  
 何遲應遲偏遲猶遲非遲何多奚多非多  
 猶多寧多何難應難奚難非難猶難何輕  
 非輕何深猶深何稀大遲不遲未遲最遲  
 尚遲較遲切遲已遲大遲不遲未遲最遲  
 甚遲更遲宜遲尚輕不輕十八輕最輕尚虛  
 甚難宜難最難宜多最多十八多最深不先  
 太早已早太遠尚遠最遠而遠獨遠太甚  
 太晚已久最大可緩太晚已晚太晚太甚

最厚最美已美已盡未盡其大矣太薄太甚  
 是迫最後已足最重已重已重  
 何遠何厚何薄何近何速何早何晏何易  
 何暮何後何晚何夜何甚何久何太何盡  
 何美何善何寡何少非小非久非早非易  
 非後非少非近非薄非遠非太非少非易  
 無加莫加何加寧加無施何施何先奚先  
 誰先寧先無先無喻寧喻何勤誰如誰同  
 無倫尤深  
 莫加茂加愈加有加易加不加孰先孰先  
 易先莫先則輕敢輕豈輕甚輕匪輕孰輕  
 莫輕匪高莫高匪高匪高匪高匪高匪高  
 莫妙絕妙愈妙最妙莫妙愈甚已甚孰甚  
 莫切愈切最切甚切孰切甚切愈切愈切  
 莫急愈急孰勝最勝絕勝莫大莫過孰過  
 不及愈好莫重孰愈  
 尤妙尤好尤大尤重尤危尤貴尤甚尤美  
 尤勝誰及誰過無過無大無過誰似無似  
 無比寧過尤切  
 無窮無窮無限無涯無餘無多無窮無窮  
 無期無期難窮奚窮何窮非窮寧窮寧窮  
 有窮有餘有涯有期有方有端不窮不盡



語然	感應	利害	理亂	否泰	久速	久可速而速
治忽	善在					
年遲速	道滯	通塞	榮辱	榮悴	豐約	窮達
離合	在人生					成敗
有離合						
俄然	偶爾	第三十四				並處死
何其	非然	非歟	非邪	道邪	宜乎	宜其
然歟	今而	今焉	紛然	作哉	然	嗟乎
准其	詩其	懷其	杜白首	然	詩然	休哉
嗟哉	生考且	徒然	陶然	因之	以	然
倏然	偶然	忽然	自然	隱然	信然	不然
默然	默然	宛然	杳然	沛然	至哉	大哉
小哉	謂其	異哉	美哉	盛哉	信哉	甚哉
有哉	信乎	見之	有之	取之	奪之	予之
允乎	况乎	失之	豈其	忽其	否歟	異諾
得之	已之	頃焉	苟焉	矧夫	有諸	必也
恍兮	惚兮	忽爾	自爾	頃爾	必也	可也
允矣	倏爾	終爾	自爾	頃爾	必也	可也
必矣	是矣	往矣	久矣	已矣	可矣	速矣
大矣	信矣	極矣	重矣	腐矣	允也	恰則
是則	甚則	是以	樂只	宜也	宜矣	行矣
何者	何也	然也	非也	宜也	宜矣	非矣

<p>衙伴<small>以錢生</small> 愍懃 綢繆 如明 勤劬 安舒 安閑</p>	<p>倉皇<small>杜倉皇</small> 悽惶<small>悽惶</small> 委蛇<small>自得委</small> 從容<small>自得</small></p>	<p>優遊<small>詩侯游</small> 依違<small>小受謝之誠則依</small> 低回<small>太史公曰余低</small></p>	<p>留連<small>王曉詩魚</small> 遲留 逍遙<small>逍遙</small> 雍容 夷猶<small>自得</small></p>	<p>翱翔<small>一見留連</small> 逶迤<small>不迫</small> 徘徊<small>徘徊</small> 安徐</p>	<p>宴閒 滑稽<small>滑稽</small> 逌留<small>不迫</small> 背馳<small>相背</small></p>	<p>眷戀<small>係戀</small> 顧戀 鏈倦<small>不相離</small> 放浪<small>杜牧浪</small> 自在</p>	<p>慷慨<small>調懷也</small> 宛轉 雜選<small>杜牧選</small> 展轉<small>詩展轉</small> 放逸</p>	<p>恣肆 浸潤<small>詩浸潤</small> 泮渙<small>詩泮渙</small> 子細<small>杜牧子細</small></p>	<p>留戀 綢密 惆悵<small>失志</small> 悽切 舒暢 容與<small>容與</small></p>	<p>淫溺<small>詩淫溺</small> 馳騖<small>馳騖</small> 踈散 蕭散 叨忝</p>	<p>凝滯<small>屈原聖人不</small> 踈散 蕭散 叨忝</p>	<p>繫綱對類 卷五通用</p>	<p>胚胎<small>孕一月為胎</small> 胚渾<small>江賦類胚渾之未</small> 滌灑<small>沉澱</small></p>	<p>沉淪<small>杜牧易</small> 包含 流通</p>	<p>化生<small>易化生</small> 發舒 發揚 化成</p>	<p>漏泄<small>公漏泄</small> 發露 發泄<small>毫端發泄</small> 發越<small>發越</small></p>	<p>發育<small>廣洋澤子</small> 化育<small>中庸贊天</small> 發見 發散 變化 蘊藉</p>	<p>星露<small>猶出凡</small> 形尸 形著<small>一著形</small> 淫育<small>文選淫之如</small></p>	<p>融化 融會</p>	<p>輕便<small>輕便</small> 輕狂 顛狂 粗疎<small>粗疎</small> 春容<small>春容</small> 端莊</p>	<p>迂踈 清新 清癯<small>清癯</small> 周章 周章 春容<small>春容</small> 端莊</p>
---	--	--	--	---	---	--	---	---	--	--	--	------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--------------	---	---



[illegible]

深僻處 空濶處 明白處 暗昧處 細微處 精妙處

意徘徊 意淒涼 影婆娑 影扶疎 色芳菲 思躊躇

足跡起 足跡不絕 趣清幽 氣軒昂 影寂寥

聲哽咽 光滄海 光閃爍 陰晦 劉亮

色慘淡 氣消索 不疾不徐 非難非易 第四十三

不疾不徐 或在或亡 有實有虛 既成既聚 或合或離

若存若亡 自西自東 非古非今 自去自來 將翔將翔

非難非易 在前在後 或左或右 森然有惡

可上可下 有始有卒 不先不後 無方無體

欲左欲右 可愛可畏 微上微下 或升或降

經緯對類卷之二十

巧對門

二字類

天文 天心 日駒 雪獅 樞風 地脉 天象 風馬 離雷

地理 水簾 山公 山濤 鞋山 江練 水母 原壤 笠澤

時令 高祿 天子 玄律 庚伏 夜楔 上國 大雩 上休

花木 凌霄 堯非 佛桑 益母 落雪 舜華 人柳 宜男 石髮

鳥獸 鸞鳥 禽荒 孝鸞 鸛鵒 鸞鳴 馬癖 康豹 鸛鵒

宮室 肯城 詩壇 屠蘇 高壁 筆陣 略杓 筆筆 酒海

器用 腰鼓 宣鈞 說劍 筆筆 腰尺 曲尺 談棋 墨池 香山

人物 丈人 花奴 文翁 塞翁 武子 丘嫂 演禽

人事 黑甜 甘飲 射利 玄談 清苦 苦吟 沽名 白賤 許持寸鐵

<p><b>珍重</b> 珍重 頭面 心機 心田 心機 苦口</p>	<p><b>身體</b> 背心 腹膏 氣海 尿訣 甘心</p>	<p><b>衣服</b> 襪襪 圓領 圓領 圓領 圓領</p>	<p><b>聲色</b> 黃粉 綠珠 碧玉 洗白 天青 茶褐</p>	<p><b>珍寶</b> 金吾 錢神 寶母 尺璧 壁琬 黃粉</p>	<p><b>飲饌</b> 醅奴 酒魁 熊白 蟹黃 書癡 寶威</p>	<p><b>文史</b> 辭花 學海 隱隱 嘔嘔 書癡 寶威</p>	<p><b>數目</b> 混一 什伯 倍徒 倍徒 倍徒 倍徒</p>	<p><b>干支</b> 甲科 寅恭 丙穴 辰溪 太乙 長庚</p>	<p><b>卦名</b> 晉進 勞謙 同人 革故 鼎新 鼎新</p>
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>通用</b> 從長 往古 守成 護短 來今 持滿</p>	<p><b>學字</b> 誅誅 蛋蛋 期期 星星 艾艾 字字</p>	<p><b>天文</b> 神女雲 雲母石 日月明 神女雲 雲母石 日月明</p>	<p><b>地理</b> 崑山高 泥土地 畔井田 解牛角 岫由山 黑土墨</p>	<p><b>花木</b> 王孫草 山黃米 垂盆草 棠報朔 觀音柳 兒女花</p>	<p><b>鳥獸</b> 牛鞭解 雁也吹 羊羔美 鷹爪鯢 馬鴉隲 燕于飛</p>	<p><b>宮室</b> 虎豹照 庚亮樓 避暑亭 窟壘場 蛟龍宅 楊雄閣</p>	<p><b>雜類</b> 斷腸草 花剪春羅 鋪地錦 鋪地錦 鋪地錦 鋪地錦</p>	<p><b>雜類</b> 別牙松 鋪地錦 鋪地錦 鋪地錦 鋪地錦 鋪地錦</p>	<p><b>雜類</b> 三足鳥 二足鳥 蛇當道 馬渡江 馬渡江 馬渡江</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p><b>辭金亭</b> 白虎觀 <small>漢書白虎觀</small></p> <p><b>節婦里</b> 碧鷄坊</p> <p><b>降香香</b> 續命縷 胡蘆壺 馬牙香 無孔信</p> <p><b>方響響</b> 返魂香 玳瑁帶 鷄骨炭 不絃琴</p> <p><b>汾水鼎</b> <small>漢書汾水鼎</small></p> <p><b>峴山碑</b> <small>羊祜遊峴山後使</small></p>	<p><b>人物</b></p> <p>華弟主 三語掾 東方虬 七賢人 <small>竹林</small></p> <p>子父兵 一字師 西門豹 十才子 <small>十</small></p> <p>八千兵 <small>項</small> 孤竹君</p> <p>七十子 <small>孔</small> 赤松子</p>	<p><b>人事</b></p> <p>歌款乃 仁無敵 約三章 <small>漢高祖人關</small> 秉燭遊</p> <p>舞婆娑 德有鄰 盟五禁 <small>丘中盟五禁</small> 渾觴飲</p>	<p><b>身體</b></p> <p>口雌黃 <small>王衍口</small> 鐵石心 三折肱 <small>左三折肱</small></p> <p>眼青白 <small>反</small> 珠玉唾 一彈指</p>	<p><b>聲色</b></p> <p>竹根青 紅花紅 鴉兒黃</p> <p>瓜皮綠 白茭白 鴨頭綠</p> <p>玉塵尾 馬蹄金 金錯落 合浦珠 貢球琳</p> <p>金奩蹄 羊脂王 玉丁東 藍田玉 報瓊玖</p>	<p><b>文史</b></p> <p>右軍書 採茶歌 <small>曲</small> 有聲畫 鶴錫篇</p> <p>左氏傳 折桂令 <small>名</small> 沒字碑 <small>首</small> 科斗篆</p> <p>梅花賦</p>	<p><b>干支</b></p> <p>李長庚 春申君 甲乙庫</p> <p>商太甲 鼎丑氏 子午橋</p>
--	---	--	--	--	--	--

<p><b>卦名</b></p> <p>水天需 乾稱父 震蘇蘇</p> <p>火地晉 震爲男 旅項項</p>	<p><b>通用</b></p> <p>云乎哉 將無窮</p> <p>焉耳矣 庸有符</p> <p>木森森 車轟轟</p> <p>水淼淼 石磊磊</p>	<p><b>天文</b></p> <p>月過女牆 素娥弄月 太極函三 <small>漢</small> 恒雨恒暘</p> <p>雲歸僊洞 青女降霜 乾元用九 <small>易</small> 非烟非霧</p> <p>露白爲霜 月如有約 月明如畫 揮戈却日 <small>陽</small></p> <p>雲黃作雪 雲本無心 日永似年 煉石補天 <small>女</small></p>	<p><b>地理</b></p> <p>日月照臨 雷奔鐵騎</p> <p>風雷鼓舞 雷擊金蛇</p> <p>方輿地理 魯盟鷄澤 禹別九州 八水神京</p> <p>圖蓋天文 楚割鴻溝 唐分十道 五雲僊仗</p>	<p><b>時令</b></p> <p>百僚是式 燕山釣水 干疆于理 三徑猶存 <small>去</small></p> <p>六龍行夏 大禹惜陰 冬至吹葭 綵燕迎春</p> <p>萬象回春 周公待旦 歲除爆竹 土牛饒風</p> <p>四時風物 春作秋成 南詎火老 年月日時</p> <p>萬世基圖 冬溫夏清 北陸金柔 晦朔弦望</p>	<p><b>花木</b></p> <p>薔薇賜紫 柳腰學舞 碧筍簪泥 沉李浮瓜</p> <p>芍藥羞排 梅額成粧 綠秧針水 傍花隨柳</p>
--	--	--	--	--	--

甜瓜蒂苦  
臭汗花香

六龍御極 九牛一毛 指鹿為馬 天上麒麟  
雙鳳鳴陽 八駿千里 以羊易牛 人間鸞鶴

捉壺勸飲 水深魚樂 魚躍鸞飛 鶴唳九皋  
布谷催耕 花謝蝶稀 風篋歌舞 鵬搏萬里

草蟲地簾 潛龍或躍  
雲鳥天機 威鳳來儀

天子龍飛 子思孟母 救時宰相 孫辰孔光  
大人虎變 孫敬太公 解事舍人 叔夜如晦

烈士壯心 一錢太守 王家三少 九方談馬  
狂奴故態 百紙茶軍 馬氏五常 五穀飯牛

姮娥竊藥  
曼倩偷桃

人莫已知 快活條貫 世掌絲綸 荷黃過門  
歲不我與 老成典刑 家傳衣鉢 乘桴浮海

心不在焉 以指喻指 李勣焚鬚 李勣為姊焚  
色斯舉矣 將心比心 義之坦腹 義之東床

心廣體胖  
手舞足蹈

三三兩兩 朝日卷三 七長八短 百二山河  
陽春三疊 三高兩低 三千世界

四日四時 入火入火  
八千八百 九萬三千

坤西而利 恒心君子  
泰上下交 革面小人

何用求人 大去其國 後恭前倨 為秦謂其婦曰勿  
焉能免我 永建乃家 大醉小疵 韓荷與楊

五字類

雪融山露骨 星依日脚生 魁星鬼踢斗  
風細水生鱗 雲下雲頭散 閨月王居門

雪霞呈五色 風為花笑語  
風月開雙清 雲作石衣裳

擊石乃有火 雪消山骨瘦 溪清須涉渡  
淘沙始見金 水退石頭高 逕遠迷迷途

古路三叉口 雨過添流水 山如仁者靜  
長街十字頭 雲歸補缺山 水似聖之清

山深烟不斷  
溪淺水長流

春水渡傍渡 秋蟾明桂女 殘暑蟬催去  
夕陽山外山 春雨潤花朝 新涼鴈帶來

天寒鄉借律 冷官居熱地  
歲早傳為霖 寒士浴溫泉

花王初報信 柳絲難織錦 桂枝大雨果  
梅子已成仁 木筆不題詩 苔合地流錢

家邊米是稼 老叟靠道側 壁栗莫留腹  
浦上草為蒲 綠槐扶樹栽 切慈須去腹

<p><b>身</b> 山芥不當茶 狗走抖撒口 猴愁接夜頭 鴻是江邊鳥 春爲天下虫</p> <p>菊死雨醫活 柳眠風喚醒 政雷轟不雨 螢火寂無烟 霧開煮殿出 風急捲樓欹</p> <p>李花開太白 蘇木長東坡 鳥築沙頭宇 魚拋水面梭</p>	<p><b>宮</b> 閑門推出月 穿井鑿開天 一區楊子宅 四壁長卿家 帝王自有真 將相本無種</p> <p>斜陽初正月 幽巷勒回風 楊子有一區 馬如家 時子田陳子 周公謂魯公</p> <p>顏淵問爲邦 樊遲請學稼</p>	<p><b>綠細對類</b> 笑官通馬語 公治識禽言 君子不素餐 癡兒了公事 維摩病說法 虞卿窮者書</p> <p>厠中秦宰相 膝下漢將軍 晉陽府日少 子孫了公事 賜可與言詩 鯉退而學禮</p> <p>田心思遠客 門口問行人</p>	<p><b>客</b> 短髮愁催白 衰顏酒借紅 交情語冷暖 病骨職陰陽</p> <p>剛腸欺竹葉 衰鬢怯菱花 愁眉顰淺綠 醉臉暈深紅</p> <p>仇臣頭飲器 侍妾肉屏風</p>	<p><b>天</b> 三光日月星辰 四潰江淮河濟 流水遠欲浮空 落花輕猶着地 日月照四時行 風雨調百姓足</p> <p>夷風清惠風和 霜日畏衰日愛 有水有山去處 不村不俗人家 四時春夏秋冬 一月晦朔望</p> <p>雲漢爲章于天 江漢朝宗于海</p>	<p><b>地</b> 夜月家家共 春風處處同</p> <p>朝官朝朝朝 處士處處處</p>	<p><b>六字類</b> 先知覺後知 小德役大德 夜月家家共 春風處處同</p> <p>如此而已矣 其斯之謂歟 朝官朝朝朝 處士處處處</p> <p>兩人土上坐 一月日邊明</p>
---	---	--	---	--	--	---

<p><b>衣服</b> 韋礪石皮補 倉斜余斗修 秋水碧千里 夕陽紅半樓 鋼錢分子母 寶劍別雌雄 四詩風雅頌 三代夏商周 一張連二卓 兩箇當三錢 乾坤開泰運 師旅建豐功</p> <p>草褥秧針刺 苔衣柳線縫 青草黃牛峽 紅蓮白鷺洲 卞和三獻玉 楊震四知金 咏月朝風句 經天緯地文 花名十姊妹 鳥號八哥兒 雷屯雷雨解 風巽復雷隨</p> <p>暑衣裁細葛 春袖剪香羅 空山橫紫翠 古廟落丹青</p>	<p><b>聲色</b> 鋼錢分子母 寶劍別雌雄 四詩風雅頌 三代夏商周 一張連二卓 兩箇當三錢 乾坤開泰運 師旅建豐功</p> <p>五尺有五尺 千斤無千斤</p>	<p><b>數目</b> 兩箇當三錢 乾坤開泰運 師旅建豐功</p> <p>五尺有五尺 千斤無千斤</p>	<p><b>卦名</b> 乾坤開泰運 師旅建豐功</p> <p>五尺有五尺 千斤無千斤</p>	<p><b>綠細對類</b> 先知覺後知 小德役大德 夜月家家共 春風處處同</p> <p>如此而已矣 其斯之謂歟 朝官朝朝朝 處士處處處</p> <p>兩人土上坐 一月日邊明</p>	<p><b>天</b> 三光日月星辰 四潰江淮河濟 流水遠欲浮空 落花輕猶着地 日月照四時行 風雨調百姓足</p> <p>夷風清惠風和 霜日畏衰日愛 有水有山去處 不村不俗人家 四時春夏秋冬 一月晦朔望</p> <p>雲漢爲章于天 江漢朝宗于海</p>	<p><b>地</b> 夜月家家共 春風處處同</p> <p>朝官朝朝朝 處士處處處</p>	<p><b>時令</b> 夜月家家共 春風處處同</p> <p>朝官朝朝朝 處士處處處</p>
--	---	---	---	--	--	--	---

宮室

鄧子羽：兩階  
執玉帛者萬國

器用

祝何石澄見口  
笙從竹下生聲意

人物

唐虞於斯為盛  
孔明七縱七擒  
郎官上應列宿  
管晏如彼其卑  
吳漢八戰八克  
學者仰如泰山

賢其賢親其親  
有此易有此物  
老吾老幼吾幼  
無是父無是子

人事

一介不以取人  
豈無用其心哉  
用則行舍則藏  
片言可以折獄  
何莫由斯道也  
進以禮退以義

身體

模不模範不範  
彭樂截腸復戰  
步亦步趨亦趨  
杲卿斷舌還言

經緯對類

卷十

文史

書存今文古文  
既來之則安之  
詩有大雅小雅  
是聞也非也

數目

一生二二生三  
萬取千千取百

干支

生子自謂添丁  
逢辰或云同甲

卦名

乾稱父坤稱母  
鳴謙勞謙德謙  
巽為女震為男  
安節甘節苦節

七言

天長地久有時盡  
水共長天同一色  
月白風清如夜何  
雪兼皓月兩交輝

地靈

北斗七星三四點  
南山萬壽十千年  
無山秀似巫山秀  
何水清如河水清

水滾石流非是果  
柳藏鶯宿未為花  
里中田上土何下  
巖畔石低山自高

草號忘憂憂底事  
花名含笑笑何人  
新笋長長過過竹  
舊禾種種為為糧

花木

蓮子已成荷長老  
梨花未放葉先生  
六花簷荷林間佛  
九節菖蒲石上僊

經緯對類

卷十

芍藥花開菩薩面  
梧桐樹上翁婆履  
榆葉稍頭子母錢

擘破石榴紅子露  
描開銀杏綠顏回

鳥獸

鸚鵡能言爭似鵲  
蜘蛛雖巧不如蠶

鼠無大小皆稱老  
貓有雌雄總謂兒  
螢火不燒牆上草  
月鉤難掛殿中簾

魚遊水面分開綠  
蜂入花心點破紅  
魚翻玉尺量江練  
鶯擲金梭織柳絲

敏則有功鷹擊兔  
勞而無怨柳求魚



<p><b>宮</b> 觀前種竹先生筭 寺後栽松長老枝 基爲手寒呵子落</p>	<p><b>器用</b> 渡船船渡渡船人 燒火火燒燒火杖 衣綠肌瘦縮紗裁</p>	<p>機邊看錦花橫發 船上觀山樹倒生 船載石頭輕載重 尺量絹疋短量長</p>	<p>弓打木綿飛柳絮 火燃燈草綻桃紅 潘游洪沈泛瀛洲 絳繹繪維縮綸綉</p>	<p><b>人物</b> 潘游洪沈泛瀛洲 絳繹繪維縮綸綉 富貴必從勤苦得 各位豈肯卑微休</p>	<p><b>本事</b> 無可奈何花落去 似曾相識燕歸來 經歷宦途知事廣 指揮行伍總兵能</p>	<p><b>經緯對類</b> 人言盧杞太姦邪 我覺魏徵真嫵媚 樂樂樂人教教曲 行行行者看者經</p>	<p><b>身體</b> 翰林學士渾身濕 兵部尚書徹骨寒 合浦寸珠光照乘 荆山人壁價連城</p>	<p><b>飲食</b> 炒豆不酥綠火少 移倉難動爲禾多 五行金木水火土 四位公侯伯子男</p>	<p>附子當歸慈滑石 檳榔遠志恨常山 一史不通難作吏 二人相聚總由天</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>兩馬騁重千里去 二牛耕出二山來 千江有水千江月 萬里無雲萬里天</p>	<p><b>通用</b> 箕因落穽方成竹 魚爲奔波始化龍 鼎漏漏乾船漏滿 劍磨磨利鏡磨光</p>	<p><b>學</b> 昏昏淡月疎疎影 剪剪輕風陣陣寒 日月星辰在天成象 風電雨雹因物有聲</p>	<p><b>八字類</b> 天之文章星辰日月 地之靈潤湖海江河 天尊地卑乾坤定位 雲行雨施品物施形</p>	<p><b>天地</b> 楚國亡猿禍延林木 城門失火殃及池魚 春生夏長秋收冬藏 東作南訛西成朔易</p>	<p><b>經緯對類</b> 舟中之人皆爲敵國 門下之士孰非良田 繡成花草指下春光 畫出雲烟筆端晚景</p>	<p><b>地</b> 東作南訛西成朔易 滿地苦錢尚云窮巷 一庭柳絮豈是寒家 老牛臥斜陽而抵犢</p>	<p><b>鳥獸</b> 雄鳳迎朝日以求凰 雪滿樓臺銀爲宮闕 花圍城郭錦作山川 秤鈞打釘拗曲作直</p>	<p><b>宮室</b> 過我門而不入我室 窺其戶而不見其人 廬廬夾國隨方逐圓</p>	<p><b>器用</b> 廬廬夾國隨方逐圓</p>
--	--	---	---	--	--	---	--	---	-------------------------------

<p><b>人物</b> 劉賁下第我輩登科 卞莊坐觀而刺二虎 王良詭遇而獲十禽</p>	<p><b>人事</b> 禮樂征伐自天子出 上下交而其志同也 股肱良而庶事康哉</p>	<p><b>衣服</b> 流連荒亡為諸侯憂 緇衣之宜又改為兮 白圭之玷尚可磨也</p>	<p><b>文史</b> 菁菁者莪在彼中沚 杜牧文章止得第五 李廣事業自謂無雙</p>	<p><b>數目</b> 先庚三日後庚三日 內象三爻外象三爻 雌甲辰便同雄甲辰</p>	<p><b>干支</b> 大戊子却為小戊子 東夷西戎南蠻北狄 左輔右弼前疑後丞</p>	<p><b>方隅</b> 東人之子西人之子 南方之強北方之強 九字類</p>	<p><b>天文</b> 氣和則慶雲生甘露降 命紙糊燈籠火星入命 頭巾頂曆日太歲當頭</p>	<p><b>時令</b> 秋天搖夏扇寒暑不時 臘月起春雷陰陽失序 破故紙糊窓防風不得</p>	<p><b>花木</b> 醉倚奴管仲藥裡君臣 黑牽牛過嶺滑石難行 老鼠上栗樹喫栗落飯</p>	<p><b>鳥獸</b> 鵲聲入麥池擒麥鉗蓮</p>
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--------------------------------

<p><b>人物</b> 屋前燕鳳打凡鳥難棲 墻下植桑桑天蟲易飼 伊尹非義而弗視干駒</p>	<p><b>人事</b> 大舜稱堯帝而去四凶 王良為範而不獲一禽 小人近之不遜遠之怨</p>	<p><b>衣服</b> 周公相成王而罪三叔 宰予晝寢於予與何誅 君子威而不猛恭而安</p>	<p><b>文史</b> 子貢方人夫我則不暇 刁大使使刀撇上撇下 庫主管管庫點有點無</p>	<p><b>數目</b> 盤庚告衆敷心腹腎腸 呂先生品蕭須添一口 謝狀元射策何吝片言</p>	<p><b>干支</b> 帝舜資臣作股肱耳目 謝員外要錢抽身就討 吳內史飲酒下口便吞</p>	<p><b>方隅</b> 吳內史飲酒下口便吞 杜甫之兒童能念文選 操數尺管亦不失甲科</p>	<p><b>天文</b> 鄭玄之奴婢解誦毛詩 挽二石弓何如識丁字 操數尺管亦不失甲科</p>	<p><b>時令</b> 漢武帝中興二十八將 釋迦佛先度千三百人 以夫子之道反害夫子</p>	<p><b>花木</b> 道可道忌大醇而小疵 時乎時患難得而易失 維聖人之心能知聖人</p>	<p><b>鳥獸</b> 孫承子子承父父承祖 箭蕤蕤而成箏橫碧玉 桃斑斑而破簾醉紅霞</p>	<p><b>十字類</b> 士希賢賢希聖聖希天 皎皎白駒嗟在彼空谷 交交黃鳥嘆穢我良人</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

天文

青天似水無魚月鈞空鈞 鵬翮高搏快風雲之九萬  
白露如珠出蚌雨線難穿 龍顏端拱位天地之兩間  
晚浴玉河搖動一天星斗 今來古往四時風月長新  
早朝金殿扶持萬里乾坤 物換人非萬里江山依舊  
秋月揚輝人在水壺影裡 月如弓星作彈難打飛禽  
春山如畫鳥飛錦障障圖中 雷霆鼓電揚旗能驅妖獸  
日曬雪消簷滴無雲之雨 風搖竹筴地官把筆描天  
風吹塵起地生不火之烟 雨長秧苗田婦將針刺水  
星為夜象却從日下而生 空皆客霰天公撒下珠璣  
花本木形何自草頭而化 遠嶺明霞雲母織成錦繡  
風前點燭流半邊留半邊 雙  
雨裏築牆揭一堵倒一堵 意

經緯對類

卷三

去

地理

千千萬萬萬歲皇帝乾坤 泰山喬嶽世共仰於孤高  
三三曲六六峰武夷山水 長江大湖入孰窺於滌溪  
鬼谷陳平黃石欲作東園 萬壑傾奔屹中流之砥柱  
寒山拾得赤松移菰角里 眾星半落凜午夜之長庚  
鑿箇魚池通天光於地底 眼前一簇園林誰家莊子  
決諸龍井泄水氣於山頭 壁上兩行文字那箇漢書  
雙木成林高出嵩山之上 折波浪千層喜羣魚之得水  
三石作磊白於泉水之間 雲霄萬里快一鶚之橫秋  
鴈字排空寫出一天秋思 梁上呢喃紫燕說盡春愁  
鶯梭穿柳織成三月春光 應前明晚黃鸝喚回午夢  
夜半千規枝上喚將春去 晚間促織堦前叫得秋來

花木

花亭夜宴月光長照金樽 杉梓椿松檜栢六木森森  
楓陛早朝日色纔臨閣掌 巖崖嶽島峯巒四山出出  
猶兒竹下乘涼全無暑氣 庭竹池魚一化龍一棲鳳  
蝴蝶花間向日更有風來 岸花橋燕半送客半留人  
枯木山中古木此本為柴 拆  
蚕世上天虫爾虫作蠶 字

鳥獸

鳥入風中銜出蟲而作鳳 鷄鳴山上鷄鳴寺裡鷄鳴  
馬來蘆畔喫盡草以為驢 龍化湖中龍化廟邊龍化  
鰲蟹兩螯入足天下橫行 蓄池之魚洋洋焉得其所  
鱸魚一尾四腮雲間獨出 喪家之大壘然安所從  
澹臺非公未嘗至偃之室 覓人不見誰知閃在門中  
仲由鼓瑟奚為於丘之門 拙女出才已自嫁于家外

經緯對類

卷三

七

器用

馬戶駢駢立占新城之站 拆 東雨灑路東二點西三點  
吏人作使行吾總管之衙 字 典木置屋曲八根直四根  
一年屋漏春夏秋冬雨透 朝內九重帝閣虎踞龍蟠  
四面廳開東西南北風來 城中四面人家鷄鳴犬吠  
鍼劄紙窗透入清風一線 菩提一百八顆顆念佛  
簾垂繡戶控開新月半鉤 象棋三十二着着着將軍  
逆風帆順風帆幾幾幾幾 雙鯉並行曾肅不知幾幾  
長湖櫓落湖櫓管管管管 八音齊奏秋青難比蕭何  
張長弓騎奇馬單戈合戰 拆  
種重禾犁利牛十口為田 字  
生民以來未有盛於孔子 千木橫渠山也相如達道  
天下之士豈復賢於周公 盆子安石望之有若賈山

人物

標綱對類

卷十 巧對

大

標綱對類

卷十 巧對

九

學正不正諸生皆以為至天下口天上口志在吞吳

相公言公百姓自然無訟人中王人邊王意圖全任

人曾為僧人弗可以為佛人言司馬地位可及十分

女單為婢女又可以為奴我道包家天不只有留

銀磨觸魂死作木邊之鬼老子燒香烟罩山前土地

豫讓吞炭終為山下之灰佳人呵鏡雲遮月裏嫦娥

和尚和尚書詩因詩言寺姬公項羽齊青相如高鳳

少監少監使債以債責人意老子樊須太白有若公羊

指揮有馬千戶百戶總旗景公千騎名有愧於夷齊

知縣無錢縣丞主簿典史顏子一瓢道則同於禹稼

鄭為武公賦緇衣而美德晉士特奇可比一班之豹

周因孔子歌巷伯以傷謗唐儒博識堪為五總之龜

佳人汲井繩牽水底觀音船尾拔釘孔子生于周末

和尚撐船棒打江心羅漢雲頭掣電霍光起于漢中

立湖石于池心豈非寶島商均丹朱可謂外甥似舅

蒙虎皮于馬背謂是班彪仲客阮籍真成猶子比兒

龍飛取士省元龍狀元龍陳士龍

虎賁得人殿帥虎步帥虎孫文虎

管仲之器小哉何足算也愁枯素帕提起千思萬思

孔子之道大矣其可量乎閑撥紅爐盡是長嘆短嘆

笑指漆林一犬低眠竹下新陶潛解印託菊徑以歸歸

閑看遠戶孤木獨立門中曹操行軍望梅林而止渴

空非空色非色色即是空後生可畏賢者畏而愛之

道可道名可名強曰道君子固窮小人窮斯變矣

非道不陳敬王莫如我也彌高彌堅瞻孔子之卓

斯文未喪匡人其如予何至剛至大養孟氏之浩然

和尚頭光光似琉璃光佛壁上神像兩脚何傳着地

道官身老老如太上老君朝中宰相雙手可以擎天

白鶴飛來點破一湖秋碧紅荷花白荷花何荷花好

紫駟歸去踏殘滿地春紅紫萸子青萸子甚甚子甜

僧衣黃尼衣黃雄黃雌黃翁髮白孫髮白太白小白

昨夜飲酒太顛聲聞于外欠食飲泉白水如何得飽

今胡炊飯何晏餒在其中故人做墨黑土終是難為

尚書二典三謨臣謨君典吏人作使十月十日來朝

大學一經十傳賢傳聖經良米為糧千里千人播種

先進於禮樂後進於禮樂誦其書讀其詩為之學矣

知我者春秋罪我者春秋張我手挾我矢必也射乎

字彙判於蒼頡今古同文砥礪之為士未可以言歟

卦始畫於庖犧陰陽合德仲子之問仁請事斯語矣

二帝三王堯舜禹湯文武一夜五更半夜五更之半

六官四季天地春夏秋冬三秋八月中秋八月之中

道德五千言乘牛出函谷四口同圖大口包藏小口

腰纏十萬貫騎鶴上揚州五人共傘上人遮蓋下人

二八而除教授後生先生九十而為佳持節老長老

半夜生孩子女亥二時難定百年匹配已酉兩姓相當

通用

無根蒂之浮萍長爲浪蕩  
詞右調詩有和律呂調和  
有淚痕之殘燭苦被風流  
天難度地難量乾坤度量

疊字

雙雙雙當當當三三三  
單單單折折折一陰一陽

子類

天文

玉兔搗藥嫦娥許我十五圓  
烏鵲成橋織女約郎初七度  
畏日如爐雲似火烈石焚山  
輕烟似縷雨如絲經天緯地  
露凝新柳珍珠穿在綠絲頭  
月掛長羅寶鏡懸於青帶上

經綢對類

卷于巧對

子

子

雪還風威白占田園能幾日  
雪隨雨勢黑漫天地不多時  
明月照霜霜照月霜月交光  
碧天連水水連天天天一色

晚霞映水漁人爭唱滿江紅  
朔雪飄空農父齊歌普天樂

雪地鴉行白紙亂塗四五點  
霞天鴈過錦機橫草兩三行

雷轟電掣雲騰風送雨將來  
日墜月升斗轉星移天不動

雲龍遮月姮娥羞見月中人  
星駕渡河織女喜逢河上客

地理

海晏河清王有四方當作國  
天寒地凍水無一點不成冰

滿地榆錢難買春光之九十  
漫天柳絮廣迷世界之三千

村前木賊夜牽牛連翹怎過  
路上檳榔朝貝母滑石難行

山頂孤松春夏秋冬風債主  
江心獨石東西南北浪冤家

千里爲重重水重山重慶府  
一人爲大大邦大國大明君

分水嶺頭分水喫分分分明  
看花樓上看花回看看看盡

經綢對類

卷于巧對

子

臥龍得水木牛流馬下瞿塘  
司馬渡江踞虎蟠龍成建業

檣梢撥破江心月水定還圓  
馬足踏開岸上沙風來復合

菊殘荒徑不知寒蝶爲誰來  
花發芳園似倩流鶯留客住

渚泥河漲波流洶湧沒汀洲  
滄海浪洪潮沒瀾漫淹港渚

蝶使蜂媒迷綠檻歲歲春風  
牛郎織女渡銀河年年秋月

葭灰飛玉管人間便覺春回  
梧葉落銀牀天下已知秋到

時令

鷄攘非君子之爲但當月一  
 但養在山翁之智已用朝三  
 風捲楊花一地裏溪將春去  
 霜凋梧葉半空中墜下秋來  
 堤邊楊柳晚來拖一縷青烟  
 苑內桃花春去落幾番紅雨  
 春歸無跡驗落花而見行蹤  
 秋到有聲探飄葉而知來意  
 樹壓牆頭南北兩枝分內外  
 花飛院底高低一片任東西  
 荷帶雨玻璃盤內走珍珠  
 嫩荷經霜琥珀簪頭擎璧玉  
 網網對類 卷三 五  
 三  
 桃花映水一枝分作兩枝紅  
 柳絮隨風數點散開千點白  
 楊花飛落蜘蛛網雪壓魚鱗  
 桃片銜來燕子窠火燒丹龜  
 麥浪翻風鳥過駕輕舟一弄  
 荷盤貼水鷗眠膩白玉幾圓  
 楊花就地滾成團春風蹴踏  
 梅影當牕橫作畫夜月丹青  
 浮萍蓋水常於破處見天光  
 芳草連空每向衰時分地色  
 鶯人柳花似火煉黃金一黑  
 鷺棲荷葉如盤堆白玉幾圓

水中梅影雪痕千點  
 畫裏桃花春色一  
 燕入桃荷猶如  
 鶯穿柳樹恰似金  
 綠木求魚不如守株  
 馮河暴虎豈若渡江  
 蜘蛛結網轉運絲  
 鴉鵲帶鈴左右翼縱  
 鴉鵲帶鈴左右翼縱  
 馬籠籠馬馬籠籠  
 鷄饑喫食呼童拾石  
 鷄渴掄漿命僕將  
 螢入楊枝恰似星  
 大來藤曼渾如不  
 杜鵑花裏杜鵑啼  
 蝴蝶夢中蝴蝶舞  
 蝦蟆湯內換紅袍  
 蠶入叢間成白繭  
 溪山相映魚遊樹  
 日月交輝兔走天  
 蟻嘴反舌啄木要  
 畫眉猶眼叫天不  
 方丈四方方四丈  
 試場三試試三場

<p>（應）開四面受東西南北之風 塔聳七層滴上下高低之雨 石屏山水似真還假假還真 屋氣樓臺如有更無無更有 門子封門門外有風封不得 獄囚越獄獄中無月越將來 青羊宮裏碧桃幾度笑春風 黃鶴樓前鐵笛一聲吹夜月 道錄司道官只戴道冠公座 都察院都事常來都市私行 鐘送黃昏一百八聲分分慢 棋消白晝三十二子正當贏</p>	<p>（公）用 棋消白晝三十二子正當贏</p>	<p>（經）綳對類 卷下 巧對</p>	<p>（天）平盤口三繩繫 地羅水面一鐵浮定 墨滴杯中一片烏雲 梳橫枕上半輪明月 棋盤有路二三馬 觀沼無波多少魚龍 子華使齊巫馬期問 朱雲折檻段干木請 東嶽天齊仁聖帝龍 北方真武大將軍龜 馬援以馬革裹屍 李膺指李樹為姓</p>	<p>（天）物</p>	<p>（馬）援以馬革裹屍 李膺指李樹為姓</p>
--	-----------------------------	-------------------------	--	-------------	------------------------------

<p>（人）事</p>	<p>秀才里長役里長不役秀才 父母大人敬大人如敬父母 聖人之道高如天不可及也 君子之交淡如水久而敬之 風月長如此顧安所得酒乎 山水得之心醒能述以文也 人有七情喜怒哀懼愛惡欲 經存六籍詩書禮樂易春秋 斫竹編籬遮嫩笋棄舊憐新 鎔金作彈打飛禽為小失大 開關遲關關早阻過客過關 出對易對對難請先生先對</p>	<p>（經）綳對類 卷下 巧對</p>	<p>晉惠聞蛙問近臣公平私乎 塞翁失馬全諸子禍也福也 成湯之憐葛伯遺之以牛羊 狄人之侵太王事之以犬馬 推有餘之財與爾鄰里鄉黨 溥無窮之利保我子孫黎民 眉先鬚後先生不及後生長 齒剛舌柔剛者何如柔者久 人立斷橋形影不隨流水去 客眠孤館夢魂曾到故鄉來 對鏡佳人前面面如後面面 臨池和尚上頭頭似下頭頭</p>	<p>（身）體</p>
-------------	--	-------------------------	--	-------------



<p>龍從角聽無乃不足於耳與</p> <p>蟬以翼鳴不啻若自其口出</p> <p>智伯思深國士吞變形之炭</p> <p>羊公德大邑人墮墮淚之碑</p> <p>紅蓮長出碧蓮蓬乾坤造化</p> <p>黃豆磨成白豆腐水火工夫</p> <p>清涼燕引紅粧面荷葉荷花</p> <p>白團扇畫墨交枝月宮月桂</p> <p>紅甲撫水絃何處落花流水</p> <p>青絲蘸玉鏡望中芳草斜陽</p> <p>青帶石榴兩手擘開紅瑪瑙</p> <p>紫皮柑蔗一刀削出玉琅玕</p>	<p>縹緗對類 卷十 巧對</p> <p>三</p>	<p>鮑家店裏食魚包食包得飽</p> <p>料院門前量斗米量米為糧</p> <p>月作三人飲李白一壺之酒</p> <p>風生兩腋食盧仝七碗之茶</p> <p>論語二十篇惟鄉黨無子曰</p> <p>周易六四卦獨乾坤有文言</p> <p>二月三日三更三點祭三皇</p> <p>萬國萬民萬口萬聲呼萬歲</p> <p>一生二而二生三三生萬物</p> <p>上倍中而中倍下下倍庶人</p> <p>白水為泉衝動一盤麻石磨</p> <p>居金作鋸解開兩片木公松</p>
---	----------------------------	---

<p>吾家五口一男三女兩夫妻</p> <p>仇宅九人寡婦孤兒七姊妹</p> <p>六尺絲絛三尺繫腰三尺刺</p> <p>一林錦被半牀遮體半牀開</p> <p>寶塔層層一二三四五六七</p> <p>笑盤顆顆萬千百十兩錢分</p> <p>一丈紅花五尺欄杆遮却半</p> <p>萬年青葉十分風色落無多</p> <p>八字牆邊看八字三命五星</p> <p>十王府裏請十王四僧六道</p> <p>一船四櫓八人提出九龍江</p> <p>疋馬單刀孤將破開千虎陣</p>	<p>縹緗對類 卷十 巧對</p> <p>三</p>	<p>燈月交輝萬戶千門天不夜</p> <p>雪霜映色五湖四海水成冰</p> <p>九重宮殿五間七架兩歇山</p> <p>一座城樓四面八方三滴水</p> <p>雪壓孤舟一葉載六花歸去</p> <p>鴈橫遠漢片牋寫八字出來</p> <p>九重殿上立兩班文武官僚</p> <p>七世廟中列一派祖宗昭穆</p> <p>二人擡木歸來晚人短木長</p> <p>四口與工造器遲口多工少</p> <p>二公並轡撐雙傘大小十人</p> <p>一家造冊分兩圖內外八口</p>
---	----------------------------	---

**營宇**

一機二正三梭布四丈五尺  
 六兩七錢八分金九紫十赤  
 媽媽騎馬馬不行媽媽罵馬  
 舅舅養鳩鳩欲死舅舅救鳩  
 水結池中四四方方一塊玉  
 日沉水底高高下下兩團金

**十二字類**

**天文**

風擺棕櫚似千手佛搖摺疊扇  
 霜凋荷葉如獨脚鬼戴逍遙巾

**地理**

天下之至險也楚之水蜀之山  
 人間之極美者吳之男越之女

**標細對類**

**卷十**

天

**花木**

王母蟠桃三千年花三千年實  
 莊生椿樹八千歲春八千歲秋  
 百花熬過了蜜蜂蝴蝶也無情  
 葉欲凋時乳燕流鶯同是客  
 烏木樹空中現龍爪有意拿雲  
 白楊花天上剪鵝毛無心作雪  
 周夢蝴蝶不知其蝴蝶夢周歟  
 人弄蝴蝶真所謂蝴蝶弄人也  
 白頭翁病請山和尚談孔雀經  
 黃額子災央水先生卜龜兒卦  
 垂天之翼不栖于凡木之柔枝  
 縱經之鱗不泳乎滄池之淺水

**宮室**

勺水不可以容神龍終潛渤澥  
 凡木不足以栖威鳳必擇梧桐  
 客散酒初醒短牆外晚山飛翠  
 人閒花自落小橋東春水流香  
 諸葛亮草廬雖小成萬卷詩書  
 陶淵明菊徑就荒著十年氣節

**器用**

**人物**

木魚口內含珠吞不入吐不出  
 紙鷄腰間繫線放得去收得來  
 孔門傳道三賢曾子子思孟子  
 周室開基列聖太王王季文王  
 官天下家天下唐堯虞夏商周  
 聖人心賢人心孔子顏曾思孟

**標細對類**

**卷十**

天

**人事**

點爾何如赤爾何如各言其志  
 回雖不敏雍雖不敏請事於斯  
 茂林修竹清流激湍羣賢畢集  
 良辰美景賞心樂事四者難并  
 城非不高池非不深險誰與守  
 饑者弗食勞者弗息怨豈在明  
 苛政猛於虎孔子興泰山之嘯  
 暴賦毒於蛇蔣氏登郴州之說  
 無父無君比之於禽獸為不足  
 離兄離母克之於鉅綱為有餘  
 高節堅剛青士胡為屈作夫人  
 豪心曠達翹生何故甘為從事

身體

女子眉纖額下現一彎之新月  
男兒氣壯胸中吐萬丈之長虹

伯氏吹堦仲氏吹簫同聲相應  
廩人繼粟庖人繼肉得志弗爲

童子執桐木撞銅鐘同聲相應  
妃嬪着緋衣扣扉戶非禮勿言

火頭燒火火柴頭打破火頭頭  
車脚推車車輪脚碾傷車脚脚

枯松掛月如老龍擎出夜明珠  
小沼澄星似僊人撒下金棋子

遊魚躍於菱荷之池分開錦繡  
駿馬驟於雪霜之地踏碎瓊瑤

總綱對類

卷子

子

文選

楊雄書謂聖經乃衆說之郭郭  
孟子序稱論語爲六藝之喉襟

吉商異畫變六十四卦之爻占  
美刺殊文備三百五篇之詩詠

藻火粉米黼黻絺繡予觀古人  
舟楫霖雨地蘼蕪梅帝賴良駕

作爲文章楊雄相如最善鳴者  
借諸事業管仲晏子可復許乎

松木公梅木母公母兩木成林  
岵山古岑山今古今二山並出

才名三十年久仰歸虔之文學  
道德五千言難覓子之玄微

數目

壽同廣成子居崆峒千二百年  
一塔七層八面觀盡萬水千山

孤舟雙槳片帆遊徧五湖四海  
計分六爻內象三爻外象三爻

杖長八尺離身四尺隨身四尺  
劈棘斷棗爲柴橫兩束直兩束

從价聚众扮戲假三人真三人  
雙江異井三潮潮邪潮午潮酉

四代紀元迭建建子建丑建寅  
花甲迴流二十年始子而終亥

斗辰建指正七月東寅而西申  
春暖不消頭上雪有酒且開懷

總綱對類

卷子

子

通用

世情都是眼前花無錢難入手  
乘與衣不同何馬布皆呼爲足

彈與射既異何琴方俱號爲張  
利與義之間乃舜蹠之所分也

仁且智之盡其周孔之所同歟  
外十口內十口古田戶口何多

上四心下四心寧德民心不一  
日出東月出西天上生成明字

子居左女居右世間配定好人  
東魯至聖文宣王七十二弟子

南無釋迦牟尼佛千百億化身

方隅

十三字類

天文

澄潭之遠映晴天上下兩重星斗  
滄海之靜涵明月高低相對山河

地理

挾泰山起北海巍然一代之醇儒  
濯江漢暴秋陽偉矣萬年之大聖

相油樹綠連衢發多是舊遊之路  
辛夷花紅滿湖嘉半係新移之家

惱人無物比離愁恰似一川梅雨  
快意有誰同爽氣渾如萬壑松風

時令

春光相對秋光秋光不比春光好  
且氣接連夜氣夜氣何如旦氣清

總綱對類

卷十

七

蛙鼓螢燈庭前荷荒塘夜夜元宵  
鶯鶯蝶蝶拍鵲詞香陌年年上巳

十月應小春桃李花惜春開數朵  
三年逢一閏黃英草因閑得餘生

端門北午門南朝廷賜宴於端午  
春榜中秋榜上科場取士於春秋

花家

秋鉞柳線難穿荷葉上露水珠兒  
水筆蕉書怎畫樹梢頭雪花片子

史君子知母多病常愁沒藥可醫  
蜜陀僧大腹遊方不畏穿山難過

鳥獸

黃鸝兒撲不着粉蝶兒虛張翼尾  
白鴿子遇得下紅娘子卑亢室房

宮室

鳳字千行寫不盡蘇子卿之心事  
陶絲萬縷結未了馬頭娘之情緣

器用

煉丹之井猶存老子青牛何處去  
吹笙之臺空在王喬白鶴幾時還

人物

蕩船近水收魚笱落得明朝酒錢  
洗硯舒牋運兔毫還却去年詩債

喬子子房辭赤帝子從赤松子游  
大王王季生周文王傳周武王位

乃聖乃神堯膺天眷而奄有四海  
克勤克儉禹承帝命而分別九州

總綱對類

卷十

七

巢父飲牛牛不飲其道可以化牛  
相如沽酒酒誰沽其志姑以寓酒

道惟貴於速行故伊尹五就夏桀  
賢不可以屈致故先主三顧孔明

曾子見高不許有若居聖人之位  
蕭何識遠獨推韓信升上將之壇

黃山谷有穀可以救范德機之饑  
褚遂良無糧難以克秦叔寶之飽

教學先生車水學生傳道稻先生  
遊學先生採山鄉老報知芝長老

登車攬轡慨然有澄清天下之心  
正笏垂紳偉矣負尊安朝廷之志

更漏長人不睡一燈照影滅還明  
關山遠信難通孤月向人圓又缺

親執短轡懼內者可為前車之戒  
難收覆水棄夫者無貽後載之差

身體

身學兩般文武藝尚文乎尚武乎  
刑藏萬卷聖賢書希聖也希賢也

衣服

太尉淺時低唱銷金帳裏飲羊羔  
御史微濁揚清簪鐵冠頭加御豸

珍寶

亞父之碎玉斗已知吾屬之為俘  
呂頤之擲金錢無為他人之所守

史

杜詩漢名士非唐朝杜甫之杜詩  
孟子吳叔姬匪鄒國孟軻之孟子

聖人之意非言不傳言非經不見  
賢人之德非事不見事非史不明

總綱對類

卷十

五

歌行

一箇嬌妃對月人間天上兩姮娥  
五百羅漢渡江岸畔波心千佛子

天風塔六面七層供養十方三寶  
地理圖萬邦一統包含四海九州

其武修行無方一室之中有鬼神  
若乃忠信既孚四海之內皆兄弟

雜

行樂須及時便做忙且偷閑半日  
放懷惟是酒雖醉倒也強飲三杯

行坐皆須在人可笑懸絲之傀儡  
低昂初不由已堪憐掛木之枯樗

桑葉蠶絲結兩箇抽絲成繡繡  
草成兔兔生毫毫孔筆筆寫文章

十四字類

聖矣孔子疏食曲肱蓋自有其樂爾  
賢哉顏回簞瓢陋巷人不堪其憂焉

二月春分八月秋分晝夜不長不短  
三年一閏五年再閏陰陽無錯無差

蘭相如司馬相如名相如實不相如  
魏無忌長孫無忌彼無忌此亦無忌

西高峯北高峯南高峯高似北高峯  
東大寺西大寺東大寺大如西大寺

虞美人穿紅繡鞋月下行來步步嬌  
水仙子持碧玉簫風前吹出聲聲慢

總綱對類

卷十

五

紅娘恨殺橫柳半夏無荷香消息  
白頭翁娶得新支人參有續斷姻緣

虎掌驚晨鷓鴣鴝鵒科斗書蚯蚓龍蛇  
鸞鏡照鸞鵲鴉杯鯨鯢飲羊羔蟬蟻

典談訓誥誓命凡百篇渾渾乎瀕瀕乎  
風雅頌賦比興有六藝風風雨雨熙熙爾

用之則行舍之則藏惟我與爾有是夫  
危而不持顛而不扶則將焉用彼柏矣

柴也愚參也魯師也辟顏氏其庶幾乎  
夷之清尹之任惠之和孔子集大成也

韓昌黎之叙衡州必多忠信魁奇之士  
朱文公之記石鼓欲聞性命道德之談

月下瑤琴四五曲或一曲長或一曲短  
岸邊漁火兩三家有幾家暗有幾家明

黃犬白頭黑尾朝紅日臥向青草池邊  
烏龍早爪斑鬚駕彩雲跳出碧波潭外

男正乎外女正乎內正家人以及同人  
牛以任重馬以致遠以大畜而兼小畜

逃楊歸墨逃墨歸儒豈可反歸於楊墨  
變齊至魯變魯至道何當止至於魯齊

伯齊已稱唐鄭谷爲一字師及時學也  
梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

梁武帝命周興嗣以千文韻不日成之

總綱對類 卷三 子部

吳

十六

鷄鳴犬吠相聞達乎四境而齊有其地矣

獸蹄鳥跡之道交于中國舉舜而敷治焉

與其進也與其聚也方將倚夫子之門牆

能無勞乎能無誨乎倘許近先生之琴瑟

車同軌書同文行同倫大道公行於天下

黨有庠術有序國有學斯文美盛於中華

東鄰也泥深後巷也泥深不聞車馬之音

一冬走徧三東路東昌府東平州東阿縣

半夏行過三下閣下荆門七級下沽頭

半夏行過三下閣下荆門七級下沽頭

十七

馬兵馬失馬借馬馬之馬來駒出城尋馬

官判官去官假官推官之官許月赴任做官

十八

博也厚也高也明也悠也久也千年夫子之功

勞之來之匡之直之輔之翼之百世聖人之教

松滋侯納交石處士托管城子就楮先生作書

孔方兄貿易翹秀才倩懶媳婦引長明公爲主

月明星稀鵲南飛無枝可依方信投林之不勞

夜靜水寒魚不餌滿船空載應知下釣之實難

東方朔西門豹南宮适北宮黝東西南北之人也

前朱雀後玄武左青龍右白虎前後左右之神乎

十九

孔公恂司馬恂恂如也一聖人之後二賢人之後

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

總綱對類 卷三 子部

吳

二十

東方朔西門豹南宮适北宮黝東西南北之人也

前朱雀後玄武左青龍右白虎前後左右之神乎

二十一

孔公恂司馬恂恂如也一聖人之後二賢人之後

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

山巨源李長源源而來一晉代之臣一唐代之臣

標緝對類二十卷

內府藏本

舊本題明屠隆撰隆有篇海類編已著錄是編採對偶字句自一字至四字各區門類皆市井幃軸之詞其首載習對歌之類尤俚陋可資笑噱隆雖佻蕩不檢遊談無根然其謬尙不至此殆坊賈所托名也



新刻何氏類鎔三十五卷

〔明〕何三畏輯

中國科學院圖書館藏明萬曆四十七年刻本

附《四庫全書總目·何氏類鎔

三十五卷》提要

何氏類鎔叙

夫類編者子史之支流四  
六者文章之一體也粵稽  
秦漢精神勁挺駢儷未興  
魏晉六朝綺靡方熾雖事  
何氏類鎔 序  
辭間出而薈萃罕聞其在  
于唐四傑之盛滌分道揚  
輶五線之歲蕤增華踵嚴  
故歐虞徐白之徒攬撫羣  
籍名山之酉歲幾空剡則

寸靈竹素之神光併溢流  
傳副墨家握靈蛇酷好中  
郎人私帳秘自此以往事  
錯出而岐途文蒙茸而未  
雅瑣言綴錄無當于大方  
何氏類錄 戶 二  
里語稗官奚勞乎載筆五  
茸何士抑盱衡二陸幸生  
才士之鄉漁獵百家雅藁  
詞林之秀爰彙斯編得卷  
三十有五首付敘青題曰

何氏類錄鎔縷分條則璧合  
珠連的礫如碎金爛熳若  
披錦觚負互陳鏗鏘迭奏  
大而蒼昊皇輿之要細而  
蟲魚草木之凡顯而倫常  
政事之譜幽而倣僂怪  
之謀無不網羅無不治化  
其造聲也雖乎金石之皆  
鳴其遣調也翦矣雲煙之  
晦靄其設色也燁々兮玄

黃之璀璨其協律也戛：

然竒正之相生枯管生荅

毫端有舌初讀之已驚剪

綬裁綃徐玩之更羨雕龍

繡帟斯明光無負販之累

何氏類錄

序

四

區冶有辟灌之神真揮塵

之玄譚搯觚之鈔致也噫

嘻芳徽既遠纂組多年華

林玉彩夕歇縹緗合璧元

龜虛傳博洽近代作者亦

復關如是書一出照映今

曩蓋菰蘆此日非同闢碎

吟蛩宛委他年可埒金書

綠字特提斑管漫序華編

在君何減驃騎余則自忤

何氏類錄

序

五

賓王遠矣

提督學校巡按蘇松等府

江西道監察御史吳興舊

鄰治生駱駿曾頓首拜誤



何氏類銘叙

余方為舉子時即知海內有何士抑者私心竊嚮往之而猶未知其人也頃按部至雲間從鄉薦紳望見顏色乃始識其人

何氏類銘

序

壹

孫訥刻

矣其人蕭疎磊落大雅不羣而晤對間冲然夷然備四時之氣庶幾稱天下士者然猶未知其文也已而出集牘見眎乃始觀其文矣讀之則簡切條暢沉鬱

醕深可謂正始之音當索之風

塵外者然猶未知其學也一日持所著類銘乞序於余以時即不能卒業而間閱之則搜括典墳攬撫象數靡不抽其粹白擷

何氏類銘

序

貳

其菁華雖事若綦布星羅而按之則了然在目真所謂有作必偉有撰必奇尔所謂世無一卷吾有百篇人無一字吾有萬言者乃始覘其學矣而士抑且避

席請曰不佞之輯此書盖自理  
越投簪而後十餘年來每覽載  
籍至有會心處輒條分縷析別  
其類而書之久且成帙不下百  
餘卷而兩年間輒舉向所書者

何氏類錄

序

卷

摘詞琢句為四六語冠之章首  
不覺銖積寸累成五百三十條  
篇夫以不佞之寡陋淺庸于學  
海莛林茫乎不知畔岸而妄意  
蠡測管窺第聊以遣窮愁消歲

月閉門造車未知合轍與否願  
先生之教之也于時余亦避席  
謝不敏而士抑固請余不能辭  
而漫為之序序曰天壤之內品  
物宏繁別類者欲一之而肖如

何氏類錄

序

肆

化工之付物然或馳想千古之  
前或覃思千載之下或深入九  
淵之底或上極九天之高非有  
書淫傳癖腐毫塚筆而陶鑄出  
之恐不易辨辨之亦復壯年英

銳所為而余從士抑問年則春秋七十高矣古之高年著書無如楊子雲氏說者謂其無世俗之論而士抑亦不以世俗櫻其胸次而搖其筆端故其精神日

何氏類錄

序

伍

益旺不減壯年而其學也日益進蓋子雲以七十作易準士抑以七十作類錄人之暮景苦心不侔而合有如此者士抑之品遠過子雲而其文采又何啻過

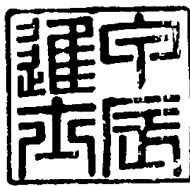
之誰謂古今人不相及哉是刻也刻其內篇三十五卷而外篇乃其大全則卷帙浩汗未能悉付之棗工當以俟他日余且拭目而觀何氏之全書行世矣

何氏類錄

序

陸

欽差巡按浙江等處監察御史通家侍生胡繼升頓首撰



何氏類銘序

雲間放稱與區亦稱才藪自  
二陸先生而後人文翮竟爽  
余以職事來蒞郡覽觀峰泖  
之勝已愜夙心洎與其鄉諸薦

何氏類銘

序

一

孫士昌刻

紳游而又知磊砢英多即山  
以清泚未足盡東南之美琳琅  
觸目未足罄玉庫之藏乃令  
續何士抑所著類銘一編而始  
信人士發山靈之多文章抒

英雋之奇與腐供神奇之用

屬辭比事變化日新自非腴羅  
萬象書破萬卷其勝能登此者  
之堂而雄視千古乎余初與  
士抑先生談見其口如懸河辭

何氏類銘

序

二

如炙輶灑乎若探囊而出也  
意其必有中郎之秘寶為帳中  
之奇者及出其所結撰視余而  
果摘菁振藻燦若星列貫穿  
六籍子史旁撫稗官小說與梵



笈僊鉅自象緯方輿細述蟲  
魚草木累篇凡三十卷分章  
至五百三十餘條走河漢於筆  
端繪烟雲於毫素其犁然森  
慤也若端人正士之鶴立其蔚  
然葩豔也若瑶林瓊樹之清峙  
其鑄調之協宮商也若提金而  
戛石其組織之鮮然瓌異也又  
若光怪百出使人骨驚而神悚  
目眩而魂搖猗歟盛哉信藝林

何氏類錄

序

三

之鴻鉅文章之大觀究昔書之  
以類移者昉自歐陽率更與白太  
傅嗣後類聚類奇紛々踵作更  
僕未易數然總之零星掇拾未  
能鎔鑄成一家言先生瑰麗博  
綜無所不有使後之好古畋漁者  
述其事枵腹窺陋者廣其聞  
雕章琢句者模其詞取青媲白  
者增其艷則是編出自初獲真  
石謂掩美前脩光啟來喆者矣

何氏類錄

序

四

時

學臺駱公

離臺胡公按部茲土相與褒表  
袖揚播之通都大邑而不鄙謂余  
亦猥屬論文異日纂脩郡志文

何氏類錄

序

五

獻具微而余不傷尔得以糠粃之  
導挂名青簡之末遂樂而為  
之序

賜進士出身中順大夫知松江  
府事前戶部湖廣清吏司員

外郎宛城陶鴻儒大用甫頓

首撰



門生董孝初謹書

何氏類錄

序

六

何氏類鎔引

原夫類萃之義昭乎義畫鎔裁  
之巧發於心機故提事者必鉤  
其玄鑄古者難歸於化蓋約則  
靡談博則涉汎藝文初學兼採  
何氏類鎔引  
聲詩白孔太平僅據故實世所  
曹好尚未能全人皆尚同罕能  
默運茸城士抑何先生本自名  
家淹通萬卷詞壇樹幟垂四十  
年學海翻瀾幾千百頃菁華麗

何氏類鎔

引

一

孫士英刻

藻已漱潤於鴻篇經術治平更

揚芳於吏牘寓內奉爲尊宿羣

中比於靈光屬以三徑餘閒廣

搜稗官鈔采上自穹昊纖及介

蟲六藝五行咸爲臚列寸珪尺

何氏類鎔

引

二

璧盡入漁羅莫不踵其類以專

揚緣諸情而綺靡取彼精粹就

我鑪錘選韻發聲鐫如戛玉分

門錯錦爛若披金彙成數十萬

言釐爲三十五卷文簡而核語

典而腴俾稽事者得沿波以討  
源綴辭者韋茹芡而吐秀斯固  
經國之大業豈但在笥之奇珍  
維時

學臺駱公校士淞海譽崇斗嶽

何氏類錄

引

三

才挾風霜驅駕二京持衡百代  
驄馬所及每咨真儒簪筆之餘  
不輟廣覽睹茲著述遂冠雄文  
爰付循良俾授匠梓應崑猥緣  
佐刺獲捧華編喜溢前聞欣觀

盛事先生不鄙命以校讐之役

復爲授簡廼忘其蕪陋僭引篇

端庶幾不朽附於青雲知心託

於白首云爾若先生纂組之富

盈於縹緗編咏之雄新於日月

何氏類錄

引

四

茲刻特其一班也烏足以盡先

生哉

萬曆己未歲仲秋望日

大庾通家教弟孫應崑頓首

謹撰



何氏類鎔叙

夫塗山奉璧來庭總輯瑞之  
符上林弋禽舉矢有疊雙之  
妙惟材多而積富故集美而  
聯奇未聞俳儷之工可廢淹

何氏類鎔

序

一

孫去英刻

綜之學譬之大匠雲構必先  
儲材伶倫妙指亦須選器苟  
驟撰未獲固無取於嘔心雖  
獺祭徒勞終未稱乎應手是  
以燃薪折竹猶懼遺忘析縷

分條動成卷軸自古迄今非

一家矣或獨藏為枕庑之奇

或共惜為帳中之秘高文典

冊雄才既擷其菁華剩馥殘

膏童蒙亦濟其饑渴用能功

何氏類鎔

序

二

垂於世譽決於茲顧勦襲成  
書體未離於帖括即隳裁入  
韻語莫致其精微課理則詞  
慚玉貫比事則義闕珠聯宜  
削者妄衍其枝未暢者已拘

於耦多則累氣簡則無文求  
夫故以為新博而且約引商  
刻羽淋元氣於行間網賸援  
幽舞明機於紙上者罕或觀  
之茸城士抑何先生風範勝  
流雲間傑士神明洞照嗜古  
則藜牀可穿麗藻雄飛擢穎  
則茗華謝秀凡夫蓬山雲觀  
之舊汲冢魯宮之遺無不日  
誦萬言默識三篋自校簪越

嶠已解志於功名遂枕石吳  
山更結情於典籍掌抄股寫  
腹割竒搜凡十年間積百餘  
卷偉哉盛矣茲又取而鍛鍊  
其詞融決其事成三十五卷  
名曰類錄其類也出王將軍  
之武庫列之部伍而森然其  
鎔也取謝太傅之碎金付之  
鑪錘而沃若博能返說知子  
輿之詰非支龐有新文嘆肩

吾之才無盡蓋先生高懷遺  
物燕處頤神狎魚鳥於琴樽  
蔭藤蘿於几席門前靄散惟  
對峰青樓角風生時看潮白  
固知東山嘯咏煙霞助發其

何氏類錄

序

五

溪情西蜀林亭江海式禪乎  
玄詣也待弱齡握葉即嚮高  
風壯歲牽絲爰叅末座抽扃  
發鑰時披克棟之藏鐘扣鼂  
宣莫測接雲之富入鄧林而

占玉有裕祗連揆鮫室而編  
珠無勞目泣爰為蕪叙以綴  
鴻裁云爾

楚武昌通家侍教生劉之待  
頓首謹撰

何氏類錄

序

六



門生孫士美頓首百拜書



何氏類錄序

不佞自舞象所儀嚮海內鉅公  
鴻喆則於雲間得何士抑先生  
先生方待詔公車聲名滿天下  
後生雄雉獲先生制科之言如

何氏類錄

序

孫圭芳刻

獲謦牒已先生名山之副出而  
海內奉盤匱而推裨主者又以  
為瑯琊濟南千秋鼎立也會余  
館符視邑幸請事先生先生所  
著何氏類錄成而問余也序既

受簡卒業則凡數十萬言上極

緯象下鏡方域旁逮古今渾通  
掌故細至么眇蠕動之物靡不  
劃源曙流粲若眉著而函載無  
遁形自竹書以還當代而迄幽

何氏類錄

序

二

編閱笈梵典仙符靡不蒐玄膾  
腴綴奇擘艷而縹素無匿采所  
揚托必綜本淵論叩族渺旨披  
引條貫鏤抉靈微合宮徵以成  
音蜚璣璧而為韻而衡鑄無剩

思嗜先生所錘冶至矣夫書之  
有類昉於子長孟堅之諸志繇  
魏晉而下垂至我

明而作者日新閱覽淵洽之士  
抽秘丹函摹芳藝府詎不縱橫

何氏類鑑

序

三

博奧勒成一家要其大致可得  
而言大樞選擢者徵實辨辭者  
尚妍微典故于琅函談製述于  
緗軸此以事類也單言妙綺隻  
字豐華纖玉懸金勝青妃碧此

以藻類也然而求金之流未免  
遺論則以區分羣碎或愧季長  
之博纂要鈎玄無遜昌黎之雋  
孰有若先生之體脩賦騷語綜  
故雅言簡而理濟茹廣而就裁

何氏類鑑

序

四

遶章則鼓鞀萬物鍛字則陶埏  
六籍者哉昔梁武策事于休文  
真宗檢誤于冊府余嘗謂以古  
帝王之盛猶復選暇萬機沈酣  
典帙而後世以排纂校讐恒寄

之學士大夫之手遂使蕉書薤  
簡與天祿石渠之藏相副而行  
然昔之作者多盛集賓流分曹  
隸事談撮衆長校勘虛實而先  
生獨抽諸腹筭手自牒書又或

何氏類錄

序

五

緘學青箱置筆藩溷家承練記  
十年乃成而先生獨從容撰造  
于時花調鶴酒鎗茶臼及五行  
俱下百函並發之時亦綦異矣  
蓋先生家有蓬山玄扈之編芸

觀紫宮之紀故能博極三餘搜  
攬百氏而又有名園衆后之勝  
鳥訝松籟幽蔚蒨深故能陰映  
丹鉛鼓吹于墨昔楊文公之授  
壺飲矣不廢締思王右丞之高

何氏類錄

序

六

臥輞川總持風雅可謂異代同  
諧人懸跡合者矣而余謂先生  
不啻過之先生以名司理為循  
廉吏會稽之以方駕古人而特  
以不善翫散奉身勇退經世大

業不能盡先生十一藉令先生  
登翼皇塗迴翔天路必能垂勛  
鼎帛黼黻鉅猷否或授館蘭臺  
濡毫石室六當脩明國雅於衣  
清時而先生干霄立壁之腸輸

何氏類錄

序

七

墨如虹之氣僅歛而托之縮素  
以寄其壯心九州懔懔用為半  
床磨衲還足慨歎已雖然立言  
不朽文且在茲先生高文大冊  
既副二酉之藏寶船禁臠行載

木天之閱則是編寧獨資攷古  
之紺珠供清言之屑玉哉公家  
子朗仲言並以淹雅通儒凌蹕  
一時楷模後學而殺青之業倘  
焉未備使後世毋從窺見一班

何氏類錄

序

八

有如先生以枕函帳閣公之同  
人使海內學士大夫之腹果然  
詎昔人所敢望也王會稽自還  
許下時人稱其不見異人當得  
異書余於先生廿年儀嚮異人

異書兩得之矣敬執簡而為之序

豫章章允儒頓首謹認



何氏類錄

序

九

門生朱從古謹書

何氏類錄序

自古積書之富莫如隋嘉則殿所貯三十七萬餘卷此收藏家也唐文皇購募遺書學士校之宮人掌之玄宗四部書成勅百官入乾元東廡觀閱駭其僻異此賞鑒家也儒者擁書數卷便自以為南面百城其實不能當祕庫禁林之萬一若手讐如宋文憲九經三史一抄南北史再抄如柳公綽精義入神幾欲傲睨萬乘而無奈其鞭長綆短為哉于是經史子集而外博求之稗官雜家而稗官雜家彙

何氏類錄

序

一

五五刻

爲類書者如六朝之華林要略修文  
御覽唐之冊府元龜三教珠英宋之  
三通二太以及玉海合璧之屬最爲  
巨麗此皆收召亡國之遺老遴簡鴻  
學之儒臣給大官饌賜上方筆扎編  
摩排纂不以歲月爲斷而始成一代

何氏類錄

序

二

全書未有大總持融而爲一者則自  
吾師類鎔始吾師謂類書多冗多複  
多贗去複沓之病在剪裁去浮贗之  
病在淘練去冗散之病在聯絡摘其  
奇雋可喜者拈出之組其對耦自然  
者叅合之其奇贍類賦駢麗類四六

類演連珠可以博物可以徵事可以  
供枯腸之獮祭可以佐燥習之塵談  
其有功于藝苑至矣夫五金八石初  
各自爲類異人投之以刀圭調之以  
火候而金膏水碧長生却老之藥出  
焉此無他鎔故也吾師以典墳爲太

何氏類錄

序

三

乙爐古人爲六一泥裁成爲猛火聚  
生克制化類鎔乃成真所謂胷中別  
立一鑪鑪筆端別具一手眼者猗歟  
異哉吾師嘗司李浙西號稱循吏瞠  
視不屑飄然挂冠歸田以後出則獻  
酬賓客入則課子弄孫以桑榆之歲

而不忘編蒲緝柳之勤以左画圓右  
画方之勞而能爲口不絕吟手不停  
披之著作將無樂此不疲抑亦可以  
愧擲寸陰而拋萬卷者今海內收藏  
賞鑒寥寥無聞間有號稱書癖者非  
張目不視則觸手如新非享碩鼠蠹

何氏類錄

序

四

魚則付之侍兒之襪材傖父之酒肆  
其誰有吾師孜孜矻矻頭白而汗青  
者哉陸澄云自少至老惟好讀書無  
他事縈念李琰之云我不求身後名  
但異見異聞心之所快以此方之師  
亦相類若旣讀且纂自首迄尾自綱

迄目貫串而鎔鑄之獨創千古之體  
自成一家之言又非澄琰所敢望也  
其傳也必矣

門生陳繼儒頓首百拜撰



何氏類錄

序

五



何氏類鑑序

類之為秩也山釋淵訓例始  
開於周雅水流火就義更顯  
于尼文然華林邈前不少概  
見北堂鈔後可得而言要皆

何氏類鑑

序

孫士白刻

褒會事辭未聞徵合藻撰若  
何士抑先生者先生心溫百  
靈指飛五色仰占東壁灼有  
雙星遠問藏山蔚赫二酉以  
為文者鑑觀之環受形影之

異裁固貴卓雄亦奇合艷當

知難不期比目而烟海見珍  
樹偶成連理而禁林唱瑞且  
相斯勁而啟翠鳳靈鼉於秦  
子淵奇而嗣巨魚鴻毛于漢

何氏類鑑

序

二

英腴本有雋響必超此不得  
不為魏晉齊梁究極至于陳  
隋唐代也惟是許昌典午言  
四而駢豔城已還稍變經緯  
蘭陵長城語永而駿隴西之

始便流諧叶體雖一而篇脉  
為之逶遷氣漸殊而見地自  
宜別具何則代有一代之抒  
軸韵格固隨之升降人有一  
人之思致結構各暢其靈機

何氏類鑑

序

三

猶之明月含胎夜光之修定  
饒奇顆珊瑚在綢丹榦之側  
必有名枝入掌別其為珠出  
海等之作寶茲之為類也周  
家王會地歸異域之琛宗國

分主姓與展親之苑江流九  
派別有波瀾境各一天自生  
雲氣炫煒啟建章門戶綺錯  
見輿地山川創獲前人未皇  
垂示後來罕睹余惟文宣腕

何氏類鑑

序

四

馳妙由心作人以一瀉千里  
缺韓蘓之門遂令隻字百樞  
遠徐庾之室從此有司馬公  
手親駢儷不復聞陸務觀口  
諧頭陀書寧具類家一編功

實存作之片語矣乎

當湖呂濬拜草



恒萬化百類首書

何氏類錄

序

五

何氏類錄叙

古今類書乘憲數十餘家著  
者若類苑初學類聚北堂御  
覽天中玉海諸編各極探綜  
其裨風雅然皆彙拾羣書義  
歟掇取未有陶鑄菁華酌以  
金石佐球琳之鼓鯨后追琢  
之津梁后何立抑先生類錄  
一編香是編出而類苑諸家  
皆事林之薈萃非學海之祖

何氏類錄

序

一

卷一

彌矣或云朝華夕秀遞相主  
賓綴玉編珠各由意匠何取  
豫設宮商體諧駢偶是殆不  
然道不傳事經紀弗彰事不  
傳辭經緯弗貫先朝用詩賦

何氏類錄

序

二

取立學士大夫家修甲乙之  
業有工拙而喪能虧

國家用明經取立博雅一途  
居訓詁之下邇來務美一種  
恹恍解悟之學詔忽變習之

文但取空靈兼歛審際故有  
名豈高第而目未嘗涉典墳  
籍係勝流而語不能別宮徵  
識香病矣茲編博兼羣籍韻  
叶四胎置之案頭含咀咳唾

何氏類錄

序

三

悉成瓊壁庸非秬林一大快  
事共先生无寸鼓瞻息緯淹  
通乎口耳目五官並用弱彊  
甲集不廢文吼茲所彙撰未  
嘗嘔心擢肝每望上客滿尊

中涓傾伸紙操筆頓成數條  
燦然綺組若出夙構竊意先  
生胸中自具一副鑪鞴已我  
鎔類非凡類就鎔也讀類鎔  
而不知所訛鎔視先生精神  
境地猶隔河漢矣是編卷九  
丙五十敘青價重先梓屬詞  
十二尋懸諸國門督學沅瀝  
駱公賚牘傳之色與魯蔡章  
公愛慨然捐贖謀餼從此吳

公立家握靈蛇寶籙武庫免  
於一物不知已誚二公竝寵  
霸心哉

通家後學史氏錢龍錫頓

首誤



何氏類鎔題辭

始不佞慶百為諸生時以帖括語受  
知於士抑何先生暨今觀察矧翹張  
先生而士抑先生則以稽山理持檄  
觀風吾郡進諸學人士而品題之兩  
先生文章家冠冕也而並起雲間不  
佞迺得左挈右提列名弟子籍豈非  
屬有天幸哉比歲戊午不佞持節歸  
省行途入峰泖間獲侍兩先生清燕  
者累日觀察公呼不佞而前曰子亦  
知薦紳中孳孳好學有如士抑先生  
者乎先生朝聽籌夜審漏日酬荅如

何氏類鎔

序

一

孫士英刻

蜩毛而選隙命篇如織茲所著類鎔

若干卷是已不佞因請卒業而喟然  
嘆曰異哉先生之肆力於文而著類  
鎔之編之濶且鉅也其汪洋者決江  
河其森嚴者按紀律其平雅者中繩  
墨其鏗鏘者叶宮商其淩厲者鞭風  
而擊雷其高奇者層峰而疊嶂其春  
容秀美者惠風流甘而潤而幽蘭  
也而未足以盡先生也先生其周之  
鼎鼐之藝蒼頡之籀所謂默見獨詣  
而以編摩創始者耶夫駢偶亦一家  
言耳而以駢偶穿心探脅咀英掇華

何氏類鎔

序

二

則古今不徑見而先生初始之蓋類  
書昉於唐作者無慮數十家散叙則  
無紀聯合則無法而先生獨具一副  
鑪錘鍛鑄而出之不啻萬斛之珠隨  
地而盡亦不啻千丈之錦應手而成  
先生殆大巧天然鴻裁神運卷舒萬

何氏類錄

序

三

狀機局一新按之者謂為行雲流水  
無語不自失口來若見其易而不知  
先生陶冶之甚難謂憂玉敲金無語  
不從苦心就若見其難而不知先生  
點綴之甚易也是編行而幾使化工  
盡權墨卿盡色矣大抵徵事之句核

賦物之句工世風之事用規廟堂之  
事用諷真可備菽林千秋之琬琰亦  
可供

黼座乙夜之鑑觀而先生傲林泉憊  
過軸不甘以其身為風塵後亦不欲  
以其書為秘府藏今且懸長安之門

何氏類錄

序

四

貴洛下之紙而先生神益日王氣益  
日強露頂搜蠹簡之奇燒燈核蠅頭  
之細且無論他所著述積案盈箱即  
類錄一書尚有外篇幾十函未盡壽  
之梓也自有書而有類以來未有如  
是編之融會百家博綜羣籍文與質



合意與象流沉鬱而醕深簡徑而明  
切者其天假先生創始以津梁後人  
者哉雖然先生理越時簿書填委酬  
應絲如而先生高下在心迎刃而解  
且又以公餘課詩若文以應衿紳之  
祈求者若流若響也然則先生編珠  
貫玉之才結藻含芳之學豈止文章  
之宗主抑亦政術之祖禰也不佞廣  
百特表而出之以俟傳文苑滄良者  
採焉

姑蔑門人汪慶百頓首拜撰



原指徐昌時書

何氏類錄

序

五

何氏類錄凡例

一家大人夙負書淫亦多傳癖蓋自投紱而還初  
服愈益下帷而事縹緲累月窺園經旬却軌廣  
容博覽並札齊批會心處即付墨卿拈手時便  
成儷語雖家藏無三乘五車之富而筆底有連  
珠合璧之工採摭約踰數年鎔冶不過匝歲敢  
云椽筆編謂苦心

一類錄者義取因事類聚因類陶鎔縷析條分支  
流源合一事各爲一類如天地山川之不同區  
一類各爲一章如風雲雷雨之不同紀徵事尚

何氏類錄

凡例

一

核或采其義采其言鑄詞尚工或摘其華摘其  
實披圖攬照開函而象形了然破繭抽絲循緒  
而經緯皆澈雖古今尚有遺事而胸臆已無剩  
思矣

一典籍紀載何啻充棟汗牛而筆研取裁獨具聖  
斤郢斧鈎玄纂要非吉祥善事不書刪冗蠲繁  
非風雅名言不載寓諷規于論議雅稱因事納  
箴寄褒貶于法程靡匪發言中矩儘可備觀于  
乙夜請先就正于四方

一類書詳于漢唐以前畧于晉宋以下而是編則

兼採宋世獨道

本朝蓋政事之臧否是非既難臆斷朝野之見聞掌故未及攬收貯之別函俟有續紀

一是編計卷三十有五計題五百有奇命曰內篇者覃思則機流神運自勒一家之言更有外篇者抽卷則星布基羅徧搜羣籍之潤規其凡十百餘卷總其畧億千萬言非祕之以爲山岳之藏實留之以遲棗梨之費云爾

一職官之名遵

本朝而不依前代禮樂之制論前代而不及

何氏類錄 凡例

本朝蓋禮樂自宜引古以証今職官不敢生今而反古其他如器用珍寶草木禽魚品類頗繁篇章難既寧餘殘膏剩馥不作零錦碎金姑存考參以俟博雅

一是編勘讐已至再三改正無慮數四矣但昔人所稱校書如掃樹底之葉旋掃旋來亦如拂几上之塵隨拂隨有恐掛漏處尚多亥豕魯魚而清覽時竊笑金根帝虎此則小子責也所望名公教之

男如召百拜謹識

刊定名公姓氏

友人李 植汝培父 江都 顧 言尚實父 江陰

袁世振抑之父 江都 王命新又新父 江陰

何士晉象明父 宜興 史啓元蓋卿父 江都

張九德咸仲父 慈谿 范汝梓君材父 鄞縣

熊師旦于侯父 宜賓 杜登益道岸父 鄞縣

王 制幼度父 江都 王曆昌孟滔父 金壇

陳荀產季慈父 黔中 陸基志季高父 湖平

何氏類錄 姓氏

吳允立道生父 嘉定 高登第仲登父 嘉興

夏應芳二酉父 江都 聶志宏德甫父 金谿

吳廷楨束一父 南昌 李曰輔匡台父 南昌

易道煒仲宣父 江都 王 猷永寧父 江都

王登邦庸伯父 武昌 李振珽詔枋父 鄞縣

王 珙大美父 江都 錢天胤長玉父 江都

項瑞芳明父 嘉興 包 衡彥平父 嘉興

朱敬衡叔平父 山陰 馮賓期 父 江都

劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新
劉有經如帶父	劉有綸代予父	汪明際無際父	吳繼禎世符父	吳	吳	吳義馭虞初父	葛	裳龍章父	張夢龍仲攀父	張聖聽	張耀芳爾韜父	劉	儀	父	父
臨	臨	嘉	新	新	新	新	上	上	餘	餘	山	山	山	新	新
劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新
劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新
劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新
劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新
劉有容無技父	劉有執在中父	劉有經如帶父	劉有綸代予父	沈弘正公路父	吳公迪惟吉父	鄭一誠元豫父	吳恒素去華父	門人汪慶百元履父	何氏類錄	盧承欽二維父	史可鑑侯岡父	王應遴董甫父	張爾葆葆生父	張炳芳	吳繼祖象德父
臨	臨	臨	臨	嘉	新	新	新	開	二	餘	餘	山	山	山	新

新刻何氏類錄分帙	第一帙	天文	第二帙	地理	帝王	第三帙	職官	第四帙	何氏類錄	倫常	氏族	第五帙	禮儀	經史	第六帙	文苑	兵戎	第七帙	政治
有序文目錄	時今	郡國	職官	職官	職官	職官	職官	職官	分帙	行誼	樂律	翰墨	政治	政治	政治	政治	政治	政治	政治
新刻何氏類錄分帙	第一帙	天文	第二帙	地理	帝王	第三帙	職官	第四帙	何氏類錄	倫常	氏族	第五帙	禮儀	經史	第六帙	文苑	兵戎	第七帙	政治
有序文目錄	時今	郡國	職官	職官	職官	職官	職官	職官	分帙	行誼	樂律	翰墨	政治	政治	政治	政治	政治	政治	政治
新刻何氏類錄分帙	第一帙	天文	第二帙	地理	帝王	第三帙	職官	第四帙	何氏類錄	倫常	氏族	第五帙	禮儀	經史	第六帙	文苑	兵戎	第七帙	政治
有序文目錄	時今	郡國	職官	職官	職官	職官	職官	職官	分帙	行誼	樂律	翰墨	政治	政治	政治	政治	政治	政治	政治
新刻何氏類錄分帙	第一帙	天文	第二帙	地理	帝王	第三帙	職官	第四帙	何氏類錄	倫常	氏族	第五帙	禮儀	經史	第六帙	文苑	兵戎	第七帙	政治
有序文目錄	時今	郡國	職官	職官	職官	職官	職官	職官	分帙	行誼	樂律	翰墨	政治	政治	政治	政治	政治	政治	政治
新刻何氏類錄分帙	第一帙	天文	第二帙	地理	帝王	第三帙	職官	第四帙	何氏類錄	倫常	氏族	第五帙	禮儀	經史	第六帙	文苑	兵戎	第七帙	政治
有序文目錄	時今	郡國	職官	職官	職官	職官	職官	職官	分帙	行誼	樂律	翰墨	政治	政治	政治	政治	政治	政治	政治

人事	第八帙	身體 <sub>上</sub>	靈異	第九帙	宮室	藝術	第十帙	冠服	飲饌	何氏類錄	第十一帙	花草	果木	第十二帙	禽鳥	介蟲	已上共三十五卷	共五百三十五則
		身體 <sub>下</sub>			器用		珍寶			分帙		樹木			獸畜			
										二								

新刻何氏類錄卷之一目錄	天文類	天	日月	雲	雨	露	雪	電	何氏類錄	五行	友人劉有容	俞汝楫	門人陳繼儒	張夢龍	男何如召校
	天文		日	風	霧	霜	雷電	虹霓	卷之一	火					
									天文						
									目錄						

新刻何氏類錄卷之一

皇明雲間何三畏士抑父著

天文類

天

天者群陽之精太素之象合爲一體分爲殊名或北方西方南方東方中方或青帝赤帝白帝黑帝黃帝天有三禪三界有四梵七衡天有九野九霄有四極八柱有天曰鈞曰蒼曰變曰昊有天曰上曰幽曰炎曰陽有天曰中曰羨曰從曰更曰睟曰廓曰減曰沈曰成有天曰赤曰碧曰青曰玄曰絳曰黝曰紫曰練何氏類錄

卷之一 天文

二

曰縉有天爲梵度梵寶梵監梵摩梵輔梵衆有天爲無量無音無煩無熱無想無邊有天爲玉清太清上清有天爲少淨徧淨無淨有天爲福生福愛有天爲常憍常融有天爲廣果廣來有天爲善見善現蓋凡有天三十六而又有天三十三呼以彌羅呼以帝釋測以銅渾測以玉儀壁月榆星之所懸文虹紫電之所出絲雨繒雲之所布縠霧珠露之所霑高至于無窮遠至于不測小變于數十載大變于數百年蓋輟轉四時環舒二曜包涵萬象覆燾千容所謂天者非蒼蒼莽莽之謂也是天也女媧煉石綴五色于顙隆

織女停梭受支機于河漢狀烟消之幕幕始露澄潭凝塵洗之濛濛旋開朗鑑長劒倚乎其外破鏡飛乎其前浮滄海兮氣渾映青山兮色亂樂霧披而已覩孔階遠而難登憫鄒衍則嚴霜憂零應陳寔則繁星夜聚故申子以無私爲正揚雄以不見爲玄張衡以虛無爲根盧梟以穹窿爲表或謂天如蓋笠或謂天如覆盆或謂天如張弓總之道之廣難以一理蓋德之微難以片言語矣彼其窺天以操管望天以戴盆見天以披雲觀天以坐井而又有恐天之墜憂天之傾者何氏類錄

卷之一 天文

二

噫是烏足與知天哉

天文

夫星官之書歷代有之有之自顓帝渾儀黃帝蓋天始而若高陽之重黎唐虞之羲和夏商之昆吾巫咸成周之萇弘史佚魯鄭之梓謹禪竈楚宋之唐蔑子韋齊魏之甘公石申趙晉之尹臯卜偃人以代異占以人殊皆著天文各論圖驗而馮相氏掌歲月日星之位以辨敘事則司天文之常保章氏志星辰日月之動以辨吉凶則司天文之變司其常所以敬授人時也司其變所以克謹天戒也厥後司馬談之天官書劉向之皇極論馬遷之天文綴張衡之靈憲圖壽昌之圖儀成于甘露賈逵之圖論著于永元而自渾天以外蓋天作之楊雄昕天作之姚信安天作之虞喜方天作之王充穹天作之虞曷正天作之魯勝以至淳風之法象攷一行之覆矩圖王朴之發斂篇鄧顓之天文志林子之太陰紀李氏之星變圖京房之集星章陳卓之星官錄庾季才之垂象志王希明之步天歌或以天漸差而西歲漸差而東或以月隨日而行日隨天而轉或以日行有上道中道下道或以星象有前差後差中差或以日月之失行微而少五星之失行著而多或以月在日表從外入內日在月

何氏類錄

卷之一 天文

三

裏從內出外或謂五星象官象物象事或謂三極維天維地維人或言山河戒北戒南或言星土以州以國豈謂渾元可任數而測大象可運筭而閱耶總之天道隱而難知可見者莫如象天象遠而難究可攷者莫如圖故一披圖而其文較然如指諸掌矣

何氏類錄

卷之一 天文

四

日月

日者寸也紀刻而成晷也月者尺也紀度而成數也故日之精爲陽而月之精爲陰日之芒有九而月之芒有十日曰踰鳥而月曰玉兔日曰鬱儀而月曰結璘日中有蓋淵而月中有瓊池日御名羲和而月御名舒望或自常陽而入或自鞠陵而出或自扶桑而升或自吳泉而登或會壽星或會鶉首或至夜則匿過中則晏或至晦則匿望後則虧有黑分白分有黑半白半陵珠星而掩緝抱珥之彩雙懸逗洛水而增妍如圭之形迭著變方流以垂斜漢疊圓影以布遙何氏類錄 卷之一 天文 五

日

夫日者太陽之精衆貴之象其神白帝其氣員神其度躔七舍而行九州其芒垂九光而照四極遲遲在于西陸杲杲出于東方曜如赤羽之輝過似白駒之隙或出卯而入酉或出寅而入戌或出入于辰申或晝長而夜短或晝短而夜長或平分于晝夜始看出地漸見摩天照曜一海之中剖開萍實分明百尺之外洗淨金盤望穹蒼而三足飛騰憑夷駭躍背嵒噬而六龍騁驚罔象驚奔瞰淑景以布和蒸赫曦而生熱豁雲霧之凝暗消雪霜之沍寒煦萬戶以霞鋪瑤臺共美暖千林以花發瓊樹爭妍彩射長空六合若炎丘之裏色凌碧落八紘疑火井之中其動也闐闐其至也解鹿其照也連珠合璧其暄也鑠石流金可以揮魯陽之戈可以棄夸父之杖可以暴儒生之腹可以晒貧士之衣者也說者謂日抱重光則爲太平之世日照五色則在少昊之時而日傍有人形日中有飛燕有日黃無光而或夜出者有兩日並出而或相闕者其爲亂亡之兆占亦不虛耳昔人所云偶聖則呈祥逢昏則顯咎逆其時則休亦成咎順其道則否亦爲臧者非耶說者有謂日在東井則暑日在牽

牛則寒有謂日在晨夕則赤日在中午則白有謂日出時則大而日正中時則小有謂日中時則溫而日出入時則寒有言日近者則以日出之處去人近近者大而遠者小有言日遠者則以日出之處去人遠近者熱而遠者涼有言日遠而長安近者則以人來不自日邊有言日近而長安遠者則以舉頭惟見有日此足以得日之槩矣

何氏類錄

卷之一 天文

七

月

夫月金精之正色水德之晶華其體清明其形圓潔其光則稟於日其曜則主于宵其初出也銜破鏡而飛斜抱彎弓而勢却其既升也類泗濱之磬見疑合浦之珠懸含輝丹桂之叢撫轡璇樞之穴寶鏡出匣澹碧空而澄澄玉壺開水揉清吹而灩灩比靈光于珪白瞻皓魄之銅青獨往崢嶸若集瑤池之上潛來烟霧如分紈扇之中嘗透影于窓前亦垂輪于簾外清熒互映對金波而正圓絢練相鮮洞玉砌以周設三五既滿二八將虧滿時而璧彩方開難分浩浩虧處而娥眉並麗不辨娟娟當春夏秋冬之時經東西南北之陸其行也不於日道其食也必於日衝食分深者當闇虛之衡食分少者侵闇虛之側度晦明而共隱共見歷今古而齊縮齊盈嫦娥望之而奔纖阿躍之而御吳牛見之而喘烏鵲驚之而飛收若木之餘暉可令太陽讓美掩白榆而沉景能使列宿懷慙者也若其所為晦朔弦望朏朏側匿與夫纖月碧月白月黑月者昔人論之蓋詳無容贅矣彼以月多耀而珥暈為喜慶之符以月生齒而爪牙為篡叛之兆以上元夜璧筍候月影為豐稔水旱之徵者其占又

何氏類錄

卷之一 天文

八



豈有爽哉翫月者當其雲卷天高氛銷鏡朗疑目是  
遠賞心爲歡引玄兔于帝臺集素娥于后掖鑒薄帷  
于阮籍照密室于潘安取之懷中貼之壁上弄之池  
內囁之樓頭蓋不但發清管滅華燭而後挹其漾蕩  
之光知其淒清之思者已

何氏類錄

卷之一 天文

九

星

星之體肇於地星之精成於天而星之分生于日列  
之三十五名布之二十八舍宮有二百五十四星有  
一千二百八十三宮有二百八十三星有一千五百  
六十五其常者如曰恒曰經曰景曰德其變者如曰  
彗曰孛曰飛曰奔曰三台三武三能曰大陵大茀大  
彗曰天樞天璇天機天權天門天根天府天廟天倡  
天闕天階天苑曰天車天旗天女天鼓天厨天井天  
駟天鷄天馬天鉞天廐天街或至天王地王火王水  
王土王木王金或至秦王楚王梁王齊王吳王燕王

何氏類錄

卷之一 天文

十

趙或王倉廩王苑牧王武庫王禮堂王布帛王獄事  
教令或王軍糧王關梁王水衡王衣裳王爵祿王文  
籍圖書或值而爲聖爲賢爲文爲武爲仙或降而爲  
貴爲老爲壯爲少爲婦或墜而化爲龍爲蟲爲鳥爲  
獸爲草木或墜而化爲土爲珠爲沙爲石爲老人或  
爲喪爲饑爲食或爲亂爲賊爲疾或呼之而得貨財  
呼之而得官祿或祭之而好知慧祭之而好客顏此  
談星之大畧也至若異星爲帝堯斗星爲大舜參星  
爲神禹虛星爲成湯房星爲文王若台星爲顓頊牽  
牛星爲微子弧星爲張良昂星爲何狼星爲樊噲

若火星爲老耄歲星爲東方朔若德星爲陳寔客星爲嚴子陵而又有如弧矢孺石左旗右旂陣車者其爲星也以器有如軒轅箕仲傳說造父王良者其爲星也以人如鷄狗魚鱉類者其爲星也以畜生如匏瓜敗瓜類者其爲星也以植物則又披圖爛然歷歷可攷而觀矣

天澄遠青雲歛遙素掩映孤月乘陵衆星璀璨其形類蟾蜍而當晦朔縱橫其狀熒金環之在沈瀛拱北辰而處偏揭西柄而戒滿候招搖而東指逐青陽而左旋昏在昴中示春物之將蠢爾中爲斗建兆秋風

何氏類錄

卷之一 天文

十一

之欲淒其瀝瀝則光含白榆煌煌則曜衡碧落珠沉漢水無巨蚌之盈虧火映玄天似燭龍之銜吐圓光既聚潁川應會賢人流彩未停蜀郡猶占使者

雲

雲之爲言連也起于山彌于天而觸于石含陽而起以精連也故內揚綠霞外襲紫霞騰鴻臚于泰清蒸膏液于上漢隨風遊騁飛需凌空晴色遙臨直接黑龍之水清輝四散長綵彩鳳之巢散玉葉而分金柯流紫氛而發紅蓮東西繹絡南北翔翔結曜飛暉出窮緒以高翥揚芒垂顛跨滄海而遠撫其稍進也間古今以深沉其上升也鏤太陽而明滅輕文燐亂分燭晃于仙宮細影參差匪微明于日域抱翠石以留影入澄瀾以寫文或如疊閣重樓或如層臺高觀或

何氏類錄

卷之一 天文

十二

如奔牛飛鳥或如閃電火星或如布如錦如簾如席如釜如輪或如鼠如龍如虬如鷄如馬如犬或如樹木如積水如亦珠如礪石或如絳衣如輿蓋如白鵠如冠纓或爲草莽爲魚鱗爲烟氣爲水波或爲砲車爲濯魚爲妬羅爲妙曼紛紛郁郁從皓景以橫汾霏霏英英摩太空以歷漢半隱半見乍低乍傾夏作暑冬作寒朝喜晴暮喜雨升岑巖而丘中嶺施八紘而澤九州川谷以之豐盈江湖以之深滿乾坤以之交泰品物以之流形苗秀以之積成萌芽以之挺殖羽毛以之光澤草木以之葩榮所謂不待族而潤寰中

不終朝而遍天下者其惟雲乎蓋觀其形之華蓋魏  
闕冠裳而識天子之氣觀其狀之決堤破垣壞屋而  
覘敗軍之徵觀其色之青白赤黑玄黃而卜其水蟲  
喪豐荒之兆諸如此類者其氣固可望而知其占皆  
可按而覆矣

風

凱風自南谷風自東泰風涼風自西北喜風生春怒  
風生夏清風烈風生秋冬旋風作于一時信風發于  
四候暴風吼于百里細風及于一方風者山林之怒  
號天地之噫氣起青蘋之末緣太山之阿浸淫乎谿  
谷之中徘徊乎松栢之下拔春樹而如振帶秋蓬而  
似輕舞微雪以飄零飛遊絲以陰映時而清清冷冷  
時而啾啾颼颼躋羅帷而經洞房響金扉而搖玉陛  
拂九層之羽蓋轉五采之珠旂上雀臺而霞生下鴻  
池而蓮散萬竅爲之鼓動六鵬爲之退飛列子以之  
乘虛王喬以之控鶴中林靜拂寧喧許子之瓢圓葉  
孤翻似動班姬之扇蕭條注耳撩亂披襟聞颯然鳴  
條之音挹薰兮動地之氣倏而江山雲蕩忽焉湖海  
波騰能令六合迴輪可使四方易位此風之槩也故  
天有好風之星地有來風之穴胡漠有依風之馬靈  
臺有相風之鳥西海有起風之鯨南海有向風之獸  
宜都有吹風之井永州有已風之蛇奇肱有從風之  
車嶠陽有占風之鐸或曰大王少女或曰君子小人  
或曰羽客鄭公或曰幽人烈士四轉五復而亂飛石  
揚沙而狂扶搖羊角而飄蓬勃觸塵而蔽侵骨砭肌

而殺極天翻地而驚不辨方位而凝無分晝夜而黑  
草木榮枯而離合山崖披拂而宮商發屋拔木而食  
狼撼岸拍天而跋扈以關之東西卜其晴日雨日以  
雲之出入驗其大鳴小鳴以歲朝之南北東西卜其  
為疫為兵為水為旱益其故可得而言不可得而知  
矣

雨

雨者天地之施氣和則雨者常也重泉蒸潤觸石吐  
滋走電暉其海燃疾雷震其山裂平雲黯而鋪幕密  
雨森而散絲驚碎滴于瑤池噴懸流于錦砌傾函首  
以花舞濯青蔥以葉吟映遠岫之濛濛乍迷穀霧蔽  
層霄之靄靄猶委緒風是謂合潤新流亦云神漿素  
沫故三春有穀雨之令五月有梅雨之名天上有好  
雨之星地中有流雨之穴湘東有雨母谷河間有雨  
鉛城雨師在神農時雨官在華陽洞魚噉噉而雨將  
至蟻出垤而雨欲來商羊鼓舞而卜其為雨徵陰鳥  
和鳴而占其為雨候靈蛇知雨而躍石燕遇雨而飛  
貫斗之雲四垂離畢之月兩應或大漏小漏或迎梅  
送梅有潑火而分龍有濯枝而畱客曰豆花曰榆莢  
曰黃雀曰黑猪曰洒淚曰洗車曰歡喜曰瞋恚不為  
社公則為神女不為老鼠則為狐狸雨于盛帝太平  
之時則為津莖潤葉雨于顯王放伐之日則為洗甲  
濯兵此時雨所繇名而喜雨所自賦也占雨者必望  
匡廬之氣看石穴之雲聽龍嶺吹角之聲視丹山如  
烟之霧禱雨者必白東海之冤祭上虞之墓活楚獄  
千人之命罷大匠諸役之工如且者皆可以致雨不

然而若馬均之削木爲人董奉之架屋聚土葛玄之書符廟內老叟之吸水硯中竺乾之召龍致雲沙公之祝龍下鉢不空之焚白檀設繡座王愔之祀天井出巨蛇僧一行之指盤龍古鏡鄙婦人之持方寸玉印夷人浸石于盆內密呪玩弄之李玘置蛇于甕頭執竹更擊之即驟而得雨亦幻術耳曷足貴哉

何氏類錄

卷之一 天文

七

霧

霧者浩浩而含元天溶溶而洒朗日表銀山之瑞色素質增妍擁蓬島之奇姿金輝獨煥乍看看髮纖縠無能揣其輕稍見沾衣游塵未足方其細忽揮龍劍拂林垂雨密如麻還映蜃樓滿地浮絲飛不定匝田疇以歷陸披洞壑以氤氲鬱鬱穹蒼既漸草木而雲鎖靄靄極浦亦繞山川而漳渾蓋陰陽之亂氣所爲亦金石之盈氣所發也故有其君無道而吐霧者矣有其人得仙而服霧者矣黃帝涿鹿之兵冥霧漫于天際夏后雍丘之神神霧騰于井中漢高遇霧而免難于平城曹公觸霧而迷途于大澤武帝之世霧塞三精颺回而忽迷九縣明皇之時霧翳十步晝暗而不見一人方朔之覆天霧而飛去不知所之也望之而其身已在雲漢樂巴之當天霧而對坐竟失所在也問之而其日乃還成都攷之春霧十日不散者爲雨降之徵冬霧十日不除者爲山崩之候色如金而細如粉者常起于千里平沙赤爲兵而青爲殃者可占于十月癸巳飛霧立起而山河冉冉成雪毒霧薰蒸而鳥爲跼跼墮水若玄豹因霧而隱可以避害而成其文章非騰蛇乘霧而遊何以駕空而異于蜉蝣

何氏類錄

卷之一 天文

十八

人能呼吸成霧而有三里五里十里者則其術之精與不精人或同行冒霧而有一病一死一生者則其腹之實與不實耳

何氏類錄

卷之一 天文

九

露

露爲陰液亦曰神漿天上有甘露之淵須太平而洒堯時存寶露之甕必盛世而盈降於晨而零于宵被于草而依于木向珠網以添淨依玉階以助明滿峻嶺而錦鋪遍蒼苔而霞燦其潤如玉其鮮如冰其潔如脂其飴如醴遙懸空際思縹緲之金莖忽照林端謂瓊瑤之寶樹繁洞蘭葉之上點綴菊叢之中甘垂丹棘而妍珠湛綠荷而韻時翻的的搖翠影於樓臺微見熒熒落浮光于郊野華山之童子取以明目則盛五明之囊吉雲之國人用以徵祥則耀五采之色

何氏類錄

卷之一 天文

二十

太真每遊後苑必吸花間露潤肺以解醒子厚每對韓文先用薔薇露浣手而展讀散東陵之上乍混其瓜洒西山之中更迷其藥可以警欲鳴之鶴可以飲能言之龜乘風駕霧之騰蛇以此遠遊無極聚璧聯璣之松葉以此氛被後彫蓋漢書所稱一再降以爲祥爲瑞而魏畧所書二十七降晉史所書七十降抑何多也當其降也王者敬耆老則松栢受之王者尊賢人則竹葦受之而憶昔金盤空瞻雲表仙掌竟絕靈滋固未若流膏九戶之前凝曜三階之下斯不亦表一時之盛美而稱曠代之禎符也哉雖然露者遇

寒則結觀陽則晞結亦易凝晞亦易敗奈之何人生如朝露而不知也人命如薤露而不知也人富貴如草頭露而亦不知也厭浥而行夙夜者不知露之載道執彈而取黃雀者不知露之沾衣也噫亦危矣

霜

霜者結之玄陰司之青女貯之仙藥凝之神爐盼望清暉悵矣平臺淒月色徘徊酸氣愴然池水冽風稜乘寒則飛候暖而止冷綻梅梢之玉冰搖竹幹之陰點頭而草木零着瓦而鴛鴦凍蓋秋既戒之以白露而冬又申之以嚴霜霜降而鍾鳴霜實而駟見凝霜可以殺木霏霜可以封條天張肅殺之威而鷹隼始擊樹當零落之候而鴻雁南飛豺狼祭獸于田鷓鴣覆葉于背于晨霜之殄異類而見青松之聳高枝于肅霜之覆冰蠶而識文繭之成異錦此周易垂履霜之爻以堅冰爲戒伯奇作履霜之操以無罪自傷正月而繁詩人發憂傷之歎季秋而履君子生悽愴之心者也故笳聲乍起悲楊柳之衰劍鏑初鳴發芙蓉之厲碎東籬之紫菊萎南澗之白蘋蘊荷爲之馥消梧桐于焉影失雕芝蘭而無怨色拂松栢而不傷榮蓋至聞萬戶之輕砧聽九重之永漏封將軍之狐裘侵戰士之馬蹄而其時序以之感慨亦係之矣所以文人有飽霜之毫烈士有含霜之氣壽者有垂霜之髻匹夫有飛霜之冤法吏有挾霜之文御史有凌霜之簡其英英與早霜並潔凜凜與秋霜爭嚴者豈少

也哉攷之春秋有隕霜殺草者有隕霜殺菽者鄒衍當繫獄之日五月而霜飛武成當傳位之年白晝而霜下而慶曆中之秀州天聖中之青州其屋瓦有濃霜皆成百花之狀以紙摹之如石刻如畫圖者此其事亦異矣

何氏類錄

卷之一 天文

三

雪

雪者賦象于虹藏成形于冰凍純陰之氣而五穀之精也蓋數為極陰其花六出而冬多大雪其年必豐所以積雪愛此飄颻而甘雪惠茲禾黍顧又有雨雪而燕雀盡死竹柏皆枯道路不通士卒多凍者乃知三月雪降失時春秋書之非無謂耳故袁吏表沔于陰德盈尺呈瑞于豐年應嚴冬之辰當近寒之候其為狀也飄飄奕奕霏霏浮浮整整斜斜踈踈密密天工巧甚能開頃刻之花雲物霏微共作婆娑之舞青宵漏靜惟聞瀉竹許多聲高臥魂驚忽有穿窓幾萬片冰鋪世界銀為面風捲汀沙玉作堆宛如白帝之垂裳渾似仙人之煎水始緣薨而冒棟終開簾而入櫺盼濕則萬頃皆空瞻山則千巖俱素遙看曙影天邊之孤雁應迷遠望山明松際之浮煙盡失掩映草茅之上玉樹珠攢淋漓輝靡之間瑤臺景湛飄若蘆花披拂輕同柳絮紛紜疑雲夢之瓊田恍恍荒之皎月晨連光而映淨夜合影而通朧誠所謂遇象能鮮即潔成暉玄陰凝不昧其色太陽曜不固其節者矣是以嶺際琳瑯作緱山之仙鶴巖中綽約寫姑射之神人影入空帷想憶映書之子光侵遠水懷思訪戴

何氏類錄

卷之一 天文

三



之舟朝會在廷幾沒韋絨之足中元下殿飛集謝莊  
之衣蘇武嚙之而吞檀袁安除之而偃臥東郭踐之  
而穿履昌黎擁之而過關孫康映之而讀書王恭涉  
之而披氅兔園賦之而授簡灞橋踏之而吟詩其亦  
不虛此雪哉

何氏類錄

卷之一

天文

三五

雷電

陰陽之氣合而爲雷交則成電時而陰勝陽乃先雷  
後電時而陽勝陰乃先電後雷電以頃刻而來頃刻  
而散雷以二月而發八月而收非其候而轟雷爲災  
爲變非其候而震電不令不寧列缺搏雷之動也雷  
礧礧其聲震也礧礧灼電之耀也電烜烜其光睽也  
故曰雷者天之鼓電者天之門雷爲折衝電爲鞭策  
爾其發也雷鳴將作電氣橫奔窺巖四周映流雙絕  
豐隆破響閃爍飛雲衣牀爲之若焚星月于焉不朗  
既倏忽以成電因鬱蒸而成雷氣猛凌空聲雄震遠

何氏類錄

卷之一

天文

三五

初如罷轉石殷殷南山之陽又如駐奔車虺虺長門  
之地繡似山裂業猶地傾摧騰龍于雲湄倒驚檜于  
霄際揚塵暗天而起飄風動野而來值石則片片冰  
開當樹則重重瓦碎蓋有童女掣電童男挽雷雷以  
發舒萌芽電以宣示震耀真所謂光駭泉底聲撼天  
外者矣昔者齊堂轟擊識孝婦之奇冤魯廟震驚笑  
佞臣之隱惡舉孝廉而被人害者擊死後又暴發其  
屍於塚中執朝政而弄王權者脫生後又朱書其名  
于背上天網之恢恢天道之昭昭如此可不懼哉可  
不懼哉若夏侯太初從魏帝謁陵雷轟立處從者莫

不拔靡而太初之顏色不改晉代劉曜從元海校獵雷起樹傍諸人莫不顛仆而曜之神色自如神武時雷電繞北地浮圖而將軍薛延孤者按稍逐之至與之鬪大中時雷電繞常州廳事而刺史睦昭符者撫案叱之不爲之驚其人亦異人矣

電

電之稱爲硬雨者以其霑霖而能害稼稱爲流銅者以其奮擊而能殺人故夫電之起也收之窮谷深山出之桃弧棘矢炎雲際天而凍雨驟落芳草竟野而凄風暴興盖冬之愆陽夏之伏陰乃陰氣脅陽而成之使之固結而不解散也其雨也雖爲沍寒之常罰而其來也嘗在冬夏之非時有如積冰有如積雪有如杻李有如栝樅有大如拳有小如芥有如斧如礪有如斗如扇有如鷄子鴨子有如馬頭人頭有如耳目口鼻之形有如環玦獅龜之狀甚而不稼可損樹

木可折銅鐵可流金石可銷民人可殺鳥獸可死是豈細故而已哉故擊龍舟而陰雲驟起擊佛寺而經月乃消聚之水盆皆蜥蜴所作出之神井從雲霧而興陰慘無恩而君相受其殃愁怨不平而長吏當其咎鄰封相並則以有無而別災祥兩敵相持則以風雨而分勝負電殺某物某物者爲君信讒言臣作威福酷政害人臣不用命民不安之象電發某月某月者爲君威太猛臣政太專大臣暴殄牛馬不利禾不登之徵此皆歷歷有驗者也說者謂聖主在朝有電亦不得爲災異庸君在位無電亦不可爲昇平盖自

有說矣若袁安之長陰平而有至誠感神也故往時之雹冬夏不消此獨沉淪而潛伏韓稜之令下邳而有善政及物也故隣縣之雹田禾皆損此獨安靜而無災噫由此言之孰爲天人之際爲杳然而感應之常爲無據者哉

虹霓

虹者地之正氣霓者斗之亂精傍日而或白或赤時暗時明亘天而爲雌爲雄主風主雨當其見也橫鋪艷采忽洗奇葩始疑蟾魄之孤生婉而且變已若娥眉之相向斷而復連彩霧騰河絳氛侵漢碧雲半卷白晝無餘殘雨蕭條雄姿特起繞蛟色之漫漫錯龜鱗之峻峻霞晃朗而下飛日通曉而上度蜿蜒山頂窈窕江湄出朝影于梁前舒晚光于橋畔鑄神丹于崩石撥仙草于危峰非實非虛乍明乍滅流沙之野析木之津煙或異形雲或怪狀所謂紫霓圖日文虹

竟天非耶蓋以陰陽之神雜虹霓之氣雖不可指而洵亦可觀矣天之雨虹也屬于漢昭宮內而竭飲井泉則上官桀兆其廢立之變天之投蜺也墜于溫明殿中而不見足尾則蔡邕辨其非龍之形王喬之化作白蜺也是虹爲仙子夫婦之化成青絳也是虹爲美人有虹五采環遶廳事而旋滅者占之知哭泣之聲有虹五色迭至宮殿而垂照者占之知兵革之事兩兒有一貴者則夢兩虹升天而中斷九女有並御者則見九虹叠起而生光其災其祥故自不爽耳他若有虹入張子良宅而啜其漿有虹入劉義慶室而

食其粥有虹入薛願家而啖其金有虹入韋臯室而  
吸其餐首陽山有晚虹飲于溪頭倏而化爲女子越  
王宮有斷虹飲于池上倏而化爲男人天地間之事  
理不可曉者類如此夫

五行

有天地則有陰陽有陰陽則有五行故萬物行于天  
地之間而其爲物至大且多者有五五者何金木水  
火土是已五行有體澄澈流行光顯炳明長短曲直  
從革堅剛敦靜安鎮者其體也五行有用漂蕩沒溺  
燔燎焦然幹舉機發鋒刃鈇利含垢匿穢者其用也  
其體其用雖各不同而總之象爲五曜位爲五方性  
爲五常文爲五色達爲五臭播爲五聲蘊爲五精滋  
爲五味其神謂之五帝又謂之五龍其運謂之五德  
又謂之五紀天地有所不能易聖王有所不能違而

禹謨之所主者主于養民洪範之所主者主于定數  
月令之所主者主于四時齊人鄒衍之言則曰五行  
相勝漢儒劉向之論則曰五行相生而自來和氣致  
祥妖氣致異莫不于五行見其端倪焉故吉凶方兆  
于彼而禍福即應于此有德以勝之則凶乃爲吉無  
德以勝之則吉乃爲凶此非臆說也嘗夷攷古之王  
者太昊配木炎帝配火黃帝配土少昊配金顓頊配  
水自唐虞夏商周以及漢魏唐宋易代改號皆若取  
法于五行者豈無見而云然耶說者謂震在東方爲  
春爲木兌在西方爲秋爲金離在南方爲夏爲火坎

在北方爲冬爲水然東方木而丹章有金銅之山南  
方火而交趾有大海之水北方水而幽都有積沙之  
地西方金而蜀隴有名材之林則又不知所解耳

火

燧人上觀星辰下察五木以爲火火者聽之不聞其  
響尋之不得其根來莫見其踪去莫知其往流金化  
石燂鐵融銅山陵爲之崩弛川澤爲之湧沸疾如電  
逝盪若風驅無隰而不灰無垸而不斃化物而卽皆  
毀壞燎原而不可嚮邇者也是以司燧掌時則取其  
救疾莊周著論則言其指薪爾其鑒彼焚林取之燃  
石聞茲鎔木致于積油或生老槐或出枯竹或然雨  
裏或吐口中烏流王屋之前雀集公車之上鷺入吳  
宮之內劔飛武庫之中晉者炎帝以之紀官齊桓設  
何氏類錄 卷之一 天文 三  
之爲燎孫子用之攻敵越王握之報仇看赫赫于蕭  
丘覩焞焞于神穴望炎山之艸木瞻吳郡之旗旛趙  
襄之狩山中而火之出于石壁者察之如人如鬼楚  
王之游雲夢而火之起于野田者望之若雲若霓立  
介子推之臺思煙而禁火食建宋無忌之廟奉祀以  
禳火災或儲水或反風而見廉范劉昆之異政或伏  
棺或號哭而知君仲古初之孝思不至玉石俱焚豈  
應芝蘭共燼此晉國藏臺之災可賀而梁鴻身作之  
苦可償也至乃樂巴湫之而雨成都郭憲嘆之而厭  
齊國佛圖澄以解幽州之厄成武丁以消臨武之殃

安公之治直通九天寧子之烟能成五色其事片幻  
 而其人已仙矣攷之魯僖公之國楚女悲而西宮災  
 秦始皇之時燕巢照而吳宮燬秦符堅之將亂也關  
 中土燃無火而烟逾月不滅慕容超之將亡也南郊  
 柴燎起火而烟絕談不飛凡此烽火之升沈皆稱國  
 家之災異吁可鑒哉

何氏類錄

卷之一 天文

五

新刻何氏類錄卷之一

新刻何氏類錄卷之二目錄

時令類

時令總

春

夏

秋

冬

元旦

人日

元宵

社日

寒食

清明附

上巳

端午

七夕

中秋

重九

何氏類錄

卷之二 時令

目錄

冬至

除夕

友人徐繼溥

張嘉遇

門人董中行

葛裳

弟何三芝校

新刻何氏類錄卷之二

皇明雲間何三畏士撰

時令類

時令總

有兩儀而有五氣有五氣而有四時四時者春夏秋冬是也蓋冬至百八十日而成春夏至百八十日而成秋冬其今日青陽曰朱明曰白藏曰玄英其德曰發生曰長嬴曰收成曰安靜象以赤青白黑之色迎于東南西北之郊自伏羲神農以來巫咸姬旦而後辯其為晦朔弦望別其為晝夜陰陽分其為年月何氏類錄

卷之二 時令

日時總其為元會運世以十有二月配十有二辰以三十六禽配二十八宿于是乎五運六氣之名定于是一乎二十四氣七十二候之序明而所謂元日者臘節者二社者除夕者上巳者立春立夏立秋立冬者春分秋分夏至冬至者于是置矣後世若晉平之置中秋秦德之置伏日楚懷之置七夕齊景之置重陽漢武之置三元始皇之置寒食方朔之置人日李泌之置中和若分龍若修禊若伏臘若容平若端午若千秋若星迴若天貺則又豈非因時而欣逢令節隨俗而創錫嘉名者哉至乃立春之青幡其制倣于青

旗歲旦之桃符其制倣于招梗臘日之賽神其制倣于八腊除夕之爆竹其制倣于庭燎元日之拜年其制倣于班朔清明之禁烟其制倣于改火上下古今者尚其邇而求參而考焉

何氏類錄

卷之二 時令

二

春

春者天地開闢之端萬物發榮之候也其帝太皞其神勾芒其德敷和其景韶媚正值三微之月方開四始之期律何谷而不暄光何容而不灼水何堤而無草野何樹而無花斯時也循木鐸于路間設獸樽于殿上縣羊頭于門左施爆竹于庭中吞雞子以練形食辛盤以辟厲服桃湯以制鬼酌椒酒以輕身時而唱竹枝之詞時而盛燈影之會時而爲拖鉤之戲時而有摸石之遊或傳柑或拾菜或撲蝶或擊毬或繩橛或鞦韆或膏糜或油卜或擲錢或走馬或迎富或何氏類錄

卷之二 時令

三

賢君光武明章諸帝者每于立春之日輒下寬政之條如詔出繫囚詔理冤獄詔順時令詔課農桑詔息事寧人詔詳刑謹罰詔進良退猾詔遵典去苛此又君天下者所當取法而循行者也

何氏類錄

卷之二 時令

四



夏

夏當盛暑之時爲正陽之月太陰內閉酷烈外熙炎  
景初長火雲方熾流煩潯于園籟積歎蒸于簾櫳舒  
驚電之橫擗奮駭霆之奔礚上無纖翳下無微風此  
流金礪石之辰而焚草炙苔之候也于是可以遠眺  
望可以居高明可以升山陵可以處臺榭其節或名  
之地臘或名之麥秋或名之分龍或名之三伏其時  
或爲之泛舟或爲之蓄藥或爲之結縷或爲之藏冰  
地有居之以避熱者則若消夏灣瀛洲榭若裸游館  
九成宮若芸輝堂使君林自雨亭逍遙館物有握之  
何氏類錄

卷之二 時令

以招涼者則若黑蚌珠白龍皮若辟暑犀迎涼艸若  
凌水石澄水帛龍鬚拂水蚕絲或起寒露之臺或鑿  
魚藻之洞或會河朔之飲或引流香之渠或置玳瑁  
之盆或腰冰玉之帶或設龍精之石或縣照月之珠  
皆承清露于丹霄引雄風于巖穴動颼颼于翠帳散  
霏微于綺寮是所以涼君子而清王侯來故人而驅  
酷吏者也而至有服玄冰之丸飲飛霜之散行六壬  
六癸之符卽衣之重裘周之爐火而口不稱熱身不  
流汗者其人亦已仙矣若陶淵明之北窓高臥自謂  
羲皇上人岑文本之山亭納涼忽來上清童子李太

白之濯魄披襟花前醒而月下臥白樂天之輕紗小  
簾盡日靜而終夜涼者殆庶幾乎若郗嘉賓於炎暑  
中往詣謝太傅比時當風交扇猶沾汗淋漓而太傅  
食熱粥晏然無異楊懷寶于烈日中往辭呂中公比  
時對飲西窓且汗流浹背而申公執酒杯凝然不動  
者則又以養勝而非粗心浮氣者所可彷彿矣

何氏類錄

卷之二 時令

六

秋

歷觀四序之推移以至三秋之競爽素風御歲白藏  
司晨金壺夜闌玉琯朝應肅殺方臨兌位淒涼乍變  
商聲氣迎少皞之車影促羲和之轡斯時也天見朗  
而彌遠日悠揚而浸微月朧朧以含光露潔清以凝  
冷火流其魄虹戢其文星傾其輝霆收其曜其景謂  
之澄景其辰謂之淒辰露氣轉寒霜威亦凜時禽鳴  
千庭柳節蟲吟于戶堂林改貌而落英嶺頽鮮而殞  
綠此鳴蜩歸燕擊隼化螢嚴蕙敗荷衰草落木之候  
也于是乃登綺閣臨層樓褰高帷開踈幌釋織綺屏  
何氏類錄 卷之二 時今 七  
輕簾藉莞翳御袷衣來青鳥于瑤池乘白鶴于緱嶺  
唱步虛于便殿歌霓裳于廣寒取色線以穿針結寶  
囊以承露繫丹茱以作佩用朱墨以點頭蓋以七夕  
乞巧臨河中秋怡情玩月九日作賦登高于一季之  
中按其歲時而分爲三節于三節之內按其旬日而  
分爲九秋或乞巧星前或曝衣庭際或結錦殿上或  
奏樂池邊或觀濤曲江或玩影青漢或談詩牛渚或  
度曲廣寒或來龍沙堆或陟商飈館或上滕王閣或  
戲南山峯能懷秋如謝連母悲秋如宋玉能賦秋如  
杜甫毋哀秋如夏侯庶幾可稱爲勝游而不負此佳

節矣彼爲四秋之說而謂春之秋者則以其耜鐵之  
所輸夏之秋者則以其絲纊之所作秋之秋者則以  
其禾黍之所會冬之秋者則以其紡織之所營而總  
之其意蕭條其氣慄烈其色慘淡其容清明所謂斗  
柄西指天下皆秋者也昔人有製秋風高曲每至秋  
空朗徹即奏之而于時必遠風徐來庭葉墜下蓋亦  
天人之相爲感也哉

何氏類錄

卷之二 時今

八

冬

嗟夫冬之爲今也序迎北陸景送西郊昏虛曉張宵  
長晝短披軋風之更肅見羽律之纔移天悠悠而彌  
高霧鬱鬱而遍布日晚晚而易落夜綿邈而難終嚴  
積陰于司寒淪重陽于潛戶堅氷涸于川底白雪隕  
于雲端暗色忽起林隈熏烟時生澗曲風謾謾而通  
作氣冽冽而浸興鳴枯條之冷冷飛落葉之漠漠獸  
藏林而絕迹鳥攀木而悽音此誠霜鶴氷魚凋松傷  
竹之候也時而日中視晷時而至後知來時而獻履  
踐長時而書雲爲備時而伏臘祭祖時而大腊報神  
何氏類錄 卷之二 時令 九

體肥者行列于前以遮寒風謂之肉陣有用妓女色  
麗者密擁于側以禦寒氣謂之妓圍此即豪奢可誇  
抑何陋劣可鄙也哉若唐玄宗駕幸驪山賜羣臣浴  
湯池併以香澤給之而爲之賦詩者其寵遇何渥李  
太白召登便殿勅宮嬪侍左右各執牙筆呵之而取  
以書詔者其眷注何隆吁是又唐世主臣于歲晚閒  
時所爲泰交盛事也可法也

何氏類錄

卷之二 時令

十

元旦

昔人以正月朔日爲天臘爲雲開爲七十二候之初爲三百六旬之首謂之三朔者則以夏朔半明殷朔雞鳴周朔夜半謂之三作者則以作時在天作昌在地作樂在人謂之三朝者以其爲歲之朝月之朝日之朝謂之四始者以其爲歲之始時之始日月之始也累朝或賀長樂或朝文昌或享會元或御陽德當璇璣之改度適氣序之履端惟是旦辰即爲元會冕旒臨闔闔之上已見龍飛冠劍列蓬萊之前俄看鱗立路塵和薄霧車喧百子之鈴旗火接低星門響雙魚之鑰金爐香動螭頭暗玉佩聲遙雉尾高禹玉陳于大官堯賞貢于司曆惟時積歲編瑞乘春省刑燈燦九華樂聞九奏牖圖畫鷄之象殿設白獸之尊人賜却鬼之丸祿增醪醴之酒佞邪之觴勿受夷狄之技勿陳此在明時允稱盛事乃至民家士族亦復擲舊呈新占氣候則憑八風食辛盤則養五臟折松枝以飲男女食膠餒以固齒牙服桃湯以厭邪魔酌屠蘇以除瘟疫剪銀幡而圖金燕銘栢葉而頌椒花立門符以盡神燃爆竹以辟鬼懸羊頭一顆以助氣吞鷄子一枚以練形放鳴鳩于野以示恩着鵲巢灰

何氏類錄

卷之二 時令

十一

于廁以避亂造華勝以相贈答作飲食以相邀迎是日也而有孟嘉之才名則于大會之中而可覓之于坐上是日也而有盧耽之仙術則于飛騰之頃而可見之于閣前不然者如荆楚歲時正旦以細繩繫偶人投糞中且杖且掃而第云如願如願以祈福祥者斯亦虛幻甚矣

何氏類錄

卷之二 時令

十二

人日

昔董勛禮俗于正月中以一日爲雞二日爲猪三日爲羊四日爲狗五日爲牛六日爲馬而以七日爲人夫雞犬賤矣人貴矣乃先雞犬而後人者則以賤者易生而貴者難毓故也人日有剪綵爲人者有鏤金爲人者或挿之于人頭鬢上或帖之于人屏帳間豈非以人人入新年形容固宜從新而改舊耶是日也鐵鳳高竊散瑶天之瑞靄銅烏細轉飄御苑之祥風七葉之仙萼方承月而吐千株之禁柳亦拂煙而開有陟望仙樓而會耆老群臣千人皆爲之上壽有升清何氏類錄 卷之二 時令 十三

暉閣而當登高遇雪學士皆命之賦詩有策良駟而上安仁峰作銘而命刻石有集王公而宴大明殿賜綵而觀打毬蓋魏帝于魏收之燕閒而以其日問也始知其爲人日之故唐宗于鄭公之朝謁而以其日至也始稱其爲人日之名矣若民間人日或啜菜羹或啖煎餅或遺華勝或效梅粧或如方朔之占以天氣之晴爽昏陰卜物生之登耗或如樂山之俗以邑人之鼓吹酒食祈蠶事之興隆或踵踏磧之遺踪則士女于是日傾城而出以綵繫小石于釵首爲一歲之吉祥或修油卜之故事則郡守于是日憑軾而臨

以油灑花紋于水波驗一歲之豐歉張望有人日登高之詠崔瞻有人日侍宴之詩薛道衡之聘陳其賦人日也有人歸落雁後思發在花前之句李充之登寺其賦人日也有命駕登西山寓目眺原疇之詞庶幾不負此日也哉

何氏類錄

卷之二 時令

十四

元宵

正月十五日者月惟中氣日則上元俗以是日插楊枝煮膏粥以祭門戶以祈蚕桑或貴戚傳柑以相遺或士女擊毬以相樂或以帖官位而造麵鬻或以宜男女而食芋郎而其晨則有太乙之祠其夕則有紫姑之卜且盛其會于燈影而弛其禁于金吾或勤政樓宣德樓或長春殿光壁殿或西涼府中山府或延喜門乾元門揭火樹于鳳臺之前擁雲車于龍闕之下結燈輪二十餘丈衣以錦綺飾以金銀構燈棚三十餘間狀以豹螭披以珠翠自宮禁以達殿庭上燈何氏類錄 卷之二 時令 十五

之屬也如連自寺觀以及街衢中燈之明也若晝經浹旬而酺宴極三日之歡娛菡萏化人之城簞簞仙子之洞賦詩安福踏歌之聲入雲步月天津新番之曲傳外萬窓花眼簾垂恍映水晶千隙玉虹屏轉增輝雲母寶坊霞淨龍膏淡紫館風微鶴醅平此臨光之讌所由盛稱而廣陵之遊所爲艷說也且無論帝王之第每多鳳輦鰲山即看豪富之家不少銅花鐵樹南油俱滿西漆並燃置百枝之燈圍千炬之燭高軒跨路廣幕凌霄袂服與靚容爭妍車塵與馬足填噎絲竹繁會肴醕雜陳鳴鼓聒天舞衣曳地甚而人

帶獸面男爲女粧作角觝之戲如柳或之疏請從都邑禁止者豈非正風俗絕侈靡之一端哉若唐睿宗之先天二年張燈嚴挺之所具奏者第恐重門弛禁巨猾多徒倘有躍馬奔車流言駭叫少塵聽覽致累宸衷則又蓋臣之極思有國家者可以鑒矣

社日

王者之自爲立社也曰王社爲群姓立社也曰大社諸侯之自爲立社也曰侯社爲百姓立社也曰國社而大夫以下立社則曰置社矣社以按方色而分之茅立壇壝而封之樹歲凡二祭一以求之于春一以報之于秋所以酬功反始也在昔共工之子曰勾龍者爲后土官能平水土故祀之爲社神而歷代有以丙午日爲社者有以丁未日爲社者有以孟月酉日爲社者漢自高祖少時嘗祭枌榆之社及移新豐而還立之以居太上皇也士女老幼相攜于途各知其何氏類錄 卷之二 時令 十七

室雞鳴犬羊縱放于路競識其家此社所自昉而陳平以是日分肉剖之而甚均也當年之社以此得名而預卜宰衡之兆王脩以是日喪母哭之而甚哀也來歲之社以此輒罷而因標孝行之稱雒陽大社之建立無屋而有門牆建州二社之舉行重農而黜淫祀董龍之社而造爲泥飯以祭也卒以分金被旌而名爲義夫董君之里李士謙之社而先爲設黍以祭也卒以禁譁肅禮而名爲菩薩李氏之廬蓋凡里閭之社祭者其鉅鬯而用瓦甕載牲牢而奉黍稷結春秋之高會洽鄉黨之極歡瓦壓霜繁沾社翁黠黠之

雨棠開酒熟聞社鼓襲襲之聲社糕相資之俚俗猶存社飯相遺之餘風尚在所謂開眼已憐花壓帽放懷聊喜酒治聾者豈不亦城市之流風而閭閻之樂事哉抑又聞之是日也小兒取蔥蒜繫青竹竿窓下而謂之開聰明女子停針線行朱櫻樹蔭中而謂之忌工作夫亦其俗然矣

何氏類錄

卷之二 時令

十八

寒食 清明附

春去冬節一百五日即有甚雨疾風謂之寒食而又呼爲冷節呼爲禁烟說者謂爲介子推焚骸有龍忌之禁故國人每歲暮春爲之不舉火者累日蓋哀之也太原并州之俗于一月寒食時不用火炊止作乾糗而又有于途中逢寒食者有于嶺外逢寒食者亦旣匝地烟銷普天焰滅皆以爲斷火之說起于子推而據左傳史記之文竝無子推被焚之事及按周書司烜氏爲季春將出火仲春以木鐸修火禁于國中則知三月之初禁火乃周之舊制而未必爲子推設

何氏類錄

卷之二 時令

十九

也若周舉之置書則以盛寒去火傷殘民命恐非賢者之心魏武之禁令則以北方地寒老弱絕烟將有不堪之患以此宣示愚俗嚴加重刑亦足轉移風化而何世人之好事者以其說爲必然哉昔有適伊川見披髮于野而祭者而時當寒食野祭而焚紙錢意亦昉此漢之征伐將帥給少牢拜掃者皆以爲榮唐之朝野臣民許上墓拜掃者寢以成俗嘗誦曹公喬玄之誄文極愴悽亦讀柳子宗元之書語多悲切蓋謂每遇寒食北向長號輿隸傭乞之徒無不上祖宗丘隴馬醫夏畦之鬼無不受子孫追享者是亦一俗

也而又有以是日戶插柳條門懸繡草作醴酪煮麥酪薦雞毬擲彩毬食楊桐飯青精飯啖桃花粥杏仁粥傾醪醕之酒戲鞦韆之場鬪雞卵以相高盡鴨子以相餉蓋至飲于梨下遊于花間拂江村之風聽空齋之雨而時序可知懷况又可知矣若寒食之後而有清明也節過藏烟時當改火小兒鑽之殿上天子賜之近臣梧桐始華楊柳初絮梨花淡白草色深青發焰而試新茶留錫而和冷粥燈閣打毬而置宴家門淘井而清泉游賞名園之中隨處褰帷下幄逍遙芳樹之底滿城疊舞紛歌彼有君人于是日爲拔河

何氏類錄

卷之二 時令

二十

之戲者以侍臣爲朋而挽力分東西之侶于是日爲鬪雞之戲者以倖臣爲長而登場決勝負之形毋乃近于嬉而荒于政乎可鑒也



上巳

春之三月三日者是爲上巳之辰鄭之士女皆秉蘭而來溱洧之上招魂續魄以除拂不祥即周官女巫掌歲時祓除釁絜者也周公卜邑于洛而羽觴隨波秦王置酒于河而金人捧劍所立曲水祠者兩漢相沿以爲盛集禊事所由來遠矣是日也姑洗應律勾芒御春香氣卷旌神飈擊轂川迴瀾以澄映領袖以霏煙鏡文虹于綺疏浸蘭泉于玉砌亂嚶聲于錦羽雜天采于柔莢維時塵清禁林雨灑馳道青旂徐驚翠輦輕迴宴曲江遵灞水抵伊洛會龍門或于八

何氏類錄

卷之二

時令

二十一

公山九龍池或于華林園鳳光殿御溝之北天泉之南華蓋平飛風烏細轉綺寮日照朱幔寬連授几肆筵因流波而成次供肴獻醴任激水而推移野花飄黼座之前河柳拂天杯之內江南進荆艷之曲河激獻趙謳之聲賜細柳園上踏青履從臣命賦朝士作詩握蘭正在今朝採艾亦惟是旦所謂芳年留帝賞廣宴穆天儀者也至乃權戚之家奢靡之族停輿高嶺鼓柝長川簪組交加笙歌間發錢則銅山合徙綵則錦帳俱移若王商之飲讌極酣袁紹之賓從大會賈充之女伎金翠公主之帷幔玄黃雖見豪風殊無

雅致而洛陽繁華子長安輕薄兒西遊雁鷺之陂東出蕙蘭之渚寧憶蠶初起不思桑欲萎似此浸淫更無足道者必也高人逸士鴻生俊儒身曳長裾首冠高冕坐沙汀而事絃誦息樹影而談詩書若右軍之蘭亭李嵩之曲水昌黎之太學符朗之柳泉王夷甫之偕裴僕射張茂先王安豐李待價之集裴令公白樂天劉夢得諸君子者誰言薄游之倦皆結高會之歡斯不亦美景良辰賞心樂事也歟哉

何氏類錄

卷之二

時令

二十一

端午

五月五日午時者其節正爲天中亦名地臘是日也朝家有稱千秋之慶臣子有獻萬縷之絲或賜景菱或賜鍾乳或賜細葛或賜襲衣或賜紫服金魚或賜飛白書扇是皆以令節而沐殊恩者也維時屑蒲以泛酒酌之杯中結艾以爲人懸之戶上蓄藥餌以蠲毒氣浴蘭湯以沐芳華赤靈符以着心長命縷以帶首蒸米以爲角黍取陰陽包裹之形滴粉以爲水團成人獸果花之狀百索朱絲以繫臂可避兵凶五色剛卵以當門可消惡稜養鵲鴿而剪舌教語可以效何氏類錄

卷之二

時令

三

足悲夫世又有傳五月五日生者將不利其父故不舉其子而田文爲相國王鳳爲大臣王鎮惡爲將軍胡廣爲人傳紀邁爲孝子崔信明爲文人此其日原非不祥其事未足深信而何世人之惑之也可嘆也

何氏類錄

卷之二

時令

三

七夕

七月七日者世人相傳牽牛與織女以是夕會于漢東使烏鵲爲橋以渡故其賦曰兔月先上羊燈次安視織女之闌干睹牛星之曜景而說者謂洒掃庭除于乙夜其所露施者設筵設几而設酒肴私祈福祚于二神其所露禱者乞富乞壽而乞兒子故知雲漢歲彌年之靈匹而仙家赴好合之佳期惆悵而望昏簪歡娛而迎宵佩所謂昔離星有兩今聚夕無雙者也是夕也燃九華之燈贈七寶之枕懸五花之帳囊五色之雲漢之太液池有曝衣閣年年宮女以七夕

何氏類錄

卷之二

二五

輿麗衣裳齊之層城觀有穿針樓歲歲宮人以七夕競施針線神光照室而竇皇后之正位宮掖是爲禎祥赤氣充庭而王美人之生男倚蘭是爲瑞應戚夫人臨水作樂而綵縷相羈乃謂之連愛丁氏女流星墜筵而金梭忽得遂蓋其巧思青鳥侍而西王母來以仙桃七枚獻之漢帝玉壺持而王真人降以仙符一道授之陳承王喬吹鳳笙至緱山之頂乘白鶴而謝人間安公擁紫氣伏鑄冶之間騎赤龍而昇天上豎竿而曬庭中犢鼻始信阮咸之善貧仰臥而曝腹裏詩書始知郝隆之淵博若唐玄宗之避暑驪山宮

而與妃子誓心密夜半之私語則比于淫李給事之侍宴兩儀殿而向御前長跪作步虛之歌聲則幾于褻至乃南唐後主于七夕必曳紅白羅千萬疋于庭爲月宮天河之狀一夕而罷悉散之宮人者則又奢靡而無度極矣

何氏類錄

卷之二

時令

二六

中秋

八月中秋者取于月數則蟾蜍圓稽于天時則寒暑  
準九十日秋光之半此夜平分八千秋月色之中茲  
宵獨皎清輝歷千古而萬古勝賞自今年而明年者  
也是夕也淡薄窺林初出海濤疑尚濕孤圓照席漸  
來雲霧覺偏華露白晶浮霜清暈滅秋澄萬戶暑退  
九霄輪影忽移雲頭灑灑開金餅鏡光高掛波面沉  
沉泛彩霞披霧而覩青天舉頭而見明月出烟郊而  
漫漫映江浦而亭亭度畫樓以魄懸珠簾之鈎正上  
凝碧落以塵淨皓壁之粉全添寒蛩按時而鳴暗鵲  
何氏類錄 卷之二 時令 二七

庾公樓上者據床而詠譔極歡晏公在枕上讀王君  
玉之詩輒起而召諸賓客飲以賞之山谷在黔南聞  
蘓端明之詠輒喜而按小齊王調以歌之庶幾不負  
此良宵而可稱為勝事矣

何氏類錄

卷之二 時令

二八

重九

歲月往來忽復九月九日九爲陽數而日月俱應之故謂之重九亦謂之重陽而俗嘉其名因重此節四民並集野宴飲名士嘗登高賦詩九日之會有自來矣是日也藹藹微霜寥寥清景淒淒陽草皎皎寒潭見一葉之飄零感三秋之淒涼飲黃花之酒佩茱萸之囊造棗肉之糕作羊肝之餅爲迎涼之脯帶瘳木之符所採者茯苓松脂所羞者粉餚糗餌可以延長壽可以禦初寒可以辟惡邪可以解危厄遂傳美景總見流風而古之帝王賢豪無不臨眺游覽者或在何氏類錄 卷之二 時令 三九 鳳嶺或在龍山或在沙苑曲江或在文峰玄圃或在戲馬臺樂游苑或在慈恩寺蓮花峯或在龍沙堆商飈館蔣陵岡或在九井山臨渭亭滕王閣香園傳杯于帝里令節詔飲于有司御製之序以示百寮黃花之歌以示學士南樓東閣占盡宦轍之風光神女仙翁勒成歲時之樂事人世傳汝南佳話攜來火滅縫囊賓僚識孟氏高名到處風吹落帽留題高閣風構不數將軍獨步響山同游何須侍御壓劉郎于筆底唱絕題糕飲陶令于籬邊興深把酒一夜鶴林遊殆徧記仙女之司花明年桑梓首重回憶衰翁之戰茗

蓋至讀菊盞古傳之詠而想蘇學士之才華誦玉山高並之詩而思杜拾遺之藻麗豈虛也哉昔人有言一年好景惟重陽前後二十日不可放過夫非以風日晴朗可以登眺遨遊而重陽日每多冷雨疎風故詩人有滿城風雨近重陽之句迺知天氣之晴陰不定人生之歡笑難逢行樂者其無後時可也

冬至

蓋斗指子爲冬至冬至者一則陰氣極至一則陽氣始至一則日行南至故總以至名而冬至之日黃鐘之管最長人君之道亦長於是有履長之賀所謂千載昌期一陽嘉節四方交泰萬彙昭蘇者也維時陰陽合精天地交讓二曜有如懸壁五星有如貫珠先王嘗以此日閉關明王亦以此日調律故黃帝推策于天紀而成周奏樂于圜丘立表八尺以視其晷而卜其豐凶吹灰兩衡以視其端而占其輕重周圭測日正逢化日之舒長魯觀書雲旋見卿雲之馥郁天何氏類錄卷之二時令三十一

郊之祭于辛日小會之儀亞於歲朝雲臥衣裳應增北極老人之壽城闔火炬盡羨中朝公相之尊至時則循舊規而迎祥迂福獻履襪于官家至後則量日影而揆短度長添宮線于妃嬪若盛吉之爲廷尉而以冬至斷獄夫妻對泣而書席闡之守東陽而以冬至縱囚先後如期而至蓋取陽生之義存好生之心斯亦何負於佳節也哉彼有以柳將舒梅欲放而知一氣之密移以鶴負霜雁帶雲而知四時之行盡因嗟歲晏之景欲覆掌中之杯者可稱達人曠曠良士瞿瞿者矣

除夕

除夕者是名月窮亦云冬杪今宵已盡今歲明日即爲明年氣色改於空中容顏催于暗裏所謂半夜臘因風捲去五更春被角吹來者也是日也俗有爲時儺索之室廬之間以辟瘟而逐疫有留宿飯棄之道路之上以去故而納新或以朱泥印鬼方或以金薄圖神燕換桃符于戶上傾栢葉于杯中燒火盆于門闌燃爆竹于庭際群臧獲而持杖擊糞壤致利市之詞延僧道而點燈懸竈門照虛耗之鬼火炬焚于田野以祈絲祈穀兒童叫于街衢以賣癡賣獸別歲者何氏類錄卷之二時令三十一

以酒食相邀餽歲者以禮物相贈分歲者祭先祝頌而後散守歲者達旦謹誦而不眠蓋其一宵之送迎亦其五方之習尚然矣彼有焚膏火懸寶珠于諸院內而裂燄如山燃蠟燭燎沉檀于寢殿前而熒煌如晝此其侈靡之風即在帝王之家且猶不可而況乎民家士族乃可効而尤之哉孫興公嘗以歲除至桓宣武舍調戲爲儺覺其巧于應對乃問而知之也其人自是不凡賈浪仙嘗以歲杪取一年詩設酒爲祭謂其勞我精神請以是補之也其事亦是不俗而詩人之賦除夕者有云鬢欲漸催雪心仍未肯灰有云

厭寒思煖律畏老惜殘更如高蟾羅隱所詠者吾因之有感矣

何氏類錄

卷之二 時令

三十三

新刻何氏類錄卷之二

新刻何氏類錄卷之三目錄

地理類

地

山

石

水

海

江

淮

河

濟

洛

湖

谿

池

洲

潮

泉

何氏類錄

卷之三 地理

目錄

友人劉有綸

李凌霄

門人李繼元

張聖聽

姪何萬化校

新刻何氏類鎔卷之三

皇明雲間何三畏士抑父著

地理類

地

積陽爲天而積陰爲地地承天而定寧萬物以形地承天而廣厚萬物以聚定寧則無不載廣厚則無不容於是鎮之以喬嶽奠之以泰山而不辭其重流之以百川注之以四瀆而不辭其污故地者萬物之本原諸生之根苑也其卦曰坤其德曰母其脉曰理其神曰祇大而名之曰廣輿小而名之曰尺壤或謂之何氏類鎔

卷之三 地理

一

沃土瘠土或謂之上方下方以中央爲居以長養爲事以寒暑爲節以風雨爲時開鴻濛之先窮宵冥之黨游岡竄之野息沉墨之鄉經緯而封疆縱橫而畝畝變遷而陵谷界限而華夷貢其地之所供爲金石火木隨其地之所至爲南北東西有九山九塞九藪九州有八埏八紘八柱八極有多寒多暑有多陰多陽體有龜龍貌有麟鳳勢有弓弩象有斗升有張有舒有閉有塞有利有害有安有危有雌有雄有真有隱有爲首爲面爲眉爲目有爲骨爲脉爲肉爲毛星斗之墟有主魁主樞主機主權主衡主開主搖光主

楚齊主燕越主趙代主王子大臣以別其屬動植之物有宜旱宜膏宜敷宜筴宜贏宜叢宜鱗介宜羽毛宜黍稷宜稻麥宜種棗種粟以分其區此墨子所云泰山之上則有封禪培塿之側則有松栢下生黍苗莞蒲水生龜鼈魚鼈其民衣焉食焉家焉死焉地終不責德而以地爲仁者矣

何氏類鎔

卷之三 地理

二



山

山有兩山而合爲一山之體有四山而並爲一山之枝有山負而移於東移於西有山飛而至於彼至於此一竅有靈而通地脉半空無雨而出天漿見日月星辰之光聞絲桐管絃之響或多玉多青艘亦或多金鐵或多松多素霧亦或多豹熊或爲華蓋閭風或爲紫微太乙或爲玉笥石室或爲瓊室瑤房或爲軒轅之宮或爲神農之窟或爲神倦之宅或爲天子之都銳而出者爲虎牙尖而背者爲熊耳角而嚙者爲牛首冠而峭者爲鷄頭或電閃雷聲俱出其下或米

何氏類錄

卷之三 地理

三

沙粉屑皆流其中或大芙蓉小芙蓉或大鵲鵲小鵲鵲或大勞小勞或大翻小翻或見聖燈佛像或棲隱士真人託九成之迴崖臨萬仞之高岫孤峯入漢絕壁千霄綠嶂百重青巒千轉每分天而隔日時捲霧而含霞風泉傳響於青林之間巖猿流聲於白雲之上洵可以開襟散賞蕩累願情固宜使人窮日而忘返經旬而忘歸終身入山而惟恐不深者也若河北之山綿衍麗魄巴蜀之山窅窅巉崕桂林之山剔透玲瓏江南之山俊俏巧麗春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡海山

隱見而微茫江山嚴厲而峭卓塞山童賴而堆阜溪山窈窕而幽深如此類者山各有地有時有容有色則固難以一律齊矣昔廣成棲隱于崆峒神禹得圭于宛委太公避紂于石室錢鏐鍊丹于武夷子夏退處于謁泉屈原作歌于玉笥次仲辭徵于洛翮大士化現于落迦梅福修煉于梅岑曾參行孝于參里秦皇登臨于秦望謝允遠遁于謝羅劉安遇仙于八公秦系結廬于九日戴顓徙居于黃鶴元結逃難于猗玗此又地以山靈而山以人重者也

何氏類錄

卷之三 地理

四

石

石者氣之核也氣之生石猶人筋絡之生爪牙也故石之體不同而石之名亦不一曰靈曰異曰錦曰香曰浮曰鳴曰冷曰熱曰醒曰活曰質曰文或爲孝子仙人或爲望夫女或鞭陰則雨鞭陽則晴或色黑如龍色白如馬有三生三品有五色五車有落星禮星有乞子九子有試心試劍有浣紗浣衣有松化松風有龍文龍口支機而挿竈磨鏡而畫眉生穀而協金沉犀而燃鼠函谷之石文有桑四十八字者所以示上聖御歷之數鑑湖之石刻有魚三十六鱗者所

何氏類錄

卷之三 地理

五

無裝而載鬱林到公溉迎置于華林園薛元超涕流于中書省生公點頭于虎丘寺翁仲鑄刻于司馬門此豈猶夫石而已哉若所云石飛六日石言二陵大石自立而行瑞石浮江而至石駝出水于腹下石獅破血于山頭與石人傍立而聞語聲攘袂而爭地界諸如此類者則已近于誕矣

何氏類錄

卷之三 地理

六

水

天下之物其至細微莫如水其至柔弱亦莫如水然而涓涓者涓涓大至於不可極靡靡者涓涓達至於不可窮無所私而無所公無所左而無所右擊之不斷刺之不傷焚之不燃斬之不斷通於天上氤氲而雲雨露雷行於地中振蕩而江淮河漢翱翔忽區之上而泛濫八極之遙邇回川谷之間而奔騰大荒之野雖細微而曾不得其把握也雖柔弱而曾不知其津涯也此無他水坎止而安流流故能潤水自高而赴下下故能卑卑爲百谷王而與之相吐納潤爲羣何氏類錄 卷之三 地理 七

生澤而與之相始終水之所以浮天載地藏垢匿瑕而稱至德上善者其謂是耶彼有運水以贈河伯者不見其多而決水以納江流者不擇其細嗚呼吾以此藏水之道矣攷之黑水出於瀘江黃水出於汝上碧水出於東海丹水出於南陽籠水出於梁州城孝水出於河南郡粉水出於筑陽縣澄水出於九視山若始興之梧桐大荒之寒暑崑崙之日月化宮之丁東廣漢之瓊漿廬山之瀑布蔣山之功德黎州之梵音天然國之水盛以琉璃則止風濤之險乘磯山之水聽之夜半則聞絃歌之聲鸚鵡之谷水清而占天

下之平臨淄之女水流而卜天下之治河水先清而見上天降嘉之應洛水先溫而見王者盛德之徵此豈偶然之故而已哉若水有宜金宜玉宜砥宜碧宜丹水有宜麻宜麥宜黍宜禾宜稻水之重者其人多種與健輕者其人多禿與癯甘者其人多好與美苦者其人多疴與偃辛者其人多疽與瘰水之躁者其民好勇而麤泔者其民好事而戾枯者其民好利而詐沈者其民好貞而戇清者其民好正而閒乃知流水之源非可泛視而觀水之術未可易言也

海

夫海苞乾之奧括坤之區受霧露以成其深積波濤以成其大黃金璀璨紫石嵯峨巨浸八維洪流千里透天池而箭疾絕地脉以颺馳善下已縈乎龍堂流譙更清乎蛟室滄朱崖而浮析木薄碣石而蕩之罍鞠陽逸駭於搏桑之津大明鑣轡於金樞之穴掣掣洩洩於裸人之國泛泛悠悠於墨齒之邦瀛洲蓬島峙其中員嶠方壺踞其上鯢鵬之所變化神仙之所宅廬吞別派而且千壑細流而累百驅迅波以來注走奔浪而方前昏明注之不知何時止而不盈尾閭何氏類錄 卷之三 地理 九

歸之不知何時已而不竭歷春秋而不變遭水旱而不移朝五湖而夕九江含三河而納四瀆浪動則星辰如覆湍轉則日月似驚陽霽而散靄舒霞陰霖而興雲降雨海神遷徙于夜半聞車旂兵馬之聲海市變現于層空恍宮室樓臺之狀所謂靡遠弗集靡幽弗通無怪弗儲無奇弗有者也故齊景遊之而忘歸秦皇望之而思渡魯連蹈之而欲死管寧遇之而省行陳茂拔劍而息波鮑靚療饑而煮石姜肱浮桴而辭辟荀美登望而凌雲至若陸元方之自知無私歸崇敬之不忍獨濟謝太傅之神情方王段希堯之生

平不欺而始驚舟楫之危卒脫風波之險其人可知矣昔人有行海者晝則揆日而行夜則考星而泊見飛鳥而幸其近岸見橫石而恐其覆舟見白氣而知有山峯巖壑見黃氣而知有國土人烟見黑氣而知有水乃克有濟耳不然者漫以其身臨不測之淵涉無邊之岸安得晏然而已乎

何氏類錄

卷之三 地理

十

江

江者引雙流而分九派長四瀆而列五津源出岷山  
流入滄海鼓洪波于赤岸淪餘浪于柴桑觸壑興瀾  
排巖拒瀨石帆朦朧以蓋嶼萍實時出而飄涯嘗以  
春秋朔望輒有怒濤每當風雨露雷便多冥色此大  
江一壑天之所以隔南北而長江千里險之所以過  
金湯也江水至瀉汭高險迴曲故臨其地者憮然有  
三憮之稱江水至金山甜淡澄清故飲其泉者冷然  
有三冷之目資州江上有珠生于水者常現寶光故  
以珠江爲號成都江中以錦濯于水者益增文彩故  
何氏類錄 卷之三 地理 十一  
以錦江爲名夏禹濟江而南省方則黃龍逝焉而曳  
尾周穆浮江而東至海則鼃鼃叱之以爲梁江上之  
丈人贈劍于伍子胥乃重以千金之價江濱之仙女  
解珮于鄭交甫竟失之十步之中楚妃畱漸臺以使  
者忘持王符而致沉江水則何其貞李冰爲蜀守以  
其女與神爲婦而刺殺江神則何其壯祖逖之擊楫  
而渡江也志在肅清中原張禹之鼓楫而過江也志  
在理察枉訟江而覆溺生人則王猛奉帝命按之江  
而惟見水族則溫嶠燃犀角照之忠臣如王僧辨者  
擊賊而遂泛安流則有群魚飛空而引導神術如吳

猛者遇風而不假舟楫則以羽扇畫水而分流楊素  
之視軍江上而敵兵望見端坐大船也駭其容貌偉  
然尊嚴若神狀而稱之曰清河公陳堯叟之泊舟江  
邊而老叟預報來日大風也忽而怒濤暴至沉溺如  
叟言而知其爲遊奕將若乃洞庭瀟湘之水逆泛至  
于翻流亦理之所有至云東塘楊林之水出火可以  
燃物或理之所無耳

何氏類錄

卷之三

地理

十二

淮

維淮會泗沂經譙沛導桐柏邁逢萊標四瀆而引百川擅五材而含七德柔而能武弱而能強作紀一方播通八氣其田纔熟則數道藉之旁資其波乍揚則衆流爲之鼎沸可以阜財貨可以集舟車可以富國家可以利商賈此謂天之與府地之巨浸在昔周鼎之所潛魏壁之所沉蠙珠之所產玉璽之所得而神禹治水時風驚雷迅石號木鳴所獲淮渦水神名無支祈者授以庚辰制之而消水患者也其水左出荆山右出當塗而奔兩山之間在三洲之上遠浦湛澄何氏類錄 卷之三 地理 十三

天色清流含映日暉馳駭浪以遙翻凌驚濤以高驚潛鱗踴躍于其底飛鳥浮沉于其間雀入之而爲蜃橘踰之而化枳蓋其水嘗竭于晉永嘉之世亦嘗竭于宋太始之年而外夷鷄林國朝貢之期稍愆其水即爲之不至梁時魏降人嶢石之堰雖築其水又爲之奔流而歷代有封之爲淮瀆長源公者封之爲淮瀆長源王者則淮水亦稱神靈而自惟聖德應期神功宰物上齊七政下括四海則毒流遂爲安流無虞泛濫矣不然彼所爲青軀白首金目雪牙搏擊奔騰者豈能帖然于龜山之下彼所爲馬首人頭龍形魚

身奇類詭狀者豈能安然于壽陽之津雖以鎖鍊之以鐵灌之亦何能爲哉

何氏類錄

卷之三 地理

十四

河

河水包四瀆以稱王總百川以爲主出貝丘而導積石由砥柱而冒石門迴合千波橫奔萬里徧連天之浩汗上騰雲雨之祥壯發地之崢嶸下倒巖壑之影積陰蒸氣與瑞靄而相鮮爍日生霞連榮光而不斷激桃花之浪傾竹箭之流見五老之飛星識三州之負土旣襟帶乎晉衛復領袖乎齊秦珠官貝闕以爲居玄貉白狐以爲祭蓋經天亘地之水其源渾渾汩汩皓皓盱盱其流或曲或直不減不增所謂河九折注海而不絕者崑崙之輪也故千年河清聖人應其

何氏類錄

卷之三

地理

十五

沉舟而失詔書者乃向河神爲之祝禱遂斷層水三十丈而得之于沉鈞有人詣河邊十年望空而輒下拜者乃得河伯爲之垂憐輒與白璧二十枚而教之以行水此兩事不可謂不奇而至謂郭汾陽鎮蒲時欲造浮橋而急流駸蹕公酌酒以少女許之其父水退橋成而女尋卒人因立公祠而稱河瀆親家翁者恐亦涉于虛誕耳

何氏類錄

卷之三

地理

十六

濟

濟之一水細微而稱爲瀆者言其不因餘水之波獨能向海而赴故以瀆名濟之一沙周迴而呼爲闢口者言其正當入海之處與潮相觸而流故以闢名也其水出于王屋而入于黃河別之有二濟之分總之在四瀆之數南北異岸而踰千里彼此通流而鎮一方掘之則爲吳溝據之則爲齊阻蓋雲雨于是乎興垢濁于是乎蕩度量于是乎齊其德甚美而其澤甚潤者也故知此水乾曜資光坤靈播液既導源以出汎亦引流以通滄溟清泚而遐分界飛濤而劃絕川何氏類錄

卷之三

地理

十七

風瀾瀾水德澄澄盤渦渾曉日之輝查鏡寫晴峰之翠畫裳應于晨月文戟分于曙星綠字飛汀腋龍堂而愈灑非烟泛浦洗貝闕而增明何必溱洧之陽方濯其髮寧俟滄浪之畔始澡其纓瞻洪津以懷仁乘長波而欽智堪視諸侯之爵應受清泉之封矣乃其水之南注也則濟導于汎其水之東流也則濟歸于河其時而入河無復截流而南者則在王莽之末世遭旱而此渠枯涸故耳善乎李甘濟之爲瀆問也其云盡濟水之力載數石之舟廣不能橫深不能浮而曰與河同靈等秩吾不知先王班祀之意何如耶

洛

維洛三川合派關中特表上靈八水分流畿內實稱善利導源熊耳控流豫州浩浩乎納穀而吐伊決決乎貫周而淹毫蓋遠朝海若近達河宗而洛之水遂爲名流大澤洛之爲言繹也言水之絡繹光耀也洛水龍見爲帝王始興之徵洛水先溫爲帝王盛德之應故王者德至淵泉則龜書出洛天以與命地以授符自黃堯舜禹以來未有聖人而不觀河洛者或青鯉見而赤文起或玄龜負而赤字呈或臨觀而鳳凰啣圖或即位而鱗甲成字周成觀洛而得背甲刻書何氏類錄

卷之三

地理

十八

之文則姬旦爲之援筆秦始皇祀洛而呼祖龍受天之寶則群臣爲之作歌有時洛水將毀王宮而欲壅之也不聽太子之言而卒以致亂有時洛水出造天津而欲塞之也因聽陳宣之諫而竟以弭災神龜中于洛水之上作橋常景摘詞而獻頌貞觀後從洛水之堤步月上官徐轡而詠詩潘岳閒居于洛水之濱製之爲賦李郭同舟于洛水之上望之爲仙若則天以女后臨朝而其時有僞造瑞石之文輒修稱聖圖之表乃爲壇于洛北行禮于壇前而偃然受臣子之朝賀聽父老之立碑可謂不度而無耻矣



湖

五湖者析之五名而總之一水稟上天咸池之氣號  
仙人浮玉之堂亦有大雷小雷亦名彭澤震澤南與  
長江分體東與大海合流北苞扶桑西連濛汜邈乎  
浩浩漫乎洋洋極百仞之深幾千里之潤受三方之  
灌漑作百川之巨都昔者大舜捐珠玉于五湖神禹  
注淮汝江漢于五湖即其處所此零雨之所薄衝風  
之所馳玄靈之所依大陰之所誌而其後爲龍威丈  
人之所宅爲吳王闔閭之所遊爲范蠡扁舟之所泛  
則以其有地道可通有練瀆可鑑有釣洲可止也蓋  
何氏類錄 卷之三 地理 十九  
孤石滄波之裏高山苦霧之中窈窕而尋灣漪迢遙  
而望巒嶼行舟逗遛遠樹度鳥棲息危檣映日而動  
浮光帶天而澄迴碧所謂林壑歛暝色雲霞收日霏  
巖高白雲屯春曉綠野秀者其謂此矣他若葛塘倪  
塘官亭劫亭若丹陂丹陽白羊白馬若射陽射貴大  
漣大井若秣陵蔣陵碧金光若龍目馬骨花墅芍  
陂若太傅侍中即官僕射若夏架樊梁半湯迴踵若  
簞墩玄武汝墳新豐若長塘高沙巴丘赤山若昆陽  
剡川明聖詔息湖之名如此類者或得石函或得銅  
斗或出頽鯉或出白鷺或龍升于天或魚產于穴或

清光可綴或王氣可占或禱之而其帆分北分南或  
泄之而其水半寒半熱或翠巖映發如畫或赤水焚  
黃如丹閱其代年察其雲物斯不亦所稱巨浸洪流  
廣源大澤而爲五湖之流亞者耶

谿

無水曰谷有水曰谿谿者潭澄清而結綠瀨揚白而戴華散輕文之漣羅飛惡聲之瑟泊始鏡底以如玉終積岸而成沙微波縈迴文景澄映鷗浪不振鷺濤不驚夏月行而覺秋秋朝坐而疑夕湛清華于古木于以交輝開鮮彩于層空茲焉競爽故有百仞千仞而成不測之谿者夫楚靈于乾谿而起臺呂望于磻谿而垂釣文中子住白谿而講道郁上人遊青谿而發吟任昉從東谿而泛舟王猷棹剡谿而訪戴杜甫築浣花谿草舍漁人入武陵谿桃源柳子厚自愚谿何氏類錄

卷之三 地理

二十一

卜居惠遠師從虎谿送客香水谿西施之所嘗沐浴若耶谿越女之所嘗採蓮五雲谿之潭深而清百管谿之水沸而涌菊谿飲之而延壽小谿挹之而生寒橫谿冬亦不枯夏亦不竭武谿鳥不能渡獸不能臨惡谿好谿者以一地而改名前谿後谿者以一時而合景二谿可以辨泉流之煖冷五谿可以居蠻貊之子孫彼有滌煩想于心胸蕩遺塵于水域嘆其奇絕愛其清幽如沈充之製爲曲謝連之作爲詩者則豈非以清暉能娛人眷眷不能去哉

池

水之曲者曰沼而水之圓者曰池池所以停水而養魚鼈浴禽鷗者也豐風紋而連復連折迴流而曲還曲總括趣絕常看鯨浪大來委輪成深時見鳬舟漸起遊人競渡搖海艦于三春暮客來投落江帆于四岸庭槐俯映迷月桂之扶疎雲鳥低臨覺鏡鷺之縈緲木葉方落如洞庭嫋嫋之時金風乍搖似易水蕭蕭之日爾其畫舸欲滿輕棹常飛榜人蕩蘭橈于層波釣女投銀鈎于巨壑斜景自高回照平沙更鮮素光相向俱妍曲橋增媚東西極望雲霧之所瀾漫南北紆紫虹霓之所引曜曉川映碧似日御之在天河夜浪浮金疑月輪之馳水府所謂遙逐桂舟迴時看青雀去樓臺非一勢臨翫自多奇者非耶若昆明以習水戰玄武以肄舟師積翠以酣飲賦詩靈芝以營構窮巧臨碧以觀魚爲戲芙蓉以乘輦行游曲江本隍州故基至開元而始加疏鑿福源本蓬池舊址至天寶而並禁樵漁憚李絳之忠至遂池而遂返因趙典之諫止鴻池而不開蓋雖有事遠遊而亦非終怠傲至乃殷紂之爲酒池也日與糟丘爲酣樂則沉湎而太荒大差之作天池也日與西施爲水嬉則宣淫

何氏類錄 卷之三 地理

二十二

之已極矣若杜亞之鎮淮南每泛九曲池上未嘗不  
曳繡爲帆山簡之守荊州每臨高陽池中未嘗不銜  
杯盡醉即其人故有俠氣夫乃不無侈心也乎

洲

洲爲水中可居之處亦江上可問之津也北海有大  
洲者南方之草木猶生巨海有十洲者塵世之人踪  
罕到朱崖洲美姝之所集羅公洲隱士之所居市橋  
洲貴顯之所鍾加子洲王師之所泊梁武放生于長  
命龐公樂志于魚梁漁父棹歌于滄浪賓筵高會于  
鸚鵡羅洲之竹梧交蔭汎洲之果實歲供鵲洲之地  
里首尾迢遙蔡洲之宗人室廬宏敞夷洲方士泛之  
以求仙藥烈洲商船泊之以避迅風有洲於門前之  
溝忽起爲岸者乃殷仲堪蒞郡之祥有洲於益州之  
何氏類錄 卷之三 地理 三十四

地忽生爲堤者乃王勝憲臨州之兆洲在司馬宅之  
陽者高士逍遙率爾極其休暢洲在蒼梧山之趾者  
道士獨處休然廢其笑談若汚水自襄陽而下二千  
里先是無洲而當張興世之初生也其洲忽生其旣  
生也其洲漸大及其爲方伯也其洲遂成十頃餘亦  
奇矣至所云九十九洲者相傳滿百則王者興不百  
則王者廢而時乎一洲生也則宋文帝龍飛于江表  
時乎一洲陷也則高繼冲納款于中朝此其數卽又  
奇矣哉

## 潮

潮者發源溟池迴衝天井水無涯而拍岸山孤映而  
凌空既激波而揚流亦崩瀾而填壑或隨星之長短  
或係月之盛衰或流而東流而西或時而子時而午  
或大或小或減或增或以一晝一夜而再來或以餘  
日餘月而獨大或朝下晚上相合而奔或排空凌虛  
倒流而至看遙樹之漸沒見遠天之若浮海鳥飛失  
前洲漁人渡迷舊浦蓋濤水取物多者其力盛來道  
遠者其勢雄故湧起而成潮也山海經以爲海鯨之  
出入浮屠經以爲神龍之變化必不其然而說者又  
何氏類錄 卷之三 地部 二十五

謂他江之潮夷如湧泉惟浙江有銀山雪屋之狀以  
爲子胥悲恨之氣衝擊而成故嘗立以鐵幢射以強  
弩不知自有天地即有江河屈原投湘而死湘江亦  
不爲濤中徒欲蹈河而死河水亦不爲濤二子豈不  
能發怒于波濤之中而子胥獨能以怒氣爲此洪湍  
駭浪哉彼有士女從百里之外當八月之中共觀舟  
人漁子泝流觸浪而謂之弄潮者則幾于以潮爲戲  
要亦風氣使然耳聞之東海中有牛魚者剥其皮懸  
之潮水至則毛起潮水去則毛伏此亦可以占潮之  
去來而不可以理解者也

## 泉

泉者出於山下列於井中既漱玉而藏珠亦穿石而  
吐溜源通湘渚流達漢皋沃日浮天折陰開竇繁星  
垂而綺映新月入而鈎澄苔欄斑其錦舒烟凝泊以  
香起聲鳴咽而成韻淚闌干而向人浦水光搖似動  
橫波之末岸莎風靡如存毫髮之餘懸樹色而淋漓  
列山光而洗艷鬼神倏閃以恍惚蛟螭鼓怒以噴騰  
曰菩薩曰聰明曰綾羅曰鸛鵲曰水簾曰瀑布曰鹿  
跑曰龍湫曰麻姑舒姑曰聖女姑女曰半湯半月曰  
太極太玄曰金線金沙曰玉漿玉醴有白泉赤泉紅  
何氏類錄 卷之三 地部 二十六

泉靈泉神泉乳泉美泉之目有檻泉下泉瀆泉沃泉  
沇泉肥泉瀆泉之名有雄有雌有溫有冷有清有濁  
有廉有貪或右竭而左盈左竭而右盈或小叫而小  
涌大叫而大涌白鑾上徹丹砂下沉榆莢同流桃花  
共下其色之變者流而爲五雲之漿其味之甘者結  
而爲三危之露濯之可以却暑浴之可以攘寒飲之  
可以永年祭之可以去疾此堯山之一泉艾縣之二  
泉句將之三泉崑崙之四泉蘭州之五泉與天下之  
七湯泉十溫泉所以稱也彼有笑泉者人笑則湧有  
飛泉者刀刺則飛有喜客泉者客至則橫流有撫掌

泉者掌鼓則滾沸蜀嶺之聖泉行道者患渴而呼之則泉來如溜泰山之醴泉欲飲者洗心而浥之則泉出如傾固已異矣而至有苦泉變為甘泉漏泉變為不漏泉者不尤異乎

何氏類錄

卷之三 地理

二十七

新刻何氏類錄卷之三

新刻何氏類錄卷之四目錄

郡國類

都會

公署

關

里

市

橋

風俗

友人陳玄娘

何氏類錄

卷之四 郡國

目錄

友邦奇

門人王國士

王應遴

姪何如皋校

郡邑

驛

城

村

道路

井

新刻何氏類錄卷之四

皇明雲間何三畏士抑父著

郡國類

都會

蓋聞踐華固德百二稱乎建瓴卜洛歸仁七百崇乎  
定鼎故諸夏以京師爲根本而大君以寰宇爲室家  
都會者王之所居民之所聚天之所啓神之所安也  
自伏羲神農黃帝少皞顓頊帝嚳以來或都陳都曲  
阜或都涿鹿都有熊或都窮桑都高陽或都高辛都  
亳邑而堯舜則都平陽都蒲阪禹湯則都陽城都亳

何氏類錄

卷之四 郡國

一

文武則都鄴都鎬秦都咸陽漢都長安晉都洛陽唐  
都太原宋都汴京可歷歷數矣蓋古者地方千里必  
控上游臨制萬邦宜憑豐壤營王之邑匪徒建國于  
三川宅帝之鄉實乃稱雄于四塞每宅中而圖大常  
居重以御輕形勝據其膏腴而不基斯真山川作其  
襟帶而神器是擁內蔽日畿外連天斬仍增屋而衡  
闕臨峻路而啓扉徇以大寢離宮承以高闕別館崇  
臺碧落之上飛觀紫烟之中廊靈閣而爲門苞玉壘  
而爲宇指衡嶽以鎮野列星辰而帶堦虎踞龍蟠儼  
帝城之蔥鬱左扶右翊闔登霞之森嚴複道接于東

西交衢通于南北均朝宗于百辟供貢賦于多方馬  
鹿超而龍驟車雷震而風厲誠千倉萬庾之地是四  
出八達之郊勢共控其要區占俱推其王氣所謂陰  
陽和而風雨會天地合而四時交者非耶即晚近世  
嘗從遷徙之謀或阻偏安之業此在守成者之臨御  
或多廢弛而紛更而邇創業者之規摹固已宏遠而  
畫一矣

何氏類錄

卷之四 郡國

二

郡邑

蓋天地分闢以來至堯時而九州平舜時而十二州  
肇周成則冀野析于幽并徐梁入于青雍禹貢雖少  
更而九州則如故矣厥後天下三十六郡則分于秦  
刺史部十三州則置于漢二十州隸于晉三十八州  
隸于元魏九十七郡隸于北齊二十三州隸于梁二  
十四郡隸于陳一百九十郡隸于隋三百二十八郡  
隸于唐一百一十三州隸于宋其間或增或損或合  
或分或廢而旋興或興而旋廢或省繁而就簡或益  
寡而衷多或扼吳蜀之咽喉或控交廣之戶牖或稱  
何氏類錄 卷之四 郡國 三

江河之襟帶或作畿輔之藩籬風烈川長烟平野濶  
外負要害內函膏腴水生蒲魚土產塩鐵有稷有稻  
有絲有麻有丹有珠有布有帛塹山而煙谷者遙控  
道里飛芻而輓粟者多閱歲年城勢逶迤若台岑之  
隱映地形宛轉如崑閬之相望列之而千門馳之而  
八達夕繞雲霞之色曉流車馬之塵其近也別館含  
靄孤亭澄秋家藏畫舟戶閉煙浦其遠也聚析春深  
增陴霧杳渼接河漢波通女牛所爲干戈鼙鼓之雄  
絲竹管絃之美又何能勝道哉揔之從來古今惟此  
郡邑時而爲脉爲絡爲脈爲膏時而爲瘡爲癢爲瘡

爲瘡時而城郭氤氲能使人戀時而山原淒愴能使  
人悲昔人有言世治則都世亂則墟時清則優偃時  
弊則戚居嗚呼撫有郡邑者可以絳思矣

何氏類錄

卷之四 郡國

四

公署

昔者甘棠爲召公聽訟之所棘木爲司寇聽斷之場公署尚未之立也自漢以來三公所居謂之府九卿所居謂之寺而由公卿以至郡縣公署往往有之有南衙北衙者以官之文武爲別有槐衙柳衙者以樹之行列爲分而所謂霜臺柏臺廬省華省公府幕府直廬學廬政事堂思隱堂中書廨參佐廨芙蓉幕蓮花幕司馬廳刺史廳於是乎立矣如何並之廉平而爲潁川守也竟不携妻孥而至郡署馮元淑之耿介而爲始平令也亦不挈妻子而來縣齋羅含以衙舍

何氏類錄

卷之四 郡國

五

誼譚另伐木誅茅而卜居聿宣清與房瑄以衙宇繕修多興利除害而賦政頗著能名阮嗣宗盡壞東平之郡衙而撤其屏障其人可謂疎狂呂僧珍不徙督郵之官舍而益其私居其人可稱公謹寇萊公以平章而謫道州司馬也因素無廨而會人民競赴其工故知成者不日蔡子居以中書而遷晉陵太守也及將之官而令左右增修其第庶使來者無勞陸幼節與諸葛恪換屯柴桑乃幼節之時臨去葺室廬以待之而諸葛穎然輒毀其故屯二人之優劣自判呂微仲與安厚卿俱在政府乃微仲之兄入朝虛正寢以

待之而厚卿宴然處父于西序二公之賢否遂分而他如徐孝克之爲都官尚書張嘉祐之爲相州刺史樂廣之爲河南府尹桓恭之爲桓石叅軍李吉甫之爲彬饒二州傅昭之爲安成內史始也輒多妖怪宦者不得寧居而後葬女子于廳前掘狐狸于墻下命其居而災絕後除其署而更安忽來風雨而廳事遷兩經成年而妖魘息則豈非邪不勝正而異可轉祥耶若西河守鮑于冀之作公廨未就而亡而後守趙高之五官功曹匿錢二百萬冀乃爲鬼言書表屬高以狀上聞而詔且旌其幽中之訟亦足怪矣

何氏類錄

卷之四 郡國

六



驛

驛謂之飛郵亦謂之傳舍謂之候館亦謂之遞廬蓋郡國朝宿之處在京師者則以邸名而郵騎傳述之館在四方者則以驛名也自周以來至于漢唐宋之驛有籌筆有通津有皇華有長樂有三鄉萬春有青雲白沙有堡城管城有敷水滋水有大路次路有都亭上亭有迎鑾迴鑾有來遠懷遠而主驛則有行人行今有典客典蕃有士有丞有令有使或置之水或置之陸或置之水陸之衝或置之華或置之夷或置之華夷之界一十里者有之三十里五十里者有之

何氏類錄

卷之四 郡國

七

道術則人多投贈之章元和間內官參驛務之權吉甫爲之奏罷長慶間行營多驛騎之擾公綽爲之請停上之朝覲爲修容之區會計作交政之所下之勞迎展蠲潔之敬餞別起登臨之思庶幾不虛此驛也哉若太尉劉寵之出京邸而欲息郵亭吏惟整頓灑掃畧不顧之而竟付無言也可謂有長者之風舍人鄭莊之在長安而嘗置驛馬日惟請謝賓客夜以繼之而惟恐不徧也可謂無貞人之槩矣

何氏類錄

卷之四 郡國

八

關

上垂天關以爲宿下廓靈關以爲門關者所以察人出禦人人禁異服稽異言凶札則無征仲春則無索蓋王公設險守之使者建節臨之閉以至日謹以孟冬束爲咽喉控爲襟帶關之設其來遠矣後世偏介暴征其稅形門使食其征非不防姦盜而姦盜愈生非不察僞游而僞游滋甚此門關之法所由壞也故有仰關而攻斬關而出閉關以備他盜開關以延敵人棄六關而重貽不仁之譏失三關而如出無人之境而又有從六國之約封一丸之泥跨青牛之車持何氏類錄 卷之四 郡國 九

白馬之論或買符而往或解印而還或累傳而來或棄襦而去馬入而猶未掩雞鳴而始得逃直北備于榆中從西居于灞上有功征伐而耻爲關外之人不受餉遺而甘食關下之橡久居絕域而上疏願得生還何處崖州而作詩乃云生渡豈非丈夫之奇舉邊塞之偉觀哉若請兵會于關而不得許者則其爲計已窮出亡至于關而不得舍者則其爲法已弊矣

昭關在楚函關在秦江關在吳潼關在魏太行關在上黨白馬關在沙州延壽關在新城居庸關在上谷晉之關有馬溺蜀之關有陽安趙之關有高粱鄭之

關有白水以至四關八關之在漢七關三十關之在唐三關十關之在宋總之設關者其間如礪其絕如斗所謂一夫荷戈百人自廢十人固守萬夫莫前者也

何氏類錄

卷之四 郡國

十

城

昔者有周城朔方以南仲城東方以仲山傳稱城沂以賢為敖雅稱城謝以美召伯而春秋載城者始于城中丘之隱卒于城邾瑕之哀莒城惡而弗備者巫臣以為譏由于城高厚而不知者子西以為謂夫城之作也弱者守疆者攻敵者戰城以盛民也故為此役者仍溝洫量事期計徒庸慮材用書餼糧建此議者罷遊防絕抄掠均勞逸備非時永歲運而於是孟秋仲秋之月因時而成千維百維之規取次而建矣此其絕壑中抱重巒外擁蓋似長雲率如絕嶺延

何氏類錄

卷之四

郡國

十一

袤而千里險阻而九重縱橫而千尋盤踞而萬仞或名紫塞黑壤或名赤甲黃金或名通鷄下魚或名卧龍游鹿或名五羊六壁或名萬歲千秋或名南武西安或名奉天仗義或名石頭石鼻或名白鹿白沙或名羅侯大夫或名夫人皇后有聞神女歎聲而城始就緒有依大龜行處而城始竟工有見毛人涕泣而城乃受降有因馬跡周行而城乃不陷言言天設仇仇雲屯大河自北而南皆為溝洫窮谷從中而斷豁若重門倚霄漢而匝野屏開跨金方而當空黛染依稀星月皆分弧矢之形髣髴虹霓盡識旌旗之色蒼

連山上捧關士以之增威峭壁初嚴戎王於焉慟哭所謂咽喉上國襟帶皇都者非耶彼以疑城而勝敵者如魏文帝之在廣陵植木加葦而飾之一夕而城成以凍城而勝敵者若魏太武之伐蠕蠕斫柳灌水而為之一夜而城立此雖倖勝終屬危道耳彼樂毅能下齊而不能拔莒即墨之二城佛狸能飲江而不能克盱眙之孤城者則以敵無堅脆有備者勝國無大小善守者全也此又不可不知也

何氏類錄

卷之四

郡國

十二

里

里之爲言止也言人所共居止也古有以五隣爲里者有以十軌爲里者有以一百戶爲里者有以三百步爲里者蓋間閭于焉輻輳烟火于焉續紛在庸衆居之習以爲常而聖賢居之借以爲重自魯孔子之闕里鄭子產之東里而里于是始稱矣帝里者天子所生之鄉戚里者椒房所處之第勝母里者曾子之所不入清節里者晏子之所卜居樛里者樛疾以樛樹當門而名錦里者張儀以錦澗築城而號以聶政之俠烈也而于深井里托迹以左思之博洽也而于

何氏類錄

卷之四 郡國

十三

宜春里退居荀氏之名高陽里也以荀儉兄弟八人者皆有才名劉氏之名居巢里也以劉知幾兄弟六人者皆有文學薛氏之名薛曲里也以薛繪之子姪十人皆榮膺冠裳于世楊氏之名靖共里也以楊汝士父子兩世皆森列榮戟于門漢刺史卿長朱軒華蓋同會于廟中故名其里爲冠蓋張嘉貞弟比脇導軒車充盈于巷內故名其里爲鳴珂劉仁凱一家俱授上柱國而州黨以爲盛其里曰三台智德仁一姓俱能屬文辭而鄉閭以爲盛改其里曰昌陽有安邑里靖安里驛坊里樂和里者乃當朝權貴卜居之

坊有歸正里歸德里慕化里慕義里者乃內附蠻夷賜宅之所通靈里以旌王賜孝終里以旌薛瑄孝張里以旌張敷文德里以旌李謚獨楓里以旌郭世道孝行里以旌王文殊和順里以旌李德饒孝悌里以旌趙忠獻若張堪之歸平陵里至里門而步石慶之徙居陵里入里門而趨則又以盛德人而爲盛德事者也嗚呼漢高皇與盧縮同里而同日生史思明與安祿山同里而同謀逆于木隱而西河之里以爲美李陵降而隴西之里以爲慙此其人可知也已

何氏類錄

卷之四 郡國

十四

村

昔濠州有禹會村者爲神禹夏后朝會之地太湖有  
角里村者爲角里先生隱居之鄉新安之有任公村  
也雲溪窈窕太守任昉愛之而淹畱尋幽累日忘返  
睦州之有錦沙村也山壑嶙峋參軍吳喜聞之而往  
造鼓柁彌旬不歸杜少陵之結廬在成都浣花村者  
銜杯嘯咏時偕野老田夫段承式之別業在宣城木  
香村者樂志棲遲輒賞名花嘉樹昭君村者明妃生  
於其地夜烏村者何后冊於其時朱陳村者百年兩  
姓永結婚姻之歡榆柳村者一落千家共成烟火之  
何氏類錄 卷之四 荆國 十五

盛長興溪南岸曰上若村北岸曰下若村者有清泉  
以釀美酒休寧縣新名斷石村舊名吳口村者有絕  
壁以臨深溪平樂村石穴之內潛龍在焉禱雨者必  
輦草穢以怒之而即可以得甘霖之灌溉東亭村石  
林之傍野韭生焉乞神者必因風吹以偃之而不可  
以微過分之祈求石塘村流水側有豫章大本百鳥  
之族飛集其巔萬歲村石室中有靈壽高枝千秋之  
波合流其下越有木客村者其山多草木實食之而  
得不死蜀有老人村者其溪多枸杞根飲之而得長  
生湘波村在桂陽縣中其水冷者清煖者白梅花村

在浮羅山下其峯玉爲骨米爲魂野狐村者行旅之  
所過從杏花村者牧童之所遙指蓋村徑盤盤曲曲  
山處處新村江事事幽村鼓時時急故步花村而明  
月曉望漁村而落照斜入孤村而春水生宿深村而  
白雲遶若石壕村則不堪吏人之剝啄而客愁村則  
懶聽子規之啼聲矣

何氏類錄

卷之四

荆國

十六

市

蓋自神農日中爲市而祝融之作市成周之立市也  
此市所自來而市有以百族爲主以商賈爲主以販  
夫販婦爲主者則以其聚四方之人致九州之貨通  
關帶關列肆開闢貿易有無度量賔賤窺寄于分毫  
之末談智于尺寸之間故曰市朝則盈夕則虛非朝  
愛而夕憎之也求存故往求亡故去勢使然也在昔  
九市設于長安三市設于洛陽七市在齊桓宮中兩  
市在王根第內蒲胥之市在郢上鬪場之市在於陵  
亥市在分寧草市在巴蜀鬼市在海畔虛市在嶺南  
何氏類錄 卷之四 郡邑 十七  
二月望日之蠶市則于成都端午兩日之扇市則于  
秦地直市則于雍州之富縣夜市則于幽州之郊亭  
而若地市之于秦槐市之于漢通市之于魏官市之  
於唐滇國賈市通之張騫武昌夷市立之陶侃弋陽  
互市舩之周浚諸夷入市許之隋場則雖以帝王之  
家而市亦有所不廢者矣乃又有以市隱者或擊筑  
和歌或吹篴乞食或從卜筮或變姓名或不遊衣冠  
或常會朔望閱書而賣藥滌器而鬻繒貨畚而粥魚  
懸金而沽玉卜居而春杵醅釀而鑄錢閉門而同輿  
避讐而迎客希風慕義之士舉袂成帷臥轍反車之

流摩肩接踵既聲高于梁楚亦德比于卬周豈非身  
處闕閭之中而心超塵埃之外者哉如不爲大隱所  
居而第爲奸人所擾爭利于市者知利而不知害攫  
金于市者見金而不見人噫可怪也已

何氏類錄

卷之四 郡邑

十八

道路

道者蹈也路者露也言人所足蹈而露見也故有一達二達以至八達九達之名有九經九緯以至七軌五軌之目脊如龜背屈如羊腸取山間之鹿蹊踐石上之馬跡男女別之夾道柳槐植之兩街南北越以九阡東西經以七陌耕讓于畔行讓于路商給于道旅給于塗或爲邯鄲或爲零陵或爲褒斜或爲子午有震碎其石而通道于天威有迷失其途而得道于老馬侵星而驅早路畢景而逐前儔復澗藏松栢之聲重崖伏烟霞之色將使吳岫看于林表亦令楚山何氏類錄

卷之四 郡國

十九

見于雲端望丹鳳之門可以睥睨龍尾繇古鳥之徑可以橫絕峨眉灑路清塵可以無虞如女懸車束馬可以竟度左擔卽有溪水縱橫山崖絕重而繇茲孔道涉此修衢卽未能擁節高歌易于履平地而亦不至乘危冒險哭于逗窮途者矣  
秦始爲馳道于天下漢王築甬道于滎陽張良燒棧道于褒中惠帝作複道于長樂黥布從間道于關左相如通別道于靈山杜茂治道于飛狐孔明鑿道于斜谷岑昏開大道于朱雀衛旼置驛道于桂陽秦昭王始開義渠司馬錯始開巴蜀燕昭王始開遼左武

靈王始開樓煩趙破奴始開玉關漢彭吳始開咸陽嚴助始開東甌兩越唐蒙始開邛笮夜郎李西華通新道于藍田內鄉之間鄭弘啓常道于褒陵陽嶺之界

何氏類錄

卷之四 郡國

千

橋

橋以聚石而橫木亦以達阻而濟津人無褰裳車不濡軌秦王以金爲柱漢帝以玉爲梁曾渡鶴人數逢仙客雁齒遠連絕岸龜浮常續斷流香水桃花春舟鸚鵡可以通三條之冠蓋合四面之衿裾者也鐵牛藏其津石鼈繫其壘青龍臥其上石犀潛其中望之而似虹霓窺之而如日月渡之以填烏鵲橫之以象牽牛爲張侯骨班爲崔公呂母爲白虎朱雀爲鹿角雞鳴爲萬里七星爲百官五丈爲西渭東渭中渭爲木蘭豬蘭赤蘭爲博山石柱通順長升爲乘雀迎春何氏類錄 卷之四 郡國 二十一

陰平羅落周文王爲之而達渭秦公子造之而渡河燕太子過之而發機晉平公會之而警守尾生期之而溺狄豫讓伏之而報讐費祿由之而使吳長卿經之而題柱留侯待之而納履杜預成之而舉杯周處投之而斬蛟鍾會穿之而陷馬吳漢踞之而破敵張飛斷之而拒曹吐谷渾累石作橋于河中謂之河厲宴曾孫跨虹作橋于亭上謂之彩虹飲馬在夏侯墓前長分在閭闔門外正當迎送之地則呼之曰銷魂不盡別離之情更名之曰折柳斯不亦徒杠橋梁之盛會而江湖山海之極觀哉若乃穆天子之世其爲

橋也架以龜鼈高麗國之王其爲橋也浮以魚鱉遇南冥而求歸路俄而橋作百花妻仙女而擲領巾條而橋成五色陽羨之大橋者甲兵將動有白獺出穴口向西而鳴方輿之鬼橋者昏夜聞聲若迅雷逐車行至曉而就斯亦已異矣

何氏類錄

卷之四 郡國

二十二



井

傳云黃帝穿井伯益作井及攷之神農既育九井自穿則神農時已有井矣井以清潔爲義亦以通用資人故解者曰井清也釋者曰井通也呀豁百尋之表洵涌重淵之下波湛湛以天碧坎陰陰而晝冥窺則地脉伏泉映玉甃而同色汲則浪花浮潤投銀瓶而發聲素綆逶迤轆轤宛轉滌之去故甕之取新炎旱蒸天探之而逾冷嚴寒殺節挹之而彌溫在昔有名盤靈有名丹石有名雲母有名洪崖名玉名金名鹽名粉名冰名藻名古名奇名明義景陽名自開司命何氏類錄

卷之四 郡國

二十三

人汲浴之有浚六井而居民利賴之井之說亦畧備于此矣若管寧之居村落而分器息爭阮瞻之行逆旅而逡巡後飲何遠之常盛暑而錢買寒水置溫水中此皆以井行義廩廩德讓君子風也

何氏類錄

卷之四 郡國

二十四

風俗

先儒董仲舒有言曰凡下之從上也從口之所言而從心之所好上有好者下必甚焉是以鄭伯好勇而國多暴虎之人秦穆好信而國多從死之士晉侯好儉而民多畜聚秦后好巫而民多祀神好劍客而百姓多瘡癰好細腰而宮人多餓死好廣眉而四方之加額且半好大袖而四方之用帛皆全良有以也故知上行下效謂之風漸清薰蒸謂之化淪胥委靡謂之流服習安定謂之俗爲國家者如其風化失而流俗成則雖辯智弗能論強毅弗能回嚴刑弗能懲

何氏類錄

卷之四 郡國

五

重賞弗能勸矣嘗舉歷代論之商之政尚猛其俗奮厲而激昂周之政尚寬其俗優柔而和緩西漢尚經術東漢尚氣節晉尚虛浮唐尚詞章宋尚名檢而其俗因之彼夫嬴秦廢井田而民怨愁王莽復井田而民亦怨愁趙武效胡服而下不悅魏文變胡服而下亦不悅此以見世俗之情安于所見而駭于所未見固其風俗然耳有人於此服古之衣冠于今之世則州里必驚服今之衣冠于古之時則有司必戮此豈其衣冠異哉習與不習異也南人習于南不信北方有千人之帳北人習于北不信南方有萬斛之舟山

中之人習于山不信有魚大如木海上之人習于海不信有木大如屋世之人其習所見而安不習所見而駭如此類者豈少也哉嗚呼化民成俗聖人且然習俗移人賢者不免由儉而入奢易由奢而入儉難自文而趨質難自質而趨文易日復一日而巧詐之性不勝窮年復一年而江湖之勢不可返有移風易俗之責者亦在禁其微防其漸而已

何氏類錄

卷之四 郡國

二十六

新刻何氏類錄卷之四

新刻何氏類錄卷之五目錄

帝王類

帝王

誕降

聖學

聖武

御書

災異

后妃

宗室

何氏類錄

友人唐應聘

薛叔庚

門人朱紘

張耀芳

姪何如契校

卷之五 帝王

目錄

帝王類

帝王

新刻何氏類錄卷之五

皇明雲間何三畏士抑父著

自皇而後有帝有王蓋德合天之謂帝帝者得其根  
芽德合人之謂王者得其英粹故曰帝者天下之  
適王者天下之往帝為天號王為人稱天有五帝以  
立名人有三王以正度旋乾轉坤之業左日右月之  
明握玉鏡而受河圖張寶圖而運乾象寢繩抱表戴  
方履圓至德上通深仁下漏其治天下也炳于玉燭  
何氏類錄 卷之五 帝王 一  
息于永風飲于醴泉食于膏火此帝之所以驟而王  
之所以馳也原其降生之異則祥光夜合佳氣晨飛  
語其受命之預則河湧靈圖洛呈玉版德水建千年  
之色嵩山呼萬歲之聲白環表讓德之符玄圭告成  
功之瑞至乃渙汗頒而流傳四國經綸布而取信萬  
方敬之如神明愛之如父母仰之如日月畏之如雷  
霆無論諠辟明君必樹大有為之勛業苟非庸材衰  
主亦宏不世出之規摹即微流唐漂虞滌殷蕩周亦  
或批陳抉隋蹴魏踏晉總之生有所自出有所為皆  
熙鴻號而飛英聲非驚空名而擁虛器者矣聞之帝

者不法陰陽即侵王者不法四時即削如君人取予失其節喜怒反其常邪正枉直違其宜慶賞刑威乖其度有三懼而不務有五壅而不知將使景運危于綴旒丕基殆于朽索天下壙壙何以有之天下藁藁何以理之而又何帝王之足云哉

何氏類錄

卷之五 帝王

二

曆數

自古五帝乘乾三王御寓道含弘而廣大德普壽以均平明命維新昌期斯叶於是擇天之中以立國擇國之中以立官皇符遂獄訟之歸神鼎隨謳歌之去執衡作主無運稱君帝力可以壓萬邦王靈可以伏衆庶允所謂魏蕩蕩穆穆皇皇者矣此蓋正朔改而三質文變而再以五德王者自伏羲神農而後在水火土木金之間以一統稱者自唐虞夏后以來爲商周漢唐宋之代故有慕文王之孝德齊大禹之約身企帝堯之法天同成湯之解網懸持日月而萬夜

何氏類錄

卷之五 帝王

三

獲開叱咤風雲而千昏永曙初起義則聲振遐陬始登圖則威加殊域雖干戈揖讓取之也殊途而創業中興成之也一致所謂帝典闕者已補王綱弛者既張豈虛語哉說者謂開闢以還天下合而復分分而復合者凡幾周之末分爲七國而秦合之漢之末分爲三國而晉合之晉之後分爲南北而隋合之唐之後分爲五代而宋合之宋之後分爲遼金元而我皇明又合之分則生民無主而合則神器有歸非臆說也蓋帝王登極之少者無如顓頊帝堯帝嚳即位之晚者無如周武宋高唐明享國之久者無如周殷

周穆漢武梁武論曆數者此可得其大槩矣

何氏類錄

卷之五

帝王

四

誕降

帝者受命而興必有靈異王人應期而降豈無禎祥其生也或於成紀壽丘或於穉華若水或於丹陵石紐或於硯石姚墟或於岐山或于元氏或於猗蘭殿或於平城宮或於夾馬營或於般若寺顧大人之跡含大電之光見白氣而胎感流星而孕青龍據腹明月墜懷紫氣盈庭神光照室井堞之水暴溢菖蒲之花忽開玉雞出而銜珠青雲飛而成蓋有夢神人之覆鼎有夢羽士之乘空有夢劍入于腹中有夢日入于懷內甘露降于墓樹丹霞起于棟梁在抱則徧體

何氏類錄

卷之五

帝王

五

成鱗在孕則語聲達外而其節為萬壽永壽千春長春乾和太和延慶嘉慶乾會嘉會與龍乾龍應天同天承天明聖應聖啓聖總之靈源濬發爰標出震之熙辰皇德開光式并乘乾之景運宮啓錫祚谷惟得一以盈嵩嶽降神聲且致三而大影雜繞樞之電色涵流渚之虹鯨水鵜林望堯雲而嵩祝柏圭穀璧趨禹會以駿奔壽獻萬年歡同四海所謂金相玉振負寶曆以彌新地久天長煥瑤編而不朽者是已在昔帝嚳之妃鄒屠夢中吞日八次而生八子世稱為八神八英此一日為一子之瑞應仁宗之母郭后榻下

發靈芝四十二葉而生仁宗後享國四十二載此一葉爲一年之瑞應也豈不異哉

何氏類錄

卷之五 帝王

六

符瑞

自古帝王之興皆稱作者當時符命之至夫豈偶然故預兆則瑞慶臻開先則禎祥應祭天而靈蹟隨見在御而龜書已呈雷澤之畔乃獲玉牀河洛之濱乃獲玉版河際之巖爰有寶曆弱水之灘爰有寶文鸞鶯鳴于岐山蛟龍降于豐澤紫芝產于室神魚舞于河寶鼎見于臨平玉龜生于瀚水白先浮于北闕金鐸發于晉陵神璽出于江寧寶符現于函谷柳偃而復起樟枯而忽榮五色遙臨講堂六龍俱在寢所龍門有天子之氣唐公聞天子之呼紫雲覆其居赤龍

何氏類錄

卷之五 帝王

七

據其案或夢飲池水或夢食藤花星象繚繞于室中化龍飛騰于雲際布卦而三偃三起以爲吉持弓而三發三中以爲祥時而景星揚光而風布烈時而地泉流醴天酒凝其時而九芝獻彩雙絡呈斑時而秘瑞雲飛嘉祥霧合此以簡無寧日因之史不輟文蓋王道無爲而天降之茂祉亦帝德有象而神錫之休徵者也傳諸君人者德及于天則斗極明甘露降德至于地則嘉禾起嘉禾生德至禽獸則鸞鳳翔麒麟臻德至山陵則景雲見芝實茂以至山出器車澤出神馬河出龍圖符出寶書游出明珠江出大貝吁此

寧詎感之無故而按之無驗者耶若魏將禪之年而得白雁入羅以爲神物吳未亡之歲而得石函刻字以爲美祥其亦異乎古之所謂符瑞者矣

何氏類錄

卷之五 帝王

八

聖學

古之帝王者大配乾坤明同日月垂衣而理端拱而朝雖巍巍蕩蕩而猶業業兢兢雖赫赫煌煌而猶孜孜栗栗始之以危微之訓繼之以精一之傳曰祗台而不伐不矜曰懋昭而不邇不殖曰緝熙而不畋不遊曰敬義而不忘不泄若悔過若敬承若圖終若祗懼若側身修行若基命殫心皆能盡寂窮微含神獨照若殷仁義之林敷對酌道德之淵源所以廊帝紘恢王度成至治興太平播不滅之聲載不刊之譽也後世之主有表章六經罷黜百家有召集儒碩講論何氏類錄 卷之五 帝王 九

石渠有親幸太學擊磬雅歌有臨御辟雍經問難有選用耆儒質問疑義有討論文籍考定五經有御殿庭而講易講書講詩講春秋講孝經論語有聽講讀而賜金賜紫賜官賜筵宴賜車馬衣裘讀周禮而知周公之法可行觀尚書而知帝王之道可見謂四凶之罪止竄于聖世而歎近代法網之嚴謂韓信之王躡足于陳平而歎漢祖從諫之美覽漢書而感賈誼之激切覽唐史而譏太宗之好名閱漢紀而美于張治獄之無冤披晉史而謂宮闈煩費之當戒當是時廣厦之下網旃之上明師在前勸讀在後晝則密

承於顧問夕則遯宿于禁嚴其所爲娛書藉御經筵者甚而寒暑不輟風雨不易則其務學之勤可知矣說者謂諸君或事甲兵興土木或信方士慕神仙或未臻王道之純或未盡中興之美或博覽是勤而無究義理或揮毫是喜而無裨身心或有二程夫子而不能知其賢或有一朱紫陽而不能行其道以爲其學不逮聖賢遠甚其言誠然然以視之不事詩書專尚黃老不崇經術專務清談者爲何如哉

何氏類錄

卷之五 帝王

十

聖政

昔者帝王之治天下德懋始嘗之主道居初耜之君天欣玉燭之太和人受銅渾之罔或而猶恐恐然懼已之不聞其過而民之不得其所也於是炎帝則分八節以司農功軒轅則紀三綱而闡書契堯有敢諫之鼓舜有誹謗之木禹有懸門之韜湯有司過之士文有厚德之訓武有勒器之銘或投金于山或抵璧於谷或解網於野或埋骨於墟或泣罪人於車前或蔭囑人於樾下是以臨茲大寶化與和氣俱宣扇此仁風政與秋霜並肅天下炎之如日威之如神養之

何氏類錄

卷之五 帝王

十一

如春函之如海此以立不刊之遐迹建不朽之元功詩書載其勲猷金石播其徽美也總之有訓有謨有典有則可以布方策可以貽子孫故詩歌率由舊章書紀慎乃成憲少康聿起夏訓以爲美談宣王中興周詩以爲休詠而後世人主下罪已之言賜民租之入除肉刑之慘減笞令之條奉天之制書感泣如雨魏博之賜詔歡聲若雷禁奇巧之進御遠方並宜革除論秋霖之害田縣令宜稱多損此其與民休息濟世顛危非不旰食宵衣亦多汪恩濺澤而說者謂校石渠之議不如奉高帝之詔書論邇英之詩寧若循



太宗之政要至乃太祖之聖畧讀於慶曆之朝仁皇之訓典覽于元佑之代亦可謂篤前人之成烈率乃祖之攸行者矣雖比德則事異計功則業殊量時則勢微論輔則力劣而卒應五百之景運嗣七十之休聲將殷憂以啓聖明亦多難以興邦國詎不宜哉

聖武

古之帝王者反正爲文止戈爲武勤思乎誅暴救亂而馳騫乎并包兼容以爲不暫費者不永寧不壹勞者不永佚故業在攻伐功在戰征萬里之衝折之衽席之上千丈之幟拔之樽俎之間奮白水之躍龍定群雄之逐鹿克有苗于丹水殺蚩尤于青丘伐夏桀于鳴條殪獨夫於牧野蓋雷霆發而潛震枹鼓鳴而士驚吳鉤月懸楚劒霜利瑯戈電舉鐵騎風馳翕東海之森波掃北荒之積雪戎王首梟而鬼死夷虜鳥狎而蟲馴其出也諧周師六月之功其入也叶商世

三年之績此英君之神武上世之極摹而要之兵者器凶戰者事危主怒者伏尸而流血亦不得已而用之者也若後代斬郅支之首塞歙侯之旗掃五王之庭探符離之窟奪姑繒之壁艾朝鮮之旃屠大宛之城蹈烏桓之壘斬名王以千數馘虜酋以萬計兵旣落于天上虜乃陷于毅中枝梧者面縛前茅顛背者頭懸後殿雪數世之宿耻報十年之逋誅非不自謂威震百蠻聲揚四海而轉戰不止鬪兵不休城郭皆爲丘墟生靈填于溝壑終身不見邊庭之臥鼓畢世不聞沙漠之偃旗是令羗夷蠡起軫間而吳越叢生

轍下也豈不殆哉此所謂武窮兵如秦皇漢武亦可鑒也已

何氏類錄

卷之五 帝王

十四

御製

古今之能文者多矣惟廣八高明縱橫闢闢然後足以稱帝王之文章帝王之能文者亦多矣惟鑪錘造化鼓舞物生然後足以盡聖神之用蓋其聰明獨稟睿智夙成嗅仁義之馨香含道德之甘實意超象始文煥震初天清地明日朗月霽覃思之極至于出化入神嗜古而酣可以蒸雲吐霧播聖言于天下燦王宇于日中上邇義軒中稽堯舜由夏商周之主迄漢唐宋之君莫不有詠有歌有詩有賦有銘有頌有記有碑有辭有驗有序有論雖聖賢異軌禪代殊途

何氏類錄

卷之五 帝王

十五

王道之純駁不同世風之汚隆不一然皆憂戚詔而摘句行星緯以製篇語語成追琢之詞言言極風騷之致裁宸章于上藻揆寶思于皇義天文昭回八表爲之皆燭睿藻煥發六經于焉不刊奎壁燦其光華風雲蔚其氣色外以垂金石刻內以爲子孫藏比之于大呂黃鍾未足爲重方之以嵩衡岱華未足爲高聞之者如聆鈞天之音觀之者如登群玉之府非夫博習浮華之士所得窺其藩籬非夫含經味道之生所能入其堂奧則有披瀝風之韻卷其舌而弗談讀洋洋之謨抱其書而遠遜者矣若崆峒之碑漫滅脫

漏其字不復多摹而說者謂陶唐氏之風尚在石鼓之歌短簡寂寥其文不復能攷而說者謂周宣王之作猶存然則覽帝王之遺跡者無論鴻裁巨製宜為所珍即斷簡殘編蓋可以忽乎哉

何氏類錄

卷之五

前王

十六

御書

自古帝王之御書大都匠心而出矢筆而成飛一札之文下數函之詔標一字二字四字八字之額備三體四體五體十體之形書傳書詩書屏書座書圖書幅書扇書銘書玉堂之廬書慶會之閣書孝經之卷書儒行之篇其以詔令為事兼以翰墨為娛賜方國而式臣民示文武而頒中外累代故自不乏也蓋繇帝王者研精書林覃思藝圃綜以造化之機軸運以陰陽之斧斤涵以江漢之波瀾絢以星辰之燦爛氣凌霄而含粹詞連理而通玄天地盤旋筆端日月氤

何氏類錄

卷之五

帝王

十七

氤紙上官中刀尺剪雲霧于赤城掌底雷霆走龍蛇于碧落鳳銜真誥壺裏之烟霞尚垂虬捧宸書囊毫之雨露猶濕頡篇農穗披圖但覺淋漓堯釀舜薰拂素惟看超絕芸香却靈芝隨成封珍寶之精下燭西崑之岫文章之氣上踞東壁之墟勒以銀繩繡之玉軸絳綃半幅皆霞舒舞鵠之紋奎翰幾行盡雲遶迴鸞之勢潤澤類春波之出地犀利譬長劍之倚天明媚若曉漢之橫空踞蹠若長風之卷旆帝暉掩映光榮河溫洛之藏聖藻昭垂邁過沛橫汾之詠可謂奇蹤出俗美態入神非但奴僕鍾張抑或糠粃蒼史如

逢祥禹得金檢玉字之書堪笑右軍非墨妙筆精之作勝幢寶蓋延綠字于彤墀法鼓天花奉紫泥于魏關縱觀瑤檢既喜且驚行諷給音式歌且舞固將言言勒之金石亦且世世傳之子孫者矣

何氏類錄

卷之五 帝王

十八

祥瑞

自古符瑞之說謂帝王應命而興以述休徵于撫運祥瑞之說謂帝王盛治而致以揚徽美于昇平也故屈草之生庭鳳皇之巢閣麒麟之在囿景星之耀天有出河之圖置壇之符有赤文之錄昭華之琯有元龜之書白狼之鉤有赤鳥之銜白魚之躍以彼帝王者恩被九域人人翔舞太和化浮八流在在涵濡膏澤山靈告慶河色呈榮無天不清無地不謐有星而景有雲而卿王母爲之授環明神于焉踐雪太紫洞而三晨接鬱蒼搖而萬歲聞皇皇哉斯事豈非天下

何氏類錄

卷之五 帝王

十九

之壯觀王者之不葉哉而嗣是神雀甘露標爲紀年寶鼎芝房升于樂府黃熊赤兔白虎白麟之見雜沓乎藁街嘉禾醴泉瑞麥瑞雪之書克盈乎圖牒羽毛獻瑞皆登清廟之歌草木效祥盡入朱絃之奏若漢之郡國所上祥瑞者或乃至數百千所公卿所表祥瑞者少亦至三三六章而唐亦有二十一事之瑞圖宋亦有六十二種之瑞物其視黃帝之群瑞唐堯之十瑞及若之豈後王之理道果能邁五成三而後世之史書嘗無濫誇溢美其必不然矣攷之祥瑞之名物六瑞六十有四上瑞三十有八中瑞三

十有二下瑞一十有四而傳記所載天地之瑞實玉  
之瑞五穀草木之瑞鳥獸鱗介之瑞者又不一而足  
也東方神異之經蘇偁瑞命之記沈約符瑞之志庾  
溫瑞應之圖欲知帝王之祥瑞者尚其按而求焉

何氏類錄

卷之五 帝王

二十

災異

天龜龍麟鳳騶虞之爲禎祥猶麋鹿狐兔鼠之爲  
妖怪夫人而知之矣故耿地圯河而殷都遷岷山壅  
江而西漢滅濟水竭澤而王莽竊命洛水溢河而武  
墨專朝漢景時膠東老人有生角者卒成七國反亂  
之形晉武時元城老人有生角者卒致趙王篡逆之  
禍由此言者災異似足爲憑然黃龍豐見而劉聰以  
亡蒼麟駕芝而石勒以敗則祥反爲災又不足憑如  
此然則人主宜何從乎昔者孔子刪詩三千餘什而  
南山正月屢見于篇作春秋二百餘年而大水無冰  
何氏類錄 卷之五 帝王 二十一  
屢書于策故夫聖人言災異以戒後世意亦微矣聞  
之天有戾氣潛爲伏陰慝爲德陽守爲慧暴爲風淫  
爲雨蕩爲雷此有形之病病于肌表者其禍淺人有  
戾氣伐而爲凶攻而爲疾聚爲憂損爲貧結爲惡耗  
爲弱此無形之病病于膜理者其禍深故世所謂災  
異非虹霓光怪氛侵薄蝕之謂也非山崩及塗川塞  
谿垵之謂也非天鼓雲閭雞禍羸孽之謂也蓋在人  
主當災異之來而或泄泄然悠悠然不修德修政亦  
不修教修穰耳其何以清五行之繆訛宣三才之悞  
鬱耶昔者桓公曾面視天而管仲以爲天豈蒼茫可

見王基家有二怪而管輅以爲君無凶兆可虞乃知有國家者不以機祥論興衰不以變怪論凶咎所恃以和氣消其戾氣者固非苟焉而已也不然即使雩丘澤以牲牢祭山川以圭璧祈土龍于玄寺辨辟巫於靈壇日官卜而星翁占太祝享而瞽樂徹則亦匹夫匹婦禱穰厭勝之虛文耳已此何足以稱揚哉

貢獻

攷之史籍外夷之貢獻者代不乏書前世之帝王有受者以示無外有不受者以示不貪而後世帝王亦有受有不受者夫總之夷狄虎狼心鳥獸行事在射獵業在戰爭追之則遠奔釋之則爲寇蓋嘗蒙死微幸以犯執事之前行而未必委質歸藩以供朝廷之職賦此或三王之所不能服五霸之所不能緩而一旦慕義而來稱臣而貢固非有道之朝宜諱也是以四夷咸賓五戎不距白環內獻巨鬯來朝夜郎滇池皆解辮而請職朝鮮昌海盡獻角而受成赤菴青狄

何氏類錄 卷之五 帝王 二十三

黑濮白氐炎山熱海之酋鑿齒雕題之虜鬻首錄耳之俗飛頭飲鼻之鄉相率而肩摩于途踵接于道此所謂鳥譯陳德狼歌薦功也者而一切藏山隱海之瑰奇棲陸沉沙之靈異莫不改襟輸寶綴體獻琛故夫豐貂通犀金桃火珠之珍鏐鏤雕斧霞布鈿帶之質封牛露犬名馬馴禽之屬夷歌巴舞殊音異節之流畢列外門求克內府或以繪圖王會或以賜宴未央蓋已一侯尉於西東合車書于南北玉關釋警衆塞投鋒海三年而無波雪連月而不散揆之肅慎獻佑越裳獻蠻者雖史籍所稱何以加焉嗚呼高宮景

柱實興國之嘉摹瑤席朱衣乃危邦之弊化其有願  
躡鵷居之代希齊鸞飲之年追晉武之焚裘效漢文  
之提鴈則有雕金鏤玉却之而勿收剪翠裁紅拒之  
而勿御者矣

后妃

后妃者作配皇極齊體紫宸象玉床之運後星如金  
波之合義璧是天子之有后妃猶陽之有陰日之有  
月也自古承乾受命之主繼體守成之君其勤政事  
于當年著英聲于後代者豈獨其德懋哉蓋亦由內  
助焉故奉軒景以柔明發迹處椒風以婉嬖升名嫔  
納嬪而虞昌塗山翼而夏熾有莘贊而殷盛任姒媚  
而周興良非偶然而已者後世若曰石墜于筐中月  
光入于懷內看黃氣之滿室見神龍之在門驚駭日  
角之容髣髴玉衣之覆體有疣而一日竝失口無齒

而一夕盡生其處之以玄墀彤庭佩之以玉璽金釵  
食湯沐之邑受脂澤之田以統六宮以率九嬪以恭  
神明而奉宗廟以修婦順而著母儀非取名族之家  
具幽閑之質內貽女則外刑家邦者夫孰能當此選  
者乎彼有絕少嗜慾夙稟仁慈內檢左右外抑宗族  
衣無采色食無肥甘戲弄不存游觀不喜者然後可  
以詔求微時之劍奏辭同輦之行請得當熊之身願  
從貫魚之序不然而遊宴于結綺閣聞鍾于景陽樓  
簪玳瑁而玳瑁彈琵琶而工歌舞行蓮花之嬌步  
奏樂府之新聲甚而負寵恃恩淫嬖怪飾則天之孤

姬惑主太真之轉動昭人飛燕之毒啄王孫買后之戰擲孕妾其禍亂有不可勝言者矣

漢高之偶幸薄姬而生代王也卒以呂后之嫉妬隨子出宮不數年而大臣往迎是爲文帝而承漢大統漢景之醉幸唐兒而生長沙王也竟以母氏之寵微得封貧國至五世而裔孫起義是爲光武而復漢中興有相爾朱氏當生貴兒者李錡當其及日已置之爲侍人矣及錡身誅而沒入禁內唐憲遂御之而誕生宣宗有相符卿女當爲國母者李守真當其叛時已娶之爲子婦矣及直城破而仍歸父家周祖遂納何氏類錄 卷之五 帝王 二十六

之而正位皇后獨孤之三女產男皆爲一朝天子其長者生周武其次者生隋煬其少者生唐高自天地生人以來未有一氏鍾靈毓秀如此之奇者也宋朝之三后配帝並稱一代賢妃在真宗爲明肅在仁宗爲光獻在英宗爲聖烈自國家立后以來未有一時競美流芳如此之盛者也

### 儲貳

太子者爲震之長男爲國之元子托社稷之統承祖宗之遺宮曰青宮輦曰銅轡戟曰雞戟旌曰鸞旌其從則曰撫軍其守則曰監國其職則曰管藥省膳其學則曰春誦夏絃觀象于天應前星之環極取法于地視少海之朝宗方其始胎持銅御左而持升御右及其誕降過闕則下而過廟則趨書載以貞之文史傳蚤建之義不惟立愛且在繼明者也孟侯迎郊漢殿侍膳周儲故事一日三至于寢門晉兩舊儀一月五朝于左閣羽翼寧勞四皓師傅非假二疏歌日月星海四章立博望招賢兩苑晁錯之上書令通政術賈誼之奏記務知禮儀卞蘭獻賦溫嶠獻箴殊多補益鄭寬授書劉昆授易時有發明敬宗上官之傳採古今方朔枚皋之竝爲禱祝鮑魚無登俎之義邪蒿有不正之名會玄圃園而輒賦詩出龍樓門而絕馳道或問曰與長安而倏焉言日近倏焉言日遠或云田宅踰制而不可問帝城不可問帝鄉牽衣火光之中不令照見人主密置蠅蟲之屬不使罪及庖人凡此類者其聰慧可勝道哉蓋雖道契生知德由天縱而猶必遨遊禮樂之園馳驟仁義之場尊有公親有



少前有甥後有承舊有詩史有書謗有木諫有鼓所  
與見聞者無非正事所與居處者無非正人斯可以  
養德北宮贊業東序神祇蹈舞華裔式瞻洛濱之譽  
振古莫儔河曲之文于今再覩矣

何氏類錄

卷之五 帝王

二十八

宗室

在昔王者之于宗室也鎮之寶玉以重其守錫之車  
馬以榮其行煥之冕旒以莊其容闢之山川以拓其  
勢此豈獨私庇所親乎哉誠以支葉盛而後能庇其  
本流派長而後能導其源勢使然也自黃帝之子爲  
諸侯而後堯封其子于有丹舜封其弟于有渾而禹  
之封國十三湯之封國六七周之封國五十五秦興  
自號爲皇帝而子弟爲匹夫內無骨肉翼戴之強外  
無屏翰維藩之衛陳吳奮其挺劉項擣其虛而秦以  
孤弱亡矣漢興當高皇之初分土而開者九國及孝  
武之世同日而立者三王雖嘗用賈生之言以分趙  
齊亦或用晁錯之計以削吳楚而後施主父之策推  
恩分邑以封子弟因祿祭之時賜爵益戶以封子孫  
唐世高祖之昭則有二十一族太宗之穆則有一十  
二宗宋時宰府之屬則有八百餘人朝請之官則有  
四百餘輩予之以金璽組綬胙之以黃土白茅錫之  
以駟馬乘輿賜之以出警入蹕臥之以長枕大被假  
之以黃鉞九旒親之以共室同車寵之以迎郊咎拜  
送列侯之印食五郡之租置虎賁之軍御雲母之輦  
被五時之服高他國之階改青谿之宮給維城之庫

何氏類錄

卷之五 帝王

二十九

稱之宗老尊之宗望統之宗正訓之宗師分王有爵  
遷官有差教學有員懿親有宅于是高藝文于北海  
崇雅道于東平稱蚤習于楚詩誇先通于沛易非以  
七步見稱則以食時取貴非以神情騰譽則以領袖  
蜚聲若劉之蒼般德向李之臯勉程肱趙之汝愚令  
鏢拜宰執者貴相望而登甲第者踵相接也彼豈以  
天潢之派麟趾之賢乃使之盡地向隅匣鋒囊穎而  
不得致身于日月之際稽首于閭闔之門可歎也哉

何氏類錄

卷之五 帝王

三十

公主 駙馬附

唐女嬪沛書陳釐降之詞周姬適齊詩於蕭雍之咏  
蓋自虞周而後秦漢以來其秀麗豈復號為日輝月  
朗榮加綠綬稱為玉葉金枝者不啻盛矣美矣若漢  
之妻單于而厚其奉遣嫁烏孫而盛其贈送者是足  
羞言無庸具論而歌舞平陽之館子夫侍尚衣而還  
坐極歡園亭沁水之林竇憲恃官接而枉奪太甚湖  
陽主盛稱宋弘之威容帝方圖之令聽屏風後而弘  
以糟糠之妻為對事竟不諧山陰主竊羨諸淵之美  
貌帝且許之召宿西園中而淵以亂階之首為辭志  
終不屈館陶主為子乞即帝謂其非意之請而第賜  
以錢林慮主為子贖罪帝謂其非法之公而不貸其  
死常山主奉姑以孝著標賢聲于神龜之初南陽主  
學道而仙屏留朱履于華嶽之上壽陽主畫臥于含  
章簷下風飄粉額而有梅花粧之名平陽主舉兵于  
司竹園中義旗所指而有娘子軍之號至有縱奴殺  
人者董宣格殺之而馬帝不能使之叩頭謝  
過而行天子之威不足治諸侯而高呼叱之而  
持捧破車帝不能使之背公行私而廢朝廷之法蕭  
嵩之尚新昌主也而其母賀氏以觀拜入宮呼為親

家而禮儀特盛王元達之尚壽安主也而其母段氏以納聘請闕盛爲奩具而進食甚豐太平主生而淑順武后特愛之而其時薛紹之尚主也詔假萬年縣爲婚館致破垣以入翟車臨海主生而嚴妬明帝每嫉之而其時江徽之尚主也懼與萬乘主爲天姻代作表以辭婚配萬壽主之出嫁鄭顯也因臨寺而觀戲場帝謂其不能執人婦禮而嚴爲切責之言永福主之許配于琮也因侍食而折匕筋帝謂其不可爲士夫妻而遂爲別尚之舉若安陽主值永嘉之亂不樂妻于民家而懷愴懷思乃以望鄉名館義陽主富何氏類錄

卷之五

帝王

三十二

神斯亦可謂賢主矣

新刻何氏類錄卷之五

新刻何氏類錄卷之六目錄

職官類上

宰相

吏部尚書

戶部尚書

禮部尚書

兵部尚書

刑部尚書

工部尚書

吏部侍郎

戶部侍郎

禮部侍郎

兵部侍郎

刑部侍郎

工部侍郎

後學楊汝成

何氏類錄

卷之六

職官上

目錄

陸萬齡

門人許經

張爾葆

弟何三恪校

新刻何氏類錄卷之六

皇明雲間何三畏士抑父著

職官類上

宰相

古者天子之四鄰曰疑曰丞曰輔曰弼自黃帝有七輔堯有九人舜有十六相禹有五丞文有四友武有十亂而相之名始立焉其有右相左相之名者則湯之伊尹仲虺秦之甘茂樗里侯漢之周勃陳平晉之王保馬睿唐之閻立本姜恪固即太師太傅太保司馬司徒司空所謂三公者也昔求相者昭告昊天

何氏類錄

卷之六

職官上

一

上帝厥有休符謀及卿士庶人咸無異論叶于朕夢朕卜試以汝翼汝爲或觀出綸之辰彌空其雪或見扶杖之老歡動如雷密勿引裾從容補袞調陰陽之理總官府之權建天地之功垂日月之曜仔肩任重鎮如負海之六鰲獨立難移屹若擎天之一柱非但元圭袞冕紫綬金章坐政事堂稱中書省履沙堤地避火城光徒以示威嚴明尊貴而已者此其任良鉅矣周勃則誅呂而迎代霍光則擁昭而立宣王商以威重見憚於單于張蒼以文學顯名於當世四海尊子儀爲尚父九重呼李泌爲先生諤諤直言天下頌

道輔仲淹之直魏巍成績史臣思韓琦富弼之賢元祐之大拜司馬光亟更新法慶曆之延登杜正獻盡革弊端王旦不見喜怒之容丙吉不罪醉飽之吏孔光不言溫室之樹韓琦不責負義之人范魯公不值產營家王沂公不收恩避怨呂大防請行祖宗家法李文靖請罷宦官監軍楊綰秉鈞而聲樂騶從即皆減省杜衍執政而苞苴貨賄無敢私于凡此皆賢相也如唐玄宗欲相盧從愿崔琳而以金甌覆其名問之太子宋太宗欲相向敏中張詠而以飛白書其名付之中書開元中欲相張嘉貞偶忘其名而問之夜何氏類錄 卷之六 職官上 二

半乃中書誤以張齊丘奏且將降詔矣而後忽憶其爲嘉貞也頃刻間別有艸詔之命咸平中欲相畢士安實重其望而拜以叅知乃士安又以寇準薦且亦待用矣而時竟藉其爲宿德也閱月間遂有並相之綸此皆賢君能擇賢相如鄭袤者時憶徐公之語不敢以垂老累辱朝廷終于不就如劉寔者且以劉坦之疏當使以上台光祿賜食宜聽所辭蓋宰相恐非其人故當年最重此職而若蘇味道每事遲疑不决號爲模稜盧懷慎每事退讓號爲伴食而至乃徐孝嗣偕六賔而更日輕勅王敬則以三公而奮臂

拍張卒遺覆餗之譏來折鼎之誚斯亦不足道已  
李吉甫拜相之時遂勤訪問有裴垕者取紙筆疏薦  
三十人歲月之間皆爲選用輒號得才向敏中入相  
之日方降制麻命李宗諤者到第宅慰問三四次唯  
諾之外別無他言因稱耐職富韓以少年執政人有  
言其勇于作事者章鄒公以爲如小兒跳躑必致抵  
牆觸壁而不可呵石介以剛正立朝人有薦之使爲  
諫官者范仲淹以爲恐他日好奇必致折檻引裾而  
不可用

唐德宗之擇尹得人有治狀矣羣臣皆以爲賀而柳  
何氏類錄

卷之六 職官上

三

渾獨不爲之慶幸者則以今尹之選不宜以煩至尊  
陳執中之嬖妾殺婢有穢聲矣御史皆以爲言而范  
鎮獨不爲之督過者則以閨門之私不可以去宰相  
范文正公在西夏用兵而朝廷忽詔進職公則以敗  
師爲恥而有陳讓之章倪文節公爲金人講解而中  
書議欲遷官公則以和戎爲羞而無慶賀之表獲李  
繼遷之母寇萊公以爲當誅而呂文正欲寬其刑者  
不爲胡夷樹讐而堅其畔志棄光化軍之境富鄭公  
以爲當斬而范文正欲薄其罪者不令人主手滑而  
啓其殺心富鄭公不敢于例外冒受一賜物者恐他

日有非分之爲宜杜其漸范文正不敢于法外勸殺  
一近臣者恐他日有非意之戮欲防其微韓魏公接  
御封于中官夜至之時而舉燭以焚者所以防兩宮  
近侍之間呂許公聞召命于聖體乍康之後而緩步  
以入者所以釋一時中外之疑以蔡確之奸邪而當  
其貶時范忠宣公欲貸其誅也慮以嫉惡太甚而貽  
將來縉紳之憂以王安石之執拘而當其歿後司馬  
溫公欲厚其贈也冀以卹典加優而全當代相臣之  
體

何氏類錄

卷之六 職官上

四

吏部尚書

冢宰亦曰太宰謂其爲百官之總則以冢宰名謂其爲天官之職則以太宰名此于殷爲六太于周爲六卿者而漢初置尚書常侍曹光武尋改爲吏曹漢末改尚書選部曹魏又改爲吏部而自晉以後始重其官或置吏部尚書二人或置吏部尚書一人或班侍中中書令上或班侍中中書令下佩山玄玉紫綬金章其官聯爲前行而不爲中行後行其選事掌五品而不掌七品八品奏文武之士在考覈者逾幾萬員合左右之銓歸簿領者凡幾十案蓋近喻喉舌遠膺何氏類錄 卷之六 職官上 五

斗樞內侍帷幄入戶程尺自非平衡空鑑安得離渭分涇豈特冠冕之羽儀實惟縉紳之領袖也故裴顓自表其無鑒察之譽題輿之才毛玠人推其有濯纓之操壺養之潔山濤密聞公奏甄賞名流稱爲啓事李肅錄異甄奇薦達後進號爲得人韋世康嚴干請求而選用多所進拔朝士美其廉平范彥龍神于摘發而官曹無所壅闕時人服其明瞻江湛貧約自守故饋遺之類屏跡而肅清蔡克正直自持故苟進之徒望風而畏憚李宣伯正身率職不傾不撓魏知古正色奉公如衡如鏡譙欽止談風月而不言公事誰

如徐勉之無私選舉惟先德行而後及文才孰似牛弘之審慎鄧攸不肯受人一飯嘗牧馬于庭中王惠不輕授人一官輒聚書于閣下楊愔聰記強識其問人也或稱姓或稱名無有差誤辛術性尚貞明其取士也或以才或以器最爲折衷以至裴楷之清通劉維之平當李重之祇慎張縉之英華顧寧之精密細微宗整之周慎敬讓崔琰之清忠高亮蔡興宗之剛正方嚴凡若此者天下當無滯才而選人亦無失望豈不稱賢吏部哉他如何平叔拔擢舊知庾仲文頗通貨賄王安豐與世浮沉惟調門戶裴光庭但循資何氏類錄 卷之六 職官上 六

格一槩賢愚其于選曹之箴去之已遠至乃楊國忠使胥吏暗定官員于私第中旋集百僚于尚書省注唱一日令畢以誇神速而無復倫序者風斯下矣晉武帝之超擢山濤者以其人有孝思故當太常之時便擢此職韓康伯之進用吳隱之者以其少有孝行故居銓衡之職便用此人李乂王丘崔沔三人者並掌銓選此唐世之所以爲得才鄭冲阮武孫邕三人者並得薦揚此盧毓之所以爲得士顏峻嗔而與人官謝莊笑而不與人官是兩人爲吏書而喜怒之色異也王弘將加榮祿于人則必先呵責不加榮祿

于人則微假顏色是一人爲吏書而喜怒之時又異也

何氏類錄

卷之六

職官上

七

戶部尚書

虞書五敎實委司徒之班周禮六卿爰開地官之位是爲戶部亦曰度支或列左民右民或稱左戶右戶掌錢穀金帛寶貨恩錫之事專貢賦俸祿府庫倉廩之需所主者修繕工作園囿鹽池所司者戶口公私田宅租課班固申犬牙之制疆場綺分應璩論馬齒之規井田鱗次戶標九等俱陳萬國之圖人有十倫並掛三年之籍所謂紫極八座非德莫居冊屏六曹惟賢是擇者也故鄭善果清正奉法甚有政績可稱崔子又嚴偉立朝雅有風陵可畏杜元凱之設爲條

何氏類錄

卷之六

職官上

八

例也嘗備物致用實之內廩外邊以濟當時之急長孫平之置爲義倉也每令民出粟儲之窮簷委巷以備荒歲之災張華贊帝伐吳而輒嘗量計于運漕遂滅吳而得褒封之詔唐儉從帝校獵而不欲快心于逐獸遂罷獵而成善諫之名劉溉動有風姿而在職以清白自修聲色之娛非其願好吳隱之坐無羶席而居官以清儉自守俸入之羨悉以賑施蔡景歷當車駕之臨幸而拜命于侍宴之先則何其倚庇之特重王琚有內相之稱名而得預于中朝之政則何其眷委之獨隆何胤辭官而隱居于若耶竟謝白衣之

祿韋煥辭判而歸語其家衆已讓版使之銜蓋必如李公擇者使之掌邦成可以禁抑克殘而培剋之風息如韓忠彥者使之裁省局可以斂節財用而元祐之錄成矣

民部周司徒之任豈惟稽戶口於版圖尚書古納言之官蓋實專喉舌之樞要各有司之固納制萬貨之低昂孰能披輒於肯綮之間多多益辨是宜審聽於聲音之際一一而吹八座樞機五曹要劇自非元凱之明允忠肅陳韓之敦樸淳深將何以釐正公私擾安邦國

何氏類錄

卷之六

職官上

九

禮部尚書

禮部尚書者蓋周之春官大宗伯掌邦禮以洽神人以和上下以統百官以諧萬民者也典朕三禮大舜委之伯夷分勅六卿成王任之彤伯樞當喉舌位應文昌敦敘九族之親欽若五常之教郊天祀地之典舉其宏綱朝日夕月之儀撮其機要宜付一人之雋彥以修千古之儀文所謂典禮之于有司非人莫濟秩宗之于省戶其選則高者是已故魏文之命宋弁而使之攝二曹則以祀與戎爲大事唐高之命裴行儉而使之總二職則以文與武能兼資太宗之拜陳叔達也謂其有謙益之益故晉秩清華以報忠肅宗之拜薛稷也謂其有翊贊之功故召入宮禁以決事韋綬之論祈禳而以宋景公漢文帝爲對也乃知人君之失德不能以媚神而消侵災豐稷之論廟饗而以司馬光呂公著爲配也乃知人臣之有功不可以得罪而廢祀典高麗有請買書籍者嘗下禮部議之而蘇公乃上言漢世且辭東王宜謝而弗許西蕃有進獻汗血者亦下禮部議之而蘇公又判狀朝廷方却走馬遂寢而不收李綱之在隋世其仕宦猶未達也曾筮得鼎卦而決諸太人之占謂易代當爲卿輔

何氏類錄

卷之六

職官上

十



至唐而竟以禮書拜官可謂巧符其數矣崔沔之歷秘書其名爵猶未顯也乃學擅禮經而會有朝廷之事凡疑議皆來取裁及沒而以禮書加贈可謂位償其才矣若韓昭仕僞蜀而居此官技藝悉皆涉獵而誦之者曰以人臣八座之貴而無襪線一條之長也斯亦何足道哉

兵部尚書

蓋聞蠻夷猾夏寇賊姦宄則責之大司馬司馬者卽少皞睢鳩之任唐堯舜官之銜晉魏五兵七兵而唐宋司戎樞密之職也其屬有武選者凡貢舉遣將出兵奏捷之事皆隸之有職方者凡地圖城隍烽堠蕃夷之事皆隸之有駕部者凡輦輅車乘廐牧驛傳之事皆隸之有庫部者凡軍器儀仗鹵簿供帳之事皆隸之豈特連班八座上比七星固亦分職五曹專司九法爲帝之喉舌作王之爪牙自微宿望通才高賢舊德其于以辦邦國之大典膺腹心之重臣鮮不什

矣姚崇之以相臣兼官也則舉屯戍儲械之屬皆暗記于胸中李輔國之于南省視事也則整軍人將士之裝率環衛于道左講武驪山之役帝且五申三令親鼓于武帳之中無柰郭元振之遽奏禮止也非念翊贊之功豈宜赦之而不坐按軍法新授方鎮之軍時且挾矢張弓露兵于省閭之下固宜令狐楚之遽有參辭也未聞屬庭之地孰是縱之而使震驚乘輿蘇軾之充鹵簿何嘗不隨行也時忽有衝突儀衛者而公則慷慨具劾以詰是時忽有衝突儀衛者而公中之兼侍讀官而入止也時先有遣人候視者而公

則從容應召以坐語是天子之所以敬禮大臣當積雨之候而以時政下詢本兵王起者請以寃逐臣爲先惟冀允行以宣及時之德澤當軍興之年而以制狄下問本兵王庶者對以愛人民爲本即蒙嘉嘆而下樞使之綸音總之太乙靈旗出陪豹尾鉤陳玉檻進逼驚頭得頗牧于禁中弄羌夷于掌上富公之鎮西夏寇公之入中書其人故自足重也如徒區區以簡率自持而乘欵段之馬瑣瑣以種植爲務而樹夾道之槐若李懷遠吳琰者亦烏用此高爵厚祿爲哉

刑部尚書

刑部尚書者周之秋官卿所謂爽鳩氏司寇也六卿之官倍百清比白雲五刑之屬三千慎加烏府舜帝有欽恤之命穆王有哀矜之辭臯陶之作士師期無刑以致理蘇公之爲司寇式敬獄以掌邦此其訟牒滋繁非庸敏之才不足以剖分情僞刑章紛委非諳通之識不足以辨析科條蓋難其人亦難其任矣劉祥道之爲司刑伯也每覆天下大獄必且累日欬歔爲之一再罷食而平反者多燕穆之之知審刑院也每獻天下疑獄必使沉充昭雪爲之反覆推詳而全活者衆京兆人有以姑鞭婦致歾者府斷償以歿刑柳公綽以爲尊嚴卑非鬪而竟得減死也不令爲妻戮母而貽其子名教之羞金州守有受財枉法抵死者法官貸以杖配蘇子容以爲上大夫不刑而竟得免黔也不欲毀冕裂冠而貽當世士夫之恥律有建議違制親被乃坐之條而王文正公以外郡具獄獻聞不宜論以違制而請從違失也上可之而行其言刑有盜殺同黨就捕不抵之例而韓忠獻公以若曹并貲滅口不宜許以自新而遽動哀矜也上是之而更其法非劉孝先之直不能息都官省又崇之妖

非沈子厚之威名不能兼羽林監宿衛之事方嚴如羊鉅平者豈受媚闇人之黨故于張僧胤之來候也禁登床而弗使前剛毅如崔隱甫者豈求容奸相之門故于牛仙客之詣謁也寧違詔而弗與見李適之不以飲酒而致廢事不可不謂奉公突厥逼自以少文而遂辭官不可不謂知量顏真卿不欲令百官奏事先關白宰執而後奏聞朝廷可不謂忠君愛國也乎哉

何氏類錄

卷之六 職官上

五

工部尚書

工部尚書者周之冬官卿所謂鵬鳩氏司空也司空上和軌光下理坤道而溝瀆壅遏不爲民害田廣不墾則于司空責之其所治者山林川澤堤岸道路橋梁其所主者城廓都邑宗廟社稷學宮自非髦碩之士練達之才何以使五材是宜百工惟敘故虞舜之代伯禹實統其班周成之朝毛公爰處其地而孔子之仕魯定公以爲司空乃別五土百物之宜咸得厥所此其克共邦事固亦非聖人所難矣降而後世漢王梁之拜尚書也以玄武水神之號而爲司空水土

何氏類錄

卷之六 職官上

十六

之官陳沈衆之拜尚書也以後周工部之官而兼前代起部之職鄭善果正身奉法其在位也以精明而懋著勤勞長孫平遇事有爲其居官也以開敏而虔修職業于休烈清不治產而雅意好賢士類皆稱其推轂李大義訥不能言而剛腸嫉惡人情每絕其私干曾布當拜相之時豐公稷欲率臺屬論奏遂有此遷而公且力求補外也表章有請斥佞人之言不避怨府仁宗御講筵之日張公闡常召內庭咨詢時爲稱善而公且屢請乞閑也帝諭有賴知外事之語不允辭官若陳從易軍國急需輒多創立非不巧思過

人而僅畱心于器械閭立本兄弟之位並極顯榮非  
不家聲奕世而徒馳譽于丹青嗚呼奮庸熙載亮采  
惠疇此國家何等事而乃用彼碌碌大臣爲哉

吏部侍郎

六曹之各益侍郎一人以貳尚書自隋煬始而唐世  
開元以來吏部選試之任皆侍郎專之遂爲故事分  
領管選列爲三銓而尚書掌其一侍郎掌其二矣故  
高孝基有知人之鑒其所賞異者爲杜如晦房玄齡  
裴行儉有得士之稱其所推揚者爲王劇蘇味道李  
敬玄之所延譽者乃楊炯王勃盧照隣駱賓王一代  
文章之士王丘之所擢用者乃孫逖張鏡微張晉明  
王泠然一時俊秀之流劉林甫之奏四時聰選也隨  
到注擬各升授其官當時皆以爲便盧從愿之當六

年典選也冒名虛增皆摘發其事舉世咸以爲神高  
季輔知選事于東都時且共稱允愜人以爲得才而  
上亦鑒其清也故有金鏡之賜盧承慶辭選事于五  
品祇因職在尚書自以爲越局而上終弗之許也故  
有信卿之言姜晦大開銓門而賄賂不入宜嘆服于  
中朝李義盡絕蹊徑而請謁不行宜見知于人主馬  
載銓綜流品而振理風俗以此稱名教之宗季卿振  
拔幽滯而進用忠廉以此得士心之附陳堯咨升擢  
孤寒而特陳功狀皆得遷改京官孫逢吉救援正士  
而論劾優伶不容濫汚清選他若魏克已放長榜而

喧譁于衢路楊思玄斥士流而見訟于選人許子儒補授悉憑令史有勾直平配之譏鄭愔選除狼籍脏私有非錢不行之誚此其于選曹選法竟何如哉蓋必以李至遠者爲之則添字成文當不受欺必以韋陟者爲之則按聲盤詰莫不首伏矣

戶部侍郎

戶部侍郎者周官小司徒中大夫之任即隋之所置爲民部侍郎唐之所改爲司元少常伯而宋之所仍爲戶部職歸三司而曹列十案者也蓋下制民產上經國儲理財先示簡廉利物毋懲聚歛自非精練吏事通知民情何以上佐憂勤下寬凋瘵故善其職者爲登大位中茲選者莫匪正人而元和以後宰相之選恒必由之崔群大拜于前孟簡延登于後而其官始稱貴重矣故李元紘之條奏時議得失最辨帝悅而爲之賜衣楊瑒之條對版圖利病甚詳帝聞而爲

之嘆賞自夏殷周隋以來戶口之多少有數而盧承慶隨問敷陳事多徵實宜厯五位之咨嗟自長慶寶曆而後國家之變故頻仍而章表徵累年監察秩正貳卿應叨一時之寵渥牛僧孺于韓弘入朝之日獨不受官中之餽遺因按籍而見柳元禮于戶曹拜命之時能不徇例外之宣索必執奏以聞李絳之所以獨無進獻者不欲用官物以結私恩蘇轍之所以極諫開河者不敢諱直言以欺聖聽若乃蕭靈目不知書當伏臘而悞呼伏臘豈容內省之班張平叔心惟嗜利雜優諧而自稱老奴無復大臣之體王彥威雖

該儒術而經總財用米鹽握筭非其所長則便囑  
潘孟陽特恃氣豪而巡視江淮貨賄公行乃其所短  
則大喪名矣

何氏類錄

卷之六

歲官上

主

禮部侍郎

攷之春官小宗伯所謂禮部侍郎者也晉貳秩宗仍  
躋內史紫荷望處光搖萬玉之班紅藥翻時風動五  
花之判登庸綴文昌之三相制作陳泰階之六符豈  
惟典禮以和神人抑亦考文以舉秀孝文章煥焉可  
述惟誇乘馬之工夙夜直哉惟清毋進夔龍之選稱  
是職者斯已難矣舊制掌貢舉者必以考功員外而  
自李昂見詆于士類謂郎官位輕不足臨多士始命  
侍郎掌之舊制試舉人者必在長安都門而自賈至  
建議于中朝謂是年歲荒不必赴省會始分兩都試  
之而若賈餗所中選者七十五人皆名士其後盡至  
公卿高錡所登第者三四十人皆實才其時盡黜浮  
艷鮑防當歲旱之時輒舉侵沴以爲策問而士且有  
指摘輔政者防則置之高第而使主上聞所未聞故  
遂下褒嘉之詔高郢當朋比之世更相譽薦以動主  
司而士且有請謁營私者郢則絕之太嚴而使士人  
舉所當舉故遂移流競之風韋陟恐詞人後生其才  
有所不能盡乃于試之前令舉人自通所工詩賦文  
詞先試于門下而後依常考校以此收得士之美稱  
李揆謂隄防書策其禁有所不必嚴乃于試之日令

何氏類錄

卷之六

職官上

主

選士即將所設經史韵語尋檢于庭中而後下筆成篇以此致憐才之令譽錢徹謝絕段文昌之囑托因之被貶于時而不欲私書相證令子弟舉火焚之也是稱長者令狐暉賺取楊炎之手書將以示公于上而即爲密奏具聞劾宰相以私迫之也是號姦人王起心畏嫌謗先以選取進士考文送中書閱視而始令放榜當司雖遠是非而官常已失劉太真性極詭隨第欲網羅勢家子弟恣私意甄收而遂致孤寒歟望則喪名檢而物議沸騰矣

兵部侍郎

兵部侍郎者周之夏官中大夫也入亞六卿共行司馬之法出膺九命俱列元戎之樞必宿應文昌始得縮天喉舌非胸蟠武庫何能佐國爪牙亦難之矣蔣伸爲上所信每進見必再三起留無非軍國大議韋澳爲上所知每傳宣必劇論可否無非刑政訐謔韋處厚身犯斧鉞歿亡之誅以諫遊畋卒蒙感悟王敏節手畫秦隴形勝之槩以對便殿輒得褒嘉楊越公素之兒洪禮者兼有文武之才其入參機務而出効戰攻也帝則以公之家風而嘆賞盧丞相杞之子元輔者雅有貞方之守其綽繼祖曾而歷踐清貴也人不以父之醜行而見疵許將之所奏八條如兵馬器械繕作給用云者皆當時之要言周文忠之所奏四事如侍從臺諫監司郡守云者盡今日之急務督府有密陳恢復之謀者侍郎周葵請對以爲慎毋輕舉而帝且唯唯無言也至以敗書上聞而始憶公言之爲正直宰執有持拜詔之議者侍郎張燾建言以爲必不可從而彼且惓惓諭意也至以去國力諍而始知公意之難挽回衛次公之選將見李勣徐有功之兩孫名逸冊籍中公輒念祖先之有殊勲而待之以

優異李文敏之在朝會苗傅劉正彥之二賊變起輦轂下公輒計朝廷之有佐助而應之以慨慷若盧承慶以檢校兵曹而逡巡知選以爲越常局而不敢爲則失之太愼楊弘武以戎司少伯而泛濫授官以爲聽妻言而不敢逆則失之太汚矣

何氏類錄

卷之六 職官上

三

刑部侍郎

周之秋官小司寇中大夫是其爲刑部侍郎者也其所置一員以掌天下刑法徒隸勾覆關禁之政總其成而行其制中外咸質正焉旣以五聽讞獄訟而求民情又以八辟釐邦法而附刑罰此其光奉黃扉之命入踐白雲之司獨提冊筆之春徑荷紫囊之橐者而唐有大獄卽命御史中丞大理卿同刑部侍郎充之謂之大三司使其官可謂尊重矣故張柬之以才堪宰相而被薦于梁公僅有此授劉棲楚以名在諫官而受知于天子乃有此宣太宗之擢李道裕爲侍

何氏類錄

卷之六 職官上

三

郎也以張亮未有反刑不宜論死裕嘗奏之而每多追悔故憶之而因得其人德宗之遷奚陟爲侍郎也以李充原無罪狀不宜貶官陟卽按之而業且得情故上之而竟寃其譴劉瑑以制勅可行者議其重輕裒彙書帙以成一家自號大中統類爲之表章奏行王播以法律未定者去其繁雜備舉格條以置座右每遇剖決如神以此僚屬歎服韓昌黎之上表極諫也恐崇異端之教而迎佛骨于禁中彭汝礪之降旨執奏也恐從政府之言而殺囚人于法外呂公孺請輕亡珠之罪者誠不忍見戮及無辜于是原廟殿中



頓開又繫之獄孔宗翰請治伶官之刑者誠不忍見  
戲及先聖于是疑祥池畔盡斥俳優之人獄有矜疑  
者即不以殺人廢法而定罪原情必不使橫罹于獄  
范功甫之所以多所平反因有誣服者即不以成案  
爲拘而按法抵罰亦不欲邀賞于朝張文忠之所以  
最稱明允嗚呼周不得蘇公之敬安能審用法之中  
舜不賴咎繇之明何以布好生之德君人者如欲攬  
槍夜掃貫索宵空則秋卿之選慎之不可不早慎矣

工部侍郎

周之冬官中大夫小司空者是爲工部侍郎之任而  
以糾百工以飭五材使城郭都鄙定其規土農工商  
安其所其屬六十掌邦事者皆得而參預之儼矣尚  
書列座與天北斗以齊衡群然將作攸司掌土中邦  
而執藝必乎諸人望讓無臯益稷契夔龍亦簡在帝  
心若有上下草木鳥獸然後可以時地利可以建章  
程如曲阜制辭所云疇若予工汝往爲允紀綱繕修  
之政杜塞淫巧之端亦其職然也李栖筠通鄭白渠  
不爲豪家所壅撓故萬姓頌其恩澤而魁然負宰相  
何氏類錄 卷之六 職官上 三六  
之聲胡啓中充回鶻使不爲胡虜所脅從故四夷憚  
其威名而居然隆大臣之譽有列戟于內閣外門示  
尊二三品者而柳或國公高僕射子申牒請之乃  
判父戟在門尊有壓卑之義而事竟不果施行有給  
札于侍從臺諫應詔數十人者而張闡同司業王十  
朋公指實陳之極言權臣在事時有累卵之危而帝  
且大加稱賞蘇廷碩之詔問而謂有工侍得中書之  
拜者則但對任賢之命豈以資格爲拘而起曹之延  
登有望楊龜山之入對而命以工侍兼侍讀之官者  
則首言自古之君皆以典學爲務而當宁之啓沃有

人若錢昱以外州刺史驟得推遷而宋祖謂其貴家  
子不可任爲丞郎乃命改官而出爲團練使者則帝  
之重惜名器可知雷得驤以中朝京官同知考課而  
趙相與之有夙嫌聞其再相制下不覺墜笏而遂上  
求退表章則普之嫉妬人才又可知矣

何氏類錄

卷之六 職官上

主九

刻何氏類錄卷之六

新刻何氏類錄卷之七目錄

職官類中

御史中丞

諫議大夫

太常卿

大理卿

光祿卿

太僕卿

鴻臚卿

尚寶卿

吏部郎中

戶部郎中

禮部郎中

兵部郎中

刑部郎中

工部郎中

吏部員外郎

戶部員外郎

何氏類錄

卷之七 職官中

目錄

禮部員外郎

兵部員外郎

刑部員外郎

工部員外郎

後學陸翔麟

錢士璿

門人孫士美

張炳芳

弟 何三英校

新刻何氏類錄卷之七

皇明雲間何三畏士抑父著

職官部中

御史中丞

御史大夫有兩丞之名而晉千石之秩謂之獨坐謂之蘭臺謂之南司謂之中尉出入則千步清道威儀則十人執囊小事奏彈大事廷辯可以督察萬里可以糾繩百寮自非價重漢南名高河朔清風謬妙技翻翻直也如絃心焉匪石其孰能當此選者乎故如薛宣陳咸之執法崔鴻傳宣之直繩周浚孔顯之

何氏類錄

卷之七

職官中

一

才能張昇王舉正之風憲李季和當官而強禦不憚蕭惠開奉法而權威不阿孔琳之明直而無所屈撓侯史光寬仁而無所枉縱荀伯子蒞職懃恪有匪躬之稱鄭鮮之賦性剛方得司直之體崔從氣貌孤高正立朝之色孔緯器志方雅持總憲之權任彥昇簪裾輻輳預其譏集者號曰龍門江文蔚言論激昂寫其彈文者爲之紙貴以高道穆之清直所行惟知奉公豈宜責之私恨以張孝卿之聲名所急惟在執憲豈得謂之左遷司馬桓溫之擅權而夜吹警角于中堂也王恬劾其不敬以此時有器局之推尚書刁協

之用事而醉牽郎官至墮馬也能遠奏之免官以此帝有忠公之歎柳或以倖直而糾貴顯即于階下整容而叱撻床之僕射陸杲以鯁介而奏賊汚遂于殿前收劾而斥御側之小人張緬秉正推繩不顧權勢則圖形在省以勵官常崔暹直言彈劾不避國親則勸酒降階以示褒美節度使有格詔擅輸獻者而盧坦劾之也第恐內庭收受輒于禁止勅令有違故請歸有司以明聖德觀察使有違勅進美餘者而歸融奏之也惟恐天下效尤因而刻剝生人受弊故請行重責以例列藩慮懷慎與子奕煥並爲此官而父子

何氏類錄

卷之七

職官中

二

兩世之清節不易沈冲與兄淡深皆歷此職而兄弟三人之直聲不衰狄仁傑之曾孫狄兼謨者悉心彈奏不以顧忌爲嫌乃知梁公之後人自有家法魏徵之耳孫魏謩者讜論直陳不以諫諍爲諱乃知鄭公之苗裔綽有祖風蓋至主上呼官而不名其人必有所以取重聞更橫挺而不直其人必有所以取輕而中丞之賢不賢辨于此矣

諫議大夫

初秦之置諫大夫而後漢之增爲諫議大夫也多至數十人少至七人而龍朔開元間又改正諫大夫分爲左右左諫門下右諫中書凡遇政事之壅闕朝端之闕失大則廷議小則上封蓋歷代以來充供奉之班居言責之地預軒墀之列爲耳目之官自非宿德名儒誠心潔行其才縱橫適用其氣慷慨憂時夫孰能當諫行言聽之時居面折廷爭之任者乎故王襄之薦王褒也詔爲聖主賢臣頌而授官賈逵之薦李充也令作東觀碑雍篇而拜命鄭昌之訟蓋寬饒也

衛氏類錄

卷之七 職官中

三

謗也而曰臣以諫爲名不敢不言其事鮑宣之効丁傅董賢貴倖也而曰臣以諫爲職不當不竭其愚章彪以公直蹇正補益于朝周舉以清謹高亮靖恭于位褚遂良以鯁亮有學術竭誠于上武儒衡以勁正有風節効用于時孔戣忠讜于元和之初侃然有諫官之體公權切直于便殿之上居然有諍臣之風劉陶之論中人恨不列稷契之儔而與逢干之侶陳禪之諫夷樂言不應以夷狄之伎而陳帝王之庭龔勝之上書也直陳風俗薄制度奢賦歛重欲率萬民以儉約之風王吉之上疏也惟願述舊禮明王制延儒

生期躋一世于仁壽之域李法之性剛方論時事而

正言直辭無改于舊虞承之性忠蹇在朝堂而犯顏諫諍不撓于人穆宗念鄭覃之盡規爲忠使之閣中奏對中宗嘉宋璟之抗論爲直令其仗下與言文宗時將罪宋申錫崔元亮乃置笏在陛爲之叩閣苦爭德宗時將相裴延齡陽元城乃裂麻于庭爲之守門極論柳仲郢之諫望仙臺謂其延方士邪流非君人所務蘇世長之諫披香殿謂其作瓊臺瑤室非創業所爲殷侑之具疏朝廷前後幾八十四通可謂切諫魏證之延訪臥內展轉凡三百餘奏可謂竭忠李景

何氏類錄

卷之七 職官中

四

伯獨爲箴規之言不効他人諂諛者時且睽違上意而終褒美于中書呂元膺夙負讜直之氣能言朝政得失者時且出刺外州而卒留居于帝側若此者誠王登之所稱不喜君得諫議而喜諫議得君者矣王安石之在侍從欲令諫官隨宰相入閣而及司政事則又不許施行王巖叟之降內旨勿使給事與中舍相通而及察隱情實欲陰令限隔彼執政者以人事君何苦而阻塞言路乃爾哉

# 太常卿

昔帝舜之命伯夷作秩宗典三禮也卽太常之任而在周爲春官在秦爲奉常太常之名則更于漢而惟時必以列侯忠孝敬慎者居之給銀章而綰青綬佩蒼玉而服絳衣戴元冕之七旒驅赤車之千乘冠九卿之首居九寺之先司朝會宴享冊封之儀掌天地郊社陵寢之事八通鬼道俱申滌濯之誠七里神壇並被嚴宗之貺故使白鶴揚彩向清廟而歸飛赤雁呈姿對祠宮而振羽居是職者而可非其人乎故叔孫通之起朝儀而拜太常也以法酒無敢喧譁而方何氏類錄

卷之七 職官中

五

知皇帝之貴乃出內帑而爲之賜金桓春卿之由少傳而遷太常也以師禮甚見親重而竟忘天子之尊乃會百官而爲之設几賀循居身廉潔而服物僅足以周形故帝造其廬而有床薦席褥之錫和洽守分清貧而田宅賣之以自給故帝嘉其行而有穀粟布帛之頒桓郁之讀書而刪定十萬言傳父業而學士遵依章句劉邠之視事而大閱四部樂導母輿而都人歎美恩榮周厚以飯介聞而數有撓爭朝廷嘉其清正杜業以材辭選言得失朝貴憚其剛方崔駰之議禮皆由舊章是爲翼宗伯劉愷之建言嘗

引大義是爲侃侃太常魏自都洛之初制度未備而韓暨之所匡正闕失者居多晉自元康以後郊祀不親而虞松之所考明禮儀者悉具長孫紹遠制樂器而欲調黃鍾諧以浮圖之鳴鐸斛斯徵稽典常而思復雅樂合以蜀地之鐔于王涯之詢舊樂工而使梨園按之也以復還久湮之樂府楊綰之充禮儀使而使郊廟行之也以振起久廢之典彛魏徵綜彙小戴類禮一十篇而帝嘉其書韋綰請加宗廟籩豆二十事而帝可其奏曾肇之親祀地祇于北郊也始知禮官之釐正祀事韓維之疏請有司議廟制也欲明人何氏類錄

卷之七 職官中

六

主之無私後宮有從黃道上誤行者疑于故違而彭年正色回顧輒以典故爲言以此禮曹服其博洽有在兩宮前切諫者似于過直而劉敞和顏數陳微以孝友爲說以此主上知其箴規蓋陪尚省之衣冠主容臺之禮樂此皆其表表者也若張雅通以病不任行趙君儒以儒不任職固無待言而若李元忠自中書令復求爲太常以其有音樂而多美酒其放達何如矣

# 大理卿

蓋天文有平星以主天下之獄而官屬有廷尉以持天下之平故大理者古官也即有虞之士師而成周之秋官之任也彼其官尊九列任重三章職列雲司榮加天寵自非如石之砥如淵之清以五聽察其情以三慮盡其理者夫孰能當此者乎故在昔李離爲晉大理過聽殺人而自拘請殛于上上赦之而離不敢受命也遂伏劍而亡石奢爲楚大理其父殺人而追及請命于君君赦之而奢不敢失法也亦刎頸而死楚令尹之族有干法者廷理寃之乃子文不庇族何氏類錄

卷之七 職官中 七

人之親而竟置之理也誠不敢執國家之柄而以私聞楚太子之御有蹂躪者廷理戮之乃莊王不因太子之怒而遽加之誅也誠不敢輕社稷之臣而以法廢前漢之爲廷尉者于定國則民自不冤張釋之則人無冤獄而稱爲天下兩平北齊之爲廷尉者宋世軌則洞見表裏蘇珍之則決定嫌疑而稱爲寺中二絕郭躬世受廷官而所議寃條四十一事張文瑾旬日在任而事四百餘條盛君達性多哀憐故視職二十載而獄獄者恩無冤劇可久心極仁恕故服官四十年而用法既平且允有奏事屬謀叛斷服

絞刑者中書議允矣而張泌駁之也則曰祇能盡心于陛下而不能苟容於文方有乞身沒官奴欲贖父死者尚書議可矣而范堅駁之也則曰此爲施恩于今時而第恐開怨于後日晉時有劾奏郡守付之法司者而王彪之發詔不奉也人言張釋之執法以來復見斯事宋時有沒入贓錢賜之法吏者而向敏中引例不受也人言鍾離意委珠以後僅見此人有二百人應訊之囚帝將親省而楊汪參詳于一夕皆能曲盡其情有十數年不決之獄時且質成而司馬岐決竟于一朝不敢少厝其詐苗晉卿之鞫獄獨核實何氏類錄

卷之七 職官中 八

持平而無所觀望孔坦之審刑惟合情當理而無所愛憎黃昆閉門而不發緘書傳賢掌法而不私賓客孔光議絕妻而詔是其說范延壽決分子而上可其言若季羔按罪守門之刑已加刑足而後且脫之危難者以其有慘然哀矜之容趙綽奉詔辛望之斬已將解衣而久且釋之朝堂者以其有確然執持之意吳氏之爲廷尉者三世郭氏之爲廷尉者七人于公之門所以高者豈非其治獄多陰德臯陶之德所以邁者豈非其爲理無虐刑哉若彼杜周之伺意擠排張湯之舞文巧詆其何稱焉

光祿卿

光祿卿漢官也亦秦官也秦初置郎中令掌宮殿門戶及主諸郎之在殿中侍衛者漢因之而武帝則改名光祿勳獻帝又爲郎中令魏文又爲光祿勳而梁則曰光祿卿唐之龍朔尤宅雖改其官而卿之名不改至神龍而復舊矣秦漢間所稱光祿典郎謁者虎賁羽林舉不失德賞不失勞斯其職乎故以周仁之陰重也嘗得幸入內秘戲而在旁終不出語以此爲上所優崇以石建之謹慎也嘗奏事屏人極辭而廷見如不能言以此爲上所親禮孟宗以強飲而吐出何氏類錄

卷之七 職官中 九

麥飯上聞而爲之褒嘉也輒嘆其至德鄭袤以扶疾而追及乘輿上喜而與之同載也輒咨其計謀張湛謂天子臨朝之日不宜時有惰容乃爲之苦口以規其失也其後望見入來而復恐厯白馬生之諫郭憲謂天下初定之時不宜輕出征伐乃爲之斷鞞以止其行也其後潁川兵起而恨不用郭子橫之言幸廣成而校獵境內陳蕃以三空奏疏而欲止其出進御食而貫髮炙中陳正以三罪面訴而得免其刑大魚集于武庫屋上有司以爲吉祥而王肅之上辨也謂介鱗水族之物今上天居殆有邊將棄甲之變異氣

見于嘉德殿前中使以問禍福而楊賜之上疏也按春秋投蜺之譏後且致亂當有宮闈專政之虞張安世不污衣冠而撻奴常林不畏權貴而受拜杜林周密謹慎而選舉無不稱平鄭嘿溫謹謙虛而才地不獨擅奇凡此皆正直立身清廉蜚譽內奉肅衛外謹藩垣而豈非鐵中之錚錚人中之皎皎者乎說者謂光祿一官北齊則以掌官殿而兼掌膳饈隋則全掌膳饈而不掌官殿而元朔之改爲司宰卿尤宅之改爲司膳卿固即今之光祿官而非所謂秦官漢官者也

何氏類錄 卷之七 職官中 十

太僕卿

太僕者周官也書稱穆王命伯冏爲太僕正是也蓋率群從侍御之臣而掌車馬出入之事建路鼓于寢門之外翼乘輿于大道之旁自左馭而前驅戒僕夫以言邁其于天子大駕則奉小駕則御者亦其職任然矣歷秦漢晉唐以來有事郊祀置之無事郊祀廢之或廢而旋置或置而旋廢新莽則改爲太御龍朔則改爲司馭光宅則改爲司僕神龍仍改爲太僕卿而其後因之不改焉銅印而累綬絳服而賢冠惟月膺名象河稱重其秩已高千石其街亦屬大寮歷六

何氏類錄

卷之七

職官中

十一

恭儉是以蔬食自安而故舊宗人皆蒙其惠郭展之留心養畜是以牧馬充牣而當時征伐皆賴其功此其司牧政者之賢良而位冏卿者之型範也彼有行義無聞于朝寧聲名不著于士林徒以家饒貲財父任將帥忽長卿寺有瀆官常如劉士經者固宜韋弘景薛存慶之封還勅文論列章奏者矣蓋聞僕臣正厥后克正見于周書思無邪思馬斯臧詠于魯頌官太僕者其以樂爲御以德爲車匪逸匪愆有箴有警其庶幾乎

何氏類錄

卷之七

職官中

十二



鴻臚卿

周官大行人掌大賓客之禮而秦官有典客者漢亦因之景帝更名大行令武帝更名大鴻臚而歷代皆仍其稱龍朔改爲同文卿光宅改爲司賓卿而神龍則復其舊蓋掌皇子之拜授印綬而諸王之入朝諸侯之襲封郡國之上計蠻夷之歸義皆屬焉是主四方之事而贊九賓之儀者也自非內包六德外兼百行弘裕足以容衆矜嚴足以正身者其孰能居此官當此任者乎故先後之鴻臚並得遷公者若左雄陳寵之輩大小之鴻臚皆名稱職者若韓暨韓宣之流

何氏類錄

卷之七

職官中

十三

張儼之奉使也吳主以出境之才相屈而彼其詞鋒淬鏑即應之以尚書裴秀車騎賈充侍中荀勗而不能以博洽傲皇華之使臣李安世之贊賓也劉纘以典客之名相呼而彼其辨舌縱橫即數之以周謂掌客秦改典客漢名鴻臚而不欲以今時襲亡秦之位號有商仁以年老乞骸骨者詔賜老臣寵頒粟帛甚盛而常使就問以質經傳之疑有張鑒以才高任專對者責論來使先存口實非宜而遂致改容以謝歲規之益龜茲王遣子入朝上且極其褒賞崔林恐餘國慕義而來者道路護送滋煩乃携書燉煌而并錄

前代欸夷豐約之規以爲恒準高祖朝勲人頒賜時且竭其府藏劉世龍恐他日量入而出者國家經用愈窘乃上計樵採而併請內帑繒絹剩餘之物以備雜供山公之啓事也當缺選而用刁中丞以舊能人而善了王敦之爲卿也謂無食而任阮宣子以差有祿而遂爲此揚雄之大鴻臚箴所稱人有才能察有差級主以不廢官以不墮者也他如蕭由會病而賓贊不及還歸故官則非其任郭況以得幸而賞賚過多號爲金穴則非其人若習郁之拜鴻臚帝錄其前後功封襄陽侯使立蘇嶺祠而謂幸黎丘時與帝通

何氏類錄

卷之七

職官中

十四

夢見蘇山神者斯已異矣

尚寶卿

尚寶者周官之所謂掌節秦官之所謂典瑞漢之所謂符節唐之所謂符寶皆其任也令一人位從大夫在御史中丞次車則輜沓冠則兩梁秩則千石而下此或郎中或丞史有六百石有二百石有二人有四人者蓋自漢初三璽天子自佩行璽而外信璽在符節蓋而唐時掌天子之八寶及國之符節有事則請而用之既事則奉而藏之而銅虎竹符之中分者留其半而付受以爲信也其責可謂不重其爵可謂不崇乎故趙高以符璽兼官趙堯授符璽御史而睦孟何氏類錄

卷之七

職官中

十五

泥封之蓋符臣之備位乘輿其宣命重威若斯之宏且鉅也有爲符臣箴者曰防不可不審制不可無常明于斯義者庶幾能服其官不負其職也哉

何氏類錄

卷之七

職官中

十六

吏部郎中

周官太宰之屬官有下大夫者即郎中之任而秦之以郎中命官也以其爲郎侍衛居中故以爲名自漢魏以來或曰尚書郎或曰選部郎或曰吏部郎或曰承務郎或兩置或互名其稱號不同而其職司則一居蘭花署含鷄舌香用隃麋墨一丸握赤管筆二具所以區別管庫抑揚縉紳雖掌小銓而實輔大政者也魏文之欲舉一吏部郎也以屬群臣咨詢輒給假三日而曰朕已得之矣乃徵崔亮庾亮之欲覓一吏部郎也以屬桓彝延訪輒途遇一人而曰爲卿得之何氏類錄

卷之七

職官中

十七

矣乃薦徐寧北齊之詔謝眺爲郎也三命而三表辭山濤之舉阮咸爲郎也三上而三不用居此職稱此才者亦難矣哉故必如李胤之廉平阮放之清儉李殷之恬正劉琨之風稜趙戩之陳說是非諸葛誕之公議得失李重之務抑華競陸慧曉之不雜交遊庾顗之靜默無爲周馥之檢括精切王檢之曹司專斷王亮之銓序著聲何彥德之操立見稱當時褚翔之公清不徇請囑許允之某郡限前某郡限後王蘊之某人有地某人有才然後可以舉異搜奇拔淹振滯群材畢舉多士歸心不然者而如陸亮以營私黜官

卑卓以飲酒廢職韋瑒性極貪婪而賣官如市溫彥博時多擯抑而鬻訟盈庭噫安得如山公所云能整風俗理人倫者而令之主選舉哉

何氏類錄

卷之七

職官中

六

戶部郎中

郎中之任蓋卽周官司徒之屬所謂下大夫者在漢爲計相在唐爲度支而其後或名人曹戶曹或名農部民部或置左戶右戶或置一人二人所掌者若戶口若土田若貢獻蠲免若優復婚姻若永業口分所治者若民訟若賦役若供餽給賜若貨財出納若倉廩委積書判之冗會計之勞符檄之多憂責之重固尚書侍郎之貳而副使判子之司也讀高孝基叔姪爭嫡之判知其重世禮教有朝臣所不能夫而獨援筆決之者遂以斷獄而著聲名讀武儒衛宰相度支何氏類錄

卷之七 職官中

十九

以官中用度皆有簿籍可稽民間困窮宜加賑恤無筭自今登車傳命宜體朕懷勿學孟陽使轍所臨但務浪遊酣飲云者此亦晚近賢君可謂克砥官箴洞知民隱者矣

何氏類錄

卷之七 職官中

二十

禮部郎中

周官大宗伯之屬官有下大夫也蓋爲郎中之任而郎官掌之以五禮設之以四曹是曰容臺咸推僊闡曹司之任實有藉于文雄郎吏之儔亦必資乎時彥賡章傳爲口實俎豆議爲典常當此職者類非常之賢出此途者多不次之擢蓋一時隆聲望而百日掌絲綸者也故孔過于闕禮多所箴規每見信納真不愧儀曹之稱休源于故事多所詳練畧無滯闕亦何慙獨誦之號劉查博綜典籍可以備遺忘資訪問故徐勉委之臺閣大儀周捨善誦詩書可以議損益定何氏類錄

卷之七

職官中

三

章程故范雲推之棟梁重器徐邈之論南北郊及明堂宗廟之毀建也言言悉徵故實姚察之論天地祀與事人禮神之簡煩也語語皆按古今王宏中之所條奏議最爲詳雅省中咸服才能劉原父之所上疏章尤極慨慷天子亦當意肯李翱之性峭鯁即宰執之論是非常直言而不屈陳襄之性剛方雖僧道之請度牒皆執奏而不行蓋議更官制而獨曰南宮舍人不比他曹也則朝廷且知其貴槩論官衙而獨呼永廳冷署素號無事也則仕宦皆美其清讀洪邁之記而謂翳網第可設閒廷誦鄭谷之詩而謂煙霞不

足供彩筆者語豈虛也哉若賀德基世傳禮學繼祖父爲祠部郎有名當世而當其游都下時身服單衣敝袴偶於白馬寺逢一靚妝婦人脫白綸巾爲贈而曰君乃重器不久貧寒後果如其語者事亦奇矣

何氏類錄

卷之七

職官中

三

兵部郎中

兵部郎中者蓋周官軍司馬下大夫之屬而魏晉之五兵七兵宋齊之中兵外兵騎兵梁陳之左兵右兵皆有郎中員之置而其置有二員者以掌天下武官之品階衛府之名數及總軍戍差遣兵士簿書與朝集祿賜差發告身皆得而主之所謂夏卿首曹中臺妙選者非耶李膺方當官而几案詳明時遂稱其幹局裴光庭既在職而公務修整人始服其猷爲簿領紛如而馮子琮之口陳者闇對無失見其心計之精詳符檄叠至而姚元之之奏對者剖決如流知其才

何氏類錄

卷之七 職官中

二十三

能之劈畫看雲錦之成羣而辛公義之勾檢馬牧至十萬餘匹可謂竭義以奉公當蠻夷之入座而顧弘瑋之應荅庫仗凡十萬餘人則能詭辭以悅上盧氏之兄弟與奕兩人者並有令名無慙懷慎之子陸氏之兄弟倩若融五人者多有美譽不愧荀陳之流孔若思明經敘遷而引避不赴者則以平日雅志惟願曹郎爲安故貯水坐傍以示止足之意江智深孤門除授而固辭不拜者則以當時高流不取臺郎爲重故封還成命而無仕宦之情至若韋執誼之性猜疑嘗觀職方圖至嶺南瘴鄉輒瞑目命撤去之而竟

貶謫以畢其世蕭愿之性散率嘗掌告身印乃其父尚書輒代署令給發之而卒優游以終其官兩人者亦可怪可笑矣

何氏類錄

卷之七 職官中

二十四

刑部郎中

周禮大司寇屬官士師下大夫者蓋爲郎中復是正秩而漢有三功曹後漢有二千石曹魏有都官曹皆掌刑法獄訟之事而晉宋齊隋以來皆置郎中一人于部宋則以左右二員爲額以左右二廳爲分登秋臺之聯縮丞郎之務丹筆議刑而國綱爲重白雲司職而人命是懸制詞所云亟則失情緩則留獄深則礙恕縱則生奸惟是四者持刑之難爲郎者良不易矣在太始之朝以裴楷爲之在景福之季以薛能鄭谷爲之在元豐之代以胡瑗杜紘爲之非風雅之宗何氏類錄 卷之七 職官中 三五

師則縉紳之夙望而李林甫之求爲郎也則平日謏庸無能欲覬覦而不可得蔣沆之父爲郎也則當年淹滯下位欲速化而不可能故夫郎中者亦職親而地禁且選妙而秩清豈容以私意授而又豈容以匪人居哉昔韓晉卿之在郎署時議天下大辟讞訟悉從奏決而晉卿以爲恐天下之死于獄多于伏辜者乃得罷之嗚呼仁人之言其利溥矣

工部郎中

工部之有郎中也卽周時大司空屬官下大夫而少皞所設之五工始皇所置之將作武德所改之司平皆其屬也蓋中臺起曹郎選尤重主城隍程匠度材之事司城池土木廨舍之工而又有所謂虞部者山虞掌山衡又有所謂水部者川衡掌川澤張元方制詞所云郎吏今之高選工官號爲劇曹者是已裴讓之能賦詩詞嘗與楊愔友善每邂逅則清談竟日輒稱其品格之風流沈扶能恤民隱嘗充宣撫巡行有禁繫則抗疏請寬其見其衷腸之仁恕杜甫在工部何氏類錄 卷之七 職官中 三六

而名位已晚其未得備員也徒美粉署馨香之妍范杲爲省郎而制誥兼知其旣得晉秩也應謗禁林聲價之貴李餘慶謂省中之官最美無似水曹曹南豐謂郎署之選甚高必稱起部非虛語也若乃韋氏兄弟二三人而並列郎署趙華仕宦三十載而方霑省官名爵之盛衰遲速其不同固如此乎

吏部員外郎

吏部有員外郎者卽周官太宰屬官之上士恭于曹郎本員之外復置郎以司其曹之籍帳而自隋開皇唐龍朔以來各有之或列六品列七品或置一人置二人其曹謂之南曹其選謂之小選所謂在南官爲看目在選士爲司命者也裴遵度敏識而決吏事卽凡流輻輳而萬人無少差訛韋商衡執筆而閱簿書卽百務紛拏而一瞬便皆剖判李栖筠能使吏畏而巨奸縮匿有神明之稱劉崇望能使政行而夙弊除有清正之譽韓滉以強直而處官五載課最咸極

何氏類錄

卷之七

職官中

三十七

問閭下故上遂詔罷之而官不得病吾民他若王丘之務覈真才李渤之避權倖王仲舒之奏議詳雅裴垍之辭判精研凡此皆員外郎之能而且賢號爲稱職而保有令名者矣

何氏類錄

卷之七

職官中

三十八



戶部員外郎

戶部之有員外郎也蓋周官司徒上士之屬而自隋唐以來改爲民部民曹並隨時置或列六品七品或置二人三人掌州縣戶口貢賦之差司倉場積儲給授之事其多少盈虛有數其出納豐約有宜惟一惟公乃罔不同惟平惟實乃罔不吉所謂官參會計職副度支必以轉筋之斂稱奇亦以聚米之能見美張蒼之善籌國用詎肯留情馮勒之攷覈軍儲曾何介意居是職者斯已難矣故于光明以狄梁公薦入因而蒞官有聲裴向以賢令尹陞遷惟以奏課有績張何氏類錄

卷之七 職官中 二十九

瀦之指授李康而獻糗勞軍也此其操心之精勤宜簡知于天子韓益之被薦李石而坐賍繫獄也此其用人之註誤宜謝過于相臣孟簡爲叔文屬官而第見中立獨行曾不依權附勢則方嚴之度挺然可觀呂太乙爲吏部移牒而云須清通簡要何必樹棘設籬則俊拔之言鏗然可賞攷之晉唐故事不由員外選而爲郎中者謂之士山頭而郎中趙謙光竟從彭州司馬推擢有員外郎賀陟作詩以戲之者不亦可笑也哉

禮部員外郎

周官大宗伯屬官有上士者即員外郎之任而凡講議制度損益儀文皆審覆于有司而取裁于宗伯或移石而敲廢印或開箱而送新圖雖云冷淡之曹實則高華之署白樂天所稱官有秩清而選妙者其儀曹員外郎之謂也李待價之從御史除爲郎也人言其清廟之才豈容擊搏柳宗元之從裏行擢爲郎也自喜其韶年之秀超取顯榮韋叔夏明堂之儀注一成儒者咸爲推服汪大猷南宮之名表一出士林莫不稱揚劉禹錫之爲郎嘗補外十年待段公入相之何氏類錄

卷之七 職官中 三十

時而後擢居正署時論皆惜其遲葉夢得之爲郎方在官二載當天子召問之日而即超遷起居上意猶嫌其父王剛中之議祀天地而以太祖太宗配也詔是其說李文簡之議祀海瀆而以先農先蠶從也詔復其常公主有弘文諸生之求許孟容弗之許也而問狀于中使竟以執奏而得遷官朝廷且能容直秦檜有兒子近除之問胡和仲弗之阿也而藉口于蔡京遂以抗言而致罷職宰相可謂有權矣

兵部員外郎

兵部之有員外郎也即大司馬屬官之上士而隋唐以來曹改而官不改本曹所治之事員外郎得參掌之或掌貢舉誰請或掌考課簿書或掌甲冑弓矢乘輿或掌戎器鹵簿儀仗而其後又以駕兼庫部以兵兼職方其選清其權重非厥歷繁劇之任博通文學之臣曾不得而望焉苟非其人難稱此職矣故張嘉貞即功狀盈几有郎吏所不能裁決者而沛然處之最詳不逾旬而庭無積牒崔元亮即簿書旁午有人情所不能鎮定者而淡然應之皆辦不玩日而官有何氏類錄

卷之七 職官中 三十一

餘聞楊越公之見李靖也重其有文武之才故爲之拊其床而曰卿當坐此唐太宗之得杜正倫也旌其有忠直之節故欲其稱所舉而曰卿宜勉旃朝家以郎官爲清選能吏雖美之而不可求然何至堅執不奉詔書驅之使去如韋溫之于姚郎者則知其量之褊窄故事以倉駕爲辱曹世家雖薄之而不欲就然何如恬愉不加意氣處之若安如畢誠之在駕部者則知其度之坦夷蓋至王翰身在曹司而家畜聲伎式舞且歌以取媚卿相願指氣使而自視王侯者斯亦可鄙甚矣

刑部員外郎

刑部之員外郎蓋大司寇屬官之上士掌律法覆奏讞而爲侍郎尚書之貳者也漢魏以來典曹理事時有汗隆官有輕重雖百職頽然耗廢容有冗雜多端而郎位皦然高華未有進越非任者蓋宗公貴士並出其途而練業儲才皆由其選至唐有大獄即以刑部員外郎同御史大夫及大理寺官爲之以決矜疑謂之小三司使其官雖卑而其權亦不爲不重矣武元衡稱病去官嘗浮沉觴詠放情事外而帝則簡注其才令孤岷遇事敢諫嘗建議山陵抗疏朝中而帝何氏類錄

卷之七 職官中 三十二

則旌揚其直有事下刑部而三司同往按姚驥奏狀者裴解謂臣堪此行而即請獨往也以釋遐邇憂懼之心有例藏刑部而三省上言置中書檢例者劉賡謂令非故事而仍請復藏也以通中外奏讞之事劉迺自拜省下能撰冊文而詞章典裁所以來崔祐甫之歎賞王鑑自居殿中能察非法而鞫訊平允所以當白樂天之制詞章夏卿之改授此官則以其奏課稱寂杜景佺之擢居此職則以其守法不撓而杜牧之求宰執不能得小儀小秋而乃以夢中人語之昆脚皆頭其後果得比部數亦奇矣哉

工部員外郎

工部員外郎者周官小司空之職而隋時于工部置員外郎一人以司本曹之帳籍與他曹同其掌京都衢關苑囿山澤草木及百蠻蕃客薪炭畋獵時疏以至津濟舩艦渠梁隄堰溝洫漁捕運漕碾磑之事皆得而掌之蓋職列冬卿而官名承務視他曹之職掌其繁更倍之故又有置二人以相左右者矣李頻自憲府而拜此官與鄭谷相唱和皆一時詞賦之宗杜甫自幕府而拜此職與嚴武相周旋爲一代風騷之祖張文瓘之選員外郎而其兄文琮之爲戶侍也故何氏類錄

卷之七 職官中

三三

事凡兄弟不並居臺閣地而出宰雲陽則以拘于制令韋叔謹之除員外郎而其弟季武之爲庫部也太宗謂兄弟同任尚書曹而遂得陞授則以出自綸音若蔣係在事會宰相宋申錫禍起北軍罪且不測而同諫官泣諫玉階之前申錫遂得減死論者其人可不謂賢乎哉若以劣弱之質充督責之官以無用之才管繁劇之任如郭璞所表者可鑒也已

新刻何氏類錄卷之七

新刻何氏類錄卷之八

職官類下

翰林

祭酒

司業

博士

給事中

御史

京兆尹

按察使

刺史

郡守

縣令

將帥

後學陸景皋

秦鏡

何氏類錄

卷之八 職官下

目錄

門人薛幼安

沈人龍

婿 夏繼開校

新刻何氏類鎔卷之八

皇明雲間何三畏士抑父著

職官類下

翰林

翰林左接寢殿右瞻彤樓晨趨瑣闥夕宿嚴衛而學士入院者楓陛拜恩之歲承明當直之年青漏紫微之天白麻紅燭之夜除以三署試以五題發揮大猷藻飾上命衣惹御香而拖瑞錦筆宣皇澤而灑春霖金鑒玉堂親被絲綸之密北扉東閣獨稱年德之高遇侍寵榮致有私人之目詢謀獻納因加內相之名何氏類鎔 卷之八 職官下 一

冠朝臣侍從之班極儒者遭逢之盛非但翰墨所聚而亦將相所儲也唐世以房玄齡杜如晦等十八人爲學士者以充瀛洲之選楚王以李弘臯廖匡圖等十八人爲學士者以備幕府之僚有置北門學士者密參政事以分相權有置東頭學士者喜爲詩歌以供唱和或有華林省學士之號或有文林館學士之稱有學士才高中青錢之萬選有學士性懶過花影之八磚奏頌一篇李謫仙即登供奉宮詞一首元才子遂列詞林常衮視草于禁中雖宸極濡毫亦資其檢討吉甫揮翰于簾內雖相府屬吏亦肅其候迎陸

贊之奉詔而起草也思如湧泉武悍之夫無不涕流感激陸宸之操觚而屬辭也敏若射注即輩行之士莫不歎服推揚讀晁迥之書命篇語無過褒而深得代言之體閱歐公之春帖子篇有佳意而不忘規諫之言公權咏賜衣邊軍詩而有去歲猶戰今年未歸之詞上則極其歎賞封敖草陣傷邊將詔而有傷居爾體痛在朕躬之句上且厚其寵頒有學士歸院者喜召對于半夜之時則送之以金蓮燭有學士在院者恐驚寢于大寒之候則覆之以蜀襖袍綠衣賜紫者馮可道之所以爲特恩金帶賜緋者李西樞之

何氏類鎔

卷之八

職官下

二

所以爲異數以周麟之之手儀灑落玉筍班行百千輩望爲神仙以沈傳師之材行優長權公門弟七十人稱爲顏子蓋其地他官無比而宿儒可居此人主尊貴如宋太宗者常恨其不得爲之而人臣非類如王叔文者每恥其不能爲之者也至若林彥震韓維不由科第而入陳堯佐楊億不試制誥而除則又非常調所拘非庸材所及者矣

有賈黃中宋白李至呂蒙正蘇易簡五人者皆海內才子同時而拜翰林承旨之官有湯悅徐鉉黃克正張洎四公者皆江南文人同時而直學士舍人之院

柳公權以諫議大夫而知制誥於內禁者以其言事  
皆諍臣風也畢誠以翰林學士而爲節度于外藩者  
以其論列皆破羗狀也

何氏類錄

卷之八 職官下

三

祭酒

凡會同讌饗祭祠時惟尊長者先以酒沃醑故以祭  
酒得名而晉武帝國子學之置祭酒固卽周官之所  
名師氏而齊梁之所號國師者也自後改國學爲國  
子監又改爲司成館改祭酒爲成均監又改爲大司  
成服進賢冠佩水蒼玉步騫閣而遊鸞沼持金門而  
上玉堂諸生執經皇子受業而漢以後皆以聰明威  
望德行學識者充之故吳王濞以長年劉氏授几杖  
而不朝蘇卿武以苦節老臣朝朔望而不拜荀卿之  
三爲祭酒也謂其歷大夫之位皆在所尊故齊人以

何氏類錄

卷之八 職官下

四

爲重王承之三世祭酒也謂其從祖父以來皆居此  
職故當世以爲榮劉毅以忠正亮直推劉智以清淑  
潛敏進盧恭祖以儒宗學府用周弘正以國老民宗  
稱杜夷以才學精純道行優備就第而咨詢孔穎達  
以該洽義理博綜古今下詔而褒美秦宓之爲師友  
祭酒也號稱仲父丘靈鞠之領東觀祭酒也願得終  
身蘇通之爲禮記祭酒也居于東庠劉祥之爲儀禮  
祭酒也處于西序袁瓌上疏于喪亂之後而國學始  
興裴頠刻石于奏立之初而講堂斯築蕭昕請崇文  
學而下詔群臣有籍于朝及六軍子弟隸業者聽補

生徒徐孝克開講孝經而比時太子釋奠于學及百  
司臣寮侍從者倍加尊禮朝廷自不給國子之兵何  
關吾事韓公可謂名言周帝惟喜聞江陽之說更起  
朕心元善獨長諷諫陽嶠之引尹知章范行恭趙玄  
點爲學官皆一時名人之冠呂公著之薦張載程頤  
姜潛爲學正盡一世儒者之宗馮審請以孔碑刻去  
僞號大唐真有光輝韓愈每召直講共食學官胄子  
幸無寂寞而張思曼以太常卿領職許後胤以睦州  
刺史授官田敏以侍郎得遷鄭單以宰相兼判蓋實重  
之矣彼有稱制之朝以授諸王駙馬都尉者則天官  
何氏類錄 卷之八 職官下 五

界之匪人有墨敕之降以命方士邪術庸流者則名  
器加于私愛而景龍南郊之祀祝欽明以腐儒無行  
希旨獻諛奏言皇后亦合助祭而欲使百王之舊章  
一朝墜失也人之不才而辱其官乃至此乎

### 司業

國子監之初置司業也在大業之三年而其改爲少  
司成也在龍朔之二載凡六館學生每歲有業成上  
于監者以其業與祭酒司業試之而司業一官紹興  
不許與祭酒並除軋道仍令與祭酒並置蓋司業者  
祭酒之貳所謂儒重之官非其人不居者也故孔穎  
達之代爲司業也以聖人之賢裔三世皆服其官楊  
綰之拜爲司業也以天下之名儒一時驟膺其選司  
禮所修儀注必經韋叔夏刊定以成典禮之式始得  
奏聞辟雍所藏九經皆屬張參手書以爲誦讀之功  
何氏類錄 卷之八 職官下 六

不如繕寫郭山惲于御前無所陳藝請誦鹿鳴蟋蟀  
古詩兩篇上以爲雅有箴規輒下詔以加褒美王大  
寶于暇日多所著書輯成周易毛詩證義數卷上以  
爲深明經旨因兼官以示表揚陽山城之引見諸儒  
也今之省親且皆勸勉忠孝之言務期率教宜斤斤  
守法于生徒施聖與之延見諸士也今之學古且皆  
講求治亂之體可使適時宜鑒鑒見稱于士論陽嶠  
奏修聖廟而勒碑以豎前庭盡紀崇儒之事黃中寢  
表瑞芝而正言以對執政惜非諫諍之官若大曆中  
歸崇敬授司業請改國子監爲辟雍省改祭酒爲太

師氏改司業二人爲左師右師而在庭議者謂爲習俗久沿重難改作其事竟格而不行則亦非所謂通儒之論矣

何氏類錄

卷之八 職官下

七

博士

博士者秦官也亦漢官也故秦之博士嘗以伏生爲之漢之博士嘗以叔孫通爲之矣賈誼年二十而文帝召爲博士何其少也及條對上而天子悅之爲奇才公孫弘年六十而武帝徵爲博士何其老也及奏策聞而天子擢之居上第孔氏之七世爲博士者自鮒以至于光皆以鴻儒能修其業歐陽氏之八世爲博士者自伯和以及于歆並以經術得代其官博通之才如徐文遠陸德明包愷褚徽魯遠者稱國學一時之最義學之士如張仲讓竇仕榮張買奴劉祖仁

何氏類錄 卷之八 職官下 八

馬光孔籠者號山東六姓之儒卽任廋虞喜之輩抗顏而辭乃衛宏桓榮之徒繼踵而集顧越以音響容止爲帝所贊美故其擢博士也出自內除崔景雋以經明行修爲上所見知故其遷博士也出自特命房暉遠之世傳儒學而牛弘稱之有五經庫之名谷那律之淹識群書而褚遂良稱之有九經庫之號殷亮戴憑與諸儒論勝而奪坐也重者至八九席且至五十席崔靈恩嚴植之爲生徒教授而登講也聽者至數百人且至千餘人董鈞數言政事謂之通儒王頴遍通經書謂之博物張憑片言咨嗟是爲理窟馬光

三禮明習是爲儒宗邇之而平子思之問災異董仲舒之治春秋韋長孺之通尚書高叔平之議饗會張禹之精經學曹褒之制禮儀朱雲之長論難薛廣德之能教授以至蘇孝友之通古今邯鄲子叔之善蒼雅樂詳之忘寢食權會之盡幽微是數君子者皆博學足以明經志操足以勵俗該洽典墳而行為世表奉酬顧問而職在質疑小生之長短無敢飾非先儒之異同有所考定主上崇儒而幸其第貴遊慕誼而造其家此其爲博士也豈直羣聚學徒循習舊說如晚近世博士者云乎哉

何氏類錄

卷之八 職官下

九

### 給事中

黃門郎給事黃闥之內以其有事殿中故名給事歷代以來或爲加官或爲正額其員無定其名無常其地謂之畫堂謂之青瑣謂之門下謂之東臺其官謂之夕郎謂之舍人謂之拾遺謂之補闕凡制勅有不便于時者得而封奏之凡刑獄有未合于理者得而駁正之天下有冤滯無告者得與御史糾理之有司有選補不當者得與侍中裁定之古之居是職者皆通士名賢或貴游國戚臚傳詔旨墨寫勅批夕奉天書夜直仙掖非其人則弗稱其職矣故東方朔以侍

何氏類錄

卷之八 職官下

十

從推蕭望之以儒宗進鄭眾以明經用劉向以帝胄庸太康之詔張遼爲給事也謂其忠篤履素宜在朝廷以樹士標太始之詔陳邵爲給事也謂其清廉博通宜在左右以敦儒訓太宗時張行成之爲給事而上書也不欲以天子萬乘之主而與臣下較量爭功中宗時盧象之爲給事而駁奏也不欲以儲君主鬯之尊而與諸侯服用齊等呂元膺之既刺同州而復爲給事也則以其儻言直氣爲主上所知故宜召之以備顧問郭承嘏之出刺華州而仍爲給事也則以其諫列拜章爲同官所重故宜留之以居瑣闥皇甫



鍾之請減官俸崔植爲之封還勅書來俊臣之構陷梁公李嶠爲之陳列枉狀齊幹論張元之初言皆準古張元素諫止洛陽之役力可回天歸登每上諫疏必署同寅共奏忍使其獨當雷霆之威李藩每奉制詔輒從勅後駁批因知其雅有宰相之器孔戣之賦性慨懷獻獄未嘗不依于正穆質之爲人疆梗遇事未嘗不盡其言以至薛存誠之執勅不行袁高之執詔不下崔沔之議事惟允孫僦之守道不違陳戩之知無隱言程瑀之論無阿避黃廉之議引大體趙君錫之奏駁姦邪雖世代不同遭逢亦異而總之各何氏類錄 卷之八 職官下 十一

士

### 御史

御史服豸冠而披繡衣懸豹尾而棲烏署戴黑貂而用紫襪簪白筆而持青囊以七品動糾百司以五曹分隸六察蓋所謂朝廷之雄職耳目之尊官任之者亦難其人矣故漢武帝之以左雍爲御史也是擢才能唐太宗之以張行成爲御史也非由媒介慶曆之除梅摯李京爲御史也專言政事治平之用范純仁呂大防爲御史也自出姓名建中之于竇群而留爲侍御史也不以二十年難進之臣而置之閑散之地熙寧之于劉摯而擢爲侍御史也則以十六年去位何氏類錄 卷之八 職官下 十二

十二

臣而擅行廢立御史有劾大將軍梁冀者謂其朝賀而不整威儀有橫劔當車者雖以中官之挾姦不賁詔書而迎太子則叱之毋行有披甲持戟者雖以諸馬之貴盛不奉召命而造宮門則阻之毋入有鍛鍊已成而獨明其無罪者欲全君人好生之德有惶懼自縊而重鞠其死由者特雪臣下不白之冤有糾武弁背坐闕庭而即拘繫者而朝廷始尊有罪大臣不斬逆賊而後奏聞者而獄案始定有言太后不宜久預政者而任守忠諸奸黨因之斥逐有言正人不宜出守郡者而歐陽修諸名臣賴之保全有彈樞使者

何氏類錄

卷之八 職官下

十三

封章凡一十八上而臣僚憚其威嚴有彈監司者罷去凡二十三人而中外想其風采如是者可使遷羽鷄鷺接武夔龍可使橫榻寢床遷登南省可使廟廊與議供奉綴班可使臺閣生風貴豪歛手斯亦何愧其爲名御史哉

章仁約當正色之地必明目張膽酬報國恩不能爲身家私謀以保妻子程明道謂居諫言之司必補闕拾遺贊襄朝政不能拾臣下長短以沽直名楊秉以彈糾不避而世稱其有宰相之才刁曜以蹇蹇不阿而人重其有邊臣之節唐臨之糾繩貴戚不容主

道宗韋挺對立而私談王無競之執奏宰臣不許宗楚客楊再思離班而偶語郭尚書不救武庫之火而劉歊厲色詰之也不令其作威怙寵而截天子之法冠宇文述欲追敗軍之誅而游元正言責之也不令其請託行私而廢朝廷之公法崔仁師之覆青州男子逆謀止坐渠魁十餘人原非輕縱元稹之鞠東川節度過賦還奏違詔十餘事不謂嚴苛紀履忠之勅中丞來俊臣也列其犯狀者五事劉摯之彈宰相蔡確也列其罪狀者十條張戢之造對必攷古存體而極論王安石變法之非范純仁之敷言必引誼據經

何氏類錄

卷之八 職官下

十四

而力爭濮安懿王議禮之失奸臣如王繼先者濁亂朝綱而杜華老恣擊之也其後官即罷去而武夫且翕然謂其爲敢言之臣宦官如張去僞者陰阻戰議而陳俊卿請斬之也其時言雖不行而主上且愕然稱其爲仁者之勇

京兆尹

粵自秦置三川漢置三輔而京兆尹設焉蓋以監臨一路表則四方統千里之封畿領萬戶之版籍從以幢蓋鼓吹佩以玉麟銅符大事則奏聞小事則裁決其權重其官尊矣非有美與殊能異才爽氣名高岳牧聲重朝廷者能堪此乎故雋不疑之多所平反也其爲吏嚴而不殘趙廣漢之神于摘伏也其爲吏和而不刻張敞之治偷盜而盡法行罰枹鼓爲之稀鳴王尊之討宿豪而正法案誅豺狼爲之屏息翟方進搏擊豪強而京師見畏許孟容彈壓豪右而輦轂生何氏類錄

卷之八 職官下

十五

威孫寶嘗以立秋按部而行嚴霜之誅袁安不以臧罪鞫人而留冬日之愛李朝隱之執收太子舅而上降勅慰勉之也遂以鋤強得名柳公綽之杖殺神策軍而上正色詰責之也惟以合杖爲對杜正獻之正直而人不敢干以私也權豪何自而撓其法包孝肅之剛嚴而人不可干以私也關節何由而入其門歐文忠之尹京也寵貴有違禁犯令者必按法以伏其辜范文正之尹京也內侍有怙奸作威者必具疏以列其罪韋澳之行法不可犯至于繫國戚以索夙負而太后且爲代償吳芾之薦艸不可求至于捕大閹

以徇市朝而權奸皆爲側目李燮秉執忠良而吏民之歌之也威如虎恩如春鄭渾修明禁令而遠近之賴之也民以安盜以息他若延篤之寬仁黎幹之嚴肅源乾曜之寬簡薛元賞之威風韓維之肅清蓋勳之明智陶回之恬雅昌黎之精勤王恂之忠亮篤誠庾純之清粹中正劉靖之陟幽秉憲司馬芝之扶弱抑強張延賞之簡約踈通鄭珣瑜之重厚堅確傳瑕之持法不犯劉士安之大體不苛華松之剪治強宗尹當之檢御貴戚蘇頌之頗嚴鞭朴李椿之親決文書王安禮之夷使歎驚王巖叟之老奸畏慄凡此者

何氏類錄

卷之八 職官下

十六

皆所稱名京兆也魏少游之四爲京兆無赫赫之名而人稱廉謹柳郢之五爲京兆有表表之政而世號嚴明李仲通之兄弟二人相繼爲京兆也長安歌其師尹具瞻梁子美之祖孫三世相代爲京兆也主上嘆其縉紳盛事至如韋澳之尹京邑出自內除吳奏之尹京都召而面授李峴以無獻而出守零郡則其人非媚君張仲方以脂韋而出刺華州則其人不稱職而崔洪之遷京兆仇士良使盜擊宰相迹出禁軍而洪罷軟不能捕盜則其人之負望遂衰矣

按察使

十道按察使者置于景雲之三年十道採訪使者置于開元之二載而乾元之初則改曰按察置使者使以豐稔爲上以省刑爲中以辦稅爲下而當其巡行也持之以繡斧導之以朱衣縣令負弩而先驅刺史戎服而謁見而其職主于疑留獄訟勸課農桑且別其吏之廉者與其吏之不法者以達于朝權不爲不重秩不爲不尊矣故當漢昭之世遣使持節而行郡國也則問疾苦而舉賢良當漢宣之時命使持節而詔郡國也則謹牧養而風德化元帝之命十二人

何氏類錄

卷之八 職官下

十七

循行臨遣而約勅順帝之按二千石賊罪收舉而奏聞唐則有狄仁傑者以正直而毀江南之淫祠有馬懷柔者以仁恕而出江西之冤獄有韋見素者吏治繩糾而所至震畏有奚陟者民瘼撫慰而所至便安常袞之按福建至日即設鄉校而興起其人文與之鈞禮也此其易俗之化宜配享于學宮李勉之按嶺南歸時乃悉家人而盡搜其貨物投之江流也此其裋身之廉宜立碑于人吏熙寧十年之諭謂卿職爰在明刑宜捕一路盜賊爲急慶曆二年之詔謂朝臣自今報代今列三等功過以聞向子志立榜而雪積

年無告之冤潘德鄰錄囚而出七推不決之獄馬亮之覆訊死刑所得全活至數千人而八閩感頌蔡挺之諭藏器甲所得兵械以百萬計而四境保全有挾妖法誘軍士爲變者呂居簡以兵捕其賊黨誅之而自後不敢作奸有擁萬人擣茶陵倡亂者辛簡公以計擒其驍將戮之而自後不敢爲盜楊誠齋當南粵之亂方羽檄交馳而即帥師往平之也乃知仁者之人必有勇周濂溪提廣東之刑雖山崖絕跡而必緩行徐按之也乃知賢者之意在洗冤蓋聞按察之遣陸宣公請以五事施行陳子昂嘗以三事條對而朝

何氏類錄

卷之八 職官下

十八

廷有謹選監司者命御史爲之監司有留意教化者作詩歌諭之至讀制詞所云惟公其心以察郡縣毋濫繫毋賄成毋上下其手則汝爲稱職者居其官可以繹思矣

刺史

自昔虞有十二州禹有九州殷周有八命皆以牧稱而至始皇之併諸侯始改州牧爲刺史而其以刺史更爲州牧也在綏和元壽之世其改州牧復爲刺史也在建平建武之年而唐至德宋大元亦皆因之蓋刺史者言其刺舉不法者之使爲民興利除害誅暴鋤奸朱明之時則出巡行封部玄英之月則還天府表聞此正陳子昂之所云一州得才刺史十萬戶受其福得不才刺史十萬戶受其困者也故賈琮升車塞裳而百姓震慄蘇章舉酒飲宴而二天無私韓愈何氏類錄

卷之八 職官下

十九

禁嚴贖賣而男女保安孫成賑發救饑而戶口增益李翱蠲宿逋而收權豪之稅溫造鑿新渠而灌公私之田薛登禦盜賊而峻守衛之防李栖筠起學校而行鄉飲之禮狄仁傑不欲以備虜疲民力而縱之就耕景仲曄不欲以築城棄農功而今之歸歛馬燧督農而拒生于隴裴寬憂旱而雨隨于車王翼之境內蝗不爲災李紳之山中虎不爲害張福雖江淮草木亦知其威名祖述即耆老兒童亦懷其恩德鄭述祖父子俱爲兗州刺史而四封無盜有大鄭小鄭風教猶同之歌夏侯夔兄弟俱爲豫州刺史而萬民懷恩

有是弟是兄布政優悠之詠肅定之刺袁州也肅復之刺常州而張鑑之刺豪州也皆以理行高第而推天子牧守之良薛人鼎之刺滄州也鄭德本之刺瀛州而賈敦頤之刺冀州也皆以政治蜚聲而有河北鼎鑪之譽桓範之爲冀州刺史也喜于復選除慙于堪職業悲于戀闕庭而奉表稱謝薛珏之爲陝州刺史也李承狀其簡趙贊言其廉盧翰稱其肅而薦書參聞班固之舉謝夷吾也而曰外臺之表九伯之冠玄宗之贊盧渙也而曰專城之重分陝之雄溫璋治有異聲劉彙治有奇績而並蒙金紫之光榮盧從愿何氏類錄

卷之八 職官下

二十

政務嚴簡李元懿政務寬平而並得璽書之褒賜高從簡之將吏立碑頌功徐申之士民立祠頌德黃霸之使車特高三尺崔灌之增秩特進五階蓋必無曠此官固宜璽承此寵也若武后時有請輟近侍爲刺史者乃遣鳳閣侍郎韋嗣立等二十人爲之而獨薛允謙司馬鐘以政績著名于官開元時有議朝臣爲刺史者乃命中書侍郎崔沔等十數人爲之而獨王丘裴耀卿以清儉見稱于帝以此知爲民司牧者之難其人而爲官擇人者之難其選矣元孚之刺冀州以勸農課桑著神慈之聲能使州人

嘯聚如八王者願請入城致死効力恐後陸腹之刺  
湘州以抑強扶弱著清平之譽能進郡老者宿知十  
善者常詢政事發奸摘伏如神徐湛之刺兖州以善  
政聞而嘗起樓臺招文士以盡遊翫之適夏侯詳之  
刺湘州以善吏著而嘗起亭榭延僚屬以表挹損之  
心

何氏類錄

卷之八

職官下

二十一

郡守

郡守一官主于勸農賑貧決訟斷辟興利釐弊察奸  
誅殘漢宣帝所謂與我共治天下惟良二千石者也  
歷代以來或置郡以九等爲差或居官以六年爲限  
或改州而爲郡或改郡而爲州或改守而爲刺或改  
刺而爲守視之爲心腹倚之爲股肱銅虎竹符銀章  
青綬隼旟熊軾皂蓋朱旛在漢常錫馬而賜車亦頒  
金而增秩且以九卿出爲郡守而又以郡守入爲三  
公太守之任自此而重矣古之稱良守者第五倫之  
臨會稽妻供炊爨鄧伯道之蒞吳郡自運家糧孟康

何氏類錄

卷之八

職官下

二十一

以清約率弘農之民而躬刈馬草任延以田作教九  
真之境而民知牛耕崔寔之在五原勤種麻以供績  
紡第五訪之在張掖擅發廩以賑貧窮文翁興學校  
于成都能令風同齊魯龔遂賣劍刀于渤海輒使俗  
務農桑韓延壽行喪娶以先吏人召信臣開溝瀆以  
通灌溉杜畿旌節孝而復徭役魏諷修庠序而設婚  
姻王暕車毀不改馬羈不更裴俠肥鮮不食丁庸不  
取郅都問遺無受請寄無聽宋登市無二價道無拾  
遺劉昆仁化盛行猛虎避之而去房豹風教修理苦  
泉變之而甘鄭弘之時雨隨車而白鹿夾于輪下黃

穆之甘露降樹而白鳥集于庭中張堪桑無附枝宜起雙岐之頌廉范暮不禁火應來五袴之謠岑熙視事二年而興人有誦左振下車一歲而黃人有歌劉之遴兄弟異績爲荆土所懷號爲大南郡小南郡王安期兄弟寬恩爲越人所悅呼爲大東陽小東陽召信臣杜詩之相繼爲南陽守也有召父杜母之思邵曄陳世卿之相繼爲廣州守也有邵父陳母之戴蓋至劉寬之鞭懸而不用陳蕃之榻去而卽懸孟嘗之珠徙而復還劉寵之錢選而後受王遜之犢留于上洛羊續之魚掛于廬江侯霸之轍臥于臨淮魯定之何氏類錄

卷之八 職官下 三三

書褒于天水而父老有不戀戀其去士民有不恐恐其遷相與攀車而留侯遮道而借寇者哉不然如顏延年之文章而出守始安也意殊怏怏不能平嘗作咏以見志如謝靈運之才學而出守永嘉也意亦憤憤不自得輒賦詩以寫懷王宣城僧達者性好游畋而聽訟都無常所謝義興敬冲者事付綱紀而聚斂頗有焚聲廼曰吾以效汲黯之臥治吾以學成瑨之坐嘯也則事何由而集民何自而安是謂曠官無爲貴守矣

裴嵩和清慎奉公爲天下之最號獨立使君田元均

明允斷獄爲蜀人所稱謂照天蠟燭鄭璠以嚴刻著譽陳咸以殺伐立威顏延年務在摧折豪强扶助貧弱蒼慈務在抑挫權右撫息貧羸劉敞四境肅清至于遺錢一囊而畏不敢取盜賊潛踪吳奎兩郡大治至于負人一物而罪不少寬豪猾斂手蓋太守者言其鷹揚隼擊有督察之才不言其和煦陽春有豈弟之德而已也

何氏類錄 卷之八 職官下 三十四



縣令

周官有縣正各掌其縣之政今而賞罰之春秋時列國相夷多以其地爲縣而縣邑之長魯衛謂之宰某謂之公晉謂之大夫楚謂之令尹秦制則縣萬戶以上爲令萬戶以下爲長而漢因之至北齊則以九等爲差唐宋皆以六等爲別而縣令主于導揚風化撫字黎民養鰥寡而恤孤窮課農桑而理訟獄而前代有以朝臣出爲縣令以縣令入爲臺郎又有以縣令委爲銓衡以兩任除爲監察者今顧不重哉在昔賢令如武城之言偃宣尼聞其絃歌之聲萊邑之王喬

何氏類錄

卷之八 職官下

二五

漢帝觀其飛鳬之影彭澤五株柳想陶靖節之高風河陽一縣花見潘安仁之善政尹鐸令晉陽而不以繭絲自處孔奮令城姑而不以脂膏自污東河之子奇老少共載而知其能理襄城之劉萬吏民同聲而謂之不煩沉絳帷之巫女于河中而鄴之水災旋息逐緋衣之老人于境外而鄴之火患頓消劉孟度之在綿竹有得布錦之遺地而求主還之者則以縣有明君彭子陽之在東吳正當干戈之塞途而即時解去者則以邑有賢令非轉運使奏河清之狀何以明其十奇非仁恕拯適中年之郊何以識其三異徐嵩

之見奇于符秦也重其請託絕路而云年少落落有端貳之才元志之受知于齊帝也重其中尉抗衡而謂此兒稜稜有後彫之節必令卓茂者束身自修執誼悻固宜來光武之恩綸長安令李朝隱者清強自遂德義不回應致睿宗之嘉歎涇陽書名于殿柱曾聞樵夫道路之言永寧標榜于郡門令決諸縣矜疑之獄歌之者曰清如水平如衡頌之者曰冰其清玉其白曰厲同秋霜惠等春日曰澤侔春露潔齊冬水錫之璽書賜之金紫褒之卓異傳之循良有以哉讀傅明府治縣之譜則以食飯不飲酒爲良方觀文潞

何氏類錄

卷之八 職官下

二六

公放衙之詞則以夜寐而夙興爲上策若林崇父之啓監司者又以投巫必得擅殺人之罪鳴琴將貽不治事之譏若劉潛夫之題縣署者又以嗟民力至叔世而張弓竭吏才恐聖門之鳴鼓爲令者亦難矣馮野王上書願世令長安袁甫自言才能爲劇縣迺汲長孺爲榮陽令恥屈膝于一官而稱病告歸鄉里陶淵明爲彭澤令不折腰于五斗而歸來賦就田園則似乎縣令之職不足以枉高賢大良者而若下延之以弱冠令上虞太守孟顓以令長裁之憤不能容而即脫幘拂衣以去其人即非貪位戀官而亦好剛



負氣其矣昔人有言不爲宰相則爲縣令蓋郎官出宰百里苟非其人民受其殃而其利澤及人至與相等掌銓者何得泄泄視之陳子昂不云乎今吏部調縣令如補一尉但論資考不論賢良故庸人皆得需次擢受而他日又得循序升遷教化自此凌夷英雄且爲短氣嗚呼吾有味乎其言矣

黔婁爲編令而虎渡江趙瑤爲緱令而虎出界袁珍爲六合令而虎去境第五訪爲新都令而虎伏辜楊仲昌爲孝義令而鸞降其庭荀藐爲榆次令而鳳集其地李果爲洛陽令而鬼神破膽李元紘爲好畤令

何氏類錄

卷之八 職官下

二十七

而烏鵲擁車何並之爲長陵王渙之爲河內滕撫之爲西蜀張允濟之爲武陽徐竑之爲汝陰羅衡之爲萬年鄭弘之爲騶令也而道不拾遺封平仲之爲西華李孟元之爲盧氏許季長之爲湖縣錢穆父之爲如皋謝夷吾之爲壽張楊球之爲茂陵鄧毅之爲騶令也而蝗不入境劉平之爲全椒孫謙之爲錢塘也而獄無囚繫虞廷之爲洛陽曹攄之爲臨淄也而囚縱來歸賈彪禁人殺子其後養子女者皆以賈名鄭覃禁人鬻子其後育男女者皆以鄭字宋登令汝陰而號神父房彥謙令長葛而號慈父崔瑗令汲而號

仁父張潭令和寧而號慈君喬智明令隆慮而號神君吳芮令番而號番君顧憲之令建康陸雲令浚儀而俱稱神明邢伯可令中牟沈憲令山陰而俱稱良令岑伯華令金壇岑仲翔令長洲岑仲林令溧水皆有治績號江東三岑荀淑長當塗韓紹長陳寔長太丘鍾浩長林慮皆有政聲號潁川四長宓子賤治單父彈琴而單父亦治巫馬期治單父戴星而單父亦治王夷甫令元城終日清談而縣政亦理顧凱之令山陰盡日垂簾而縣政亦理潁陽縣大其令薛恭才不足粟邑縣小其令韋賞才有餘薛宣爲左馮翊

何氏類錄

卷之八 職官下

二十八

奏令賞與恭易縣治之而兩縣皆理乃知賢有司之才無事不集無地不宜也類如此

將帥

將帥者王之爪牙國之保障入而齋斧千廟出而授鉞千庭王旅東征則九羗疊鼓詔書北伐則六狄焚旗自非勇冠三軍威申千里計謀百出舉動萬全高壘深溝臥驚沙而不動蛇營鳥陣臨死地而無疑者其能行丈人之師副長子之任掃狼山之積霧澄瀚海之恒流聲震百蠻武暢四海者乎故衛仲卿之在漢朝以擊匈奴封長平侯爵者八千餘戶郭子儀之在唐室以位大臣繫宗社安危者二十餘年折克行治邊凡三十載每多戰功而虜衆驚服其威望曹武

何氏類錄

卷之八 職官下

二十九

穆爲將幾四十年未嘗敗績而夷人驚聞其姓名陳曲逆善用秘計嘗從伐而運六奇賀若弼雅多幹才當取陳而獻十策淮陰絕甬道以破秦軍九戰九勝武侯渡瀘江以討孟獲七縱七擒唐休璟之六戰六克也而皆披朱胃以先登婁師德之八戰八捷也而皆戴紅額以來應李廣之與醜虜大小七十餘戰也其才氣天下無雙史萬歲之與諸夷前後七百餘戰也其英武天下無敵盛彥師以數千兵而梟賊首李衛公以三千騎而蹂虜庭薛仁貴以三發矢而定天山哥舒翰以半段鎗而破敵陣郭令公以獨騎而降

虜十萬馬琳以百騎而破賊五千甘延壽爲羽林而藝擅騎射超石拔距絕于等倫祖士雅官奮威而志清中原擊楫渡江形于誓告霍驃姚匈奴未滅而何以家爲不營甲第曹武惠江南旣平而歸無他物惟載圖書張燕公材標美箭門襲良弓而料兵恍如指掌耿令貴右手拔刀左手把稍而擊賊曾不皺眉杜山之與魏軍戰也佩霞明弓而所至震恐號爲杜彪蔡祐之與齊人戰也披光明甲而所向披靡謂之鐵虎杜果身先于陷陣有黃鬬年少之呼沈慶威震于破蠻有蒼頭老公之號李光顏會將校而却名姝之

何氏類錄

卷之八 職官下

三十

遺忽焉涕下沾襟可以感激士卒柴紹彈琵琶而觀女子之舞已而縱兵掩擊因之潰敗虜酋狄樞密當元節夜張燈而宴從軍至晚賓從未散而猝聞夜半奪崑崙之報始知公之神于用兵种世衡守青欄城發怒而杖番將比時僚屬懷疑而後乃從彼中得機事以歸始知衡之巧于用間長孫晟之聞弓聲而謂霹靂見走馬而稱閃電也其威名宜見畏于蠻夷傳奕之當上馬而擊賊人及下馬而作露布也其儒雅宜見稱于人主如李陵之力能距虎射能命中者而有國士之風如杜預之身不跨馬射不穿札者而有

左傳之癖他如卻縠之詩書樂侮晏嬰之樽俎折衝  
 祭遵之雅歌投壺羊祜之輕裘緩帶皆所謂文人而  
 儒將者也昔有以易將而勝者若秦以白起易王齕  
 以王翦易李信魏以無忌易晉鄙則勝有以易將而  
 敗者如趙以趙括易廉頗以趙括易李牧燕以騎劫  
 易樂毅則敗矣而又何以名將不遇明君動遭讒口  
 者若田單之復齊國信陵之收秦兵張湯鄧支之誅  
 盧植黃巾之破鄧艾平蜀王濬平吳桓溫挫于慕容  
 垂苻堅卻于謝安石光弼中興唐室李晟克復京師  
 皆有社稷之功率為萑菲所中或至削爵或至殺身  
 何氏類錄 卷之八 職官下 三

新刻何氏類錄卷之八

新刻何氏類錄卷之九目錄

倫常類

君臣

母子

夫婦

伯叔姪

朋友

翁婿

妾媵

夷狄

何氏類錄

卷之九 倫常

目錄

友人徐繼溥

唐應聘

門人陳夢蓮

吳道光

弟 何懷玉校

父子

兄弟

宗族

師生

舅甥

婦女

減獲

新刻何氏類銘卷之九

皇明雲間何三畏士卿父著

倫常類

君臣

蓋聞君爲元首臣爲股肱元首明而股肱良者爲君臣興隆之象元首叢脞而股肱墮者爲君臣敗亡之徵故君有王主治主存主衰主危主亡主臣有王臣良臣直臣具臣嬖臣佞臣古堯舜禹湯之世未有不由此而治桀紂幽厲之世未有不由此而亂者也論者謂人主之患常立于二難之間人臣之患常立于二罪之間知此可以論君臣矣有臣幹而使之以器有臣蕝而容之以度有臣汙而恤之以私斯之謂英主有君懈而反之以整有君怯而振之以勇有君奢而矯之以儉斯之謂純臣武丁引金作礪以命其相傳說喻木從繩以誠其君豈虛語哉然而官府峻于九重堂簾遠于萬里君臣每相距而不交肺腑隔于鳴輦聰明隱于垂旒君臣每相猜而不信惟交而後泰可保惟信而後諫可行必也輟洗聽謀轉圜納諫必也前席夜語止輦晨朝必也麗正崇儒集賢濟理必也天章召對迎陽求言必也學士卻行中書補牘

必也伏闕引奏斜封勒還必也鳳鳴朝陽馬立對仗必也折檻殿上請劍尚方君不必遠慕唐虞臣不必仰希夔稷而遠近之勢辨于星日上下之情和于宮商城無狐社無鼠海爲晏河爲清明主之衣已垂大臣之袞何補天下有不奠于磐石寧于靜瀾者耶不然而如毒通之獨夫指鹿之二世黨錮之漢清談之晉藩鎮之唐朋黨之宋不然而如中庸之伯始閔立之君房藍面之盧蜜口之李護法之呂拂鬚之丁其于盛世君臣何如而天下之禍不旋踵而至矣

何氏類銘

卷之九 倫常

二

父子

昔者文王善作武王善述周公拜前魯公拜後以爲是父是子自古記之而後世如石碣者愛子而教以義方如孫盛者戒子而嚴以庭訓劉殷之有子七人也授之七業而其業俱成鄧禹之有子十三人也授之一藝而其藝皆就嚴延年之子各具一體得筆得義得酒得文馮奉世之子各習一經通詩通書通春秋通易王劭之似王導而見賞于桓公也則曰大奴自有鳳毛元將之與仲將而見器于孔融也則曰雙珠近出老蚌薛勤之造陳仲舉其父出迎而曰足下何氏類錄

卷之九 倫常

三

氏之子皆負才名人謂有舉兒之癖索靖之子當爲國器自誇無作吏之汚穆寧處家第勅其子之窮甘極肯令孤爲相惟縱其子之納賄招權陳萬年之教其子咸也言者悉屬諂諛故應觸屏而睡崔烈之問其子鈞也議者皆嫌銅臭亦不受使而逃若劉子真之操行而兒子不才乃至以賍汚取罪王敬弘之爲人而兒孫不教無能以學問致身狄仁傑舊有患于魏州其子景暉亦爲魏州竟以克殘而人毀其像崔挹管致政于戶部其子湜後爲執政卒以請托而時議其貪凡若此者父子之間可謂兩相負矣戒之哉何氏類錄

卷之九 倫常

四

戒之哉

霍去病之父畢吏事而歸乃因遣迎傳舍中踞請而言大人遺體裴儉之父遇亂時而失乃因轉居客廬內買奴而得厨下老翁古向退朝途見老者而得其物色始知是父也遂抱哭于馬下而悲動行人姜太師笞卒控之夫人而詢其鄉閭始知是父也遂迎養于宅中而懺悔畢世

尹吉甫信後妻之讒而其子伯奇逐晉獻公聽驪姬之譖而其子申生奔中山烹樂羊之子而遺之杯羹樂羊坐幕下啜之不痛其死侯景執羊侃之子而置

之行陣羊侃從城上射之不欲其生此官處父子間  
人倫之變者也

何氏類錄

卷之九 倫常

五

母子

天下惟母子之倫有結於天性惟孝慈之誼無解於  
人心故國僑聘晉思母心動而遣問曾參在楚憶母  
心動而辭歸如符表之爲子當年少而侍省母一食  
亦一食母不食亦不食者如宗元卿之爲子在遠方  
而懷思母大病則大痛母小病則小痛者雖其孝思  
敦篤而亦母子必至之情也申喜之母累年已失所  
在矣忽入市聞歌而若有至悲者不覺動問惻悽遂  
得之乞人之內杜羔之母經亂不知所之矣偶隨兄  
鞠獄而見有老婦者竊疑少年狀貌遂逐之官舍之

何氏類錄

卷之九 倫常

六

中高士廉久宦嶺南念母彌切嘗夢與言于膝下而  
雪涕橫流無何果知音訊朱壽昌方在襁褓失母離  
居嘗聞遠嫁于關中而棄官至陝不久便得迎還潘  
良貴之母即陳瓏之母也其後皆爲顯宦而就養于  
兩家耿延年之母即單夔之母也其後俱爲尊官而  
爭葬于二子徐庶與劉先主其國王業而其母見執  
于曹操則以亂方寸而辭歸家劉裕與何無忌謀誅  
桓玄而其母密窺于登樓則以決敗徵而勸舉事張  
奉之造毛義也適逢府檄其捧入而喜動顏色者亦  
爲母而屈于官郭泰之造茅容也同飯草蔬其殺雞

而用供甘者亦爲母而間于客李宙之居家喪偶而恐其母之傷感也輒禁家人之哭而昏定晨省者如常李臯之在治被誣而恐其母之驚惶也輒解囚服之業而擁笏垂魚者如故匡昕之母抱痾而死昕且數日伏屍而狂奔號咷死者復甦陳遺之母哭子而盲遺後一日還家而再拜悲傷盲者復豁此豈非是母是子性無微而不觸心有感而必通者耶彼鄉民如陳元者母以凶惡訟官乃遂刻責而行孝于家庭可謂小人之君子文士如潘岳者母以知止垂誠乃復怙終而見收于孫秀可謂君子中之小人然何氏類錄

卷之九 倫常

七

則行誼何常亦在人所自處已爾

兄弟

孔明之兄弟分事蜀吳得龍得虎穆贊之兄弟稟姿和粹爲酪爲酥何充之弟何準者第五之高名奚臧驃騎周顗之弟周嵩者何奴之下策乃出火攻劉岱舉于前劉繇舉于後良驃騁千里之途季方難爲弟元方難爲兄德星看一時之聚機雲二陸當是龍駒鳳雛鍾錫二王可謂金昆玉友孟昶之兄弟丰姿並美世號雙珠劉正之兄弟才譽俱高時稱兩驥美三何于東海子朗最多標三虎于賈宗偉節最怒誇荀氏之八龍者慈明無兩頌馬氏之五常者白眉獨良

何氏類錄

卷之九 倫常

八

韓之綜絳續維才皆經緯工之珙珪玕璫璫璫璫璫趙姓韋姓之季昆今之杞梓景初景融之伯仲古之荀陳柳惔與弟悅少時齊名二龍並舉崔陵與弟仲文同日封拜兩鳳連飛盧之極顯榮者渥沼治沅並列尊官謝之尤彥秀者封胡羯末標奇小字大秦小秦者以景通與暉而爲號大馮小馮者以聖通野王而得名許將許安則爲大許小許任孜任倌則爲大任小任三洪者洪适洪邁洪遵三王者王勃王勵王勔三馬者子結子鷹子尚三陳者堯叟堯佐堯咨有寶儀之五桂寶群之五星有燉煌之五龍南陽之五

伯有江東之三岑龍眠之三李有河東之三薛信都之三張以至丁儀丁廙之爲二丁應瑒應璩之爲二應戴逵戴逵之爲二戴孫何孫僅之爲二孫彥賓家抑之爲二家宋郊宋祁之爲二宋文仲武仲之爲二孔子瞻子由之爲二蘇此皆兄弟以名位亢宗以文章標望者也若司馬公平章致仕與其兄伯康者年將八十矣而饑寒相撫者終其身周益公太傅退休與其兄乘成者年皆八十矣而詩酒相娛者畢其世偕此蒼頭華髮怡然碧水丹山此誠古今壽考之耆英人世吉祥之盛事而易得乎哉

何氏類錄

卷之九 倫常

九

姜肱與其弟海弟江常同臥起堅辭孝桓帝之弓旌陰慶與其弟員弟散給貲財但佩鯢陽侯之印綬孔奮之弟嘗見困于諸生奮每厚遺之而俸祿俱與之共李銓之兄不見愛于後母銓每善視之而衣食必與之均李充之兄弟貧無擔石之儲而不忍以私財分異李孟之兄弟富有田園之入而必欲以義讓相成薛包之分財而田取其瘠者奴婢取其老羸者惟以厚弟之貲而自甘貧約許荆之弟產而田取其肥者奴婢取其強壯者乃以成弟之舉而自取誚譏魯恭以小弟名尚未成故托疾病而不爲祿仕鍾皓

以二兄身猶未顯故辭徵聘而不居寵榮蔡邕三世同居鄉里其推其義孔融一門爭死郡邑皆重其名淳于恭赴賊營而免弟之難仙偉營墳墓而撫弟之孤楊林推鹿車而持弟之喪李洪欽鳩毒而代弟之命徐苗含潰癰而厝弟之殯荀倫檄河伯而出弟之屍鄭均遺貲財以諫兄之貪姚萇授馬騎以救兄之厄呂君經縣門以脫兄之禍庾袞納漿粥以起兄之病倪萌詣敵壘以解兄之危陳業刺臂血以收兄之骨此其死生患難兄弟間可謂兩不相負矣

何氏類錄

卷之九 倫常

十



夫婦

古之爲夫婦者應鳳皇之占中孔雀之目取蒲葦之義諧琴瑟之歡或相奇骨而娶九姨或牽紅絲而配三女或設別席而覓快婿或見文書而嫁官人或以鏡臺而得老奴或以狀貌而妻憂息或以委禽而娶徐妹或以坦腹而喜東床外黃富人之女欲求賢夫因請決而嫁張耳陽夏巫家之女生有貴相因推問而匹次公鮑宣之少君去美飾而着布裳每提甕而出汲梁鴻之德曜謝縞衣而爲椎髻時舉案以齊眉相如得妻于茂陵終不忘白頭之歎孔明擇婦于承何氏類錄 卷之九 倫常 十一

彥曾不嫌黃髮之容王氏女之配孔郎遂以烏羊爲嘉禮韓夫人之嫁于祐應知紅葉是良媒馮良之居恒而其妻見之也遇之如君臣鄉黨尊爲儀表冀缺之耕野而其妻餉之也待之如賓客晉侯爵爲大夫顧俸之戶內森嚴其御妻也常出入晨昏終日不一觀其顏面王曾之壺中修整其見妻也必衣冠酬酢終歲不再至其房帷張子禹官京兆而爲婦盡肴固知閨門夫婦之私有加于此沈文季守吳興而與妻對飲能令公府簿書之務不廢其常山濤食貧而以公輔是負呼其妻韓姑堪作夫人下彬喜飲而以田

居自稱謂其婦傳姬亦爲鸞室樂羊子之妻其夫以尋師而速返乃引刀斷織七年遠出而成名嚴灌夫之妻其夫以無嗣而遣歸乃臨別賦詩一旦離居而復合王章臥牛衣之中與妻對泣是其所爲安貧龐公在鹿門之下與妻隱居是其所爲同志有生前而鏡裏圖形夢裏還家者此其夫婦則深于愛有葬後而相思成樹雙梓成墓者此其夫婦則死于情若羅敷作陌上之歌蘇氏寄迴文之詠可謂不負其夫若曾子絕終身之娶管寧愧違心之言可謂不負其婦至乃馬氏之棄去其夫而求合于途遇不知覆水之何氏類錄 卷之九 倫常 十二

難收黃允之黜遣其婦而乞婚于司徒不顧毀名之已甚蓋夫婦間至此而兩相負矣

宗族

宗有大宗小宗族有三族九族古者以飲食親之以寶玉分之不以婚姻通之不以富貴加之而且有不親不睦之刑不吊不免之罰者蓋重之也故如散金如損俸如合爨如同居或共三世之財或書百忍之字或舉二社之會或受千卷之書或聚七口之餐或散三千疋之絹甚而作糜之聲聞數十里臨食之頃失三十人甥姪亦有名于院中擊鼓而會飯外孫亦分田于宇下解忿而息爭至僮僕財物無間于纖毫而馬狗牛羊且為之共乳是稱名族也族因號義何氏類錄

卷之九 倫常 十一

門德門所謂能守家風世載名德雍睦著美節素流芳者矣而具有一時藻績累葉文才門族相高爵位相繼者若謝混與族子靈運瞻晦曜以文義賞會同為烏衣巷之游崔儼與諸子邠鄆鄒鄆以孝友周旋共居光德里之宅裴氏自晉朝魏代而後世為名宗號居燕居梁居河東之眷鄭氏自太傅司徒以來代為使相稱南鄭北鄭大小鄭之家王氏之族其最盛者為祥為衍為綏為澄為敦為導為戎為玄張氏之族其著名者曰敷曰演曰鏡曰暢曰充曰融曰卷曰稷郭氏之前賢後哲頃在一門陸氏之三相五侯

盡出一姓其他榮陽之鄭范陽之盧蘭陵之蕭天水之趙隴西之李弘農之楊彭城之劉吳郡之顧其稱海內貴望天下甲門豈少也哉若許劭之宗人許相利祿浮沉匍匐者衆而劭獨不過其門何之元之宗人敬容勢位隆重訪顧者頻而元獨不詣其第伏樞密不認遠祖于梁公之後杜正倫不許通譜于城南之宗此皆賢者所為可以示訓人世彼有浮慕詩名而以賂遺呼羅隱為叔姪羶越炎勢而以嗜進尊李義甫為父兄者視此可以愧矣

何氏類錄

卷之九 倫常

十四

伯叔姪

古以兄弟之子爲猶子引而進之此謝玄之約欲芝蘭玉樹使其生于庭除而馬援之書欲謙約節儉使其效諸伯高也故夫子弟何預人事而兒姪不異一情固亦世所稱矣王湛之與王濟共談周易也因知其在山濤之下魏舒之上阮籍之與阮咸同游竹林也何論其爲南阮之富北阮之貧第五倫省兄之子抱病而終宵十起猶以退時安寢而自謂其私郗道徽携兄之子就食而吐飯兩領則以荒歲保全而人推其義劉矩以叔父遼未仕謝聘而待諸公之辟後何氏類錄

卷之九 倫常

十五

其罪戾符朗才美足稱千里駒符堅所以有亢宗之喜宗慈志高欲破萬里浪宗炳所以有滅戶之憂元德秀憫兄嫂之遺孤晝夜抱懷而即以已乳含之也經旬而有汁張公儀痛兄兒之被執慷慨詣賊而請以已子易之也感義而悉還王僧虔撫兄之弱息而視其疾病也竟廢寢食而幾絕宦遊之情淳于恭養兄之幼兒而教之問學也常自鞭箠而微示感悟之意諸如此類者其于伯叔姪之間蓋兩相成而兩不相負矣若魏譚之遭饑饉棄去已之女獨活兄之兒而遂蒙褒薦也不可謂無公論鄧攸之值亂離欲存弟之男竟棄已之子而卒致無兒也尚可謂有天道乎

何氏類錄

卷之九 倫常

十六

師生

師者學人士之所南面稱先生而北面執弟子禮者也聞之伏羲神農黃帝顓頊其師曰宛華曰悉諸曰大撓曰祿圖唐堯虞舜夏禹殷湯其師曰務成曰尹壽曰大成贊曰貸相而文王師錫疇武王師呂望周公師號叔仲尼師老聃齊桓師夷吾晉文師咎犯秦穆師百里楚莊師叔敖夫以聖帝明王大聖人顯諸侯也必待師而其智乃博其德乃弘而況下此者乎在漢顯宗之尊桓榮特崇師傅之禮章帝之遇張酺先備師生之儀趙孝王聞婁望有節操而遣大夫聘

何氏類錄

卷之九 倫常

七

迎慕容虎重劉讚爲純儒而使太子師事以王祥爲三老雖曹髦而猶乞言于几杖之前以淳于岐授一經即姚泓而尚省拜于床幃之下宋高之于周續之也開別館而招集生徒乘輿降幸宋武之于顏延之也領湘東而款迎師保金紫府加故擁篲先驅國君且隆儒于碣石而累糧受業徵士亦振鐸于東陵周不疑之就學劉巴不使成名記問魏德公之求事郭泰匪徒精義經書慕馬融而從遊者日聞女樂常施絳帳在前望劉歆而下席者時詣故人每持胡床隨後董春營精舍學士數百輩鳴鼓而橫經宋氏立講

堂後生數十人隔幔而授禮謝靈運之居恒出入扶拽盡是門生張伯饒之宅傍室廬賃僦無非弟子徐曠嘗質疑于沈重呼與之議論者十餘番而重始稱嗟不已鄭灼嘗肄業于皇侃夢與之邂逅者一再唾而灼遂精進不窮項生丁寬之師田何同門而造就各別彭宣戴崇之師張禹異待而情好皆歡李謐初師孔璠而數年博通經史璠乃心儀之而就之請益反服義于下風馬融初師鄭玄而一日精美渾天玄乃心忌之而恐其擅名輒遣追于別後何尚之與王球之相譽也不曰西湖之業則曰江左之風是以友

何氏類錄

卷之九 倫常

八

朋而推轂也夏侯勝與姪建之相非也不曰章句之儒則曰疎畧之學是以宗黨而操戈也若邊韶以弟子私嘲議者謂其近于調戲陽城以罪人爲黨論者謂其過于納汙陰鳳之讀書竟以酬資無措而輒至脫衣徐遵明之教授常以絲栗羈留而名爲影質其于師道何居而士風斯下矣

朋友

昔者仲尼之遇程木子也締交于頃盖之頃吳祐之遇公沙穆也定交于杵臼之間張敏之交高惠每相思而不見常寄懷于一夢中稽康之交呂安每相憶而願從輒命駕于千里外山濤之于鄭當時也孟郊之于韓愈也孔紹安之于孫萬壽陸贄之于張鎰也其交皆爲忘年廉頗之于藺相如也陳餘之于張耳也李密之于楊玄感廉范之于慶鴻也其交皆爲刎頸爲膠漆交者雷義陳仲爲爾汝交者禰衡孔融爲得意交者孔淳之法崇爲剖心交者延叔堅張負爲何氏類錄 卷之九 倫常 十九

割席交者韓億李若谷爲耐久交者裴延魏元同爲林泉交者蘇祐韋溫爲雲霞交者謝澹范友爲異常交者謝述尹景純劉湛爲放逸交者梁曠韋處玄韋夔爲世外交者許叔遠王右軍爲人外交者顧華陽柳夷曠爲神交者劉彥度阮孝緒爲死交者陳平子范巨卿爲君子交者孔稚珪陸惠曉謝瀹張融何點沈淵之流爲方外交者陸餘慶盧藏用陳子昂杜審言宋之問郭襲微之輩稱節義四友者楊穆許李稱文章四友者崔李杜蘇稱山澤四友者何謝荀羊稱淮泗四友者盧何韓李夏侯耽潘岳之相與也人謂

之連壁龔勝龔舍之相善也世謂之兩龔孔明張溫異國而結金蘭之契陸抗羊祜對壘而成僑札之歡張九齡改容而謝李長源規切之言因呼小友劉善明貽書而念崔祖思昔時之好每憶故人庾翌之與桓溫在總角之時便期終始韋正之與王僧孺當擯廢之後獨與周旋此交說也善乎王丹之言曰世稱管鮑次則貢王張陳凶其終蕭朱譽其末蓋交道之難自古而歎之矣

鄭崇質之當充遠使也其母疾病危矣狄仁傑不欲以絕域貽其親萬里之憂乃以身代鄭而請往劉禹錫之出守播州也其母春秋高矣柳宗元不欲以瘴鄉貽其親老年之慮乃以柳易播而請行二公之重友誼奮不顧身如此

何氏類錄

卷之九 倫常

二十

舅甥

晉公子投壁于子犯欲與舅氏同心而重白水之誓  
秦康公贈詩于晉文母以舅氏爲念而深渭陽之情  
甯氏之甥魏陽元者小慧而以貴甥標奇當作人中  
之領袖王融之甥劉孝綽者幼聰而以神童示異當  
歸天下之文章衛玠之風姿儔其舅王濟嘗嘆美  
之而以爲罔若在側之明珠韓康伯思理清和其舅  
殷浩嘗稱揚之以爲居然出群之偉器陸泉之舉止  
風韻頗類其舅張思光因稱之日下無對謝蘭之諷  
誦聰明見稱其舅阮孝緒遂謂之吾家陽元何無忌  
何氏類錄 卷之九 倫常 二十一  
之子劉牢之惟是甥酷似是舅范武子之于王元達  
非此舅焉有此甥劉湛之甥王延阮籍並隆時譽而  
有卿卿月旦之評郭奕之甥慶孫越石同著時名而  
有奕奕洛中之語程末親喪號泣舅且哀其羸劣而  
啗棗肉哺之也輒獻欬而不能咽黃香年少食貧舅  
且憫其饑寒而作衣被贈之也輒辭謝而不敢承李  
繪神情明儁爲舅邢晏所嘆羨而曰宅相良在吾甥  
陳聰丰采英拔爲舅蕭勵所心奇而曰知名當出吾  
右封倫之舅盧思道者每語其識畧過人而曰是兒  
當自致卿相李靖之舅韓擒虎者每歎其談兵有致

而曰斯人可與語孫吳張克勤賜官而推讓其甥雖  
被劾而不失厚道周翼解職而歸塋其舅且心喪而  
不勝悲哀他若劉昌史牟之于甥而斬之軍中殺之  
杖下王師範朱齡石之于舅而抵其死罪割其肉瘤  
此皆殘忍刻薄之徒而爲名教所不容人類所不齒  
者矣

何氏類錄

卷之九 倫常

二十一

翁婿

樂廣爲翁以舊有水鏡之譽而謂夫人永清衛玠爲婿以舊有玉人之稱而謂女婿王潤孫文英李元禮之娶妻于桓太尉也一望門閭兩婿有乘龍之喜崔愍崔陵之求配于盧刺史也一家姊妹兩昆成同日之婚裴吏部之一嫁蘇味道一嫁王勣也皆掌銓衡之柄馮宣徽之一娶晏元獻再娶富鄭公也並婚公相之家希文范公之論婿以富彥國之修謹張方平之疎俊也而片語定其低昂信都蘓氏之擇婿以魏知古之必貴張文成之無年也而一時決其去取呂何氏類鑑 卷之九 倫常 三十三

範以姿容而得婚于劉氏豈論家貧丁儀以令士而見娶于曹公何言目眇陳襄以女妻傅楫謂其爲金石之人賀瓌以女妻和凝謂其爲志義之士張宣子之女妻劉殷也則以其才識之超世王文正之女妻蘇耆也則以其才器之出羣柳開乞婚于錢俶奉之家其父以劫娶爲奏而帝謂柳開奇傑之士朕爲卿媒權德輿嫁女于獨孤及之子其時以高等制科而帝謂獨孤英敏之才卿有佳婿杜廣之擇婿而妻劉景也得之牧馬劉放之擇婿而妻張華也得之牧羊王安豐之選任瞻爲婿也得之挽郎之中蒼梧守之

選陶謙爲婿也得之游兒之內若韋臯見辱于張延賞而後爲節度使也則以出鎮擁旄而代其官爵崔圓受侮于李彥允而後爲中書令也則以按罪訊獄而寬其死刑至乃杜黃裳始官卿士其女婿韋執誼爲相輒輕易之韋執誼既貶崖州其婦翁杜黃裳爲相終保全之由前言者如韋如崔可以愧世之薄待其婿由後言者如裳如誼可以愧世之薄待其翁者矣

張說之婿鄭盤者以封禪舊例而得超遷賜緋是爲婦翁移陰于女婿乃太山之功玄宗之婿張垚者以何氏類鑑 卷之九 倫常 三十四

尚王懿親而頒禁苑珍奇是爲學士受遺于婦翁非天子之賜謝安惡其婿王國寶之爲人也終身不竟其用盧毓惡其婿華廙之有材也數年不調其官鄭宣徽天休之選王禹玉爲婿也後爲平章王平章禹玉之選鄭達夫爲婿也後爲樞密趙叅政昌言之婿爲王文正旦而王文正之婿爲韓忠獻億李侍郎虛已之婿爲晏元獻殊而晏元獻之婿爲富文忠弼以至呂惠穆之婿爲韓文定思彥富文忠之婿爲馮宣徽京薛簡肅之婿爲王懿恪拱辰歐文忠修陳康肅之婿爲賈文元昌朝曾宣靖公亮蓋宋世公卿雅

意憐才留心擇婿故其名位風節往往亦畧相當類  
如此

何氏類錄

卷之九 倫常

三五

婦女

漆室女之倚柱而長嘯也所虞魯君老太子幼以女  
子而抱丈夫之憂淳于女之垂泣而上書也所願沒  
官婢贖父刑以女人而爲男子之事孔融見收被誅  
其女七歲者寄居于他廬不欲久活而烏知其有肉  
味蔡邕鼓琴絃絕其女六歲者潛聽之昏夜輒能審  
音而即知其爲二絃符縣之趙女以其父請郡而沒  
死求喪而不可得也乃自沉于沒處其兩屍同日而  
浮青陽之李娥以其父鍊金而鑪敗罹罪而不可脫  
也乃自投于焰中其金汁塞鑪而下有女年十三者

何氏類錄

卷之九 倫常

三六

能爲父突圍而乞援有女年十四者能爲人出力而  
報讐外黃縵氏雪恨而殺人可以激忍辱之子上虞  
曹娥沉江而抱父可以風貪生之夫吳大帝時趙姬  
嘗注列女傳而其奉詔入省也以其能文而有才號  
曰趙母宋孝武時韓英嘗獻中興賦而其被賞入宮  
也以其年老而多識呼爲韓公廬虔之妻元姬者升  
堂而講老子之經韋逞之母宋媼者蒲慢而講周官  
之禮左嬪奉詔而作離思賦班昭應詔而成後漢書  
絳僊賜合歡果而上箋于君王黃氏托崇嘏名而獻  
詩于蜀相有幼女能詩而其命面試于臨軒也應聲



而輒就有小女能諷而其聞歌詞于才士也一誦而不忘蘇娥善金樺毫有迴文之咏謝韞善賦隨口有柳絮之吟甄后早歲喜書而借筆于弟兄因稱之爲女博士郭后少年穎慧而見奇于父母遂號之爲女中王凡此皆賢女才女之儔史傳中之歷歷可紀者也若夫冶容麗色蘭形棘心貌足傾城言能亂國者斯亦無足稱述矣

何氏類錄

卷之九 倫常

三七

妾媵

昔人之稱美妾者如修容綠水之歌艷姿火鳳之舞樊素櫻桃之口小蠻楊柳之腰淨婉態舞于掌中荆玉銜簪于席上琵琶傳呼于鸚鵡月英忍照于鴛鴦張仙娥書翰兼工囀春鶯色藝兩絕曹文姬尤精翰墨御史娘獨擅新聲真珠玉腕可憐柳姬艷容無匹綠珠巧吹羌笛月華善彈箏篴真真頗好文詞吟聆雅多風態盈盈艷姿絕世七七聰明過人瑤英能歌舞而習詩書却要美儀容而饒詞令非烟擅秦聲而好文筆解愁有國色而工小詩以至絡秀翠翹玉簫何氏類錄 卷之九 倫常 三八

錦瑟柳枝桃葉紅鸞絳桃秋娘仙娥雪兒琴客宋氏任氏柔奴秀奴田田錢錢鶯鶯燕燕此皆仙姿玉質月貌花容一顧傾城千金買笑雖非金屋閨中之秀而亦青衣色中之尤者也若其間募勇夫以驅成都之賊慷慨麾兵念舊愛而居燕子之樓從容就死則又豈非女子而丈夫婦人而烈士者哉

張光祿多寵而當衰暮之年人有譏之者光祿以爲情之所鍾頗戀而未能遣此王處仲色荒而當體疲之日人有諫之者處仲以爲事之所易輒驅而任其所之种世衡之知環州也嘗出侍姬以宴客有竊戲

之者衡且出掩之其人惶恐請罪矣而衡慨然即以相遺以此得其死力王韶之知鄂州也嘗出家妓以娛賓有醉挽之者妓且泣訴之其時倉遽失色矣而韶恬然不以爲意以此服其坦衷韓魏公在政府內庭舊有女樂甘輦一日盡遣出外而公不留之爲暮年歡司馬公在太原夫人新置侍妾一人一夕遣至院中而公不御之爲舉子地則又人情所難矣

何氏類錄

卷之九 倫常

五

臧獲

凡民男而壻婢謂之臧女而婦奴謂之獲而官府刑例以此爲按罪之條土俗方言以此爲晉人之語即古制男女之沒入少才智爲奚而秦時奴婢之鬻身與馬牛同簡蓋賤之也乃有多畜之律有私屬之禁而又有謂耕當問奴織當問婢者又有謂教奴學耕使婢執杼者然則奴婢雖云賤役奈何而可廢之哉故陳平以奴婢一百人結歡太尉周勃宣帝以奴婢百七十人賞賜大司馬霍光而若陶朱公卓王孫若張安世袁廣漢若石崇折國若楊素刁達若呂不韋

何氏類錄

卷之九 倫常

三十

王安豐郭汾陽輩其奴婢或數百或數千至有以萬計者而長鬚之老奴無齒之老婢貧家亦每每用之至如劉琰家之能誦詞賦鄭玄家之能讀詩書而高士玄黃子以上賜奴婢二人配爲夫婦使漁僮持綸司釣故柳子虛中使樵青熟桂刈蘭烹茶于竹裏斯可謂清貞絕俗家廊過人者矣

奴有名爲蒼頭廬兒者亦有名爲豬突豨勇者三千人實紀綱之僕而一千指比公侯之家乃古之爲人奴者如衛青如李布藥布也而不免奴非所諱也石崇之奴熊翹者廉直有士風陽城之奴都兒者方介

有士行渾瑊之奴黃岑者素性敏惠鄧鑒之奴蒼奴者能知文章孫權之奴谷利者以謹直而得親霍光之奴馮都者以計事而得幸祖逖之奴王安者其種本夷遂遣還于石勒陶侃之奴海山使者其人故異遂驚禮于胡僧陶彭澤之男給以一力使侍晨昏所以今之善遇惟助其薪水之勞蕭穎士之僕事之十年不堪捶楚所以去而遲留特愛其博奧之學以李鴻爲奴者往來如期于千里之內以謫仙爲奴者酒食可辦于倉卒之間夷師父之奴范文者以刀斫石障而其後爲國王陳國公孫之奴地餘者變名爲王何氏類錄

卷之九 倫常

三十一

斌而其後爲郡守李元之奴李善者有存孤之大義李曇之奴王達者有報主之舊情以至王褒之髯奴李賀之奚奴王元景之典琴奴王子泉之便了奴皆非常奴也若趙縱之奴發主陰私而詔下之獄王稷之奴計主舊事而詔籍其財非張鑑之疏裴度之奏撲殺此獠當不足爲豪奴叛僕大示創懲耳

女婢有曉書者有曉祝者有善縫者有善歌者有善音律者有讀書者有誦靈光賦者故買婢或以錢八十萬得四人或以價一十五萬得一女而劉積中之小碧柳參軍之輕紅張不疑之金缸郭正一之玉素

孔熙先之採藻楊元孫之採蘭獨孤明之懷春顏直卿之剪綵武翊之薜荔王懌之崑崙李準之春鶯孟昶之春燕其以風骨姿態艷麗俊俏見稱而號佳人美姝者故自不少也乃如無恤之真將軍其母是婢也姑布嘗驚異之雖翟婢之微而不能使賤如裴秀之有令望其母亦婢也衆賓皆起拜之雖嫡母之妬而不敢加陵縋縈之救父上書願沒身爲婢以贖死崔觀之老年無子嘗授田給婢而隱居劉寬之婢適當朝會偶捧羹而翻汚朝衣本婢倉遽收之而第徐語曰羹爛汝手乎於此見劉公間畧之性鄭玄之婢

卷之九 倫常

三十二

欲加楚箠方陳辯而怒令曳地他婢從容問之而第誦詩云逢彼之怒也於此見鄭家文雅之風彭城劉元普之女將適人矣所買一婢資行者視有殊色而詰之乃衣冠子也遂以貲財先擇配而婚之何其厚也縣令鍾離君之女將嫁夫矣所買一婢從嫁者聞有哭聲而詰之乃前令女也遂以奩篋即歸妹而配之何其仁也若郭璞用術得人之婢給之損價而賣輒行詐于主人阮咸借馬追姑之婢與之累騎而還竟見非于賓客石崇有愛婢綠珠者孫秀使人求之崇無與意而卒以被誅到攝有愛婢玉珠者明帝遣

人奪之焉有怨心而幾致見殺乃知尤物終爲厲階可不戒哉可不戒哉

何氏類錄

卷之九 倫常

三

夷狄附

攷之東方爲九夷其夷被髮文身南方爲八蠻其蠻雕題交趾西方爲六戎其戎衣皮被髮北方爲六狄其狄衣羽穴毛而海外之國有党項灌頭反舌跂踵鑿齒豕喙修股奇肱三身三頭一手一目長臂連臂結臂穿臂無腸浣腸離耳聾耳丈夫女子君子小人高麗新羅康居姑墨契丹回紇牂牁匈奴突厥鮮卑扶餘于闐罽賓靺鞨靺鞨靺鞨焦洲拂林罽布月氏日本天竺夜郎武昌高昌女和女直疏勒鉄勒波斯頻斯三苗三韓百濮百濟車師林邑且末吐蕃何氏類錄 卷之九 倫常 三

古莽條支樓蘭安息季禺叔駁犬封牛犛大宛大夏大秦烏桓烏孫烏托東胡西域扶南北胸白民靑丘玄股黑齒此外或食鳳卵或飲甘露或啗金石或使熊羆或衣魚食軀或拾塵吐霧或正立無影疾呼無嚮或從雲而行無翼而飛或思士不妻思女不夫或至如疾風去如收電或羽生其身上或火出其口中或操青蛇黃蛇或生赤穴黑穴或以銀爲地或以土爲船或以玉爲衣或以金爲屋或以獸爲食或以鼠爲王或不稼不穡不績不經或不食不衣不病不死或憑風而翔乘波而至或風不折木水不揚波甚而

有日月不照陰陽不交雷霆在下波濤在上自鼻歛之蠻以至頭飛之虜涉身焚之阪以歷頭痛之山其所稱為百人之酋千口之長者非但三十六國而止亦奚啻數千萬里而遙矣此皆飲食不同言語不通正朔不加政教不及得其地不可耕而食得其人不可畜而臣先王所以來則懲而禦之去則備而守之其慕義而貢獻則以禮讓接之第為之籠絡羈縻而不為之窮追極討者豈非自古制馭夷狄之道有固然者耶

何氏類錄

卷之九 倫常

三

新刻何氏類錄卷之九

新刻何氏類錄卷之十目錄

行誼類

忠臣

孝子

賢母

廉吏

節士

節婦

勤學

聰慧

方正

博識

曠達

藻鑑

隱逸

友人劉有綸

何氏類錄

卷之十 行誼

目錄

張嘉遇

門人黃士彥

吳繼祖

婿 徐响慶校

新刻何氏類錄卷之十

皇明雲間何三畏士抑父著

行誼類

忠臣

自古人臣之忠者往往瀝血抽誠披胸見款甘斧質于昔日赴燹爛于危年誠不忍見麋鹿之栖寢宮忝禾之被宗廟丹心莫亮白刃先摧不泯泯滅滅而生寧烈烈轟轟而死豈非世間之奇男子大丈夫哉當春秋之世君子謂鬻拳之忠也諫君而自納于刑既刑而不忘善其君謂子囊之忠也君薨而猶增其名何氏類錄 卷之十 行誼

將死而不忘衛社稷詹伯之忠于鄭也贖國殺身而就烹且父之忠于齊也代君任患而獲免勃蘇之爲忠也勞其身愁其思以復國申鳴之爲忠也全其君殺其父以捐生謂申蒯爲忠者斷臂以示崔杼呼天而鬪謂弘演爲忠者納肝以哭衛懿仰天而號後世若樂羊中山之攻義不得顧其子祭彤信都之役義不得顧其家王蠋不爲兵刃所刼而自經樹枝李業不爲公侯所縻而自飲毒藥傳彤傳僉皆見危而授命乃父子奕世之貞魂許寂許明皆力戰而被擒乃兄弟同時之死節蕭時文利不可誘真稱社稷之臣

王文度言不及私惟憂國家之事賜金券以貸拒師之死堯君素卒無降心引佩刀以明皇嗣之誣安金藏惟有畫腹朱泚之亂何蕃正色而相詭故六館之士名不受汚壽州之圖孫晟大聲而遙呼故臨刑之時死不負主張禕不欲鳩君而求活何忍視息人世間于簡不能按項而偷生遂得追蹤古烈士易雄雖當王師之敗微弱而濱于危無難以身就戮陳不占雖聞戰鬪之聲恐駭而逮于死終不以私害公徐鉉撰碑猶存舊主之義牛丞獻賦不忘蜀王之情若張南軒之孫張唐朱晦翁之孫朱浚者宋亡之季皆能死義得與陸秀夫文丞相地下相從亦可謂不曠其官無忝爾祖矣

何氏類錄

卷之十 行誼

二

孝子

人子爲親行孝未有不自孩提而已然者劉殷以九歲求董于澤間陸績以六歲懷橘于袖內趙恂以五歲而得甘美之物不敢獨嘗張敷以十歲而開筭篋之遺輒爲流涕汝郁以五歲持母病而啼哭其母爲之強餐王修以七歲哭母死而悲號其隣爲之罷社黃香以九歲而扇席枕于臥處梁彥先以七歲而求藥餌于園中馮皓年十六髡頭詣闕而白父之冤彭修年十五拔刀持盜而救父之難故何子平六十而有孺子之慕老萊子七十而爲小兒之啼良有以也

何氏類錄 卷之十 行誼 三

昔者曾子讀喪禮而泣下沾襟顧愷讀父書而涕垂哽咽朱壽昌恨不知母而爲經刺血楊引恨不識父而追服斬衰蔡中郎方親病之時不解襟者七十日申屠蟠雖服除之後不進肉者十餘年崔渾痛母抱病而以身請代當指痛之頃即母愈之時劉璠聞母沉疾而就道悲哀當身痛之辰即母亡之日荀愷在喪而多憔悴之色長號而哀動傍人吳隱之遭憂而極哀毀之容每哭而涕流隣母仲由念枯魚而永慕虞丘感風樹而長悲王祥斲層冰以鱸鮮孟宗封積雪以抽笋曹曾慘瓶而泉湧楊林泣地而冰成李行

簡吮癰而疾平李虛已舐睛而明復蓋至馴兔逸其室祥雉宿其廬赤烏巢其門白雀遊其塚彩鸞棲其墓素狸擾其傍獸銜土以壘隴頭禽採花以插墳上粟得十五鍾於籬下果實一再熟于冬間稽顙庭中而天漢開明祈禱庭下而香氣鬱勃神人授之三尺絹老父與之九靈丹此皆孝感所致天且福之不但旌閭表闕而已爾

華寶憶父從軍之一言至六旬而不冠不娶流涕者終其身此之謂生孝吳坦之設母塋夕之九飯每一祭而且泣且號嘔血而至于死此之謂死孝若和嶠何氏類錄 卷之十 行誼 四

之居喪哀毀過禮戴伯鸞之居廬非禮不行亦皆所謂生孝王戎之居喪未嘗不飲酒食肉而容貌毀瘠杖而後起戴叔鸞之居廬亦未嘗不飲酒食肉而哀至乃哭殊有毀容亦皆所謂死孝也

賢母

魯有九子之母者穆公賜號曰母師衛有七子之母者詩人咏歌曰母氏甚矣賢母之爲貴而亦賢母之爲難也昔者魯文伯且死宮女有泣者而賢士君子不見涕流是于士人薄而婦人厚也此其母所以無悲傷之色齊閔王出亡諸臣有從者而王孫大夫不知處所無貴朝倚門而暮倚廬也此其母所以有督過之言陳嬰之母不欲其子爲王請以兵屬人願以事成小受其利王陵之母不欲其子歸項請以身事漢無以母故乃貳其心雋不疑之尹京兆而錄囚少何氏類錄

卷之十 行誼

五

景讓之鎮浙西而杖士酷殘時且有反狀矣其母庭召欲鞭之而景讓謝罪不已也遂以數語而撫軍定變孟宗遊學其母作被十二幅以招貧士共臥庶聞君子之言王經彥居官其母謂仕二千石以享朝廷寵榮宜安寒家之分陶侃之母嘗判薦截髻欲其子結友寓宿于家非此母不能生此子郭丹之母嘗賣產鬻衣令其子從師遠遊于外惟是母乃能成是兒秦瑛氏教誨四子動遵法程故元珍仲珍者卒爲名士杜泰姬提命七男殊多檢飭故元珪稚珪者皆有令名此史傳中賢母之表表者也若金日磾之母教何氏類錄

卷之十 行誼

六

子有法于其死也詔圖其像于甘泉之宮陸雲駒之母訓子義方于其沒也詔改其居名孝終之里噫此可爲爲人母者范型矣



廉吏

凡爲吏者之清有求不愧心有植自天性有兢兢然  
虞其喪檢有凜凜然懼其敗官此論者有強清詐清  
真清澈底清之別而恐人知其清恐人不知其清者  
此胡質父子之家風昔嘗爲清郎今又爲清卿者此  
常修始終之完節也故季文子三相魯君而無私藏  
關子文三舍令尹而無私積尹翁歸爲三輔最而居  
家食貧賜金以奉其祭祀楊秉爲二千石而計日受  
俸餘祿不入其私門陸納徵尚書臨發而止有被幘  
趙壹爲郡守上計而獨乘柴車徐昆在右扶風而身  
何氏類錄 卷之十行誼 七

有敝衣董昆補大司農而坐無完席孫農郡功曹而  
十月無被陳修豫章守而十日不炊徐邈則衣不充  
身劉超則衣不重帛李恂則食不二味劉虞則食不  
重殺司馬朗所着者麤衣杜密所臥者布被宋度所  
食者麥飯羊膾所啗者乾糧羊茂則夏坐板榻冬坐  
羊皮裴俠則肥鮮不食丁庸不取辛術之辭奴婢百  
輩杜暹之卻餽紙萬張雷义之辭金二斤杜佑之絨  
金百兩以至裴寬之瘞一鹿羊續之懸一魚裴潛之  
掛一床胡威之却一絹王攸之食一口劉寵之選一  
錢王悅之辭餅一甌時苗之留牛一犢朱敬則之乘

止一馬直德秀之筭餘一縑趙軌之餞水一孟史冊  
之還麥一斛馮謙之歸餉鏡一面褚瑤之携竹笠一  
枚范岫之作牙筆一床江秉之留書案一具龐深之  
置一水一薤清獻之隨一鶴一琴自非克畏四知能  
去三惑愛民約已憂國奉公其孰能有此茹冰嚼麋  
之聲飲水投香之譽者乎則信乎其爲清白吏矣  
何敬叔榜門而得千百石之米願輸于官者悉取之  
以代民租賈黃中按庫而得數十櫃之財不隸于籍  
者盡上之以充公帑鍾離意辭賦穢之寶不拜賜于  
庭黃文章拾珠璣之囊皆送還其主李勉搜家人所  
何氏類錄 卷之十行誼 八

蓄之犀珍授之江中周顒取二弟所有之輜重焚之  
宇下張漁陽去官之日惟乘折轅車范永嘉罷郡之  
時惟携白桐木賀循非上幸其第何以知其屋僅蔽  
兩服僅蓋身周顒非詔籍其家何以知其絮簾數枚  
米糧數石

節義

天地間生人惟此一腔熱血人世間做事獨此一片精誠有生而生死而死生而慨慷赴死死而英爽猶生著不滅之休聲垂無疆之芳譽者則豈非以節義哉故節窮則却軒冕之服而義不微榮節烈則其斧鉞之誅而義不擇禍于是虞仲斷髮比于剖心夷齊餓周包胥哭楚于木避相仲連卻封屈子沉羅長弘流碧此其節義稱于天下誠亦皎皎犖犖而此稱一創世之慕之也若渴趨之也若流于是有耿介絕俗激昂酬時者爭起而鍛鍊其節濯磨其義而逡巡頑何氏類錄 卷之十行誼 九

鈍之夫將灑指退息影逝矣故子房奮博浪之椎嚴陵下桐江之釣朱雲折殿庭之檻梅福掛城門之冠蘇武落東海之旄楊彪謝太尉之爵脂習收孔融之死云敬墓吳童之屍陸敬輿抗疏于奉天郭汾陽監勲于復辟李西平清塵于行在裴晉公討賊于淮西顏泉卿斷舌于常山張睢陽嚙齒于羯虜雷海清擲樂于凝碧段秀實擊笏于含元劉摯爲國而極言李綱憂時而陳策李芾陷城而受刃尹穀死難而焚冢張叔夜過河而仰天李若水罵虜而裂頸陸秀夫含悲而正笏洪忠宣泣血而操文此皆至誼薄雲高誠

動日百事若棄一心如丹允稱長者之風並得陪臣之禮常有悲田之客時傳報葛之人即赴鼎鑊而不媿榮名捐形骸而無慙冠冕矣至若時當篡逆身處濁亂而有女流如新莽之女曹丕之妹天元之后或稱疾或投壘或悲憤而歔歔族屬如司馬之叔武嬰之姪朱溫之兄或謝事或棄官或痛言而切責此其仗節守義不墮其至親所爲可不謂奇婦人偉男子耶

何氏類錄

卷之十行誼

十

丁巳

貞烈

天地貞淑之氣鍾于賢人君子者固多而鍾于婦人女子者亦不少爲女子者未知人道而能舍生仗節也不易爲婦人者已知人道而能忍死持節也尤難此柏舟之詩所繇賦而懷清之臺所繇築也楚王有漸臺之留貞姜以取符未還而遭溺吳王有金壁之聘貞姬以守墓爲願而辭婚梁之高行援鏡而割鼻者惟求一往不返以成烈婦之風段之紀配援刀而斷指者不肯求生害仁以倖古人之誼樂羊子之妻曰貞義者不受劫于隣人乃仰天而刎頸皇甫規之何氏類銘

卷之十 行誼

十一

妻曰禮宗者不受屈于相國乃鞭撲而懸頭房玄齡之抱病幾死也語妻盧氏善事後人而盧且涕泣入帷剔目以示信賈直言之坐貶將行也語妻董氏死可別嫁而董且引繩束髮封帛以待歸陰瑜之早亡而荀采之守節不嫁也乃遂自經而粉書陰字表節烈于門扉許升之被害而呂榮之執節不汙也亦且見殺而暴雨疾風葬貞魂于壠阪衛婦夫亡而誓墓種樹數百株而墓前忽成連理黃婦夫溺而捐生投江十四日而水上忽出浮屍衛婦夫喪而不爲父母所持作巢燕孤飛之詠陶嬰夫死而不爲舅姑所逼

作黃鵠早寡之歌朱百年之婦安貧而耻受餉于會稽守遣婢固辭謝枋得之婦携子而同避難于貴溪山就俘不屈趙曼君之妻華馬妙祈之妻義王元憤之妻姬三人同時而並執齊共姜之節秦嘉之妻淑封卓之妻劉柳子昇之妻鄭二人異世而皆有巴寡婦之風他如魯室女之倚柱嘯吟而蒙隣人之疑遂援琴作歌而自縊衛侯女之嫁齊就道而聞太子之死遂持服畢事而殲身李女爲父保孤而密謀於門生必欲以六尺相委趙女爲父報怨而抽劍於白日不欲以一歎偷生秦家有女爲人雪恨而竟成

何氏類銘

卷之十 行誼

十二

名涇州有倪女者爲夫守身而反見殺此皆可稱烈女之行而並節婦之林矣

勤學

蓋聞周公朝讀百篇尼父韋編三絕劉向晝誦書傳  
曹褒行誦詩書而魏舒四十課經揚雄七十擬易皇  
甫謚二十始受論語公孫弘四十始讀春秋故知學  
之不可以已也人欲務學必先讀書而讀書有在坐  
上枕上廁上者有在歲餘時餘日餘者蓋紫臺青簡  
綠帙丹經玉版秘文瑤璽怪牒靡不殫其旨趣貫彼  
精微而學斯稱博矣故知古莫如仲舒亦莫如洪景  
廬知今莫如齊澣亦莫如陳仲舉而魏文之課臣也  
必讀書一千卷者始得登此觀崔儵之署戶也非讀  
何氏類錄 卷之十行誦 十三

數而始休蘇秦留心揣摩且引錐刺股結髮懸梁而  
不倦朱穆銳意講讀即亡衣失冠墜坑陷岸而不知  
虞世南不事柳沐者累旬桓榮不窺家園者累歲皇  
甫之耽翫典籍至于廢寢忘食董謁之繕寫異書至  
于爛掌黑舌范文正未遇時讀書長白山下所噉者  
米飯二升郭宣徽少年時讀書長安市中所食者胡  
餅一具他如董子之下帷發憤劉晝之閉戶服膺孫  
文寶之編柳寫經路溫舒之截蒲寫字高鳳之護雞  
飄麥車武之囊螢照編匡衡之穿壁引光畢誠之然  
薪忘寐江泌之隨月握卷孫康之映雪誦書兒寬之

何氏類錄

卷之十行誦

十四

書五千卷者不得入此堂李邕請命而入秘閣中解  
所難解之奧義黃香奉詔而入東觀內見所未見之  
奇編邢邵以霖雨而讀漢書五日而輒能誦記者畢  
世張安道以旬日而借三史一閱而不復再讀者終  
身常敬忠之讀書也一過遂誦千言而張說輒以萬  
言試之亦無不通張睢陽之讀書也盡卷不差一  
字而于嵩亂抽他卷試之亦無少差訛桑維翰厲志  
典墳自誓鐵硯磨穿而他業可徒魏收隨陰諷誦積  
年板床銳減而精神愈加向朗躬親校讐年及八十  
餘必正訛而後已袁峻借書抄寫日課五十紙必登

聰慧

自古文人才子所稱少年聰慧者如張堪楊收孔融有聖童神童異童之目如謝朓房玄齡李泌有重器偉器國器之名元嘉童子神仙宗標小兒學士謝莊江東獨步黃香日下無雙索琳廊廟之材王儉珪璋之器丘遲東南之美潘岳鍾賈之儔衛玠胸無膏肓劉璿傍有珠玉徐勉文稱耆宿邢邵名動衣冠歎王禹偁經緯之才呼以小友嘉虞次安智愚之對謂非常人謝朓賦土山詩而攬筆便成應誇後來特達蘇頲讀枯樹賦而避諱易韻必主他日文章吳祐以遠何氏類錄

卷之十 行誼

十五

謗而止父殺青寫書吳家不乏季子陸雲以賦詩而比古楊烏項橐今日復有顏淵美謝蘭之靈敏者謂其孝則曾子忠則蘭生推任昉之神悟者謂其百不爲多一不爲少李德裕不對元衡嗜書之間以其身爲帝弼而失問調陰燹陽所以益稱神俊高公楚嘗言湯誓伐君之非以其名爲順人而乃云賞祖戮社所以愈見絕倫楊牢以彈棋咏詩而父友爲之贈梨投棗劉晏于行在獻賦而宮人爲之擲果遺花許善心非神雀頌之文奇未必見稱于儒碩戴安道非鄭玄碑之詞麗何以驚嘆于時流宋廣平誦鵬賦而吞

大鳥之銜書李義甫進烏詩而栖上林之全樹白居易易生七月而識之無字便有文字夙昔之緣惟德與生三齡而知變四聲即爲縉紳羽儀之望更曼倩早有令譽雖荆南才士誰如此子奇英柳文暢少有令名即宅南柳即足了十人才藝張純與張儼朱異同謁朱驃騎以賦六賦席賦弩而占八坐之口才蕭穎士與李華陸據共閱古道碑以讀一讀再讀三而識過人之心計王子安之族少俊者兄弟三人李德林之家幼敏者祖孫三世若丘柱觀陶母圖指手中金釧而詰之曰此可易酒何用剪髮者誠穎異之言至何氏類錄

卷之十 行誼

十六

王雱因坐上客問籠中兩獸而應之曰獐邊是鹿鹿邊是獐者特滑稽之語已耳

方正

古之以方正稱者鍾世林不與魏武帝爲友王仲回不與侯司徒結交陸太尉不與王丞相締婚和長興不與荀中監同載馬伏波不荅梁伯孫之拜王子敬不題凌雲閣之頌杜黃裳不造王叔文之門王叅軍不餞殷仲文之席周仲智不效兒女啼泣庾司徒亦不學兒女涕流吳大儀不受佞人奉觴蘇文師亦不容佞人枕膝封回不爲商賈之行羊侃不前閹宦之床狄梁公不避妬女之祠第五倫不過從兄之飯王修齡不領胡奴之米王仲祖不食小人之殮丁孝廉

何氏類錄

卷之十行誼

十七

不應即官之綸楊太尉不榮几杖之賜陸士衡不能堪盧子通之斥祖王夷甫不能當庾子嵩之呼卿蔡中郎不肯報王常侍之舞筵韓持國不忍辭富鄭公之銘墓沐德信不留其姊鷄黍之飯桓文林不宿其姑司空之家宗德艷以年老而不踵門于少年夏侯玄以刑餘而不受狎于廷尉戴安道不爲王侯而執伶人之業稽侍中不以法服而操絲竹之音楊雄辭蜀人十萬之錢而不載名于法言穆修却富人五百之金而不附名于廟記徐勉之爲吏部有門人留飲者止與談風月卒不及官中之私蘇瓊之守清河有

上人造談者竟將入雲霄何由論地下之事齊王問聽劉喬正人之語而下階之賓客不迎桓公溫聞王述舊京之言而洛陽之鍾簾不徒蘇世長之諫田獵心惟計安國家楊大年之作冊文義不願得富貴下彬之于太守孟顥投幘拂衣而不欲以世勲之門傲睨國士江敷之于武吏僧直移床遠客而不能以天子之命許作士夫梁冀入省帶劍張陵得而呼叱之恒譚受命彈琴未弘得而諫止之有詔王鏐兼宰相李藩取筆而滅之有詔劉氏爲貴妃李沆舉燭而焚之武陵王與僚佐飲而割炙劉璉下席諍之劉栖楚

何氏類錄

卷之十行誼

十八

丞相語而聒耳崔咸舉爵爵之成詵之于常京兆因其居喪飲酒欲厲劍斬之柳渾之于張延賞因其使人諭意欲斷頭謝之此其人爲何如人也若楊公瑾終日清談不知榮利故聞言者內慚顧元歎糾絕酒失無敢肆情故在坐者不樂劉翼面折僚友退無餘皆雖罵人而多不憾蘇純教責友朋每以爲患而不見則又繫思其人亦可知矣

博洽

孔子之知商羊知萍實真天縱多能之聖人管子之知駁象知俞兒乃博物洽聞之君子晉史三豕渡河卜商讀之而知其已亥晉平一朝賜飯師曠食之而知其勞薪問曼倩而知其爲巫雀爲騶牙爲怪哉爲畢方鳥爲上界火珠之經問茂先而知其爲千將爲石鼓爲龍鮓爲海鳧毛爲仙洞蛟龍之髓胡綜知秦皇王氣張寬知女子星文蘇綽知漢故倉基董養知周會狄地杜鎬知秦哀公墓賈淵知荀晞兒塋劉杳知上古犧尊沈約知東夷罽蓋何承天知亡新熨斗何氏類錄

卷之十 行誼

十九

張陵知亡秦銅人諸葛恪知小兒爲侯囊李師古知鐵斧爲禁物劉子政知室中屍爲貳負陸敬叔知樹中物爲彭侯陳陶見殘獐于殿前而知昨暮狼星直日段承式獲片鐵于池內而知每日金書報時許敬宗知帝丘王仲宣知礬塚陸澄知服匿孟詵知藥金斛斯徵知錡干釋道安知銅斛賈逵知鸞驚劉杳知犧尊贊寧知畫牛竇攸知鼯鼠高裕知陵鯉蔡衡知青鸞終軍知一角麟董子知重常鳥徐鉉知海馬骨劉敞知龍雀刀束晳知顯陵文傳奕知金剛石崔頤知羊腸坂張柬之知娥影池他如按秦怪而解髦頭

取桐材而扣石鼓見岳神而賀定鼎按持橐而識挈囊獵得異物而爲鵬雛庫有雌雉而爲蛇蛻列宮室之制千萬戶畫華夷之圖三十年暗書列女傳之屏風畧無差失口誦侍臣圖之像贊悉補缺殘以至晉魏梁陳諸賢相與徵事者皆窮今極古搜異探奇或未覩百千或僅逸一二或多五十事或少三十條或十而對其九或五而遺其三或最後而出其十或第百而缺其六斯亦可以稱學府可以稱鴻儒可以稱五經笥可以稱人物志可以稱行秘書可以稱幕府書厨矣

何氏類錄

卷之十 行誼

二十

曠達

古無萬年之天子長生實難故望彗星之芒而勸杯  
酒人有四海之高名求退不易故因秋風之起而思  
葦鱸乃知宇宙古今逝者無非逆旅江山風月閑者  
便是主人或棲遲一丘偃仰一室或苦茗一盞名香  
一爐或濁酒一壺彈琴一曲或蒲團一具木榻一張  
或列圖史以自娛或望雲天以自適或拄笏而看山  
爽或乘輿而造竹林登華子之岡放浪寒山野火居  
王官之谷逍遙鳩杖布衣藝樹木而浚溝池隨處皆  
行歌坐釣拂樽罍而開詩篋無時不飲酒鳴琴白日  
何氏類錄 卷之十 行誼 二十一  
清宵輒偕村老山僧之輩青山碧水傍睨飛霞層石  
之間溪之陰洲之陽望衡而對宇花之朝月之夕挈  
伴而行遊百歲如流莫負芒鞋蠟屐三食可辦何嫌  
野笋山蔬常探五岳以訪仙真每治三舟以窮幽勝  
嘗夏息木陰之下而臥牀東西投足頃令心境清涼  
即窮居海島之中而環視天水無涯誰覺形神悽楚  
興到則着衣易幘而舞旁若無人情來則下車偃床  
而吹弄終便去誠如東方避世將爲崑蓬洲島之游  
亦如莊子達生不虞螻蟻烏鳶之食此達者所以謂  
閒居暑月其適果勝于居官乞身壯年其趣更饒于

盡歲良有以也善乎杜陵之言曰我日應客而常若  
游溟滓之初熱羲皇之境我日杜門而常若登千仞  
之顛濯萬里之流斯于曠達之致得其深矣

何氏類錄

卷之十 行誼

二十一



藻鑑

世之以藻鑑稱者如裴氏有人倫之鑒汝南有月旦之評其所品薦者如其人其所符驗者如其語也論者曰孔文舉強記博聞趙元達清修嫉惡陳元方閨門雍肅華子魚冰玉潔清而劉玄德則具霸王之畧論者曰劉真長清蔚簡令王仲祖溫雅恬和阮思曠弘潤通長桓子元高爽邁出而孫興公則托玄勝之懷元康之與稚恭一爲豐年之玉一爲荒歲之穀劉紆之與劉歊一爲雲中之鶴一爲天半之霞顧彥先八音瑟琴嚴仲弼九臯鴻鵠王孝伯亭亭直上王阿何氏類錄

卷之十行誦

二十三

白起風而以量之狹小爲恨黜張昌齡王公瑾於貢舉者以其文之輕薄浮艷器王戎裴楷于兒童者以其人之簡要清通子許以節俠垂聲文生以穢貨見棄皆程品于林宗封軌以方自業高綽以風柴立名並見知于郭祚蓋世有識者有識識者上之百不失一而次之十不失二三夫至如匈奴之使不重魏王雅望而驚見床頭捉刀人陳留之吏不謂君侯問官而但舉郡中知名士聶季寶小家子即坐置牛衣上而見收于元禮之龍門王處仲豪爽人當易衣如廁時而見稱于石崇之侍婢其藻鑑豈不尤異也乎何氏類錄

卷之十行誦

二十四

哉漢高能於行陣舉韓淮陰能于亡命拔陳曲逆知其可以定業興王漢武因不移步識霍子孟因不流盼異金日磾知其可以托孤寄命仲舉之強毅在三君之下元禮之嚴明在八俊之上定于伯喈之一言伯仁之從容廊廟不如庾元規之蕭條方外不如周決于明帝之一問

隱逸

易者束帛之義禮垂玄纁之文詩人發白駒之歌春秋顯子臧之節月令以季春聘名士禮賢者非無謂也故唐堯之帝巢父洗耳於潁川齊桓之興少稷高枕於陋巷舜有北人無擇夏有卞隨務光周德雖隆夷齊不厭薇蕨漢京雖盛黃綺無悶山林晉陶潛稱五柳先生唐鄭薰號七松處士有陳留父老有安丘夫人有烟波釣徒有物外司馬南山之四皓孰與淮陽一老楚國之二龔孰與杜陵一翁他如嚴平澄漢于肆廛梅真隱淪于市卒鄭樸棲真于谷口龍丘肥

何氏類錄

卷之十 行誼

三五

遁於大山龐公採藥於鹿門德操摘桑於潁上鄭叟卜築於少室蘇卿結廬於東湖敬微辟蘿爲衣仲蔚蓬蒿滿室表閎散髮絕世表安搔背快人志豐草而思長林望高岩而瞰大澤吟江風而飲山月餐竹實而聽松濤枕片石而鋪簑衣乘柴車而躡草屨或不忍販賣雲壑或不肯貸粟監河或足不履市城或身不入公府或五辟不起或三徵不行或賦詩促歸或托疾高臥諸如此類者非但志驕富貴抑亦性畏廟堂非徒意愛林泉抑亦情耽魚鳥當時服其高致後世仰其清標真可謂不掛名字於乾坤不落網羅於

塵世者矣以此知金章紫綬何如黃帽青簑朱轂繡鞍何如芒屨藤杖啜食醇醪何如黃鷄白酒瑤房玉戶何如竹屋松窓然則北山之北南山之南將安往而不適畫得所棲暮得所宿亦奚事而不仙而人豈必叩帝關登雲路陰廣屢飾文軒不爲山谷之民巖穴之叟而乃嬰矰繳之累掛名利之藩也哉噫胡不讀孔德璋之移文誦皇甫謐之讓表也

徐則所資者松泉韓康所採者仙藥田游巖所需者天梳日帽潘師正所樂者清泉茂松張翰所採者山蕨所飲者江水商丘所食者菖蒲所飲者寒泉謝鯤

何氏類錄

卷之十 行誼

三六

所好者一壑一丘老人所樂者一水一石張志和所歌者太虛爲室明月爲燭謝靈運所喜者有酒則舞無酒則沽宋令文所高者萬尋青壁百丈丹巖管愚復所得者滿戶白雲一潭明月

新刻何氏類錄卷之十

新刻何氏類錄卷之十一目錄

氏族類

姓名

姓

名

字

小字

婦人姓名

友人吳邦奇

薛叔庚

門人王元玄

張夢龍

內侄李應祥校

何氏類錄

卷之十一 氏族

目錄

新刻何氏類錄卷之十一

皇明雲間何三畏士抑父著

氏族類

姓名

夫上古之世人未有姓亦未有名無所謂氏族也自  
凡遽始有人號伏羲始有人姓名而氏族自此起亦  
自此分矣嘗攷之傳記有闕姓名者如易牙接輿壺  
關之類有誤姓名者如周蘭楊喜肥誅之流有複姓  
複名者如紅陽長仲吾丘壽王曹牟君卿五鹿充宗  
北宮伯玉句龍吾斯有複姓單名者如公玉帶鍾吾  
何氏類錄 卷之十一 氏族 一  
蒼毋丘儉成公綏息夫躬主父偃有姓名同音者如  
成周之有騏期漢時之有杜度戰國之有穆留三國  
志之有奚熙北燕錄之有乙逸有姓名並變者如范  
睢之爲張祿范蠡之爲陶朱梁鴻之爲運期曜范仲  
淹之爲朱說范長生之爲蜀才若伏羲時之巫咸太  
戊時之巫咸黃帝臣之風后夏禹時之風后戰國之  
王豹前漢之王豹春秋之朱張後漢之朱張而又有  
三孔甲三召平三張溫三張儉而若王商李密劉晏  
楊時張綱張載數輩者亦每人而三又有兩韓信兩  
內吉兩劉陶兩陳咸而若劉毅王澄孫秀周撫李珣

韓翊數輩者亦每人而兩乃知寰宇之內古今之間公卿之家士庶之族其同姓名者不勝其多而與帝王聖賢同者亦復不少如唐堯虞舜二帝也而虞亦有唐堯梁亦有虞舜夏后啓商湯二王也而周亦有夏后啓魏亦有商湯曾參顏回二賢人也而魯亦有曾參晉亦有顏回比干箕子二忠臣也而魏亦有比干漢亦有箕子則我不知所謂耳

何氏類錄

卷之十一 氏族

二

姓

蓋自人皇以來有四姓五姓七姓十二姓而姓氏斯始三代之前姓氏分而為二三代之後姓氏合而為一而以此別婚姻明貴賤矣故以謚氏則文武昭景成宣戴桓以國氏則齊魯吳楚晉秦燕趙以爵氏則王氏侯氏王孫公孫以官氏則中行下軍司徒司馬以居氏則東門西門南宮北郭以志氏則三鳥五鹿白馬青生有以地命氏而其後為傅巖為東蒙為桐門為綺里有以物命氏而其後為空桑為冬月為投壺為校師有以郡命氏而其後為東陵為樓陽為信都有以邑命氏而其後為沂相為揭陽為甘士有以次為氏者則如伯仲叔季有以族為氏者則如孟仲癸丁有賜氏者如居姬水陽姓姬居姜水賜姓姜居姚姬賜姓姚居嬴濟賜姓嬴而漢高帝則賜婁敬姓以劉唐太宗則賜徐勣姓以李有改氏者如計然辛姓改計訾順祭姓改訾牛弘遼姓改牛稽康奚姓改稽而疎哲則以避仇家改姓東田千秋則以乘小車改姓車其後邾子之為朱邾叔之為千則以字相似而其姓遂因之誤華子之為辛號叔之為郭則以聲相似而其姓遂因之訛閩人以王審知而易沈為尤

何氏類錄

卷之十一 氏族

三

楚人以項籍而易籍爲帝此其更姓則私張爲灌嬰  
舍人而冒爲灌劉募伍員忠烈而冒爲員此其冒姓  
則僞蓋攷族氏者邇其業可以知其本尋其流可以  
知其源而有能辨王之氏爲元城之王邛城之王宜  
春之王者耶有能辨劉之氏爲陶唐之劉奉春之劉  
元海之劉者耶有能辨馬之氏爲馬服之馬馬矢之  
馬石之氏爲周衛之石後趙之石者耶至乃楊雄之  
揚與楊震之楊不同而楊震之孫脩乃云吾家子雲  
吾家子雲也是不識雄之姓苻堅之苻與苻融之苻  
不同而顏真卿乃云从竹爲姓从竹爲印也是不識  
何氏類錄 卷之十一 氏族 四  
融之姓亦可笑矣

名

古人之名其子也有信有義有象有假有類不以國  
不以官不以山川不以隱疾不以器幣不以畜牲冠  
而字之書而藏之蓋其重也而又有如卜商梁商武  
周馬周蔣晉蘇普魏齊殷齊盧楚陳楚寧越嗣越賈  
魯饒魯亥唐馮唐者則皆取名于國又有如呂相魏  
相隗相茅相賈臣信臣堯臣鼎臣吳公翟公蓋公江  
公叔卿臺卿彥卿正卿者則皆取名于官又有如華  
嶠溫嶠潘岳劉岳任山馮山李岱徐岱鄭谷巢谷戴  
淵褚淵山濤劉濤李泌張泌者則皆取名于山川又  
何氏類錄 卷之十一 氏族 五  
有如伯靡士弱泰顛闕天樂溷潘庭曾天叔詹去病  
棄疾棄距得疽溫疥許愈終累遽除者則皆取名于  
隱疾又有如韋鼎桓煥王鐸崔鉉孫節李符蕭質蔡  
劬常袞劉冕王黼張黻嚴綬宋弁朱服黃裳者則皆  
取名于器幣又有如犖麋皇麋史狗稚狗荀彘伯彘  
伯牛豎牛綿駒景駒李駒衛駒樂羊孺羊者則皆取  
名于畜牲至有名以鱗介名以草木名以珍寶名以  
樂音名之經史則入史出經名之聖賢則希賢宗聖  
賜名而名者則如魏太祖之賜程立名昱唐睿宗之  
賜陸景初名象先慕名而名者則如元任明之慕荀

名或司馬長卿之慕蘭名相如若謝莊名其家五子  
颺腦顗從藩則以風景山水宋子虛名其友五子  
鑫森森焱焱則以水火土木金楊惟直名其四兒以  
發假收嚴則通于時序孫休名其四男以靈靈詎甍  
則近于怪迂矣

沈懷文之名其子也淡深冲洪忠宣之名其子也适  
遵邁崔光之名其子也勵勗勉到彥之名其孫子  
也沼漑洽傳氏之名其子也靈慶靈根靈越馬氏之  
名其子也子結子尚子廉盧氏之名其子也渥沼治  
沅謝奕之名其子也詔朗玄川後魏祖之名其子也  
何氏類錄 卷之十一 氏族 六

恂愉悅懌王福時之名其子也勃劇助勗王氏之名  
其子也琪珪玘璿魏徵之名其子也叔玉叔琬叔璘  
叔瑜薛氏之名其子也萬均萬徹萬淑萬脩何敏中  
之名其子也傳正傳式傳亮傳範謝發之名其子也  
固田因圓因實禹鈞之名其子也儀儼侃僂僖實叔  
向之名其子也常牟羣庠鞏張氏之名其子也知寒  
知玄知晦知泰知默陸元方之名其子也景初景倩  
景融景獻景裔郭汾陽之名其子也曜旰晞晢晡曉  
曙映韓億之名其子也綱綜繹絳維積緯緝

字

凡人有姓則有名有名則有字字者所以尊名也有  
名同而字同者如邊韶段韶之俱字孝先華陀裴陀  
之俱字元化荀悅庾悅之俱字仲豫楊震黃震之俱  
字伯起劉平張平之俱字士衡袁昂柳昂之俱字千  
里有名異而字同者如谷永楊雄之皆字子雲田叔  
李陵之皆字少卿東方朔于定國之皆字曼倩蓋寬  
饒黃霸之皆字次公韓安國韋賢之皆字長孺石崇  
山簡之皆字季倫有名同字異者如晉王肅之字子  
雍魏王肅之字子恭晉葛洪之字稚川宋葛洪之字  
何氏類錄 卷之十一 氏族 七

容父晉張載之字孟揚宋張載之字子厚唐郭震之  
字元振宋郭震之字希聲有字與名同者如蔡興宗  
之字興宗王僧孺之字僧孺魏蘭根之字蘭根魏少  
游之字少游師覺授之字覺授張嘉貞之字嘉貞孟  
浩然之字浩然崔彥穆之字彥穆有一人而兩字者  
如范述曾之字子玄又字穎彥王瞻之字明遠又字  
叔鸞劉虬之字靈預又字德明顧歡之字景怡又字  
玄平吳苞之字天蓋又字懷德有一人而改字者如  
張說之字道濟更字說之柳渾之字夷曠更字惟深  
徐溫之字和叔更字化光尹焯之字彥明更字德克

秦觀之字少游更字太虛有以一言爲字者如曾點之字哲顏無繇之字路秦冉之字開申黨之字周陳勝之字涉項籍之字羽枚乘之字叔鄭當時之字莊柳公綽之字寬有以前人爲字者如伏公之字叔齊翟宣之字太伯竇融之字周公應奉之字世叔衛宏之字敬仲何熙之字孟孫傅燮之字南容伍倫之字伯魚賈逵之字景伯字有互異者如虞翻字升卿而碑又謂安定陳寔字仲弓而碑又謂仲躬梁公主字華壯而碑又謂花妝字有傳訛者如向長字子平而傳又作尚平王烈字彥力而志又作彥考應邵字仲何氏類錄

卷之十一 氏族

八

遠而傳又作仲援至如張老字孟其子趨亦字孟管夷吾字仲其父山亦字仲則是父子而且不嫌同字者漢高祖字季其臣張釋之亦字季孫亮字子明其臣呂蒙亦字子明則是君臣而亦不嫌同字矣

### 小字

凡人未名而有小名未字而有小字蓋自漢唐宋以來皆有之而小名錄作于陸龜蒙小字錄作于陳思氏小名小字者人生之初稱而亦通稱也故小字有徐湛之仙童有李家之白老有齊祖之鬪將有宋帝之車兵有鄒超之嘉賓有庾爰之園客有蘇公之同叔有張武之借哥有李君羨之五娘有謝瓊度之木婢有王徽之荆產有魯爽之女生有李寶之衍孫王粹之彥孫有許確之嗣伯李崇之繼伯有漢相如之犬子隋趙王之李子王修之荀子有謝據之虎子吳何氏類錄

卷之十一 氏族

九

隱之附子盧昌之龍子唐莊宗之亞子彭城王義康之車子亦有孫觀柳仲禮之嬰子申子有侯景李行之狗子師子有崔液崔明達杜宗武之海子漢子驥子有陳叔寶之黃奴唐高宗之雉奴石崇之齊奴有王邵之大奴王薈之小奴桓嗣之豹奴陶範之胡奴汝陽王李璡之花奴亦有江敬盧思道之盧奴釋奴有孫騰任忠之僧奴蠻奴有臧霸王獻之李林甫之寇奴官奴哥奴若僧彌僧恩僧悅僧伽則王珉王禕徐陵劉遴之屬若法真法生法身法護則梁敬陳武昭業王珣之流以郎字如雲郎容郎臺郎緇郎獲郎

旃郎者爲劉都爲李士謙爲李德裕崔胤王安石韓  
彥真以兒字如甄兒客兒陀兒洪兒虎兒嗣兒者爲  
范曄爲謝靈運爲畢義雲姜澄蘇子由許孝敬以翁  
字如鳧翁社翁者爲齊武成李丞相以王字如藥王  
多王者爲陳廢帝豫章王或字六通六真或字三旺  
三昧或字佛助佛大或字智觀智隨或字道覆道恩  
或字玄祿玄度或字文殊迦葉或字檀越沙彌或字  
金剛夜叉或字闍黎和尚或字曼倩康樂或字千木  
淳于或字崑崙洪崖或字慈明通達或字玉臺玉斧  
或字鐵山鐵胡或字鳳凰鷄鳴或字螽斯虎犢或字  
何氏類錄 卷之十一 氏族 十

大馬小馬或字黑牛鐵牛或字斑獸墨螭翠螭或字  
烏熊青雀白鵠而其以一字爲小字者則若邢虬之  
吉韓昶之符庚倩之倪王筠之炬若李泌之順裴駿  
之皮桓修之崖桓歆之式若劉孝綽之春李秀林之  
楷若盧仲義之黑蘇易簡之岷若袁喬之羊王愉之  
駒衛玠之虎文傲之鸞若李喬之桂張邵之梨張敷  
之櫛畢眾敬之李嗣之封胡邈未張之椿桂椅杞陶  
之舒宣雍端通以至裕源之佛佛殷天祥之七七薛  
公儀兒之已已諸如此類者固難以縷指數矣他如  
徐踐字靈寶桓玄亦字靈寶宋世祖字道民劉穆之

亦字道民李嵩字長生慕容晞亦字長生孫皓字彭  
祖王峻亦字彭祖曹孟德字阿瞞唐明皇亦字阿瞞  
王戎字阿戎王思遠亦字阿戎而其字阿麼阿孩字  
阿太阿黑字阿螭阿龍阿鼠字阿巢阿崖阿平字阿  
納阿源阿童阿林阿乞阿菟阿興阿多阿齡字阿堆  
阿荅阿壽阿鐵阿鄴阿恭阿蘇阿遠阿尚者又豈少  
哉至乃嗣宗之稱阮咸而謂之小阮東坡之稱任紱  
而謂之小任此即不以小字呼亦畜以小友之意云  
爾

何氏類錄

卷之十一 氏族

十一



婦人姓名

古者婦人無名以姓爲名而或係之字如仲子季妻之類或係之謚如戴嬀成風之類是也漢有淳于衍陳持弓王昭平陶望卿徐來董訢衛君孺衛子夫皆婦人名姓而班彪之女名昭字惠蔡邕之女名琰字文姬陰瑜之妻名采字女荀竇韜之女名蕙字若蘭者皆有名有字而以字稱若少君阿少穆姜瑛姜之輩憲英惠風絡秀道韞之流又有若袁隗之妻馬氏字倫龐涓之妻趙氏字蛾王渾之妻鍾氏字琰皮京之妻龍氏字憐則又皆以一言爲字而他若齊王之何氏類錄卷之十一氏族 十二

虞姬項羽之虞姬鄭莊之鄧曼楚武之鄧曼漢趙后之飛燕唐宮人之飛燕東方妻之細君烏孫妻之細君魏文姬之夜來天寶妓之夜來蜀王妃之花蕊孟昶妃之花蕊秦穆女之弄玉李氏女之弄玉齊潘妃之玉兒元樹姬之玉兒又皆美人而同名者若宋太后之潘潘宮陶主之施施秦家女之休休劉立女之美美張麗妻之燕燕魏鵬妻之娉娉朱氏姬之寵寵常青姬之紅紅沈尉妾之真真李鄴妾之姊妹隋官婢之羅羅唐宮婢之瓊瓊北里倡之蘇蘇錢唐倡之愛愛秦州妓之香香成都妓之憐憐又皆美人而雙

名者至若薛濤之號女校書黃崇嘏之爲女狀元孔貴嬪之稱女學士婁逞之錄事議曹石氏之督兵昭義孟氏之出帥朔方此又以婦人而兼文事武備亦足奇矣

何氏類錄

卷之十一 氏族

十三

新刻何氏類錄卷之十一

新刻何氏類錄卷之十二目錄

禮儀類

禮

朝會

讌享

郊祀

封禪

明堂

辟雍

學校

釋奠

藉田

親蠶

曆

冠

婚

喪

祭

何氏類錄

卷之十二 禮儀

目錄

葬

謚法

友人俞廷謬

林有麟

門人陳繼儒

史可鑑

男 何如召校

新刻何氏類錄卷之十二

禮儀類

禮

皇明雲間何三畏士抑父著

蓋聞乳童拱手則人莫不悚容牧豎折腰則人莫不  
歛衽有主賓之敬則雞黍而可爲大烹有淑順之容  
則荆菅而可行婦道此在細民末俗不能斯須去禮  
如此而況有天下國家者乎夫禮上下之紀綱而乾  
坤之經緯也其事則朝聘冠婚喪祭射饗其用則朝  
廷郊廟學校閨門其物則圭璧冠珮俎豆弓矢贊幣  
何氏類錄 卷之十二 禮儀 一  
車輿其容則齋莊恭肅剛毅雍和欣歡慤戚其倫則  
君臣義父子親長幼序夫婦別朋友信其效則冠履  
嚴尊卑定嫌疑決天地事鬼神寧而古先帝王者如  
女媧作巫以交神人伏羲作媒以交男女少昊作謨  
以通上下神禹作譯以通華夷顓頊始創大田行射  
獵軒轅始制巡狩設里隣堯始爲燕享冠婚舜始爲  
賑贖弔慶而凡教令服色鄉飲蒸嘗族姓人倫朝聘  
正朔皆自帝王爲之故君國有大疑不必聚諸儒之  
訟也朝廷有大典不必蒞野外之儀也禮三老於明  
堂夫非所以教孝禮五更於太學夫非所以教恭嘗

秉周公之禮文可以保存其國晉守唐叔之禮法可以經緯其民王吉爲諫議而述舊章行將仁壽一世韓公爲潁川而執俎豆意在冠冕諸生漸其化則紫服尚變乎齊風因其宜則童甫難施于越俗所謂禮之本出于民情聖人特利導之禮之器出于民俗聖人特節文之而已不然者如張曹爭論于漢世荀摯競鳴于晉時房玄齡長孫無忌韋公肅王彥威之于唐劉溫叟盧多遜賈昌朝尹師魯之于宋非苟爲因襲則務爲新奇非迭相異同則互相去取其于先王之禮果有合乎否耶君子其毋輕議禮云

何氏類錄

卷之十三 禮儀

二

朝會

蓋自百靈之侍軒后萬國之會塗山五瑞之輯虞廷九賓之司周室則朝會之禮自古重之所以考績而正刑獻功而圖事肅班而講禮明義而示威訓上下而別尊卑辨等夷而重法度者也故夫天子者履薄海之圖籍受多方之貢琛內以鎮撫臣民外以綏懷蠻貊于是珮蒼璧御衆龍冠通天紆黃組霧開仁壽之殿雲遶承明之廬霞飛雙闕之光霜霽九衢之潤金兔尚猶懸魄銅龍方欲啓扉翠烟徐拂高旌淑景偏輝雕輦風飄陛戟露濕門旂庭燎含薰雞人唱旦

何氏類錄

卷之十三 禮儀

三

森環侍衛響觸璫珎俯首委皮剖懷薦璧觀天顏于五位祝聖壽于萬年釐簫韶于九成備象舞于六代聽鴻臚之傳語聞司士之鳴鞭厠呼韓之班行叙君長之蕃望皇皇焉穆穆焉踰踰焉濟濟焉信中朝之盛事而天下之壯觀也溯惟秦漢之主以逮唐宋之時其載在史書稱爲朝會者或于未央長樂或于宣德甘泉或于建始承天或于東堂太極或于紫宸宣政或于大慶乾元或厚賜裝錢或特造邸舍或重修儀註或時入起居三公輿載于殿中諸王輦迎于闕下御史序官于甕道學士定制于新圖酌雙日隻日

之期標六泰九泰之目列晨賀晝會之號立文東武  
西之規班以玉笋蛾眉賜以緋衣魚袋雖放其輝煌  
大業不無遠遜前王而跡其稱韓通文固亦猶存古  
意者哉

何氏類錄

卷之十一 禮儀

四

燕享

在昔唐堯之享貳室夏啓之享鈞臺周文之飲鎬京  
穆后之飲海水伐木以宴故舊湛露以宴諸侯皇華  
以宴使臣棠棣以宴兄弟而嗣後宴將帥騎士則於  
曲臺於還蜀宴父老故人則於豐沛於春陵有賜羣  
臣之宴者則或含章或玄武或集英有賜近臣之宴  
者則或垂拱或萬春或澄碧宴外夷則在甘泉廣德  
宴飲至則在五鳳臨軒宴賜酺則丹鳳樓乾元樓宴  
進士則迎春苑瓊林苑諸如此宴者皆修其簋豆出  
其尊彝奉其象犧致其侑幣陳其鼎俎選其馨香擇  
其柔嘉靜其中羣嘉肴陵積列几上之瓊瑤旨酒波  
流泛杯中之琥珀真所謂八珍羅玉案九醞湛金觴  
者也蓋自黼幄天開皇宸日麗下輦迎風之館迴輿  
避暑之宮鋪筵栢梁之前張樂華林之側發艷舞而  
時移節按新歌而屢上絃樹影懸于蘭臺雲標迥于  
茵閣月光飛于繡柱燭燄動于珠簾斯時也步武登  
墀振衣陪席恩優置醴惠踰傳餐綢繆奏宴笑之末  
歡淹引沾壺樽之餘瀝可稱洪慈霽洛聖渥天浮而  
與斯宴者不亦蹈德而咏仁舍和而吐氣哉聞之宴  
以示慈惠亦以觀威儀故行出門之恭拜迎以入展

何氏類錄

卷之十一 禮儀

五

至階之敬揖讓而升穆叔不拜三夏之歌乃拜鹿鳴之歌而返管仲不受上卿之饗竟受下卿之饗而還季孫之饗於晉侯而邊豆有加也固請徹加而後卒事卻至之饗于楚子而地室有懸也未及登秦而遂馳歸於其歲飲而不倦時宴而不謠也所以卜其弘之有後於其先君而無辭聞過而無悛也所以占孫子之必亡君子於是乎可以知人可以知禮矣

何氏類錄

卷之十一

禮儀

六

郊祀

蓋自龍宮弱言之后合揆于蒼冥鳥紀垂衣之君昭格于上帝故成周于正歲之首他事未遑而上天之郊此祭獨舉郊祭者先王之所以大報天也其月以建子其日以上辛其牲以犢其玉以蒼璧其幣以丈繒其器以瓦其爵以陶匏其席以蒿秸錫樊纓十有耳就建大常十有二旂而雲和之琴孤竹之管雲門之舞於冬至圜丘奏之至于樂六變而天神降祀禮成矣王者之出而郊天也其精意不勝兢兢而其禮儀亦豈草草者哉必也上稽龍繇下閱龜謀合啓蟄之經法用辟之禮協竹宮之拜恭祈穀之文配天道尊迎陽義重龍堯稱拱跨舜論韶飛薦鼓舞于八維豐隆振揚于九野祝融穆以肅侍陽侯澹以中停于時日曜彤精天澄翠色青氣搖社白雲入房頽倫奉輿義和案節六宗隨兆五緯陪營九賓相儀百神受職繚垣虹合覆皇邸以慶煙參途電轟龍組帷以艾景六龍蔚其齊騰雙鳳矯以聯飛而皇帝乃襲大裘彰畫黻端玉珽肅珠旒陟三陔而積高啟四門而疏陞集乎禮神之囿登乎頌祗之堂藉以白茅酌以元瓚盥以明水薦以香羞上璧左琮之華合祛而信祝

何氏類錄

卷之十一

禮儀

七

祖蒞宗題之次更脩而廸嘗于是涓熙紫壇盼響鸞路升燎之夕神光燦爛千華庭飲福之時慶靄芳菲于玉掌產百斯祉哀萬斯禧益運謚時雍駕鸞共修其文德而塵清世宴虎兕無用其武功矣

粵自有虞氏禘黃帝而郊譽祖顓頊而宗堯夏后氏禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘譽而郊冥祖契而宗湯周人禘譽而郊稷祖文而宗武蓋郊必祭稷而以其祖配在昔公羊言之而漢唐宋以來亦各以其祖配之矣故立祠于甘泉主神于西時先類于太乙定祀于洛陽移建于鍾山始營于委粟迎氣于何氏類錄

卷之三 禮儀

人

四立倡說于六天十兆于五郊親享于四室定禮于三等畢獻于五供設之以重案重巒張之以大次小次聚庭議于分祀合祀倣故事于元始元豐築二陛四陛八陛之壇卜用丙用巳用庚之日序太陽少陽之位擇亞獻三獻之官臨昭應宮景靈宮玉清宮德壽宮御升侑殿精誠殿朝元殿天安殿有大禮使儀仗使鹵簿通使有神位圖行禮圖從祀星辰圖官多在內壇外壇之間神多在天郊地郊之列爲祭祥沅慶觀德降真之舞奏青陽朱明西皓玄冥之音或一年而祭者二一年而祭者三或一歲而祭者七

歲而祭者九于時雲函舊以張葢春歲繼以建旂月窟黑而扶桑寒田燭稠而曉星落屏玉軼以蠅略降帷宮之綝綳侍衛輟輶而周迴衝牙鏗鏘以將集諄列聖以烝衍總萬靈而賓筵休氣回復于其椒榮泉滋滲于其趾設天宗之六席授長發之二球升壇而和景晏溫迄事而神休寵賚豈不動無廢禮而休有烈光哉第攷之宋時之郊費景德以六百萬皇祐以一千二百萬治平以一千三十萬而渡江以後其所費金銀錢帛絲綿之數益且不貲惟咸平之五年熙寧之元年始革侈靡務從減省後世之議郊祀者如

何氏類錄 卷之三 禮儀

九

以先朝舉動爲必不可師而母以近代帝王爲不足法即此儉德亦足儀刑可以進而爲黼座歲矣園丘泰壇以祭天方澤泰祈以祭地祭天曰燔柴祭地曰瘞埋而古者祭天于園丘在國之南祭地于方澤在國之北所以順陰陽因高下而事天地以其類也蓋分祭天地之說于周禮見之故夫冬至夏至別其時蒼璧黃琮異其器四圭兩圭辯其數六變八變殊其音說者以爲分祭是而又有爲合祭之說者則由周禮而邇之虞書禋六宗類上帝望山川徧羣神莫不畢告而獨不告地祇則天非地之所敵而又若

合祭之爲是者如光武合祭于雒陽明皇合祭于開元而自漢迄唐其間以五月親祠北郊者惟魏文帝太和周武帝建德之朝隋高祖開皇唐睿宗先天之代而宋元祐之議北郊也蘇軾王合祭從者五人劉安世主分祭從者四十人故終宋之世合而復分分而復合此其說可按而覆矣夫天與地對皇天與后土同六經言天必與地俱孔子言郊必與社並是天地猶父母而南郊北郊隔歲而更於理非順天地分冬夏而先地後天越次而食於事非宜安得以合祭始于新莽遂以人廢言而謂之非禮乎議郊祀者其何氏類錄

卷之十一

十

有所折衷可也

### 封禪

蓋聞揖遜受終必有至德于天下征誅革命亦有大功于生民是以王者巡狩邦國至方嶽之下而封禪焉崇其壇宇故謂之封明其代興故謂之禪封禪蓋因天事天而增其高以報天因地事地而加其厚以報地乃獨以封禪泰山云者則以泰山爲五嶽之宗羣神之主也泰山之有刻石凡千八百餘處而其可識知者七十二家其最顯著者十有二氏而自必義周成以後秦皇漢武以來或于肅然或于高里或于中嶽或于石閭或于介丘或于太室或于社首或于何氏類錄

卷之十二

十一

梁陰或于嵩高或于梁父獲汾鼎之瑞乃議升中閱河圖之文是思紀歲因六合之全盛遂詔蹕而時巡以累年之太平輒封巒而展禮一茅三脊以爲藉鄒泰北禾以爲盛飛禽奇獸以爲加元酒生魚以爲薦倣射牛之事追縱雉之踪續封松之文踵勒石之跡詔八神以弭策命千乘以警塗馳萬歲以傳呼置五車以存號山川氣象悉擬其真形羽衛威儀咸稽其故實編珠毓貺藏之以玉牒玉龜觸石凝禱纏之以金繩金縷當斯時也晝有白氣夜有赤光日有重輪雲有五色玄霜降靄于宮樹珍露呈味于禁林嘉木

芝草陳于輦前休氣祥風迎于壇上自謂踵八九之  
遐武人稱踐三五之徽猷其於封禪書所云建昭號  
施尊名封禪儀所云蜚英聲騰茂實者然乎否耶說  
者謂東海神僊之求竟成虛幻祥符天書之降終涉  
渺茫司馬氏之遺稿曾無此書魏鄭公之力爭極言  
其弊後世人主每諱言之而亦每浮慕之吁此可爲  
殷鑒也已

肆朝東后事載虞書陟嶽高山美宣周頌故夫鳴鑾  
日觀按蹕營郊陳金石以奏音執豆籩而享帝部上  
淮南之使命結軌壁門西鷗東鯨之譯文相望道路

何氏類錄

卷之三 禮儀

十一

開函而閉以金匱藏牒而覆以金泥白雲紛紜上浮  
于石礪神光焜耀下燭于柴壇激彼天波騰茲聖語  
淋漓丹篆稠疊寶符此秦皇漢武之大度雄心稱爲  
盛德事者也晉武帝時有上封嶽議者詔曰此事所  
宜未議宋太祖時有上封禪書者帝曰此事何足以  
當斯亦可謂謙讓未遑者矣

### 明堂

明堂在黃帝則曰合宮在有虞則曰總章在殷人則  
曰陽館而在周室則曰明堂明堂者所以感天地通  
神明順陰陽出號令聽朔而布政策勲而獻俘者也  
其制上圓以法天下方以法地八牕以法八節四闔  
以法四時九室以法九州十二座以法十二月三十  
六戶以法三十六雨七十二牖以法七十二風有九  
筵七筵有左个右个垣方在內而翼翼水周在外而  
洋洋或名蒿宮或名重屋或名世室或名玄臺而周  
之有明堂也天子負扆而立臣工北面而朝羣公侯

何氏類錄

卷之三 禮儀

十三

伯子男之班皆以次歷階而上五服蠻夷戎狄之國  
皆自外闕門而升而于時乃宗祀文王于明堂以配  
饗上帝焉其外戶不閉者所以示天下不藏其土木  
不文者所以示天下不侈制良善矣孟子當戰國時  
尚厯齊宣之問而知爲王者之堂若乃嬴秦事不師  
古烏觀所謂明堂者而問之哉浸尋漢帝而立明堂  
于泰山汶上又立明堂于長安城南或作之于元始  
年中或作之于太乙祠下攄之規摹固多宏遠其于  
祭祀亦復舉行隋世無明堂寓于雩壇以祭唐初亦  
無明堂寓于圓丘以祭已而高宗欲分萬年縣置之



而以議者紛紛不果其間如北齊欲爲五室後周欲爲九室而終弗克就也梁陳之際皆爲小殿十二間佐室五間雖就而亦非舊制也宋至開寶而于西京立明堂殿至皇祐而以大慶殿改明堂創爲樂舞之名新制禮神之玉迄乎政和在御始得明堂告成御製有上梁之文御書有匾額之字而且合祭天地並配祖宗可謂祀帝享親庶几制禮作樂若彼三君者奈何以叔季之主而遽少之也乎後之欲爲明堂者何如必也憲乾度房星之位規汶陽玉帶之圖或倣考工孝經或倣周書月令或依泰山盛德記或依獻何氏類錄

卷之十

五

王三雍篇則大工可成大禮可就而若蔡子戴氏諸家言人人殊俱無足取焉耳已

### 辟雍

辟雍何以名也王者作圓池形如璧實水其中四周于外以圓壅之上以象天下以象海而居之以修禮樂宣德化者也周文武豐鄘之地皆置辟雍以爲大射行禮之處及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉其制基隆矣漢承秦後高祖既當撥亂文景務在養民而稽古禮文之事闕如卽武帝表章六經辟雍且未之立而況其他乎永始中劉向嘗請興辟雍矣曾下議而事不果行其後以丞相司空奏請而興之者乃王莽爲宰衡之時也永平中張純嘗請建辟雍矣方具奏而未及上其時以三公太常議同而建之者乃桓榮爲博士之日也史稱帝卽位親行其禮備法物之駕盛清道之儀坐明堂而朝諸侯登靈臺以望雲物尊事三老兄事五更享射禮終袒割事竣而帝且正坐自講于上諸儒執經問難于前圜橋門而觀聽者以億萬計蓋至期門羽林之士悉通孝經匈奴單于之子亦遣入學移穆焉洋洋焉豈非熙朝之盛事而生民之壯觀也哉未幾而博士倚席不講學舍傾頽不修書生罹黨錮之災長安遭焚蕩之禍已不必言而魏正始二年之所行者辟雍太牢

何氏類錄

卷之十

五

之於晉泰始六年之所舉者辟雍鄉飲之儀唐世有請以國子監爲辟雍者迄無成議而至宋崇寧初建辟雍外學倣外園內方之制爲屋一千八百七十餘楹乃于幸太學之後隨幸辟雍而賜司業以手書賜學官以章服此在叔季之世亦可謂崇儒術興教化之賢君矣

何氏類錄

卷之十一 禮儀

七

學校

泮水采芹君子以是知魯之所以盛青衿城闕君子以是知鄭之所以衰爲天下國家而欲化民成俗也必由學矣虞有上庠下庠夏有東序西序殷有右學左學而周則兼之有米廩有東膠有瞽宗有天子辟雍諸侯類宮而民間之學又徧天下則家有塾黨有庠術有序者也教之以三物三德教之以六藝六儀其秀異者升之司徒升之國學其不率者移之郊遂移之遠方當是時彬彬全君子之行濟濟成多士之風豈無自而致然哉自後一墮于春秋之功利再墮

何氏類錄

卷之十一 禮儀

七

于戰國之縱橫又墮于嬴秦之煨燼學校久矣其荒蕪而漢高詩書不事禮樂未遑亦復闕焉弗講武帝表章六經興起古學元帝雅高儒術增設生儒延至成帝而天子多太學弟子至三千餘人學校可不謂盛歟然董仲舒勸設庠序而言不行劉向勸興辟雍而事不果文翁校官僅立蜀郡延壽文學第行頴川而及其亂也禮樂紛更典文殘落博士或自賃作者有之而又何取于西京也光武投戈講藝論道崇儒明帝重傳尊師臨雍拜老延至質帝而天子常鄉射享會至三萬餘生學校可不謂盛歟然竟改者薄于

藝文而無其實倚席者疏于講讀而失其官朋徒玩  
惕視爲虛拘繫序傾頽鞠爲疏圃而及其衰也儒者  
風微黨人禍起高名輒至禁錮者有之而又何取于  
東京也嗣是大學立于晉之建武國學立于晉之大  
元四學立于宋之元嘉五館立于梁之天監露門學  
立于後周之大象四門學立于後魏之太和而隋開  
皇盡廢天下州縣學惟存國子一所猶幸而煬帝之  
復開之也唐之盛時有弘文館太學國子學以處皇  
屬之天潢有廣文館律學書算學以處臣民之俊秀  
甚而七營飛騎亦置生徒四夷諸蕃皆遣子弟所謂  
何氏類錄 卷之三 禮儀 六  
家有洙泗戶有鄒魯殆庶幾焉而後爲學宮者則  
朝雨沍滌夕天羅宿爲學官者則冬暖號寒年登帝  
餼矣又何言哉宋之盛時增修黌序而有太學宗學  
武學以分其流廣聚生儒而有上舍內舍外舍以升  
其等甚而御製親題爲贊爲榜乘輿臨幸至再至三  
所謂豐芑之仁棫樸之盛殆庶幾焉而後修文藝  
者則月書季考但課工拙修德行者則齋堂規罰徒  
置屋壁矣又何言哉歷代之學校興廢廢興大較若  
此君人者奈何而不謹庠序之教也

釋奠

古昔之時諸侯始封立學必釋奠于先聖先師而又  
有所謂釋菜者釋菜無樂而釋奠有樂釋菜無幣而  
釋奠有幣釋菜釋奠皆禮之畧而釋菜又畧矣蓋釋  
菜主于示敬而釋奠主于行禮也周有天下立四代  
之學其所享先聖者虞庠則以舜夏學則以禹殷學  
則以湯東膠則以文王而又各取左右四聖輔成德  
業者爲之先師以配享焉降而漢代崇門擅業禮有  
高唐生樂有制氏詩有毛公書有伏生當時號爲先  
師祠奠于學若孔子在明帝永平中雖有郡邑學校  
何氏類錄 卷之三 禮儀 九  
之祀然與周公並列而位號尚未之正也至章帝元  
和中過魯祀孔子太牢及七十二弟子于闕里此爲  
祀孔子之始而魏正始今太常釋奠以太牢祀孔子  
于辟雍此爲釋奠太學之始矣晉太始七年元康三  
年之釋奠也皆在太學晉太始六年元康五年之釋  
奠也皆在辟雍魏黃初修孔子舊廟于魯郡而塋之  
以豐碑魏太和立孔子新廟于京師而謚之以尼父  
晉時太子通一經而必釋奠者每歲春秋以爲例隋  
世國子當四仲而皆釋奠者每月上丁以爲常唐之  
武德二年以周公爲先聖而配之以仲尼唐之貞觀

三年以仲尼爲先聖而配之以顏子在唐開元之朝  
圖七十賢二十二賢于廟壁至宋建隆之代設十六  
戟二十四戟于廟門若祥符元年之詔則載懷元聖  
用表欽崇車駕行酌獻之禮而仗設黃旄有司定肅  
揖之儀而躬親展拜製爲贊頌而刻之石上召見子  
孫而撫之御前謚文宣而加之以王改稱至聖秉木  
圭而易之以玉持賜桓圭蓋當釋奠時所以尊禮吾  
夫子者可謂至矣極矣無以加矣史稱唐上元初尊  
太公爲武成王以歷代良將爲十哲而春秋釋奠祭  
典乃與文宣王等豈以孔子刪述六經功垂萬世而

何氏類錄

卷之十三

禮儀

二十

太公以縱橫三畧績在一時者可與之齊驅並駕乎  
哉固宜其旋舉而旋罷也

釋奠之禮雖畧乎而當其時行之亦非草草者天子  
展金輅而下辟雍辟玉容而經槐市於時設壇爲殿  
張幕爲宮太傅在前少傅在後掌禮則有宗伯辨位  
則有有司初獻亞獻終獻之官則有祭酒司業博士  
陳牲牢器幣之數備俎豆千戚之容設篚篚于兩廡  
之間陳樽壺于阼階之左舞以六代歌以九成若漢  
世之趨揖如周朝之問豎胃子奕奕樂生祁祁方領  
恂恂圓冠濟濟揖遜乎詩書之府從容乎義禮之門

觀光者學猶蒔苗環聽者化若偃草可謂孔庭興業  
闕里增榮入其廟而注耳和鸞之聲綴其班而側身  
童甫之列斯亦快觀其盛樂觀厥成者矣

何氏類錄

卷之十三

禮儀

二十一

# 藉田

藉田者王耕一撥而公卿大夫三之庶人十千其耦終之穫則御廩藏之而民之供給于此焉需國之采盛于此焉在也故當農祥晨正之候獻歲發春之時誓告協風天零靈雨阡繡錯原隰龍鱗人皆望杏開田瞻榆履屨輒聽鸞車之響旋看金駕之光于是五輅奮其雷驅千輪紛以霧轉糾轅馳而雲擁翠幕敞而烟平三農鼓舞于巡行四野歡呼于警蹕遂使野廬掃路甸師清畿封人墮宮掌舍設位而天子冠通天服袞冕駟蒼駟執鎮圭太僕執轡于先常伯陪何氏類錄

卷之十二 禮儀 二十三

乘于後種稷之種獻之皇后播植之器呈之司農躬遵綠疇親秉耒耜率先千畝爰事三推載御耦于介間脉陽和于厯左三時借民之力長闢甫田終歲爲神之倉永儲嘉粒我黍我稷薦之則鬼神享其馨香斯倉斯箱散之則億兆資其利澤斯不亦社稷生靈之福而豐亨豫大之休也哉故知國家之重事惟農帝王之勤農惟藉議耕藉之禮者尚其有所考鏡焉後世帝王藉田之耕始自漢之文帝而嗣是或耕于勾盾或耕于士林或耕于定陶或耕于鉅定或耕于鄴下或耕于平城或耕于下邳或耕于興慶或耕于

洛或耕於懷或爲壇於阡之西階之南或擇地於郊之南洛之北或乘輿之玉輅代以木輅或御牛之青絲代以青麻或置先農臺端拱臺帝壇臺或起祈年殿觀稼殿寶岐殿或設藉田令乘黃令廩餼令或作先農壇御耕壇帝社壇或手種數區或趾移百步或十二畦而止或十五里而還重祖宗親耕之器命爲秘藏勅守令勸農之行永爲故事觀公卿而賜以勞酒賜以幣帛祀神農而配以后稷配以勾芒議依政和之新儀勅成鹵簿詔去耒耜之雕飾改造有司御製撰藉田之詩宰臣撰藉田之記爲豐和之舞二變何氏類錄

卷之十二 禮儀 二十三

爲儲靈錫美之舞三變作社稷之歌三篇作迎神送神之歌一篇以彼數君賢者在飫思饑在豐念置洞察人民之疾苦深知稼穡之艱難以故天零甘露而如醴如飴日抱黃雲而如龍如鳳瑞雪之降至于盈尺嘉禾之生幾不絕書其微應良不虛而其感孚亦非偶矣

親蠶

蓋聞漢庭之熙洽蠶常被阜以生考唐室之隆平蠶亦食柎而化况乎水蠶之繭有五色之文兼以園客之絲有如盆之大蓋化由天造無煩煥室之居成匪婦功不假柔桑之育者也至乃禹敷充土叙文筐於既蠶周述豳風首懿筐於載績則所謂古者天子諸侯必有公桑蠶室而蠶事既登分繭稱絲以供郊廟之服者矣是故分后妃之繭布之三宮禁婦女之觀養之千薄因付玄黃未綠以為黼黻文章蓋蠶畢而肅蒞繭獻繭之儀服成而虞先公先王之祀誠重之何氏類錄 卷之十一 禮儀 二十四

也後世仁明英賢之主配以貞靜淑順之妃其育元蠶也或于東郊親或于西郊親或于北郊親其祭先蠶也或以太牢祀或以中牢祀或以少牢祀開掖庭之局建延福之宮立採桑之壇起親蠶之殿枌為繭館繭觀置為蠶宮蠶坊有採五採九之桑條有在東在西之織室每攝祭于壇上常養蠶于宮中而時當鳴鳩醉椹之辰戴鶯降桑之候則有巫咸考日太卜獻禎尚功奉鈎司製進笥翟扇列而容裔皮軒擁以參差亦有萬騎千輿亦有金鉉黃鉞遊青蚪於左角步綠螭于右隅皇后乃乘雲母之車駕六駟之馬張

青羽之蓋建九旂之旗飾具步搖衛陳鹵簿將軍之妻乘太僕之婦御輪爰詔宮人式親蠶事綠遽既具元統始修倣纁手之三盆供副禕之六服以示中外以彰儉勤以備蒸嘗以昭孝敬始也執紼功子川室既也尊母範於椒幃遠可以不愧姜任近可以有光樊衛豈不猗與盛哉

何氏類錄

卷之十一 禮儀

二十五

曆

古聖王之造曆也察紀律之行觀璇衡之運原星辰之次舍稽晷景之短長于是營儀以准之立表以測之下漏以考之布筭以追之然後元首齊而五行建中朔正而四時成固先王所以繫順兩儀紀綱萬物者也是故高辛受命而重黎說文唐堯統天而羲和立軌夏后握圖而昆吾列職成周改號而萇弘分官自後史不記時君不告朔閏分乖次而罕識孟陬失紀而罔知曲枝雲浮疇官雨絕曆之廢壞也久矣漢魏以來或用三統四分或用二法五紀或用正光正何氏類錄 卷之十二 禮儀 二十六

統或用元始元嘉或用大業大明或用天和天保或戊寅而甲子或實應而宣明或長慶景福而崇元或開皇永昌而乾象蓋漢之曆凡四變而不能易司馬之太初唐之曆凡九更而不能易一行之大衍宋之曆凡二十氏而不能易元會運世于邵堯夫元之曆凡兩三家而不能易歲差定朔于郭守敬蓋皆發振古未探之象緯摹大鈞莫測之情形究天道之玄微開日宮之軌憲鐵炭輕重寒燠不違其宜灰箭飛浮陰陽不爽其度雖容成再出何能添黍累之功卽壽王重生安得議分毫之失如循其術千歲之日至可

知若據其圖七政之天心不遠以此肇之爲履端之業而傳之爲司曆之頒豈不猗與盛哉說者謂景象皆動動則必差歲年迭更更則必異故時窮而變法久而通曆有不容不易者善乎劉洪之言曰曆不差不改不驗不行未差無以知其非未驗無以知其是非然後改之是然後行之嗚呼造曆者此爲至論已

何氏類錄

卷之十二 禮儀

二十七

冠

男子二十而冠冠者雖于客位冠于廟門禮謹三加儀終一獻彌尊之以諭其志始字之以敬其名所以明著代而慎令儀責成人而備適子蓋冠而後容體正顏色齊辭令順禮之始也嘉事之重者也自冠而見于母母拜之矣見于兄弟兄弟拜之矣又以贊見于卿大夫鄉先生矣唐有孫昌嗣者冠于禮廢之後以告卿士宋有尹穀者冠于城危之日以見先人即士庶之家競競乎冠禮之爲重如是而況有天下爲帝王者乎攷之君之冠也行之以裸享之禮節何氏類錄 卷之十一 禮儀 二十九

之以金石之樂處之以先君之祧而初加進賢既加爵弁次之又加武弁次之又加通天以令辰被茲元服故周有成王之冠頌作于祝雍漢有昭帝之冠辭見于元鳳或太常持節或天子臨軒或鴻臚爲贊司徒爲賓或常侍加幘太保加冕列以黃麾細仗引以旛節銑吹或行禮于文德殿前或視朝于重明門外或賜臣下以金以帛或賜人民以爵以酺當是時端然玉粹之姿豁若淵冲之量啓嘉會于中閭動歡聲于紫宸我袞冕以斌斌曄華纓而粲粲長移悼齒卜其爲明類長君永棄童心願其爲聖神文武其于

祝文之所稱欽若昊天率尊祖考敷戒之所稱古訓是式大猷是經者蓋儀節方陳而箴規已具矣

何氏類錄

卷之十一 禮儀

二十九



婚

按禮男女非行媒不相知名非受幣不相爲親故日月以告君齋戒以告鬼神酒食以召鄉黨僚友厚其別而婚禮成焉所以合二姓之好締百年之歡上承宗祧下廣嗣續也是以婚禮若納采若問名若納吉若納徵若請期皆主人筵几于廟中拜迎于門外而當其婚時婿且執鴈而入奠鴈而出綏輪而歸同牢而食合卺而醕蓋其重矣如宋地之女三齡婚姻已結宜陽之男六歲伉儷預諧白璧種于懷中誰云楚南齊北亦繩繫于足上何論國富回貧佇看魴鯉之何氏類錄 卷之十一 禮儀 三十

求適合鳳凰之兆用玄纁而束帛有美大夫之儀繫烏羊以提壺非加田父之禮亂離而欲覓佳婿見老奴于玉鏡臺前貧賤而求婚富人得寡女于席門轍下戴良之嫁五女薄治衣裝劉曄之娶九姨專奇骨相即侍侯高朗鑑吾女豈嫁凡夫將同王珣公評是兒何如子敬家風儉約安慕羅帳之爲華聘物清真無妨荆釵之爲薄故娶婦而未備六禮者不能使貞女之行爲婚而專論貲財者不能逃虜夷之誚也若鄭公僑丰姿美發之夫有邑尉者許妻以女及登第尉已捐館矣而卒娶其孤女爲妻孫明復山林寂寞

之士有相國者器重其人即當年孫已衰老矣而竟以其少女爲配蓋鄭公之娶妻不以存亡易念李相之嫁女不以老少爲嫌如此二事者則豈非前代盛德事哉

何氏類錄

卷之十一

禮儀

三十一

喪

夫人有生則有死有死則有喪凡民之有喪也尚猶  
匍匐往救而矧乎卿士大夫之家兄弟之有喪也必  
且原隰是求而矧乎父母終天之恨其禮可弗講歟  
故居喪者殮之以蒲以葦在阼在戶殯之三日五日  
東階西階置靈床設魂帛陳尊具懸銘旌其惻怛如  
斬而悲痛在心其慘戚若且而憂悼在貌扶之以竹  
杖桐杖服之以斬衰齊衰哭泣則有往不反而哀發  
于聲音應答則有唯無對而哀發于言語其寢興間  
寢苦處塊而不遑起居其朝暮間啜水茹淡而不甘  
何氏類錄 卷之十一 禮儀 三十三  
飲食自視含以至視殮自小祥以至大祥自讀喪禮  
祭禮以至樂章自持凶服練服以至禫祭摠之以哀  
爲主有戚色亦有慘容以禮爲防無太過亦無不及  
所謂始死而充充如有窮也既殯而瞿瞿如有求而  
弗得也既葬而皇皇如有望而弗至也所謂練而慨  
然祥而廓然也所謂往而如慕反而如疑也此喪之  
說也若頭有創則沐身有瘍則浴有疾則暫令酒肉  
入口而疾瘳復初若年五十不致毀年六十不毀七  
十則惟令衰麻在身而飲食處內如檀弓所載者是  
又以居喪之禮而權之乎老疾之人未可以執一論

矣彼夫暮功之喪總麻之服又非所論于此也至于  
餘哀古不經見即在禫服之時承重禮有明文非如  
世人之說則別有考證易爲厚說以俟知禮者覽焉

何氏類錄

卷之十一 禮儀

三十三

祭

聞之禮有五經莫重乎祭宗廟祭有十倫莫重乎交神明故齊戒以致齊質明以從事霜露既降履之而其心悽愴雨露既濡履之而其心怵惕于是乎春有祠夏有禴秋有嘗冬有烝而祭行焉祭者所以追養繼孝也孝子之將祭也慮事不可以不豫具物不可以不周凡陳設器饌之類虛中以治之奉承以進之宮室既修墻屋既設禮樂既序俎豆既羞備小物則有陸產之醢水草之苴備美物則有三牲之俎八簋之實省牲而滌器具饌而設蔬有初獻亞獻終獻之何氏類纂 卷之十三 禮儀 三十四

儀有參神降神辭神之節其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲其入室也儼然必有見乎其位其出戶也肅然必有聞乎其聲傲惰之氣不設于身矜莊之色不絕于面當祭之日洞洞屬屬如或不勝及祭之後遂遂陶陶如將復入此禮所謂孝子之祭盡其慤而慤盡其信而信盡其敬而敬者也於時諭其志意以其恍惚與神明交席或饗之矣而豈矯誣也哉彼夫臨祭而跛踣者君子謂其失禮將祭而亡牲者聖人知其必亡故曰惟賢者能盡祭之義惟賢者能受祭之福詎不信夫後世公卿之族不

立先祠士庶之家鮮營祭服從侈靡者既不可以爲法而尚簡陋者又不可以爲訓嗚呼非秉禮而正俗者其奚望焉

何氏類纂

卷之十三

禮儀

三十五

葬

葬之爲言藏也藏而使人不得見也自几蘧葬葬人積薪以後軒轅始置棺而夏禹又加土聖王復置槨而周公又立墻垣伊尹始造墓宮周武始作隧道是故衣周于身棺周于衣槨周于棺土周于槨而於是乎葬行焉古昔帝王聖賢之葬者或於橋山穀林或於廣都馮翊或於蒼梧雷澤或於藍田長安或於峨嵋雲陽或于杜中泗上而江陵有昭王之墓臨淄有桓公之墳北邙有漢王之陵會稽有滕侯之隧三齊有壯士之壘樂池有淑人之丘閭廬有三女之何氏類錄卷之三禮儀三十六

封南野有百夫之穴淳于之善譴驛留侯之龍首原董仲舒之馬陵楊子雲之玄塚衛青之銅槨滕公之佳城葬之說畧備此矣若陶侃之葬爲三公周訪之葬爲刺史种放之葬爲將帥毋丘儉之葬至滅族郝處俊之葬至焚屍李英公之葬至斲棺禍福灾祥歷歷有徵應一至此乎它若陳思之臨東河也唐玄之幸橋陵也喜之若將終焉遂爲空穴之地可謂奇矣趙岐之造壽藏也王樵之營爾室也處之皆預卜焉視爲安樂之鄉可謂達矣昔嘗有送死以寶玉者孔子謂其暴屍中野示人奸利之端似乎厚葬爲非薄

葬爲是而張侍中之葬多金玉發者得之而全其棺晏丞相之葬無貨財發者怒之而斲其骨則又以厚葬免禍薄葬受殃所不解耳

謚法

謚者死後之稱蓋累生平之行而謚之所以易名而亦所以尊名也古者善有善謚惡有惡謚善惡相半則有中謚此先王操其權于慶賞刑威之外以一人示勸懲而定其品于斧鉞華袞之間以一字明褒貶雖其身已死而其名常存使天下之爲人君者不得私諸其臣天下之爲人臣者不得私諸其君天下之爲人子孫者不得私諸其祖父蓋周公制謚之意其風世微矣乃後世之謚有美而無惡則徒取其尊名之義而失其風世之心是故古以美謚爲榮以惡謚爲辱而今以失謚爲辱以得謚爲榮若之何而曰朝廷公典也按謚法卿大夫有爵故有謚士人無爵故無謚而夷考春秋時有君及卿有謚而大夫無謚者大夫亦有謚者卿亦有無謚者有君臣俱無謚者有生而預謚者有死而三謚者有生而有美號出奔而有謚者而漢制有嗣侯亦謚三公之貴皆不謚者晉制有有爵而謚無爵而賢亦謚者婦人之有謚也始于周穆王母后之有謚也始于漢明帝處士之有謚也始于秦符堅而處士之有私謚也始于曾縣婁官官之有謚也始于東漢孫程而蠻夷之有謚也始于

何氏類錄

卷之十一 禮儀

三十八

東漢蒯車國若漢之所謂惠景也昭宣也明章也豈盡出于溢美之詞其所謂哀也桓也靈也豈盡出于掩惡之論而蜀漢先主時法正而謚也諸葛亮而謚也費禕而謚關張而亦追謚也然耶否耶唐時以蕭瑀之秉性猜忌謚曰肅矣而又改之爲貞褊宇文士及之居家侈肆謚曰恭矣而又改之爲縱封倫之罪暴有疵謚曰明矣而又改之爲謬皇甫無逸之忠孝有謚謚曰孝矣而又改之爲良許敬宗之姦邪而謚之恭韋巨源之阿附而謚之昭張說之侮慢而謚之文貞楊綰則先擬文貞而賜謚文簡也李吉甫則先擬恭懿而賜謚忠懿也陳叔達之惟薄先謚醜而後謚忠也于頔之殺戮先謚厲而後謚忠也韋綬之太畏慎而謚曰通醜也高瓌之多蹊徑而謚曰刺也向敏中之逢君惡而謚曰醜也終唐之世而追謚者一人曰徐有功終唐之世而失謚者一人曰李德裕夫德裕追謚有功爲賢者吐氣而豈意身之不及謚乎他若令狐運非有殊勲而褒之疑于太恕崔履之所不平也呂諲未有失德而斬之失于太苛嚴郢之所以不服也至宋而如夏竦之辱身者改文正而謚文莊矣如秦檜之誤國者改忠獻而謚謬醜矣史浩

何氏類錄

卷之十一 禮儀

三十九

者改謚文定矣史嵩者改謚忠肅矣大抵宋世無不謚之宰臣而宰臣亦無不美之謚即陳垣衛涇號爲亢直然亦參一二侍從子孫陳乞者而豈能犯執政如唐人哉乃如楊億以四品而謚文岳飛以賜死而謚忠武盧從彥以主簿而謚文質徐積林逋以教授布衣而謚節孝和靖先生則庶無遺論耳昔人有言美號必附豐功鴻聲必加茂實故大行受大名小行受小名聞其謚者可以知其行而況乎千古以上千古以下美惡有公論是非有公心有公心則脫可折而情不可私有公論則頭可斷而筆不可奪是在風何氏類錄 卷之十三 禮儀 四十

新刻何氏類錄卷之十三目錄

樂器類

樂

律

鐘

鼓

琴

瑟

磬

笙

簫

笛

箏

琵琶

篳篥

笳

歌

舞

何氏類錄

卷之十三 樂器

目錄

後學錢士璠

秦鏡

門人李繼元

王應遴

姪何如皋校

新刻何氏類錄卷之十三

皇明雲間何三畏士抑父著

樂器類

樂

夫樂以合情而飾喜蕩穢而滌邪昭德而表功移風而易俗故有空桑之瑟雲和之琴霜條之篴洞陰之磬赤簫紫箏玉管朱絃鼙鼓胡笳燕歌趙舞或奏方澤或奏圓丘或張洞庭或張膠葛鈞天而諧絲竹括地而動鐘鈸飄揚而翟羽輕寥亮而見鐘徹詩辨六義樂平八風響應三重聲流三極順陰陽而感天地

何氏類錄

卷之十三 樂器

一

薦郊廟而通鬼神燭日月而風山川化黎民而和邦國昔有搏土鼓考黃桴削箏管擊野壤隱几而聽天籟操牛尾而歌八風彼豈煩均節費比排而爲此哉夫亦以太和所在天地不可以藏器象不可以束而至樂從此出焉者乃後世議樂之家則如聚訟矣聚而議五音則元中變半后變有所不能齊聚而議黃鐘則進退耦奇季札有所不能察聚而議候氣則籥合和黍子雪有所不能占而獨不見夫鱗羽致鳳凰翔風雲搖星辰變者則亦孰非元音所召和氣所招而彼有目窮于秋毫耳竭于絲粟葉專于執籥求程

官專于宗伯奉常籍精于舊史新書技精于清聲別調自謂口壓前哲眼空古人而竟以伎倆聰明漫然雌黃甲乙使天人缺九變之節朝宴失四懸之儀韶濩之稱虛傳咸英之實靡記我未見其有當于樂也故必君子樂得其道小人樂得其欲則雖鐘鼓弗考管絃弗陳金玉弗鳴絲肉弗御而樂已在神情內不在搏拊間矣

何氏類錄

卷之十三 樂器

二

律

粵自淳古葦籥創觀人籟之源女媧笙篁仍昭鳳律之首伶倫含少比竹乃擅其工虞舜昭華刻玉方傳其美二分二至行于司樂之官九變九成被于和樂之職故律者聖人所以觀四時之變察五音之聲紀其盈虛均其清濁而爲之者也孔子吹律而得羽宮自言殷商之苗裔師曠吹律而得清角因卜晉楚之衰亡在谷者吹之而氣溫可以變寒而生黍稷敵者吹之而聲震可以制勝而用兵聽鐸于邯鄲先知響隕聞鐘于洛浦卽辨聲非蓋氣動陽鐘不待金門之

何氏類錄

卷之十三 樂器

三

文收之輩若徐景安蔡元定之儔若鄭譯寶常若竇儼房庶非不討論經籍上下古今而制未必無訛于短長應未必無爽于毫忽者則古人以律生尺而後世以尺生律晉氏而下多求之金石而梁隋以來又參之柷黍遂至器與聲兩失之彼王朴者不得而辭其咎矣

何氏類錄

卷之十三 樂器

四



鐘

八音之列數者惟金爲長金聲之動物者惟鐘爲先其始作之工僇爲之鳧氏架之竄簾掌之磬師有九龍十龍有千石萬石有大而二十五圖又大而三十圖者有重而二千八百鈞又重而三千五十鈞者有左右各三而相對者有左右各五而相應者有門內擊之而聞廿里者有廟內撞之而聞百里者或自長樂傳聲或自黃河浮動或從山間流出或從車上市歸或無風而鐸搖或空地而嚮應或忽躍而入水或凌波而上舟或鑄以崇業清成或懸以玉堂嘉德何氏類錄 卷之十三 樂器 五

或嘶以大同太極或吼以未央西河有金銀二鐘者擊之而卜其爲吉爲凶有大小二鐘者列之而知其爲鑄爲校有鐘一枚得于井底者皆奇書古字有鐘四枚在于鄴中者皆龍文獸章有鐘六枚出于崩山者視之皆蝌蚪之書有鐘十二枚出于崩岸者拊之皆清和之韻見異氣于泊州江側識古製于光宅寺中觀舊物于寧壽觀前夢白鶴于岐陽水次總之霜朝飛而窈窕月夜聽而雍容響上聞于九霄聲下徹于九地豈直蒲牢表異銅藻諧聲維雖呈祥鳳舞叶節而已哉聞之鐘者驟而擊之則武徐而擊之則文

憂而擊之則悲喜而擊之則樂此殆徵之人事抑亦驗之天時蓋至霜降而鳴冬至而擊審聲音者可

以知矣

鐘有撞左而右應撞右而左應有叩大而大鳴叩小而小鳴鑄之于陳莊毀之于齊景擊之于鄭伯迎之于中山賂之于晉侯去之于季札識之于宋浼試之于杜夔人有好讀書者以中宵鳴鐘爲限僧有喜得句者以夜半撞鐘而成得鐘于道路而知其爲宮聲得鐘于潞陽而知其爲姑洗

何氏類錄

卷之十三 樂器

六

鼓

鼓爲群音之先亦爲衆樂之節其文飾以龍虎其狀鑲以蛙龜其聲象以雷霆其迹象以史籀雖無當于五聲而不得弗和亦有作于三鼓而遇戰必克者也原夫王侯有路賁之制殷周有懸置之稱爾雅著名有應執料麻之目周官列職有雷靈鼗晉之分籥章氏之音厥司毛土伊耆氏之樂爰識黃梓施于朝宁而有登聞施于府寺而有朝晡廟堂之下懸鼓在西應鼓在東昏夜之間枹鼓在豎警鼓在徼山中擊石而聲聞百里荒外蒙皮而震響八方天子臨軒而過何氏類錄

卷之十三 樂器

七

街頭以代傳呼亦便警衆兖州之槌鼓亂擊則盜無竊發之虞萍鄉之更鼓分明則官有循良之譽不然而如漁陽之鼓動地而至瑞安之鼓不擊而鳴其喪亡禍亂有不可勝原者矣

何氏類錄

卷之十三 樂器

八

琴

琴爲音之先亦爲樂之統可以閑邪納正可以養素  
宣和士君子終身之所不離無故之所不撤非若鐘  
鼓陳于宗廟而列于簾懸也原夫伏羲氏之削桐爲  
琴也面圓以象天底平以象地鳳池四寸以象四氣  
龍池八寸以通八風而文武各加其一以爲君絃臣  
絃琴所自來久矣後世製琴者則有寒山太真之幹  
龍門百尺之枝嶧陽挺生之奇洞庭聳秀之質攷諸  
古法製爲雅琴錯以象犀藉以翠綠徽以鍾山之玉  
絃以園客之絲按之成山水之奇音玩之作龍鸞之  
何氏類錄 卷之十三 樂器 九  
異狀或自李斯涓子或自陳章楊英或自姬剛李疑  
或自賀雲秦珏或自沈鐔張越或自郭諒雷霄而蓄  
琴者如蔡邕傳毅庾信崔駰沈玩沈振戴顓戴勃之  
僞鼓琴者如瓠巴伯牙田連成竅師文師襄子期子  
春之輩若琴經琴譜所載之琴名琴引琴操琴微則  
縷指不能窮而更僕未易數矣爾其右手搏拊左手  
徘徊間關九絲伍昂再奏繁絃旣抑雅調斯揚聞夜  
啼之鳥見朝飛之雉松間因之風入石上於焉泉流  
駟馬珠而白鵠翔玄鶴舞而游魚躍風韻清遠惟擅  
品于柳世隆神氣冲和獨推能于阮千里閔子駿其

取鼠中卽驚其捕蟬扣清徵而雲和聽鳴弦而電母  
落霞度曲浮磬調聲巧越嵇心神超羊體理重華之  
操咏先王之風發梁父之吟彈廣陵之散榮期可以  
樂孔子鄒忌可以戚威王雍門可以悲孟嘗相如可  
以挑卓氏孫登可以師叔夜賈午可以動應侯趙師  
可以步上京龍德可以見溫室蓋至歌人恍惚以失  
曲舞者亂節而忘形此必有神焉存乎其間者而豈  
笙簫之能倫管簫之足聽也乎哉

何氏類錄

卷之十三 樂器

十

瑟

致之作瑟始于庖羲而成于軒后瑟者潔也使人精潔于心淳于一行也其柱移前則清却後則濁其音欲歡則樂欲戚則愁故弄柔瑟以含情拊瑤瑟以清骨士人當其無故則不徹而疾病則徹之儒者以爲害義則不鼓而操縵則鼓之有員山之靜瑟者疾風震驚而林木不爲動有清廟之古瑟者朱絃踈越而唱嘆有遺音按無射之三均調伯諧之五弄彈盧邁之四寶聽雲和之一聲禁之則增素女之悲作之則定群生之氣喜之則益歌兒之召醉之則倚佳人之何氏類錄 卷之十三 樂器 十一

磬

夫磬作于無句而始于伶倫其音商秋其氣夷則王人行之而得成物之道君子聽之而思封疆之臣所以然者則八音以石爲君韶樂以球爲首故三代之樂準于擊磬鳴球良有以也磬石輒多于少華山之陰鳥危山之陽而或生于泗濱九真或出于嵩岳涇水或孕靈壁或產藍田犍爲之磬十六枚潤州之磬十三具翟泉之磬十四垂而浮瀛之磬來自瀛洲浮明之磬貢自山海關里之磬鳴于孔子宅洞陰之磬拊于范成君懸黎之磬掛于騰光臺浮金輕玉之磬縣于招仙閣有小磬大磬編磬之目有離磬笙磬頌磬之名有鳴之襄陽而七八里聞其響有扣之石室而數十里振其聲或輕若鴻毛或浮如萍藻或擊之素衣神人而稱爲妙絕或設之辟離庠序而見謂禎祥鍾子期聞之夜而心悲臧文仲告之齊而糴予漢太學拊之而博士論難晉太常置之而樂工登歌斯不亦商頌之依聲而伯夔之遺響哉若洛陽僧房之石磬自鳴懼且成疾而人有知其磬聲原應鍾律者語解之而遂却病魔江南李氏之玉磬盈尺扣之極清而客有談及俗事殊屬厭聞者起擊之而聊代清

耳吁此可以審音知樂此可以程品論人矣

何氏類錄

卷之十三

十三

笙

笙者生也象物貫地而生以編竹爲之其中空以受簧也笙有七政之節焉有六合之和焉而製笙者輒于鄒魯之珍得汶陽之孤篠或于河汾之實取曲沃之懸匏于是乎象鳳翼以插短長臺鸞音以審洪細設宮分羽經徵列商銜明珠于帶垂舞靈蛟于振引延修頸以挹按厭瑤口以陸離進飛龍而鳴鵠雞翔雙鴻而飛白鶴或竦勇剽急或流衍夷靡或布護徘徊或抑揚噓吸或始恭而終約或後悴而前榮或既往而弗還或已出而復入卑而不下高而不浮遠而

何氏類錄

卷之十三

十四

不攜邇而不逼如怨如訴如潰如離輟張女之哀彈留廣陵之名散歌棗下之纂纂咏園桃之天天新聲雜陳奇韻橫逸繁縷鼓吹羅網鐘聲唱發管絃導揚琴瑟王喬以之輕舉明君于是懷歸荆王喟其長吟楚妃悲而增歎聽之者不隱隱與畜聚之恩而飄飄有伊洛之想哉聞之董雙成之侍瑤池也吹雲和之笙謝元卿之遇神僊也吹叢霄之笙而帝舜在位時西王母來獻曰玉琯夫作音以玉而使神人和鳳凰儀良非偶爾

簫

簫者中呂之氣而夏至之音南郭子綦之所謂天籟者也其管嚴肅以召風聲其形參差以象鳳翼其制則起于女媧之世其聲則生于江南之丘其素體清靜而不喧其天性堅貞而不屈于是乎般爾施巧變襲准音頌簫則一十六強雅簫則二十四強小簫則一十六管大簫則二十三管按之而徐尋其曲度撫之而廉察其賦歌削竹爲吟與謳謠乎迭和帶牙發響偕琴瑟以相參溫潤優柔有似于君子之度慨慷翫體又類乎壯士之風其聲之洪者則周流汎濫含何氏類錄卷之十三樂器十五吐并包洋洋乎如慈親之畜子其聲之妙者則宛轉逶迤順叙卑達兢兢乎如孝子之事親仁聲則若凱風紛披容與而施惠武聲則若疾雷動盪憑陵而見威時而奏之歡娛莫不欣然傾聽寫情暢神時而出之悲切莫不愴然累歎撇涕拭淚管饒而知氣促叙拂而覺唇移絕弄而混笙簾長吟而合鼓吹狼戾者聞之而平易饕餮者聽之而廉隅迂滯者感之而瀟疎躁浮者化之而恬澹即使秦樓按拍仙史成音漢帝發腔馬生刻木所爲上下宮商迴翔鸞鶴者無以喻此矣

仙人以九靈簫自娛其聲輒達四十里秦女以好鳳簫飛去其事遂傳百千年張駿墳墓之中發得玉簫一具唐皇梨園之內獻有玉簫百枚簫聲起于康王谷間當雨而天而雜笙笳之響簫竹生于慈母山上給樂府而留鼓吹之名

何氏類錄

卷之十三樂器

十六

笛

笛始于伶倫而作于丘仲笛者滌也所以滌邪穢而納之雅正也蓋取諸昆谿之陽雲夢之澤平陽之塢高遷之亭見其奇條異幹罕節簡枝而爲之有三孔四孔者有六孔七孔者公輸善其制而王爾蓋其妙師曠取其雄而宋意得其雌起自羗人有飛鴻流水之狀傳于樂府有折柳落梅之名可以怡志暢神可以宣猷協德可以爲神諭意可以感物通靈爾其吟清商追流徵奮玉手擣朱唇聲徹洞房宛轉度雲窻之下韻凝高殿逶迤出黼帳之前既將歌而繞梁亦何氏類錄

卷之十三 樂器

十七

鑒未足深奇若神物期梁伯語于空中而授綠珠以遠歸之曲仙人挈明皇遊于天際而從上清得紫雲之章李謨之遇老人奏一聲而湖波搖動呂筠卿之遇老父終一曲而魚龍震驚則又異矣

何氏類錄

卷之十三 樂器

十八

箏

世傳箏爲蒙恬所作而原夫箏之爲器其上圓以象天其下平以象地其中空以准六合其絃十二以擬四序其柱三寸以擬三才拊之則八風來鼓之則五音發此乃仁智之器非蒙恬亡國之臣所能開思而運巧者也爾其苞群聲以作主冠衆樂而爲師按度中之楷模撥指下之律呂大興小附重發輕隨追赴促彈扣危急擊周旋出入反覆去留既陰沉而陽升亦剛伸而柔屈方依歌而轉韻遂推故而引新當斯時也鍾期按絃伯牙擊節后夔創制子野考成調純

何氏類錄

卷之十三 樂器

十九

扇之麗詞唱葛天之高韻看春風之動柳玩飛花之入窓詠騶虞與鹿鳴讚幽蘭與白雪手濕而移輕柱風燥而理繁絃有始有終或離或合無盈無縮不疾不徐陳寶器于純羅命麗人于玉席度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷珮重步遲腕凝紗薄霜初緊而鶴別月正懸而烏啼和西舞于荆妃逐東趨于鄭女將令長廊之瓦墜地可使梁上之塵染衣即酒闌須笛而意氣激昂侍宴撫歌而聲節慷慨無以尚之而所謂發新聲奮逸響者可稱開元第一手而亦不落雍門第二流矣

琵琶

琵琶者本於胡中馬上所鼓推手而前引手而却遂以琵琶命名蓋取諸嘉木如丹澤龍門者而爲之乞彼巧工如公班王爾者而製之也其器外實中虛原天地之象盤圓柄直酌陰陽之宜翠虬昂頭靈龜聳背臬則齊州之丹桂柱則梁山之象犀格以瑤枝攬以玳瑁既絲縈而綺結亦錦燦而文成爰有達人演茲奇器候八風而運軸感四氣而鳴絃玉柱的歷以星懸金華徘徊而日曜應清角之高節發號鐘之雅音處靜躁之中權持密疎之機要哀聲內激沉氣外

何氏類錄

卷之十三 樂器

二十

宣聲備宮商韻包徵羽寫迴風于洛浦橫却月于天河滿而不盈離而不散沈而不重浮而不輕意緒傳之絲中春情寄之曲裏香浮羅袖掩抑幾重之悲韻逐朱絃摧藏千里之態忽彈下柱旋轉上腔傲莊公之倍簫儀蔡氏之繁節泣烏孫之公主愁紫塞之昭君雙鶴之吟紆餘三秦之調航艘不令好和者唱讚而善聽者咨嗟也耶若琵琶聲聲王瑤知其多少之數左手右手曹家擅其運撥之奇李謙之獨揮能令鬼物擊節于窓外顧尉之善弄每使鴈鵲潛聽于籠中唐世貞元之年康崑崙之師試彈一曲而知本領



之雜和聲遂令讐服隋煬江都之役王今言之子新  
翻一詞而知此行之必不返已而果然斯亦可謂聖  
于音而神于樂者矣

何氏類錄

卷之十三 樂器

二十一

箜篌

箜篌之樂或云晉世師涓作于桑間濮上之地或云  
漢時候調作于太一后土之祠或云朝鮮津卒霍里  
子高妻作于狂夫被髮提壺渡河溺死之後今亦不  
知所自始矣總之坎坎之節靡靡之音也考其制則  
鳳首龍身金縷翠絡其體則嶧陽之幹其絃則烏號  
之絲徵班輸而製形命伶倫而調律散宮放羽攄徵  
騁商宋女揮彈吳妃按引衫迴半障釧響全鳴振遲  
而每挑吹弄急而時催舞憑繁絃以躑躅陵危柱以  
頡頏平操則寒條反榮展曼則晨華朝滅道難怨蜀  
何氏類錄 卷之十三 樂器 二十一  
路嶮悲秦永日悼行邁之離秋風嗟歲時之速湖上  
颯沓而雅致前溪藏摧而懷歸邈漸離之高歌超子  
野之白雪蓋器雖不同于琴瑟而聲亦有叶于笙竽  
故漢靈帝好之而抱于懷中有兩手齊彈之技徐美  
人善之而彈于臥處有明妃出塞之聲李生夢見陸  
家女子于坐中而識天際歸舟之朱字文韶遇王家娘  
于月下而彈風吹葉落之歌詞有客扣陳緒之門其  
妾彈之而出聲焦細者歷三年而別去有神見兖州  
之地其嫗彈之而聞人歌絃者輒起舞而不休斯亦  
已奇矣

箛

箛者胡人卷蘆葉吹之以作樂故曰胡箛在昔李伯陽之入西戎嘗美其音于路俗張博望之入西域亦傳其法于中原故始之以摩訶變勒一曲遂因胡曲更造二十八解謂之新聲而成出塞入塞折楊柳十曲皆李延年之爲而爲胡箛一十八拍者蔡文姬也爲胡箛三十六拍者王昭君也蓋自越鳥惟南枝之戀胡馬多朔風之懷于是人情有思而物類斯感取葭蘆以制器調唇吻以出聲發清羽而激濁商吹東角而動南徵潛氣內運浮響外盈倏爾却迴忽焉前何氏類錄

卷之十三 樂器

二十三

歌

歌者人之聲人以聲吟咏有上有下有濁有清所謂嗟歎之不足故詠歌之如齊之謳吳之歛楚之艷是也昔者葛天之八闕夏后之九招有虞之南風陶唐之擊壤穆王之黃竹西母之白雲文王之聖明尼宣之梁父箕子之秀麥夷齊之采薇歌所自來夫若易水歌而涕流秦川歌而腸斷雍門歌而梁繞麗人歌而塵飛竄戚歌牛角而齊相辭四皓歌黃鵠而太子翼曾子歌商頌而滿天地漢官歌出塞而入雲霄升龍歌而涕泗零無射歌而車馬賜拾穗歌而林類隱何氏類錄

卷之十三 樂器

二十四

上之盈盈則方其吐角含商動唇激齒而已千人唱  
萬人和美豈必識其姓名而後知美變其節奏而始  
稱奇哉

何氏類錄

卷之十三 樂器

二十五

舞

旄舞制于庖羲千舞制于軒后兩階之舞自虞氏六  
成之舞自周人蓋以俯仰張翕之容行綴短長之制  
節八音而運八風者也舞有帔有皇有旄有羽有周  
有趙有鄭有灑有拂有人有三巴四時七盤百華有  
迴鸞縈塵折腰翹袖有象簡南籥有咸熙章斌有文  
始五行有雲翹育命有鳳翔靈應有羨水白符有六  
合還淳有一戎大定其進也疾徐有節其歌也賡和  
有章男則踴躍逸豫凌厲矜莊女則窈窕翩跹委迤  
詰曲颯頃足而立峙鎮昂首而軒翔奮長袖以颺迴  
何氏類錄 卷之十三 樂器 二十六

擢纖腰以烟起或斷或續若往若還軟態橫生現姿  
譎發徐來而翻應節亂去而反成行響玉砌而遲前  
度金屏而斜入裾如飛燕體如游龍驚如翔鴻迅如  
孤鶻千童而舞八佾二女而舞雙蓮動無遺妍止有  
餘態可謂妙于絳樹而麗于陽阿矣  
十五而屬平陽之家二八而聞淮南之技趙后體輕  
而舞于掌上羊姬腰細而舞于掌中教坊之大娘舞  
竿小兒持鋒節按之而其容旋繞廣延之二女舞袖  
昭王以纓綏拂之而其致飄颻腕動苕華身隨如意  
披雲而迴綺袂映日而轉花鈿目流睇以迴波眉蹙

娟以增媚曳綃裾拖瑤珮簪羽釧珥鳴璫弱步逐風而吹嬌情因曲而艷扇開則衫影繚亂巾度則履行蕭疎頽髻雲垂飛鉛雪落蓋笑動千金之態而衣傳十里之香者也

延年之舞絕世歌之而傾國傾城刑大之舞爭神斬之而爲日爲月偃師之束芻以手而穆王怒其招承明之冠幘以簪而齊武去其筆西楚拔劍而起舞者蔽之以身東夷荷矛而時舞者助之以氣李陵之別屬國起舞而興異域之悲王智之銜伯喈罷舞而致中常之謗謝掾之爲鸚鵡舞也俯仰旁若無人是謂何氏類錄

卷之十三 樂器

二十七

新刻何氏類錄卷之十三

新刻何氏類錄卷之十四目錄

經史類

經

書

春秋

諸史

後學錢爾順

陸翔麟

門人李日用

葛裳

何氏類錄

卷之十四 經史

目錄

姪何如昇校

新刻何氏類錄卷之十四

皇明雲間何三畏士抑父著

經史類

經

經自尼宣刪定贊修而後亦既炳若星日流若江河矣說者謂學經不明不如歸耕講經無失遂能奪席此漢之談經者易有施孟梁丘張彭翟白書有歐陽夏侯鄭泰李假詩有齊魯毛韓春秋有左穀公羊禮有戴慶徐橋而書又有杜林作傳賈逵作訓鄭玄作解詩又有鄭衆賈逵作傳鄭玄作箋周官又有鄭衆

何氏類錄

卷之十四 經史

一

傳經馬融作傳鄭玄作註春秋又有何休作公羊墨守王氏膏肓穀梁廢疾蓋詳哉乎其說經矣而五經無雙則稱許慎五經無對則稱陸氏五經指南則稱王元感五經縱橫則稱周宣光五經通論則著于獻王五經通義則輯于劉向五經異同則講于白虎論千石渠四經選受則試于太常說于博士許懋之經笥房暉之經庫任宋之經苑鄭玄之經神林敏功之六經該通周續之之十經淹貫此雖訓詁章句之學而要之皆羽經者也非離經者也若揚雄之作太玄衛元嵩之作元包馬融之作忠經王通之作中論是

皆非聖人而作經者其能免于僭竊之譏奴婢之誚哉五經之中有樂經者今且不知所攷說者謂五經之表著漢儒不為無功樂經之淪亡漢儒不為無罪而若論語孝經孟子爾雅諸籍並列于經如王吉王忭郭璞程會諸家亦為之註讀經者探其大義而究其旨歸可也

何氏類錄

卷之十四 經史

二

易

蓋自伏羲仰觀象於天，天應以文章；鳥獸俯觀法於地，地應以河圖洛書。於是始作易而畫八卦，嗣後神農重畫之，黃帝堯舜引伸之，文王為彖、周、公、為、爻、孔子為十翼而總之。以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。其辭文其旨遠，其言曲而中，其事肆而微，所以定吉凶，示悔吝，彌綸天地幽贊神明，極天下之至精，極天下之至變者也。秦皇焚書而周易以上筮不廢，漢世習易而諸儒以訓詁表章校讐之，以九師重定之，以五子奪之，以五何氏類錄

卷之十四 經史

三

行朱子之本義出而後知，宋儒之學精于理，非若漢儒之學長於數而已也。聞之有未盡之易，易之理有既盡之易，易之書故曰善易者不占。又曰善易者不論易，嗚呼其旨深哉。

何氏類錄

卷之十四 經史

四

書

外史掌三皇五帝之書若楚靈王之所稱三墳五典者左史倚相猶能讀之是其書亦有傳矣而孔子之序書不錄唐虞已前者以其世尚洪荒而事無所攷斷自唐虞爲始者以其運際中天而道有所憑故於堯典舜典可以觀聖焉於大禹謨皋陶謨可以觀忠焉于五誥可以觀仁焉於洛誥可以觀德焉于洪範可以觀度焉於禹貢可以觀事焉於甫刑可以觀誠焉傷周道之旣東而屬望於魯于伯禽費誓則錄之慨王風之不競而懼入于秦於穆公秦誓則取之總何氏類錄

卷之十四 經史

五

之古帝王者其治渾渾噩噩而灑灑如迷以此爲千古治統其心兢兢業業而翼翼爾即以此爲千聖心傳所謂天下之大經大法皆具此書非耶奈何道旣墜地而全籍焚于秦坑猶幸文未喪天而微言存于漢壁或從口授而時且九十餘歲或從師傳而時方十歲或有儒生而得傳二十九篇或自女子而得獻一篇故有古文之尚書有今文之尚書有大夏侯之章句有小夏侯之章句而其學有桓君平當牟長丁鴻其學有秦恭李尋許商孔霸而其他爲之註傳者如伏生馬融周防李顯王肅王粲劉向劉陶不下百

萬言亦無慮百千卷而類多得失異同之見不免穿鑿附會之譏其於聖經宗旨何如哉至宋儒之註者百氏而朱子之取者四家然王安石病于鑿蘇子瞻病于畧呂祖謙病于巧林之奇病于煩晚年環視門人乃以屬九峰蔡氏而後書傳有屬經義得明矣讀書者其有所折衷可也

何氏類錄

卷之十四 經史

六

詩

詩者志之所之也詩言志而太史氏採之所以觀風俗而知得失詩喻志而卿大夫稱之所以別賢否而見盛衰也詩以風雅頌爲三經以賦比興爲三緯以關雎鹿鳴文王清廟爲四始以君臣父子夫婦昆弟朋友爲五際而當孔子刪詩時上取商下取魯凡三百一十一篇以授之卜子夏而追經秦火亡者有六存者三百有五學士尚無分門而漢儒始岐爲四矣魯詩始于申培而盛于韋賢齊詩始于轅固而盛于匡衡韓詩始于韓嬰而盛于王吉毛詩始于徐敖而何氏類錄

卷之十四 經史

七

盛于毛公魯有褚韋張唐之學而習魯詩者李業魯恭包咸魏應陳重雷義之屬是也齊有轅丘師伏之學而理齊詩者后蒼蕭望之伏黯伏恭馬援景鸞之屬是也韓有王食長孫之學而治韓詩者邳憚劉寔薛漢召馴趙彘鄭玄之屬是也毛有貫解陳謝之學而授毛詩者魯申李克鄭眾賈逵馬融衛宏之屬是也其後義疏作于孔穎達詩譜作于鄭康成纂義作于許叔牙指說作于成伯璵箋音作于劉歆集解作于顧歡同異作于孫毓拾遺作于郭璞齊魯韓三家之詩盡廢而毛詩獨傳至今則豈非諸儒羽翼之功

而盛世表章之效哉至宋歐陽氏王氏呂公蘇公互爲發明皆有註釋然自朱傳既出而經義始明讀詩者奉爲著龜言詩者遵爲尺度矣

何氏類錄

卷之十四 經史

八



春秋

春秋魯史策書之名記事者以事繁日以日繁月以月繁時以時繁年所以紀遠近而列異同也仲尼因舊史之文裁而正之以口授諸弟子弟子左丘明者乃爲之傳以歷羸秦而逮兩漢之間自左氏而外有公羊穀梁始分爲三自左公穀而外有鄒氏夾氏又分爲五新莽之亂鄒氏無師夾氏無書而兩家遂廢于是左氏公穀之學次第而立于學官矣厥後鄭康成箴膏肓發墨守起廢疾而公穀浸衰左氏輒顯矣說者謂學經以傳爲按則當閱左氏玩辭以義爲主何氏類錄

卷之十四 經史

九

則當習公羊穀梁又謂左氏傳事不傳義詳于史而事未必真公穀傳義不傳事詳于經而義未必當而公羊與左氏有今學古學之分穀梁與公羊有魯學齊學之辨左氏之學如賈逵董遇王肅杜預鄭衆劉寔服虔諸人而爲之集解者則杜預也公羊之學如胡毋生董仲舒嚴彭祖何休高龍孔衍王愆期諸人而爲之註釋者則何休也穀梁之學如尹更始段肅唐固麋信范甯徐邈沈仲義諸人而爲之集解者則范甯也孟光不好左氏而好公羊鍾繇不好公羊而好左氏鄭玄通公羊又徙業而受左氏賈逵謂左氏

又兼經而通穀梁仲舒以三百餘事申公羊而何休以六百餘事詘左氏賈逵以四十一條申左氏而鄭衆以一十九條詘公羊蓋公羊善于識穀梁善于經左氏善于禮此皆其所長公羊失之俗穀梁失之短左氏失之誣此皆其所蔽即互有得失相爲是非而總之春秋者尊王而賤霸內夏而外夷敦典而庸禮命德而討罪嚴于華袞斧鉞而炳于日月星辰豈非所謂大一統正三綱之書哉善乎胡氏之傳春秋以爲史外傳心之要而曰公好惡則發乎詩之情也酌古今則貫乎書之事也著權制則極乎易之變興常

何氏類錄

卷之十四 經史

十

典則體乎禮之經也斯于春秋得其深解矣

禮

攷之周禮儀禮皆周公著作之書禮經則周禮威儀則儀禮而禮記則孔子詔七十子共撰所聞或錄舊禮之文或錄變禮之由或兼記仁義或雜序得失而爲之者也蓋當漢武時得河間王所上五篇其籍即入于秘府當漢宣時得高堂生所傳十七篇其業取明于后蒼即今之周禮儀禮而自漢禮書雜出二百十四篇及刪之而爲八十五篇又刪之而爲四十六篇又合之而爲四十九篇即今之禮記是已爲周官之學者如馬融傅玄陳邵于寶崔靈恩伊說爲儀禮何氏類錄 卷之十四 經史 十一

之學者如袁準孔倫賀循杜預蔡超宗陳銓爲大戴之學者如游卿徐良蕭奮爲小戴之學者如盧植徐邈魏徵學兼三禮者如鄭玄元延明賈公彥學兼二禮者如沈重王元度司馬佃而他若何承天之禮論董景道之禮通傳元之周官評孫畧之周官駁成伯璵之禮記外傳傳隆之禮記要抄皇侃之禮記講疏庾蔚之禮記畧解荀萬秋之抄畧丘敬伯之異同樂思忠之攷疑賈景伯之解詁以彼諸儒有此撰述非不佃漁六籍網羅百家東探石簣之符西蠹羽陵之簡有古學今學有南人北人嘗共氏而分門亦同經

而異注或精而不博或博而不精或据摭前儒因循故事或徒盈簡牒實鮮菁華其于古聖作經之旨其有合乎否耶至王安石變取士法棄經任傳而周禮儀禮之帙盡廢于學士先生朱考亭作通解編引傳証經而喪禮祭禮之篇別成于勉齋黃氏此亦禮經盛衰之會興廢之由而今所用陳澧禮記集註者雖摘句尋章間憑自己之說而宏綱大指多證名儒之言亦未爲不得記禮者之意而經爲不亡矣

何氏類錄

卷之十四 經史

十二

諸史

史之體有三詩書春秋是已書者二帝三王之史詩者周與列國之史春秋者東遷以降列侯五伯之史而書則每事別書以其始末是為紀傳之史史中之經也春秋則隨年通紀以次其先後是為編年之史經中之史也後之作史者紀傳之體以尚書為宗編年之體以春秋為祖如司馬子長之史記班孟堅之前漢范曄之後漢陳壽之三國荀悅袁宏之東漢西漢以下至宋齊梁陳隋唐五代宋遼金元諸史皆所謂紀傳體也如司馬溫公之通鑑朱晦翁之綱目何氏類錄

卷之十四 經史

十三

劉恕之外紀金履祥之前編李燾陳桎之長編續編以上溯吳越楚漢虞氏呂氏孫盛吳兢諸春秋皆所謂編年體也總之載一國之興衰治亂編年為詳載一人之善惡是非紀傳為備史為國而作其編年最優乎蓋書榻前議論之詞則紀有時政錄柱下見聞之實則註有起居類而次之為日曆修而成之為實錄所以發揮幽昧包括古今補輯闕亡網羅放失論褒斧于已往垂著蔡於將來成一王之法程垂萬世之準則也古之以直筆稱者齊之南史晉之董狐其言一或有褒其義無隱無諱而後之史官如書至唐

太宗穢德忽有黃袍見前而曰陛下寧取臣頭不能奪筆書至趙太祖陳橋忽有雷霆震几而曰老天寧擊臣臂不能易辭二公者其千古之遺直殆無幾焉而他若王沉魏編濫述貶甄之詔陸機晉史虛張拒葛之鋒斑固受金而始書陳壽借米而方傳此又編纂之奸究紀載之貪人作史者可以誠矣

嘗讀史而有不能無疑不能無議者昇本叛臣而皇甫謐稱之為帝昇魏本閏位而陳壽列之為正統何也蔡琰為胡婦生子比歸乃再醮人適董祀而范曄傳之列女賀知章以八十老人構病乃為道士乞鑑何氏類錄

卷之十四 經史

十四

湖而宋祁傳之隱逸又何也若唐僖宗之崩以馬踐宋太宗之崩以箭瘡發而史皆隱之猶云為君人者諱至史稱張歐未嘗按人而龜錯父母妻孥皆論棄市可謂不按人乎史稱于定國民謂不寬而當年韓楊趙蓋皆斷死刑可謂無冤獄乎如前漢蕭何傳不言律令新唐書李邕傳不言筆札五代史劉昫傳不言領修唐史諸如此類其為史失也不少矣及讀班固漢書其中所載晁桀嚴紂同一暴虐也而獨夫加罪一籌飛廉惡來同一黨惡也而兩人相去二等以辱聖之衛武公而與徐偃同列以出亡之楚太子而

與崔杼同科竊子產晏嬰爲稷契之儔敘樂毅王翦爲方召之侶初包胥干伍員之下擬商君于子皮之前夫孟堅世稱良史才而其表古今人物是非不無差謬爾爾又何以責之其他史臣哉

陳壽之作三國志以諸葛武侯之輔蜀而謂不長應變者蓋因其祖嘗在門下爲書佐得罪而撻以百下弗貸也故以爲憾而有此訕言以丁廙兄弟之負才而竟不爲立傳者蓋語其子當爲尊公立佳傳請米而索之丁斛弗與也故以爲嫌而靳此椽筆至于後主傳云蜀無史職故災祥靡聞而按黃氣見于柿歸

何氏類錄

卷之十四 經史

十五

羣鳥墮于江水益州言有天子氣成都有景星辛藉今史籍不載此事安得從而書之總之其人無直心而有謗舌若謂此史一出可以湮沒丁氏之盛名可以污蔑武侯之相業可以斬絕漢家之苗裔可以詆毀蜀代之史官而竟爲天下後世所非笑嗚呼以此爲史不如無史矣

魏收作元魏史凡一時同修者皆飾以美言而平日有嫌者多沒其善行每云何物小子敢其魏收作緣舉之當使上天按之當使入地此其入所以爲輕薄見其史所以爲穢史而衆口譁然也晁以道嘗讀魏

書謂魏收幸以壽終且無惡報得文貞之謚贈僕射之官以此攻韓退之而避修史之說不知當收死亡乃以史筆多爲人所銜恨齊亡之歲竟發其墳塚棄其屍骸其報不爲不慘矣而以爲無人禍無天刑乎噫可鑒也

何氏類錄

卷之十四 經史

十六

諸子

自聖言遠而大道微粵有百家競爲異說而諸子之書出矣諸子稱子者標心上古洞究旨歸越世高談自開戶牖筆灑灑而雨集詞溶溶而泉流理汪濊而淵深氣滴沛而盈溢此誠素相之事入道見志之書所謂世無一卷我有百篇世無一字我有萬言者也若老聃莊周列禦寇荀況若鬼谷關尹呂不韋韓非若鬻熊程本孔鮒魯連若范蠡虞卿晏嬰管仲若楊朱墨翟桓譚周長生劉安陸賈若劉向劉歆賈誼董仲舒楊雄王通其所爲道德南華天瑞勸學說難孤何氏類錄

卷之十四 經史

十七

憤太玄法言繁露玉杯新序說苑呂覽鴻烈新語春秋凡此類者其言或返于自然或極于宏肆或神通易卦或變極陰陽或蛟龍入懷或鳳皇吐口或文成河漢或字挾風霜或以下帷發憤而成或以失意窮愁而著故讀者稱其絕俗識者謂其鴻儒上之爲文王師次之爲漢代鑑左右輒稱萬歲國門可懸百金太史公願爲之執鞭秦皇帝欲與之游處蓋其詞之富者殫思不可損其理之約者含毫不可增其最醇者如珠璣在握雲漢爲章其小疵者猶鄧林枯枝滄海流芥即出規入矩總成一家之言而漱芳掇華亦

屬千秋之業斯足以廣聞見助發揮而何止啗鼎爨啖鷄炙而已哉

何氏類錄

卷之十四 經史

十八

新刻何氏類錄卷之十四

新刻何氏類錄卷之十五目錄

文苑類

著作

詩

箴

頌

序

論

書

露布

何氏類錄

卷之十五

文苑

目錄

文章

賦

銘

表

記

策

檄

雜文

後學楊汝成

錢爾順

門人董中行

朱紘

姪何萬化校

新刻何氏類錄卷之十五

皇明雲間何三畏士抑父著

文苑類

著作

何氏類錄

卷之十五

文苑

一

粵自伏羲之作操軒轅之作銘帝嚳之作頌夏啓之作檄商湯之作誥伊尹之作訓姬公之作冊宣王之作碑老子之作子書南仲之作露布卜商之作序子思之作記莊子之作說田駢之作辨始皇之作詔制李斯之作奏章而國語作于丘明離騷作于屈子呂覽作于不韋孤憤作于韓非論解作于荀卿對策作于賈誼傳贊作于劉子駿奏記作于董江都司馬遷作書常玄成作議淮南王作令東方朔作疏荆卿作歌宋玉作賦相如作喻楊雄作箴班固作箋山濤作啓封事之作也始自嚴助勸進之作也始自荀攸彈文之作也始自王深祈文之作也始自傅毅漢武帝始爲樂府沈佺期始爲律詩孔融始爲離合詞曹植始爲絕句而作者非一矣蓋世有立言之途而有著作之士著書者上以羽翼世道次以磨礪身心非以排遣窮愁則以婆娑歲月于是靈心潛發彩筆飛翔游神千載之前摘詞百代之下周情孔思按之則出

沒毫端秦策漢文抽之則從橫篇牘或激揚荀孟或馳驟鄒韓或陵轢謝頴或吞吐任沈淵源摠自六籍詮次各成一家四海殊才並精心于意象八方好事感受命于文樞彼有夢腸之談有反胃之論有灑翰而元常筆閣有構詞而君苗硯焚者豈虛也哉

文章

天大王大詳于道德之言天文人文顯于爻象之說此聖人創物文籍所以生而名哲命辭文章所繇著也故有學窮書府博極詞林既目見而登心又耳聞而存口類東武之飛翰似臨淄之借書軫工遲于長卿踰巧速于王粲邁孔璋而凌公幹度平子而越孟堅遂令大雅扶輪小生承蓋斯其上者若後進負才獎氣摘藻抒華軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步詞吐風雲月露調諧角徵宮商語入煒燁春英不能呈其艷言在萎絕寒谷未足喻其凋論感則聲共泣借談

歡則字與笑並亦可以發幽而起滯披瞽而駭聾矣故韶令如庾信巧密如徐陵清婉如溫子昇華藻如劉孝綽俊發如蕭穎士經典如吳少微徐彥伯之新奇梁簡文之輕艷李華之溫麗徐摛之綺靡吳均之清拔夏侯湛之溫潤夏英公有臺閣氣孫興公作金石聲衛玠為正始音董生非風塵物韓之渾浩流轉柳之洪厲潔幽歐之炳蔚醇深蘇之簡潔朗暢陸雲號為隱鵠鄧艾號為伏鷲馬季常稱為繡囊趙光逢稱為玉尺王仲宣如夙構而就曹子建如口誦而成潘岳如江陸機如海富嘉謨如孤峯絕岸李北海如

干將莫邪李賀如峭壁崇岩李嶠如良金美玉顧華陽如天心月脇李巽岩如春暉秋明韓休如玄酒太羹王翰如瓊杯玉竿嚴朝隱如靚粧麗服沈隱侯如調宮緝商張九齡如素練輕縑許景先如豐飢臍體固皆詞場之大匠翰苑之先鋒也至如樂松之淺陋比之俳優楊億之補綴謂之衲被薛保遜喜投公卿自謂金剛杵李商隱多檢書冊時名獮祭魚駱賓王好用數目有笑博士之稱楊炯好用姓名有點鬼簿之謂其文又何足道哉

何氏類錄

卷之十五 文苑

四

詩

古之能詩者大都淵源風雅醞藉離騷泛濫建安沉酣大曆若蘇李曹劉陳宋岑王之輩孟賈元白韓柳歐蘇之儔有長于高妙豪宕有長于峻潔冲夷有長于清新藻麗有得其淳古蕭疎有得其舒和高暢有得其悲愁鬱埋或如幽燕老将氣韻沉雄或如河朔少年風流勝賞或如洞庭始波微脫木葉或如園客獨繭暗合音徽或如埋泉斷劒臥壑寒松或如駿馬注坡銅丸走坂或如百寶流蘇千絲鍊網或如高秋獨眺霽晚孤吹或如人倫周孔鱗羽鳳龍或如翔禽羽毛衣服綺縠或如屈注天潢倒連滄海或如九臯獨唳深林孤芳或如飢鷹獨出奇矯無前或如絳雲在霄卷舒無礙或如雕冰鏤瓊流光自照或如芙蓉秋水倚風自妍或如鳳皇一毛或如虬龍片甲或如鋪錦列繡或如裂月撐霆或如散聖安禪或如梨園按樂或如關河放溜或如時女步春或如韓信背水長沙或如鄧艾絕兵西蜀或如淮南騰雲鷄犬或如山東課畝農桑而摠之馳騁屈宋鞭打馬揚上薄風騷下該沈宋者則惟李杜兩家而已若乃鄭谷鷓鴣詩一首絕唱人名鄭鷓鴣謝逸蝴蝶詩百首絕佳世

何氏類錄

卷之十五 文苑

五



號謝蝴蝶薛能盡毀飛泉亭詩板百片獨留李端一篇魏收徧閱齊文宣挽詩百章惟美盧即八詠楊徽之詩爲唐宗所珍愛而滌筆雪梳冰甌遂書警聯于御座寶鞏之詩與元稹相唱酬而傳奇鏡湖秦望因稱絕唱于蘭陵郭景純之詩思蕭瑟泓峥讀之輒覺情形超越劉禹錫之詩詞高華激烈在處應有神物護持柳公權之詩句方聯帝且命題之殿廡謝靈運之詩歌每出時即傳寫之京師劉孝綽獨服謝朓之詩章常置几案之上謝秘書獨愛沈約之詩集大書室壁之間斯亦藝苑之琳琅詞林之冠冕也若夫裴何氏類錄

卷之十五

文苑

六

祐之穿袖孟浩然之落眉唐求之浮瓢王維之入甕可謂苦吟王曇之先成史育之五步謝微之刻限蕭文琰之叩銅可謂敏思人之詩才遲速不同乃如此乎

賦

賦者鋪也所以鋪采摛文體物寫志也昔者李尤嘗作陽德殿賦矣其後効之爲靈光殿景福殿消暑殿諸賦者乃何晏韋誕夏侯玄宋武帝何尚之劉義恭之流楊雄嘗作蜀都賦矣其後擬之爲西南都齊魯都趙都洛都諸賦者乃班固張衡徐幹劉楨劉邵傅毅之輩曹植之爲閑居賦也其後潘岳亦賦閑居庾闡亦賦閑居而賦郊居山居者則沈休文謝康樂爲之續其緒宋玉之爲好色賦也其後相如亦賦美人江淹亦賦麗色而賦正情永懷者則應德璉張茂先

何氏類錄

卷之十五

文苑

七

爲之同其風蓋自屈原賦辭假爲漁父日者問答之後其稱翰林主人東都主人憑虛公子西蜀公子烏有先生魏國先生亡是公西都賓子墨客卿者固皆轉相倣倣而爲之者也聞之登高能賦可爲大夫故賦者擅韻而結言象心而矢口一見于鄭莊之賦大隧再見于士薦之賦狐裘而晉魏以來遂致漁獵攬摭闕衍侈肆或抽隱語或發巧談或極詭于情詞或窮奇于聲貌或研十年而始就或鍊一紀而後成卽足稱鋪采之工無乃非登高之旨乎說者謂辯言過理則與義相乖擄藻過葩則與情相悖假象過宏則

與類相遠遣辭過壯則與事相違此子雲所以疾辭人之麗淫子長所以割長卿之浮說豈無見而云然哉

王延壽遊魯而作靈光賦蔡邕亦作靈光賦矣及邕見壽所爲甚奇之而遂輟其翰袁淑奉詔而作鸚鵡賦謝莊亦作鸚鵡賦矣及淑見莊所製輒隱之而極嘆其才常岫讀沈光之賦而以爲一片官商孫綽重張衡之賦而以爲五經鼓吹張司空閱左思之賦而擬之孟堅平子權德輿序張登之賦而比之公幹景陽成公綏之賦天地而誦者嘆其絕倫林藻之賦珠還而見者謂其神助王褒之賦每成而有金帛之賜孫綽之賦一擲而有金石之聲

何氏類錄

卷之十五 文苑

八

箴

夫箴者聖君求之于臣忠臣納之于上所以攻疾防患喻鍼石也蓋自黃帝作金几之箴以儆逸欲作興几之箴以儆晏安而其後夏箴以言水旱飢荒商箴以言灾祥禍福周箴以言天子聽政楚箴以言民生在勤而漢世揚雄作十二州箴十二官箴所謂追清風于前古攀辛甲于後代者矣而于是有箴三老有箴百官有箴侍中有箴校尉有箴大理大正有箴司農司空有箴太傅太師有箴御史刺史爲宗室箴以警帝胄爲皇后箴以誡官闈爲皇極箴端拱箴以獻何氏類錄

卷之十五 文苑

九

其君之遊獵作緝熙箴以勸進講作文思箴以詰兵戎作酒箴以規沉湎之君著學箴以抑虛浮之士著守成箴以應求言之詔著選曹箴以明審才之宜獻獄官箴者惡法吏之舞文賜清白箴者愧貪官之受賂蓋至康定之四箴金華之五箴選德之六箴淳熙之言曰潘勗符節要而失淺溫嶠侍臣博而患繁潘尼乘輿義正體無王濟國子引廣事雜必其取事也覈以辨其摛文也宏而深簡上霜凝筆端風起斯得箴之樞機要領而可稱善于立言者矣

何氏類錄

卷之十五 文苑

十

銘

夫箴誦于官而銘題于器故古稱作器能銘者可爲大夫而君子之觀銘既美其所稱又美其所爲銘者名也成湯之銘盤孟武王之銘戶席巢氏之銘嘉量穆王之銘春山周公之銘金板孔子之銘金人皆銘也皆以爲名而垂鑒戒者也乃莊武仲之論銘則曰天子令德諸侯紀功大夫稱伐有以夏鑄九牧之金周勒肅慎之楛矢爲令德之事者矣有以呂望紀勲于昆吾仲山鏤績于庸器爲紀功之義者矣有以魏顆疏迹于景鐘孔悝著聲于衛鼎爲稱伐之章者矣自後揚雄銘龍骨班固銘燕然太尉銘廟碑之陰刺史銘冠蓋之里魏文帝之銘刀劍九寶唐太宗之銘底柱三門崔渙之銘尊彝安金藏之銘泰華柳宗元張載之銘劍門劍閣魏徵伏曼容之銘醴泉貪泉韋誕之銘寶器陸倕之銘石闕崔瑗之銘几馮衍之銘車朱公叔之銘鼎王仲宣之銘硯王元傑之銘公政陳思道之銘黃樓非其文清采則其詞雅馴非吐納典謨則獨冠今古者也若李尤好爲銘讀自山河都邑以至刀筆壺籌莫不有銘而文多穢病則又不若無銘耳

何氏類錄

卷之十五 文苑

十一

頌

夫四始之詩頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝軒之時宮人爲頌以奏六德帝譽之世咸墨爲頌以歌九韶烈祖之頌在商清廟之頌在周駟駟之頌在魯或以前王追錄或以公旦次編蓋宗廟之正歌非讌饗之常咏矣嗣後劉向之頌高祖李思之頌景帝東平之頌光武傳毅之頌顯宗袁宏之頌簡文史岑之頌鄧后曹植之頌皇子張文琮之頌文皇明鑄之頌真宗石介之頌慶曆楊炎扈蒙董淳之輩則頌紀功頌聖功頌武功臨邑師古百藥之儔何氏類錄

卷之十五 文苑 十二

則頌漢德頌聖德頌皇德有唐時之頌封禪又有趙孚之頌封禪有皇祐之頌明堂又有淳熙之頌明堂有陳靖之頌祥符又有夏竦之頌祥符有唐世之頌朝覲又有王欽若之頌朝覲有潘尼之頌釋奠又有孔穎達之頌釋奠有岑文本之頌籍田又有程明道之頌籍田虞摯張載之頌太康元康班固班昭之頌神雀大雀杜篤杜撫之頌衆瑞符瑞王褒狄仁傑之頌賢臣勲臣爲泰階頌者李鄴侯爲秘閣頌者崔遵度爲鴻名頌者獨孤及爲罷池頌者張九齡爲東巡頌者馬融爲南郊頌者王操爲汾陰頌者王旦爲太

學頌者劉錯爲裕禮頌者梅鼎臣爲徽號頌者梁鼎爲河清頌者晏殊鮑照爲聖政頌者呂溫王疇此皆汪洋以樹義揚厲以發葩文惟雅馴語必清鏗敷陳似賦而出乎華侈之區敬慎如銘而異乎箴規之域其大體若斯而已至乃野誦之體變者浸淫人事未代之體訛者褒貶雜居且有徒張虛辭覃及細物者又何頌之足云哉

何氏類錄

卷之十五 文苑

十三

表

表者標也其在器式揆影而樹之爲標表之義蓋取諸此士人以此昭明心曲對揚王庭非特可以文身抑亦可以華國矣昔者文舉薦禰衡之牘氣揚采飛孔明辭後主之篇志盡詞暢然亦未有四六之體也四六之體沿于唐宋而作表者轉相摹擬而爲之必淵源六經漁獵千古學該足以運使技巧足以剪裁韻習足以節諧才詔足以績藻使官商迭變煩簡合宜無平頭犯尾雙聲疊韻之嫌有正名同類借事連珠之法兩句之中重輕調適一篇之內首句鏗鏘斯何氏類錄

卷之十五 文苑

十四

不亦表之英筆乎有爲祝釐表者而曰配天名大助日爲明曰在天稱寶居器曰神曰嵩呼萬歲之聲水建千年之色則頌而不諛有爲諫諍表者而曰夏桀可二殷辛易兩曰功臣無逐故人無放曰進苦口之藥石鍼害身之膏肓則忠而非激有表乞朝覲者而曰百谷宗海衆星拱辰曰心旣傾而陽光未迴目已極而雲路猶阻其意可謂款誠有表通起居者而曰紫宸漸遙丹雘空積曰白雲在天瞻仰殊近青蒲之地伏奏猶賒其言可謂懇惻有爲出師表者而曰十萬橫行五千深入曰張空拳而報主勒燕嶺以酬君

則何其壯有爲平敵表者而曰破虜如風殪戎如羊曰雷之震者撼山風之威者蕩海則何其雄表薦舉者則曰旌蒲出魯賁帛歸齊曰孔愉表韓伯之才庾亮揚翟湯之德曰將有毛玠古人之服實同吳隱酌水之廉此其薦賢也力表謝恩者則曰深慈矜愚至德念舊曰事出涯分之外恩加父母之深曰犬馬之疾久纏螻蟻之誠愈結此其圖報也深表到任者有曰跼身地遠仰首天高曰履水誓心飲水銘骨曰將百身以效節願一報以瀝肝可謂慷慨而有致表辭官者有曰顧惟形骸實汚冠冕曰外慙赤紱內負素

何氏類錄

卷之十五 文苑

十五

餐曰矜臣愚者聖慈宥臣直者天斷可謂懷愧而有情凡此皆出自墨卿琳琅其口傳諸史冊炳蔚其章每一誦之令人興起亦凜凜乎生氣颯颯乎餘音矣

序

夫序所以序作者之意也作者或勃乎若浮雲或儼乎若喬嶽或其質素也如秋蓬或其麗藻也如春葩而總之韻比風飛文同玉積陶匏異器並爲入耳之歡黼黻殊觀均爲悅目之玩蓋體經而酌緯亦佩實而銜華落筆縱橫含毫指顧銓品前修之軌褒揚當世之才點綴時序之懷雍容豆觴之感鋪其詞而加麗踵其事而增妍如班固之序戴侯陸機之序豪士白居易之序元少尹劉禹錫之序柳宗元庾信之序趙國公江總之序陶貞白陳子昂之序吉州司戶駱何氏類錄

卷之十五 文苑

十六

賓王之序益府參軍權德輿之序崔公赴江陵韓昌黎之序李愿歸盤谷蘇頌之序張補闕歸鄴高適之序竇侍御還京呂溫之序裴氏海昏元稹之序白氏長慶徐孝穆之序玉臺新咏盧照隣之序樂府雜詩宋之問之序上陽早秋王子安之序上巳祓禊張說之序先天醺宴梁肅之序臘日龍沙張九齡之序逍遙臺駱賓王之序楚國寺孫逖之序昆明池李白之序桃李園凡此皆雕琢性情組織辭令抽精思以纖密騁逸才以振揚騰躍百家而終入陶鎔之內泛濫六籍而不出矩矱之中故能意來切今氣往轢古棟

梁執苑冠冕文壇其奮飛詞家之前軒翥才子之列而可使鷄壇樹幟牛耳王盟者良有以夫

何氏類錄

卷之十五 文苑

十七

記

記者紀也記則筆而非言也有名山大川之遊而隨時以眺覽有鴻裁異典之屬而按事以鋪張蓋記其時記其事舉始終顛末泚筆而直書者也記以明覈爲能不以附會爲美以結構爲上不以深隱爲工蓋意翻空而易奇記徵實而難巧自昔言之矣古之作記者如陸賈如鄒枚如崔傳曹劉如王楊盧駱文之短鉅不一思之遲疾不同然皆窺玄象而運斤循真銓而捫管圖形寫貌引義屬辭身歷遨遊而志趣縈其關鍵物沿耳目而精神縮其樞機涉林泉則興溢何氏類錄

卷之十五

文苑

十八

于林泉觀山海則情滿于山海聞沿革則致窮于沿革攬廢興則思存于廢興于是清美以抽思汪洋以樹義鏗鏘以發響揚厲以紆詞情與景相符見與聞共適聲華燁燁而將動光彩煒煒而欲飛揮毫散珠送懷于千載之上潑墨橫錦收勝于萬里之遙所以自古行人挈辭才子染翰其藉之記以卷舒風雲之色吐納珠玉之聲豈少也哉後世浮靡之士漫割膏腴漁獵之夫倩施粉黛雖有雕章縛米而不無舞筆弄文使讀者不能令其時其事之梗槩指諸掌上宛在目前蓋多爲游辭所埋或爲浮意所掩非重複冗

長失于裁剪而厭其難窮則雕鏤刻畫過于深沉而恆其未易曉也嗚呼作者鑒之矣

何氏類錄

卷之十五

文苑

十九

論

論者倫也所以折衷一理而彌綸羣言有實有文有經有緯含毫落紙入斗標其菁英隻語片言六經藉其羽翼故曰論貴破理猶如折薪製論者必以情志爲神明以事義爲骨髓以官商爲聲氣以葩采爲肌膚而本諸理以權衡醞釀之則樞機獨握鋒穎莫當可以品藻玄黃可以鏗礪金玉斯成匠心之大雅而獨步當時揭絕唱之高風而留聲後代不然者即繁文綺合縛旨星稠聲轉于唇辭靡于耳無爲貴論矣戰國爭雄辨士蠡起長短角勢縱橫參謀轉丸騁其何氏類錄

卷之十五 文苑

二十

巧辭飛錙肆其精術三寸之舌強于百萬之師一人之詞重于九鼎之寶酈君既爲齊鑊所斃蒯子幾爲漢鼎所烹即有口說之騰何補成敗之數乎如莊周齊物終涉荒唐若鄒衍談天原無實際其後賈誼過秦愴然有興亡之感王褒講德慨然有鄙殆之憂王符之著潜夫其言主于譏世裴頠之爲崇有其意在于黜無稽中散以養生而逍遙神仙之境仲長統以樂志而脫畧名利之場劉峻之廣絕交明貪饕之見羞于貞介班彪之構王命見斗筭之迥異于帝王劉梁病交態而辨和同桓寬惜民窮而議鹽鐵阮瞻無

鬼恐人之感于怪迂曾褒錢神誠世之貪于財利李康陳說命運特示榮辱之筭禍福之門陸機命篇諸侯惟虞鋒鏑之流鉦聲之振郭欽之疏戎狄強獷欲徙之以峻四夷出入之防杜祐之計戶口人丁欲寬之以救一時稅歛之苦以至李百藥之論封建李德裕之論文章顧況之論陰陽杜牧之論戰守皇甫湜之論編年紀傳李諫之論偃武修文李華李翰之論三賢三臣曹宗元之論六代六逆凡此皆淵識奏理不失本本水源鑄詞榮華足稱波屬雲委言無枝碎義有通融雖思之疾遲不同文之純駁各異亦庶何氏類錄

卷之五 文苑

二十一

幾極才人之致登作者之場矣



策

夫應詔而陳詞者對策也探事而獻說者射策也何謂對策有應對之意焉蓋取其政事經義顯問於篇有敷對者各舉其所知答之而觀其文辭以定高下之等何謂射策有射覆之意焉蓋設爲難問質疑量書于策有欲射者即隨其所得釋之而別其優劣以署甲乙之科自古造士選賢之途未有不出此者矣是故漢庭有上天人策者有上賢良策者有上治安策者晁錯按驗于今古仲舒祖述于春秋公孫拔擢于智術杜欽宣暢于事辭魯平登庸于儒雅此五家何氏類錄

卷之五 文苑

三

練治而寡文或工文而疎治穿鑿會巧支離構詞空騁其華固爲事實所擯設得其理亦爲浮靡所埋雖和墨舐紙駢白抽黃亦安用此策爲矣

何氏類錄

卷之五 文苑

三

書

古有遺雙魚以緘相思袖三歲而字不滅者而書之名始創故夫杼軸尺素抑揚寸心倩穎君以爲舌端托墨卿以代面孔者即一人之思遲速星懸一家之言工拙壤絕而總之能條暢以任氣優柔以憚懷清華以攄才彪蔚以振響既翩翩其致亦泠泠其聲固非獨叙寒暄通訊問而已也子產寓書于子西使告宣子叔向貽書于子產諫鑄刑書魯連之射書矢飛而聊城之危頃解郢人之誤書燭舉而燕國之治大光李陵之答蘇武用嗣德音嵇康之絕山濤以明交

何氏類錄

卷之五 文苑

上

而致馬孟起之疑彼有發吳質之疏而牢結可解誦鄒陽之語而精誠可通致尚書之簡而心誓可明惠長史之繒而翹想可慰發陳孔璋之箋而疾病可愈披劉夢得之牘而喜慰可知者豈虛也哉李嶠之疏高長史有低迴岐路杼軸蓬心之言杜牧之簡崔秀才素秋軫懷華髮樓鬢之語王孝緒所上牛弘箋暖以布帛之詞芬以椒蘭之氣宋之問所致吳兢牘生負食花之惠死效結草之誠楊庚之與徐逸人則云栖息烟霞餌餐松栢王績之答馮處士則曰糲粃禮義錙銖功名

何氏類錄

卷之五 文苑

三五

檄

祭父謀父所謂威責之令文告之辭則名之爲檄檄者檄也其文皦然明白宣諸中外而播諸視聽者也凡檄之大體述此休明叙彼苛虐標著龜于前驗懸鑒于已然天子親戎則稱恭行天討諸侯御旅則稱肅將王誅伐罪奉辭分閫推轂非但致果爲毅抑且厲詞爲威訂信任之心落奸雄之膽使萬雉之險顛墜于一牘百尺之衝摧折于咫書聲如風雨所疾馳氣如機槍所蕩掃蓋檄非誇壯則軍容弱檄非切厲則敵心陵插羽以示迅辭不可緩而不急露版以何氏類錄

卷之十五 文苑

二十六

足以膏斧鑕跳梁者加顯戮負固者伏夷誅建翠鳳之旗則六龍奔軼擊靈鼉之鼓則百神震驚倒戈而揮太陽爲之還却按劍而叱江水爲之逆流蓋謀臣雨武臣雲目無堅敵赤羽日白羽月膽落賢王飛幕府而獸竄禽奔發軍書而枯摧朽拉其所藉檄文以使之擇禍福審去就者豈虛語哉

何氏類錄

卷之十五 文苑

二十七

露布

攷之後魏攻戰克捷欲使天下聞知乃書帛建于漆竿之端名曰露布人以爲露布自此始而漢賈洪爲馬超伐曹操晉虞松從宣王征遼東皆作露布則露布自漢晉時已有之矣而隋時平陳有宣露布之禮唐時平寇亦宣露布之文如李勣之平高麗李晟之平朱泚潘美之平劉鋹梁積壽之平姚鼐皆爲之露布于朝而表揚其事若曰飛霜激電上帝所以宣威伐罪弔民明王所以耀武嗟茲醜虜蠢爾天驕囊血射天毒更逾于梟獍吹唇沸地羣競集于犬羊敢藏

何氏類錄

卷之十五 文苑

三九

狠心竊發蠱螫乘折膠而縱鎬候滿月而彎弓不爲牽牲銜璧之思尚作走雉窠蒿之計鹿急走監獸窮搏人八紘候其然臍萬夫爲之切齒誠積薪以待燎亦巢幕以偷安蓋虜馬飲江已兆佛狸之窠死而秦兵出境難逃淝水之敗亡者也幸而天助王師人生壯氣闕鞏之甲旣誇犀兕七重餘艤之舟還望舳艫千里風揚旌旆雨洗戈矛商秘謀于幄中授成筭于麾下太白入月星垂滅狄之祥高鋒彗雲戰倍擒胡之勇縱精銳于數路若珠走盤淨腥羶于長江如杵投曰遙知水赤坐想烽清塵兵老上之庭斬級雲中

之塞悍甚有苗不待七旬而格勇同徂苜竟成一怒而安方殲長狄而扼其喉復殄防風而葬其骨靈旗西指顯行劉闢之誅驛騎東馳報獲呂房之首曳柴之塵四合怒螳之衆一空非貪尺寸之疆實爲民除蠹賊遂得久長之策不以賊遺子孫蓋建大將之鼓旗皆垂橐而入布天子之詔令爭扶杖而觀矣于時告清廟以獻俘坐明堂以受計豈不亦神靈之所憑藉而朝野之所慶成者哉如傅永之改露布列軍儀而置形要也帝有上馬擊賊下馬作檄之稱則善如王肅之爲露布獲少賊而使鋪揚也人有高曳長纜

何氏類錄

卷之十五 文苑

三九

虛張功捷之謂則非矣

雜文

世有博綜之士該洽之人飲不竭之詞源騁無窮之  
稅圃鉅篇鴻業既有崑長璣語碎文豈無兼擅而于  
是雜文著焉宋玉含才始造對問以申其志揚雄覃  
思始爲連珠以厲其詞賓戲作于班孟堅應問作于  
張平子達旨作于崔亭伯釋誨作于蔡中郎而自東  
方朔客難以來崔寔則有客譏景純則有客傲陳思  
則有客問庾凱則有客咨諸人者或舒結藻之華或  
吐典言之則或體輿而文炳或情該而語葩或整而  
少文或密而兼雅或思苦而色則澤或理踈而詞則  
何氏類錄 卷之十五 文苑 三十

高亦莫不淵嶽其心鳳麟其采蓋翩翩足迷煒煒可  
觀已若枚乘之七發崔駰之七依李尤之七疑傅毅  
之七激桓麟之七說崔琦之七蠲劉廣世之七典馬  
季長之七廣徐幹之七喻劉邵之七華陸機之七微  
王粲之七釋張協之七命方生之七歡而七啓七林  
七辨七釋七要七誘七厲七諷轉相祖述者不下二  
十餘家大都構體純正綜思密綿標美于麗靡取財  
于宏壯入博雅之巧會清要之工乃文富而義睽理  
研而辭駁者亦往往有之然總之高談宮館侈語游  
收窮服饌之瓌奇極聲色之蠱媚甘意搖骨艷詞動

魂雖始之以示奢而終之以居正所謂先騁鄭衛之  
音曲終而奏雅者也杜薦賈逵之輩劉珍潘勗之曹  
欲穿明珠多貫魚目此猶壽陵移趾聊學步于邯鄲  
里婦捧心徒效顰于西子蓋已遠謝千金之璧而寧  
稱四寸之璫也乎夫文小易工思閒易瞻頗多名號  
畧具篇章是以總括其凡並入藝文之域陶甄其義  
皆歸撰述之林作者可以思矣

何氏類錄

卷之十五

文苑

三十

新刻何氏類錄卷之十五

新刻何氏類錄卷之十六目錄

翰墨類

書籍

畫

墨

硯

友人劉有容

徐繼溥

門人張耀芳

張炳芳

何氏類錄

卷之十六 翰墨

弟 何三恪校

目錄

新刻何氏類錄卷之十六

皇明雲間何三畏士抑父著

翰墨類

書籍

庖犧始畫八卦造書契以代結繩而書籍始此其為書也處則充棟宇出則汗馬牛以火炙之為汗青以藥染之為辟蠹而藏書者皆覆以錦帕表以牙籤或以青練褰布褰絹褰盛之或以琉璃軸紫檀軸漆軸別之蓋其重也嘗聞有書數千卷在天門山中有書二千卷在古陶穴內歸藏貯于太卜厲山貯于蘭臺何氏類錄 卷之十六 翰墨 一 此之謂嚴笥發仙華金騰開碧篆者而自嬴秦焚書以來至漢而除挾書之律置寫書之官建藏書之策下求書之詔而書漸出焉于是以五典為笙簧以三墳為金玉以五經為肺腑以雜藝為庖厨矣劉向之七畧有輯畧六藝畧諸子畧詩賦畧兵書畧術數畧方技畧之篇王儉之七志有經典志諸子志文翰志軍書志陰陽志術藝志圖譜志之目阮孝緒之七錄有經典錄紀傳錄子兵錄文集錄技術錄佛家錄道家錄之名唐乾元殿之四部書以甲部乙部丙部丁部為次而又有四庫之儲宋太清樓之四部書以經

庫子庫史庫集庫爲分而又有六閣之積非經紳先生之所聚靈簡則輔軒使者之所採遺編非秘書監之所請求則崇文院之所收貯蓋自古文得之孔壁以至異本獻之高麗而歷代書籍之盛無以加矣若王修曹曾若丁愷曾輩若郭林宗蔡伯喈若李公擇金樓子若田弘正張昭遠李鄴孫輩其聚書也卷或數百卷或千餘卷或五千八千九千卷或一萬二萬八萬張安世之三篋惠施之五車張茂先之三十乘李鄴侯之三萬軸黃香讀書于東觀陽城讀書于集賢桓譚借書于班生皇甫借書于武帝蘇秦負書于何氏類錄

卷之十六 翰墨

二

歸魏王壽負書于適周光武賜書于班彪曹公賜書于蔡女凡此固皆西陽之逸汲郡之遺海內之奇禁中之副也學人士久披緇帙粗定鉛黃如以典爲與以陶爲陰以魯爲魚以帝爲虎此其差謬之處必藉校讐之功而齊王攸陸龜蒙即假人書籍謬者必爲之刊壞者必爲之葺斯真得讀書之趣者哉

書

蒼龍圖始肇八卦之象可觀鳥跡初分六體之文斯起書所自來矣論書者曰運筆邪則無芒角執筆鬆則不緊嚴點掣長則法離漸點掣短則法擁腫畫疎則字形慢書促則字勢橫放則踰閑拘則乏勢純肉則無力純骨則無姿墨少則澁而浮墨多則滯而鈍大字難于結密小字難于綽寔真書難于飄揚草書難于嚴重此書之大旨也古之書者如鸞鳳麒麟蚪蚪鍾鼎懸針轉宿倒薤傳言蚊脚驢唇鶴頭虎爪金錯玉筋一筆八分有神品妙品能品之稱有絕手妙何氏類錄

卷之十六 翰墨

三

手僊手之號或孤蓬自振驚沙坐揚或鷺鳥下飛飄風忽舉或渴驥奔泉怒猊扶石或群鵝戲海雲鵠游天或散僧入聖法師參禪或虎跳天門龍臥鳳閣或河洛少年謝家子弟或釵頭屈玉鼎足垂金或霞催月上風送雲收或鳳翥龍盤烟飛霧結有小篆入神大篆入妙有小篆入妙章草入神有草書第二正書第三有正書第一草書第二有學書于樓上者業成方下有學書于井欄者洗去復書有乘醉以頭濡墨而書既醒自視謂神一字不可得是以人呼之顛有臨池以帛成書而練下筆必爲楷則寸紙不見遺是

以世謂之聖衛索俱學伯英書而或得其筋或得其肉張緒俱臨定武本而或極其瘦或極其肥至若見蛇鬪而草書工聽江聲而筆法進聞鼓吹而得用筆之意見舞劍而悟運筆之神斯其人已進乎技矣秦丞相見周穆王書七日興嗟患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嘆其出群中郎工隸篆以九勢書五經于碑雍觀者如市鄧侯善隸極用秃筆題扁額于前殿觀者若流歐陽率更之見索靖碑也留宿其傍三日始去李陽水之見碧落碑也坐臥其下數日忘歸懷素之習書也盡數畝之芭蕉鄭虔之學書何氏類錄

卷之十六 翰墨

四

畫  
古之善畫者或畫山畫水或畫佛畫人或畫龍畫虎畫鹿畫馬牛或畫鶴畫雞畫鷹畫鵲雀或畫蟋蟀螭蝶或畫鵝雁鷺鷥或畫桃李芙蓉或畫松石竹木畫家有三祖或得其肉或得其骨或得其神畫景有三時或圖其早或圖其午或圖其晚扇頭之烟雲咫尺便覺萬里爲遙壁上之佛母神竒遂使一時妙絕稱玉堂之佳物者畫屏障而春多曉景號通神之佳手者畫江流而夜發水聲隔素而觀敗牆想之爲高爲下揮毫而潑墨因之成特成蠅長康寫照在阿堵何氏類錄

卷之十六 翰墨

五



而電雷化去此皆意出塵表神來筆端至怪至奇最靈最變乃天下之畫聖亦前身之畫師非但誇一筆之能直徹三昧而通六法非但居百家之列直進三史而追五經矣

何氏類錄

卷之十六 翰墨

六

筆

志稱蒙恬造筆而考之孔子之作孝經已簪縹筆向北辰而拜太公筆陰謀之書周公筆玄龜之圖則筆自秦而前已有之矣作筆者或以鼠鬚羊鬚入鬚或以兔毫虎毫雉毫而又有以雞毛雀毛爲之以麝毛狸毛爲之更有以小兒胎髮爲之者而其管則或金或銀或牙或竹或琉璃或玳瑁或紫檀或綠沉而甚且植以文犀飾以和璧發以翡翠綴以寶珠用之者必披珠繡之衣踐雕玉之履者也若白晷可以當面輕翰可以銘心含毫可以摘文握管可以記事張安

何氏類錄

卷之十六 翰墨

七

世之諫孝武持橐而獨簪筆數載以此知忠謹之風范懋賓之守晉陵居官而僅牙筆一雙以此標廉潔之譽執筆而伺君過周舍誠寒謗之臣授筆而修史書王隱亦編摩之匠任生年少每自削筆而讀書王粲才高使人閣筆而袖手欄衡攬筆而賦就不加檢點其文阮瑀甜筆而檄成無能增損其語王克置筆庭戶而著論衡之編賈逵給筆蘭臺而作神雀之頌輟書投筆而伏歎班仲升竟取封侯嚙血援筆而陳情楊機平卒蒙寬詔君房方操筆而妙天下君苗欲焚筆以遜士衡孝廉上計而把筆以問炎祥廷尉錄

囚而持筆以垂涕泣成公綏之患口吃以手筆作書  
酬人問答可謂沉深裴丞相之題寺門以衣袖漬墨  
代筆成書尤稱適健至乃天津橋上之兒斷其兩手  
第以右足夾筆寫經而欲書時先擲筆高尺餘以足  
接之曾無失墜且書跡極其端楷者大是足怪耳  
名士携管以就試筆鋒目爲毫錐法師刺血以寫經  
筆端常現舍利一高人當石晉末夜作毫筆數管置  
竹筒中以水引之而忽然躍出遂有仙筆之名一鬼  
物至王祐家留赤筆十枝在薦褥下使人簪之而倏  
焉病除因有鬼筆之號慧遠著涅槃一經而投筆空  
何氏類錄 卷之六 翰墨 八

中懸而不墜乃額之爲擲筆堂懷素得草聖三昧而  
棄筆山下積而成堆輒稱之爲埋筆塚好作筆如韋  
臯子敬嘆其爲絕而其法無傳善運筆如白雲右軍  
受其所遺而其神盡得筆有金管銀管湘東王用之  
以錄文章筆有青毫紫毫宣城郡出之以當貢獻王  
勃文成而多金帛之贈人謂筆耕和凝年妙而舉明  
經之科夢成筆絲

### 墨

古有龜墨之兆周有涅墨之刑而晉國墨纓邑宰墨  
綬是知墨所從來久矣筑陽縣有墨山懷化郡有墨  
石而古人造墨之法以真珠麝香松心玉屑碎而入  
之鐵臼中以三萬杵爲率大都沉着而少留蹟輕清  
而多餘妍烟細膠新蒸勻杵熟色不染手光可射人  
嗅之無香磨之無響浸水經月而其質不壞染紙三  
年而其字不昏圓如規方如筋堅如石質如金犀角  
而蟠雙龍松烟而藏九子狀以劒脊養以豹皮然後  
可以稱玄香可以號蛾綠可以給集賢之院可以入

何氏類錄

卷之六 翰墨

九

蓬萊之宮可以光貝葉之書可以結樓臺之氣黑松  
之使偕劑上之龍賓青衣之童洗池中之香硯贈墨  
而注周易和墨而寫真經濡墨而成草書磨墨而作  
文微清墨而竄舊史黃墨而校諸書汚墨而畫特蠅  
溪墨而圖山水其品居韋仲將賈思勰師友之際其  
名在李廷珪郭圯父子之間不減漢世所賜渝糜之  
兩枚豈讓陸雲所送士衡之二笏即陶雅爲歙州刺  
史時所取墨之十挺百挺其精好當何如潘谷從魯  
直錦囊內所出墨之一丸半丸其賞鑒又何定也聞  
梁世之制科士人有文義吊詭不中程者飲以墨水

一斗北齊之朝會郡守有書跡濫劣不如式者飲以墨水一升而又有騰達道蘇浩然呂行甫諸人嗜啜墨水者亦可笑矣

紙

古者作契以代繩後人造紙以當策而箋者紙之別名也紙有竹紙藤紙布紙生紙熟紙有青赤縹紅諸紙箋有蠟箋魚箋花箋龍箋鳳箋有紅黃綠白諸箋而紙又有琅玕陟釐雲藍水玉凝霜凝光烏絲朱絲之稱箋又有碧雲彩霧衍波流沙金彩金鳳雁頭布頭之目有以代得名者則如晉武之側理齊高之銀光南唐之澄心隋煬之雙流簡文之五色有以人得名者則如蕭誠之斑紋蔡侯之魚網姜氏之洪兒右軍之藤綬蜀妓之薛濤中朝則紅麻給于太子楮皮

出于京都桃花用于中書硬黃藏于祕閣外夷則蜜香獻于大秦松皮貢于日本蠶繭來于高麗芟皮出于扶桑或二千番或三百箇或五百幅一萬幅或一百枚三萬枚是皆灼爍有類星文輕明恍如霞錦靡滑而卷舒如意妍妙而拂拭生光火炙成殺青之編幅長錄學士之韵統素下中郎之筆清平調供奉之詞寫著作于起居書姓字于縫掖騰官誥于將相徧傳印于史經進朝常得失之函記古今怪異之事抄杜氏春秋之解論雍圍利害之辭可以達八行可以授三尺可以賢十部可以竟千言可以領萬字之軍

而當九錫之拜矣彼有着鳳口銜詔命而飛五色之紙令婦人裂綵牋而製五言之詩從書架設空紙而稱五經三史之軸者斯亦何足道哉

硯

硯者研也所以研墨使和濡也在昔黃帝以玉爲墨海而有帝鴻氏硯之文其來尚已故採潛璞于陰山琢圓池于璧水得貢鐵於于闐獻終葵于虢州點鵠鵠之寒星滴蟾蜍之積潤寶青平之鮮滑秘汾水之精工曰蒼玉曰水晶曰琉璃曰龍尾曰紅絲曰金線曰桐葉曰斗星而石之類如葛仙巖華嚴寺潭州谷會聖宮廬山之青歸州之綠建溪之黠澹蘇郡之褐黃總之不若端溪之巖山西坑後磨也或方似地象或圓似天形或規如馬蹄或銳如蓮葉號之爲風字何氏類錄 卷之六 翰墨 十三

名之爲結隣其滑乃波濤生其輝乃雷電發其文繞龍以宛轉其色隨月以盈虧吸水而水滿泓看星而星入角光在支床之下聲在几案之間補百碎而如新睇五雲而在望得名者凡二三種暈眼者凡六七重貴價者至一千金耐書者至九萬字蓋自尼宣之硯存之闕里范蠡之硯留之洞庭玉几之以玉爲硯也嚴寒不冰銅雀之以瓦爲硯也數日不滌而嗣後碧玉硯以書江海之賦浮櫬硯以鏤符讖之章硯有于兩三歲時范蠡以授其孫范喬者喬每執之而流涕硯有于五十年後丁公以遺其孫丁僑者僑即珍

之以傳家鐵硯則劉生以送洪崖蚌硯則袁彖以贈  
 庾翼石硯則陶穀以勒後主銀硯則愍帝以予劉聰  
 青鐵硯則晉武以賜張華栗岡硯則殷侯以貽李白  
 紫石硯則蘇長公以易張幾仲鳳味硯則方彥德以  
 餉蘇長公而公以月石硯奉范子功以涵星硯致范  
 純父其于所謂點黛文字校明典章者諸君子豈負  
 此硯哉不然擲硯相授而中書有毛解之事如盧騷  
 之與鄭畋製硯上貢而終身有禁錮之災如梁武之  
 于唐令者斯亦大可怪矣

何氏類錄

卷之十六

翰墨

十四

新刻何氏類錄卷之十六

新刻何氏類錄卷之十七目錄

兵戎類

兵制

兵法

兵陣

兵器

大閱

田獵

旗

弓

弩

矢

劍

刀

鎧甲

友人俞汝楫

何氏類錄

卷之十七

兵戎

目錄

劉有穀

門人陳夢蓮

許經

弟何懷玉校

新刻何氏類錄卷之十七

皇明雲間何三畏士

兵戎類

兵制

蓋自黃帝涿鹿之師顓頊共工之陳虞舜三苗之竄夏啓甘虐之征成湯造攻于牧宮武王誓師于牧野乃知帝王之世何嘗歸兵夫亦法天象之太微中居紫垣外布環以鈎陳翼以羽林建皇極而壯主威拱王宮而嚴微道者也成周之兵因井田以出軍賦居則衛以宮正宮伯行則衛以旅賁虎賁出則爲士爲

何氏類錄

卷之十七

兵戎

平爲軍爲旅爲師入則有鄉有州有比有閭有黨兵無坐食之費而民無久戍之勞制莫善于此者至春秋而晉惠公作州兵則二千五百家成一軍而一鄉一軍之法壞魯成公作丘甲則一丘十六井出一乘而一甸一乘之法壞矣其時又有齊之技擊魏之武卒秦之銳士于仁義之師謂何而秦併諸侯王天下其兵名爲更卒給郡縣者每一月而代其兵名爲正卒給中都者每一歲而更以屯卒屯邊以戰卒臨陣長城之卒四十萬五嶺之卒五十萬驪山之卒幾十萬阿房之卒幾十萬厥後勝屠劉項起自卒徒而殺

守令屠城邑者皆卒也秦欲不亡得乎漢之興也其盛則有南軍有北軍有宮門衛軍又有材官騎士車騎樓船在也蜀隴西諸處有急則用之而及其衰也番上變而常屯常屯變而遠征而甚且召入外兵其制盡壞矣唐之興也其盛則有府兵有衛兵有兩營親兵又有驍騎射聲熊渠攸飛列武安宜陽諸地有事則用之而及其衰也府兵廢而驍騎驍騎廢而方鎮而甚且變爲禁軍其制盡壞矣至宋兵興內有三衙四廂諸司外有總管鈐轄諸將有禁兵廂兵鄉兵有役兵民兵番兵又有侍衛之班直又有隸邊之屯

何氏類錄

卷之十七

兵戎

二

# 兵法

兵之有法也蓋自黃帝之陰符經與風后之握奇經爲兵家之祖而太公宗之以至孫吳韓白而下其所爲金韜玉韜金帳玉帳秘經秘法兵權兵鈴素書新書垂鏡軍鏡以至兵法要畧兵書要鈔臨戎孝經禦戎新錄統軍靈秘風角集占機要秘圖備邊詳覽諸如此類者不下數千萬卷亦無慮數十百家而總之根本于陰符握奇淵源于黃帝風后雖千變萬化不能出其範圍極妙窮神不能逾其範圍者也法以正奇伏爲三道以鼓金旗爲三官法以謀言兵爲三門

何氏類錄

卷之十七 兵成

三

非攻毀人之國而非久法有草上之戰水上之戰山陵之戰平地之戰法有處山之軍處水之軍斥澤之軍平陸之軍法有火人之攻火積之攻火輜之攻火陣之攻火燧之攻法有步兵之地車騎之地弓弩之地矛戟之地刀楯之地法有死鼓死轡死行死職法有執鉦執鐸執鼓執鼙按法則受君命而忘其家臨約束而忘其親授桴鼓而忘其身按法則軍井未達不言渴軍竈未炊不言饑軍幕未辦不言倦按法則服者不禽格者不赦將命者不獲按法則途有不由軍有不擊城地有不爭故善爲法者用正用奇時張

何氏類錄

卷之十七 兵成

四

時禽策之知得失之計作之知動靜之宜形之知死生之區角之知有餘不足之處雖有江河之險則凌之雖有泰山之塞則陷之矣

兵陣

聞之善師者不陣善陣者不戰故將軍有堂堂之陣使士卒目見旌旗耳聞鼓角心存號令所向無敵敵所摧無堅壘嬰城者雲徹帶邑者席捲則陣之爲也白黃帝順殺氣以作兵法文昌以命將握機制勝作爲陣圖而其後若風后尚父孫子穰苴尉繚黃石武侯衛公輩出而推明廣演之于是有八陣三陣五陣四陣之號有方陣圓陣牝陣牡陣之名曰水火土木金曰宮商角徵羽曰白虎玄武青龍朱雀曰龍騰虎翼魚麗鳥翔曰却月長蛇折衝麾角曰連衡洞當箕何氏類錄

卷之十七 兵戎

五

穀相馳夜戰則聲相呼晝戰則目相視渾渾沌沌形圓而機亦圓紛紛紜紜闐闐而法不亂有奇而正有正而奇有奇而正而正有奇亦爲奇之奇可以我制人主制客寡制衆逸制勞可以一擊十十擊百百擊千千擊萬可以摧鋒陷敵可以斬將奪旗可以整兵下之趨食下之嚴行就道下之可以羊腸亦勝銘齒亦勝入谷緣山亦勝矣昔有爲天陣地陣人陣之說者或謂星宿孤虛山川向背編伍彌縫或謂風雲日月山陵水泉兵車士卒而又行以得天之時爲天陣得地之利爲地陣得人之和何氏類錄

卷之十七 兵戎

六

爲人陣者斯說也後世雖有天智神畧其孰能易此者乎



兵器

攻之神農之爲兵以石黃帝之爲兵以玉蚩尤之爲兵以銅鐵此兵器之始也故玩易之萃卦而知戎器之除誦詩之車攻而知戰具之備有爲征誅殺伐有爲行陣屯營有造刀劍干戈有造斧矛戟盾有造弓矢弩的有造鞬角鉦鎗有造甲冑兜鍪有造樓櫓斧鉞有作柝作刁斗者有作炮作雲梯者有步戰船戰者有馬戰車戰者有水攻者有火攻者有制七首鐵藜者有制標牌鴟箭者或越冶銳鋒楚金鍊鏐水斷猛兇陸陷蓋犀或函師綴組常人制縫縹鎧曜光玄何氏類錄

卷之十七 兵戎

七

羽灼燭或恒山筋骨幽都幹材沉紫霞張大黃星落或烏號翻飛繁弱亂撥角端省括揚幹驚絃或毒鐵凌空焦銅飛鏃僕姑雨集肅慎雲流或龍媒馳騫驎友縱橫神駿嘶風花蹄絕影或追鋒奔較霹靂迴輪輕輦往來游車衝突或太白萬艘芙蓉千艦越舲挾電蜀艇撞雷總之師列七屯軍連四校運長擊短後實先聲太乙營圖大弧射法增壘威敵滅龜潛兵鋪魚鬚之旃開雀列之陣擊密須之鼓塞渠門之旂投石超距之徒斬蛟曳牛之士激箭揮戈之衆沐風櫛雨之夫橫行而東直指而北靜如磐石動如飄塵摧

強易于折枯消堅甚于湯雪有不攻攻必舉有不戰戰必勝夫考之漢有國家武備繕其造作而供之唐有武庫兵器籍其名數而藏之而宋之世京師有作坊諸州有作院其所歲造弓弩刀劍甲冑箭鏃等物貯之五庫二庫或六百二十餘萬或千六百五十餘萬至可支三十年用者可不謂留心戎務也乎哉

何氏類錄

卷之十七 兵戎

八

# 大閱

嘗聞五材並用誰能去兵四國雖安不可忘戰故先王因田以詰兵戎講武以修戰具而大閱行焉大閱者辨其旗物簡其車徒講坐作擊刺之方開進退疾徐之節王者所以張神氣振威嚴而治天下之大經大法也春秋書大閱僅一見而粵自兩京以及魏晉六代以迄隋唐或閱于東郊南郊或閱于宣武玄武或閱于琅玕平樂或閱于正陽同官或閱于新鄭含元或閱于驪山渼水而宋則講武有殿教戰有池幸玉津園以閱兵御崇政殿以觀射臨飛山營以習陣何氏類纂卷之十七 兵 九

蒞北礮場以校軍蓋建隆興國以後大閱不勝其書矣乃王者之出而大閱也山靈捧靶地祇衛蹕風伯扶道衛公先驅下列缺于騰鞭起豐隆于驟轂五營電合萬乘雲連屯左矩以啓行擊右鐘以傳響羽旄揚而九天絳野火焚而千山紅振夔鼓之鏜鏜曳虹旗之正正參差夏箭颯沓吳鉤劍起沉犀弓開滿月而于時蹴豹搏羆之士頓熊扼虎之徒投石扛鼎之雄超乘挾輶之勇影纓鳴劍之銳落鵬穿楊之能莫不並獻其長各程其技聽三令五申之語列六花八陣之形蹈厲騰揚折衝鉅擊若登燕山而戮封豕如

臨瀚海而斬長鯨韓彭試之以鼓旗頗牧授之以方略將一舉而泥封函谷再舉而旆掛天山是役也持虞庭之羽于秉周家之旄鉞戈鋌有耀壓灞水之波瀾士馬無聲悄轅門之風日其視上林之馳射昆明之習戰名雖張而實不副者豈可同年而語並日而談哉

何氏類纂

卷之十七

兵

十

田獵

蓋自伏羲作獵網畢羅軒轅作獲弋陷穿車攻詠于周雅冬狩記于春秋則田獵自古有之而晏子以諫齊景魏絳以諫晉侯田叔以諫魯王相如以諫漢帝何也豈非以車馳馬逸人主多不可測之危而杜患防微臣子爲不必然之慮哉請言田獵之事獵則自王與諸侯而下執路鼓執賁執晉執鼙執鐃執鐸執鐃載大常載旂載旗載旛載物載旒載蜺載茀纁旃以爲門裘纁質以爲櫛擬比落以植表埽壘壁以結營鳳角響而風生龍牙指而星集駕馴駁之飛駟飾玉何氏類錄 卷之七 兵戎 十一

輅之繁纓靡日月之朱竿曳彗星之華旆捷夏服之勁箭秉烏號之雕弓被練鏘鏘出車檻檻緣山置網彌野張置馬蹂鹿麋輪轉雉兔批熊碎掌拉虎摧班飛毛蔽空雨血洒野于時虞人數獸林衡計鮮乃論最而犒勤爰韻弦而息轡然而司馬奉梁騶之典掌畧辨名物之宜追逐在百步之間縱綏在三舍之內網罟有制罽羅有時罾弋有規蒐苗有候不覆巢亦不殄天不射宿亦不殺胎不合圍亦不掩群不極盤亦不盡物真所謂網開一面禽止三驅者矣不然如紂世盛夏逐禽而原野之苗竟踐之如草芥梁時行

道駭雁而生人之命欲殺之如虎狼此之爲獵非除民瘼而悅林叢又奚貴焉

何氏類錄

卷之七 兵戎

十一

旗

蓋自黃帝有熊氏制陣法設五旗五麾天下不順者  
征之而其與炎帝阪泉之戰以鵬鵠鷹鳶爲旗此爲  
旌旗之始而有虞氏之綏夏后氏之綬殷之大白周  
之大赤四者皆旌旗屬也旌旗自天子而下有九仞  
七仞五仞三仞之別有十二旒九旒七旒五旒之分  
因物而有九名按方而有五法文成星象影動龍蛇  
飛空斷虹排迴驚鳥蔽天而踏地闔日而連雲忽搖  
曳以張風乍逶迤以掛霧九章前列成太乙之蠶旗  
五色高懸拂堪輿之壁壘聞五鼓九鼓而舉黃舉絳  
何氏類錄 卷之七 兵戎 十三

從巽方離方而應白應青或爲玄蛇翠鳳之形或作  
四獸五牛之狀排帝樓之晴樹弄天闕之曉旌含露  
景觀其央央靡微風知其正正舉旗而有祥光者此  
爲人主大喜之兆樹牙而有吉氣者此爲將帥大勝  
之徵周武王非賜黃鳥而興師一麾何以殪紂漢高  
祖非杖朱旗而繫鼓一舉何以亡秦孝武非揚北斗  
之畫幟何以長驅南越光武非舉彗雲之高旆何以  
遂焚新都鄭人非獲簡子之絳旗未必暴屍于車上  
彌庸非見姑蔑之父幟未必切齒于讐人韓淮陰非  
建大將之節旄趙壁未必疾馳而破耿好時非擁軍

門之旗鼓張步未必肉袒而降陳將軍侍乘輿而特  
持白獸之幟則鹵薄頊爲嚴整李臨淮代汾陽而無  
更朔方之幟則軍容愈覺精明若陸遜之討丹陽賊  
而能取勝者則以其益施牙幢而出谷間李陵之與  
單于戰而卒受縛者則以其盡斬旌旗而埋地下嗚  
呼震雷起而潛蟄驚旌旗動而三軍駭將將將兵者  
可以觀矣

何氏類錄

卷之七

兵戎

古

弓

弓之始作也或云工倕或云后羿而攷自黃帝時已有之其作之也或以爲遠以爲疾以爲固以爲深或謂之玃謂之銃謂之珪謂之弭其形宛轉其狀穹隆其勢往來其張高下其體有強弱重輕之異其色有青白赤黑之殊其取材有上幹次幹下幹之名其服用有上制中制下制之等或垂之悅或載之橐或韜之囊或交之褰夷狄以之貢中國天王以之錫諸侯男子以之事四方大夫以之倚西序或射蛟兕之猛或射鳥獸之妖或上天騎龍而鳥號或見石射虎而何氏類錄

卷之十七 兵武

十五

以良將而效百發百中之能也古有爲弓三年而成者其力已勞試之穿七札而獻弓者乃得三鎰賜金有爲弓九年而成者其精已盡試之飲石梁而獻弓者乃致三日趣死則非其術有工有不工夫亦其遇有幸有不幸者矣

何氏類錄

卷之十七 兵武

十六

弩

秦野有枉矢星形似弩其星西流天下見之而驚故曰王弩發驚天下弩怒也言其有怒勢也此武經所謂弩者天下之勁兵四夷所畏服也古者之弩有幽都恒山有筋角檠幹有通肌暢骨有白的黃肩有起崇曲彈有擘張沉紫有輕弦直矢有摧決當鋒有貫遐洞堅有千鈞寸札有參弓手射有木鶴合蟬有小黃大黃有八石百石有伏遠靜塞有衝陣流星有連弩游弩璫弩曠弩之名有銅弩鐵弩檠弩漆弩之號當夷牟製之爲角弩也則發機馳于馬上及交趾造何氏類錄

卷之十七 兵械

十七

宋熙寧之神臂弩者始命張若水依其式而監造之繼命曾孝寬著爲令而申明之又御筆令民間不得私自製習而置別庫貯之蓋亦留心安攘而注念甲兵乃知帝王所爲有高出尋常萬萬者矣

何氏類錄

卷之十七 兵械

十八

矢

矢者指也言其指向而迅疾也矢有信往有忘歸有  
飛星有由意有肅慎有空疏有焦銅有箇輅有青石  
鏃有金僕姑有三尺而長六尺而長者有以鐵爲首  
以銅爲首者或取之勾越取之會稽或來自胡來  
自董澤威名天策神曰續長舍之而既均發之而相  
屬激之而或遠入之而益深平原負羈矢以爲公子  
先驅蜀令負弩矢以爲馬卿前導楚王以矢授由基  
也用其一而呂錡受誅因伏殺而報命晉王以矢賜  
莊宗也用其三而燕人函首即入廟而告成光武作  
何氏類錄 卷之七 兵戎 十九

雲之奇飛衛之學射于其師而第二未嫻嚙法其師  
弗之教也乃持矢密射之而見有飛鏃擲還始駭其  
有透樹之技蓋至神女書哭于道白猿長號于林而  
其射益奇且神矣

何氏類錄

卷之七 兵戎

二十

劍

劍者檢也所以防檢非常也葛天廬之山發而出金  
蚩尤受而制之以爲劍鎧予戟此劍之始也古之以  
良劍名者有文王之錄桓公之葱莊君之習太公之  
闕楚之龍泉秦之太阿吳之干將鏌邪巨闕辟閭越  
之純鈎湛廬豪曹魚腸以至騰空畫影宵鍊含光流  
彩華鋒白虹紫電辟邪轉鳬斷水斬蛇燕支蔡愉堂  
谿千勝諸如此類者有雌有雄有大有小有形有色  
有陰有陽取材于赤堇之巖洞精于若耶之水鎔質  
于昆吾之竈定形于薛燭之爐雷公發烟雲師鍊冶  
何氏類錄 卷之七 兵戎 三十一  
越砥磨鏐蜀波淬鋒飾以文犀雕以翠綠錯以玳瑁  
鏤以鹿盧綴玉在頭含珠在口蓮花如植龍藻如浮  
利若秋霜積若白雪背上銘爲萬年字胸中點作七  
星紋文章片片綠龜鱗精光點點青蛇色始開琉璃  
之具麗色交陳纔發雲錦之函奇芒掩映可以斷金  
切玉可以斬犀截蛟可以價值十城可以名高千駿  
可以代真人而成靈化可以威天下而掃妖氛即當  
佩服而有威已自時時光射斗雖使沉埋而無用猶  
能夜夜氣冲霄故虞公揮劍于日中而日無落覓高  
陽指劍于兵處則兵有勝徵咏扶桑之詞長劍倚于

天外聞龍虎之吼寶劍吟于匣中蘭子弄之而躍空  
豈無劍術方朔學之而擊刺輒有劍光看兩劍于豐  
城風雨化去掛一劍于郵壁駟馬歸來人母徒輕視  
之而曰躡屐如錐刈禾如劒斯可矣

何氏類錄

卷之七 兵戎

三十一



刀

刀者到也以斬伐到其所乃擊之也黃帝採首山之金鑄之爲刀此刀之所始而歷代有吳刀鄭刀鸞刀儀刀之目有鄣刀橫刀容刀利刀之名若割玉鳴鴻孟勞卑手脫光露陌靈寶含章龍環雁翎寶鈿金錯半垂百鍊素質新亭金馬金頭善勝寶勝別稱鬱刀復試霜鋒蓋皆淬以清流鍊以純火調陰陽之候取剛柔之和是鍛是鎔既礪既礪以鳥雀龍熊爲識以雲霞馬象爲文畫雜水之八升驚充爐之五色如阮師之一千口若大僧之三百枚一日而再投之河中何氏類錄

卷之十七 兵戎

三

著循良之聲贈刀占公輔之器跳刀急國家之難擲刀泣顧命之言而魚中置刀以刺王僚亦專諸之所爲俠帳中懷刀以待魏祖亦虎癡之所爲忠也至若奏刀而合桑林之舞乃得自庖丁賤人奮刀以報殺父之讐乃出自龐娥女子則已奇矣

何氏類錄

卷之十七 兵戎

十四

鎧甲

古人之甲以皮爲之後人之甲以金爲之故古有犀兕革鎧而後有盆領鐵鎧亦曰介亦曰冑亦曰甲皆以堅重得名而給之爲專征之衣與之爲扞國之器此君子有介冑之色者所以不可犯不可辱也楚人之衷甲甲在衣之中孫氏之幟甲幟在甲之外武王以闕鞶甲伐紂楚子以綴組甲侵吳勾踐以先人甲賀夫差肅慎以皮鐵甲獻魏帝王僚之甲夾陞慶氏之甲環宮水犀之甲三千唐夷之甲三百羊祜解甲而緩帶人謂其有儒風公徒釋甲而執冰人言其無

何氏類錄

卷之十七 兵戎

三

戰志桓伊爲江州刺史而以家世所藏甲六百領進也則詔褒其事劉楨爲御史中丞而以韋朗所作甲六領奏也則詔罷其官有私蓄一領三領者其罪有差載在擅興之律有未減一戟二戟者其贖有等著爲宥罪之條唐武庫之令行于諸郡制之甲者十有三宋康定之詔頒于諸軍與之甲者十有五貞觀以矛甲賜曹華而旌其戍邊之績紹興以犀甲賜張浚而勞其尅敵之功蓋甲之爲用也百鍊精剛五色光耀誠爲異物可格利兵班固勒燕然之銘則誇其玄甲耀日傳玄作魏德之頌則侈其玄甲昭途而當其

制之也七屬與五屬而通殊上旅與下旅而若一有察華之道有司鎧之官不宜使之被露汗而生蟻蟻者若孔明笥袖爲鎧而弩射不能入徐商襪紙爲鎧而勁矢不能洞至道之造鎧以紬爲裏而襲之俾操者不傷肌體河東之造鎧稱士所衣而制之令服者無妨進趨可謂明習戎事而體恤人情者矣

何氏類錄

卷之十七 兵戎

三

新刻何氏類錄卷之十七

新刻何氏類錄卷之十八目錄

政治類上

官制

銓選

考課

知貢舉

科名

薦舉

奉使

賞賜

戶口

田疇

賦稅

救荒

友人劉有綸

陳玄烺

何氏類錄

卷之十八 政治上

目錄

門人薛幼安

王元玄

婿 夏繼開校

新刻何氏類錄卷之十八

皇明雲間何三畏士抑父著

政治類上

官制

在昔伏羲之紀官以龍共工之紀官以水神農之紀官以火軒轅之紀官以雲少昊之紀官以鳥而于是官始名焉嗣後建官內有四岳百揆外有州牧侯伯每一公三卿佐之每一卿三大夫佐之每一大夫三元士佐之而唐虞之員五十六而止夏殷之員一百二百而奇至周之官其員六萬三千六百七十五何氏類錄 卷之十八 政治上 一

矣漢之官其員十三萬二百八十五矣晉之官其員六千八百二十六矣隋之官其員一萬二千五百六十七矣唐之官其員一萬八千八百五而宋之官其員二萬四千餘矣說者謂三代以上官簡而能治者繇其名皆實用三代以下官多而不能治者繇其名皆虛文而周之官數視之漢時則太少視之歷代則太多此曷以故蓋承殷毒亂之後其爲民而設官者未嘗不詳而當周開治之初其服官而蒞民者未嘗有擾故雖多不覺其多而後世皆冗員耳冗食耳抑何多耶攷之漢有中朝之官有外朝之官有上公三

公比公有上卿正卿陪卿有上大夫中大夫下大夫而又有京兆尹左馮翊右扶風爲三輔其始制非不善而後乃浸以凌夷也則以吏張虎怒之威奮鷹擊之悍或多刑殺之慘或長告訐之風雖以漢之盛世而猶然不免者況其他乎由晉而隋有三臺有五省有五監有十二衛有十六府而唐多因之故唐有三公六省有九寺六部有三師三少有十衛十帥府建拾遺而設起居之職置翰林而立御史之臺其制似善矣然既有三公又有尚書省既有尚書省又有九寺散與勲而交加爵與位而重複此車載斗量二番何氏類錄

卷之八 政治

上

三

天下國家者之福哉善乎王元之之疏曰開寶中設官至少今設官至多問其租稅減于曩時問其人民逃于昔日此所謂冗兵耗于下冗吏耗于上者而又疏云誠能省官三千員減俸數千萬以供邊備以寬民輸亦是大利誦斯言也蓋深得告君之體而可爲在位者箴矣

何氏類錄

卷之八 政治

三

### 銓選

自古銓選之法莫著于虞書所謂敷奏以言明試以功者是已成周之擇才取士始于膠庠興之州里司馬辦官材以定其論太宰掌廢置以持其衡內史贊予奪而貳其中司士掌版籍而知其數詔爵以德詔祿以功詔事以能奠食以久蓋銓選若斯之詳也漢之選部有尚書郡邑以上始赴調選其長令屬官至公府之曹皆得自辟諸侯王國自內史而下亦得自除是以朝廷無注選之勞官府有薦賢之實無庸論者至成帝立常侍曹二千石曹分尚書二人以主選

何氏類錄

卷之八 政治

四

公卿以主選郡國而選法始行光武改常侍曹二千石曹總吏部尚書一人以郡國屬公曹天臺屬吏曹公府屬東西曹而選法始備當是時州郡積其功能然後辟于五府五府舉其掾屬然後升于天朝一人之身所閱者衆一賢之進所課者詳故官得其才而事得其理自晉魏而後居選部者爲選例選品之令立爲選簿選格之名陳群以九品論官徐勉以十八班定品而崔亮之爲停年格也惟問年勞不考材行于是賢豪者解體關茸者揚眉而失才莫此爲甚矣隋制尚書舉其大者侍郎舉其小者五品以上擇

之中書六品以下授之選部執政參吏部之職吏部總州郡之權蓋猶有古之遺意焉而唐則有文武兩選文選吏部主之武選兵部主之皆爲三銓之法尚書侍郎分主之其擇人也以身言以書判以德行以才勞其授官也爲奏受爲告身爲宏辭爲拔萃嗣後裴行儉立銓注之法定州縣爲八等之分裴光庭起循資之規混賢否以一切之槩姚崇恐濫于斜封合三銓而總掌之號爲通選宇文融恐私于選舉欲精選而分掌之名爲十銓凡此皆循用資格者雖以當時沈既濟知其弊陸宣公疏其非而卒遽逡巡莫

何氏類錄

卷之八 政治

五

之能革也他尚何言哉至宋建隆乾德雍熙淳化間試書法以十條聽察選以四季定選人爲四等置選院爲三班有文臣武臣幕職州縣之官有左選右選尚書侍郎之屬然其遷擢必皆循資而轉雖賢能不得越次而升此豈非職業之廢于官者資格牽之賢才之伏于下者資格礙之士之病于寡恥鮮廉民之困于虐政暴吏者皆資格爲之如孫洙所云則宋之銓法亦未爲盡善可嘆也由斯而談銓選不以資格者人將有覬覦非望之心銓選必以資格者世將有賢愚同滯之患必如秦少游之言曰歲月有差功勞

有等天下莫得躡而進者謂之資行能高妙術業卓  
犖天下所皆推而服者謂之望用人以資不以望或  
以拘格而淹留用人以望不以資或以虛名而驟進  
惟以資待尋常之士以望待茂異之材斯于銓選爲  
得其當矣

考課

夫有官必有課有課必有賞罰有官而無課是無官  
也有課而無賞罰是無課也考課之法自設官以來  
而有之矣唐虞之課有因群后來朝而考之者則敷  
奏明試有因黎獻時舉而考之者則陟明黜幽然雖  
考以三載而猶遲以九年始判其賢否而後廢置行  
焉若成周則日終考日成月終考月要歲終考歲會  
百官考屬吏牧伯考諸侯六卿考屬官而司會則又  
總受其計書以歸之太宰太宰則又詳第其廢置以  
詔之天王蓋唐虞之法較寬成周之法較密唐虞官  
何氏類錄 卷之十八 政治 七  
簡而事亦簡故考之之法宜寬成周官繁而事亦繁  
故考之之法宜密也漢則以六條按邦國矣晉則以  
六品分優劣矣魏則以七十二條考都官矣唐則以  
二十七最考人材矣宋則以七事考轉運提舉等官  
以九事校縣令矣在漢考課則郡守得課令長刺史  
得課守相刺史上執政而御史考之丞相考之丞相  
乃上之天子或受計于甘泉或受計于明堂猶有古  
遺意焉是故論刑獄課以韓延壽守東郡斷獄爲天  
下最論盜賊課以尹翁歸守扶風捕盜爲三輔最論  
漕運課以上式爲成皇令將漕最論農桑課以陳立

爲天水太守勸農最當其時豈不亦兩京明明之世而百僚濟濟之風歟唐之考課流內官以一最三善爲上中一最二善爲上下無最有二善爲中上無最有一善爲中中流外官以清謹勤公爲上執事無私爲中不勤其職爲下貪濁有狀爲下下又節度使以銷兵爲上考察使以豐稔爲上考防禦使以無虞爲上考團練使經畧使以安民計度爲上考而當時主其事者賢如孫狄班宏房玄齡盧承慶崔隱甫宇文融至乃趙宗儒之貶裴郁盧紹裴行儉之抑王勃楊炯是又能于法之外爲國得人者也宋之考課開

何氏類錄

卷之十八

政治上

八

寶詔以政績優異爲上恪居官次粗治職務爲中臨事弛慢爲下景德詔以利國愛民爲上幹而無廉清而不治爲中濫聲頗彰爲下又文臣以五年爲一考武臣以七年爲一考或以一年爲一考或以三考未替更周一歲爲第四考而當時掌其職者賢如郭質富弼雷德驥范仲淹錢若水蘇易簡至乃王旦爲考課使而薦呂蒙正王沔爲考課使而黜戴子元是又能于法之外爲國擇人者也合而論之京房作法于漢元之世專欲任法而失之大煩崔林建議于魏明之朝專欲任人而失之太簡劉邵之法條似詳而四

科之途失之太狹杜預之銓黜似便而六年之考失之太疎唐之法密于漢而其失在不由郡縣而悉屬考功部是以一人之聰明待群吏之欺罔以一月之議論槩數年之功過也宋之法因于唐而其失在不預宰相而直付考課院是廢大臣之道揆委有司之法守棄衡鑑之公平信簿書之叢脞也夫法誠不可廢而亦豈可專任哉秦之馭吏非不酷而王稽不肯上計書漢之課吏非不明而壽王不肯上計簿其甚也膠東戶口僞增而王成被賞臨淮田頃誤減而康衡不知其欺蔽有不可勝言者唐太宗之世而萬紀

何氏類錄

卷之十八

政治上

九

知貢舉

自古設科之世特宗貢舉之官則以其爲士子持衡爲文章司命也李宗閔身在中書而所舉士類多秀茂清華玉筍之班不乏權德輿身非科第而所定賢良皆鳳鸞杞梓公輔之望不虛錢易之御試三題就于日中而言者乃以清俊廢也蘇易簡言其有才欲如李白故事召登翰林賈邊之省試一論異子註疏而奏者乃以特收請也王文正訝其怪說恐令後生效尤終寘下第路揆之爲長賦也張方平擯之而其文遂正昌齡之爲浮語也王師旦黜之而其風復馴

何氏類錄

卷之十八

政治上

十

嘉祐間所尚者西崑體而歐公之典舉則首取古文紹聖後所尚者王氏言而陳環之主衡則惟崇史學和凝之選范質爲第五人也于時欲同及第之名次而謂爲登庸衣鉢之傳杜黃裳之取尹樞第一人也先是垂訪與試之時髦而恐負簡權主司之命貢舉得人之賈禮部能令七十之才雋步武而登朝寒賤開路之李崖州可使八百之孤寒望塵而下淚王禹偁三次入承明而不一掌文柄門下之籍幾空王沂公數年在翰苑而嘗三主科場貢闈之春常瑣父子一家繼起典衡者三氏而崔鄠之子瑤近在二十載

斯其得士制科也爲獨多天聖一榜並登兩府者四公而文穆之大拜不踰十二年斯其致位通顯也爲尤速庾承宣之恩賜內庭在門生李石榮授之後而拜命初石以所服金紫爲獻也則何禮之恭令狐峘之被貶別駕在門生田敦剌州之時而迎謁後敦以所有俸入爲供也則何情之厚桑維翰之謁裴皞而其進見不爲送迎則尊座師之體崔群之待陸相而其子孫不加顧念則荒座主之庄合浦環珠之賦林生敘其去來如有神助江上數峯之詞錢起用之尾末若爲鬼謠蓋至朱衣點頭而頓覺文詞入格女子

何氏類錄

卷之十八

政治上

十一

見夢而三用古字登科則其故有不可得而知者矣



科名

蓋自周公立貢士法而賢良茂才孝廉方正之科置  
于漢代奏議書論銘誄詩賦之科置于魏時孝弟忠  
信清白異行之科置于晉朝秀才明法明經書算之  
科置于唐世而拔萃科之在建隆三經科之在開寶  
童子科之在淳化貢貢科之在咸平八科之在紹興  
十科之在元祐所羅致者彌天之網所登庸者鰥俊  
之途而惟進士科則始于隋而盛于唐其設爲鄉試  
會試殿試分爲首場中場末場或糊名而易書或印  
卷而編號除其官曰貢舉刻其錄曰登科謝衣鉢之  
何氏類錄 卷之十八 政治上 十一  
傳報泥金之帖赴杏園之宴題雁塔之名其榜之列  
名注受陰陽而以淡墨書者若鬼神之迹則放之天  
上蓋珠宮其榜之舉士際會風雲而以彙征進者皆  
豪傑之流則張之人間龍虎日喜其綴行而出則爲  
入彀之英雄幸其自公而裁則爲在門之桃李燒三  
條之絳燭良工見其苦心中萬選之青錢學士誇其  
綵筆朝廷之所欽賜更定者稱知已于九重中書之  
所選擇授官者榮出身于五老渴漢及第胡旦寧輸  
君一籌吾輩登科劉蕡豈讓人一地宋以禹元入相  
者凡四人若呂蒙正若王旦若宋庠李迪此爲科名

台鼎之司宋以三元名世者亦四人若孫何若王曾  
若楊實馮京此爲科目人文之瑞柱正玄之居高第  
也非發怒于司空而命之五篇皆就何以見其爲奇  
才崔沔之擢賢良也非覆試于天后而讀其別賦尤  
工何以定其爲異等至如杜工部獻策不報而詩才  
冠于古今韓昌黎制科無名而文望隆于山斗彼有  
書金銀車而冒濫掄魁者賈笑于世彈轡輪袍而貢  
緣舉首者取羞于時以此知科第何足重人人亦何  
必以科第重矣

何氏類錄

卷之十八

政治上

十一

薦舉

士非薦舉雖有伊傅曾史之賢無由自達故古之薦士庸者貢其身盛德者貢其名內舉者不避親外舉者不避讐薦舉所以聘名士禮賢人發幽潛拔沉滯之路也若投淵若洗耳其人可聞而不可見可望而不可攀無論矣周秦以來自趙武以四十六人薦其君而後漢世詔今往往及之有舉孝廉有舉方正有舉行誼有舉賢良有舉極諫直言有舉茂才異等有舉絕國可使有舉將相可爲而薦舉之途始闢焉如翟方進之薦薛宣張安世之薦蘇武王鳳之薦辛慶何氏類錄 卷之十八 政治上 十四

忌東平王之薦吳良杜林之薦鄭興鍾皓之薦陳寔左雄薦于虞詡馬融薦于竇章陳球薦于橋玄阮咸薦于王濟馮訪薦于王鑒張華薦于盧欽陸機之所薦者賀循山濤之所薦者郭奕裴休之所薦者李羣王何植之所薦者楊囂生何武之所薦者兩龔兩唐陶丘洪之所薦者劉繇劉岱陳蕃之所薦者姜肱徐孺子符融之所薦者范甯韓卓孔伉而孔融之薦禰衡也欲使振翼雲漢垂光虹霓桓溫之薦譙秀也欲使鎮靜頽風軌訓澆俗陸雲之薦張瞻也欲使論道紫宮垂纓王陞庾亮之薦郭翻也欲使奮贊皇極敷

訓彛倫杜預之薦蘇贊也欲使珥筆丹墀推訪格言更聞之薦唐叟也欲使驟軌鸞衡服襄駿足劉粲之薦胡元秀也欲使却阻強胡前奮獷敵殷褒之薦朱倫也欲使毗佐銓衡翼亮右曹益比時亦有蒲帛之聘弓旌之招庶幾可得伸眉論列于此而嗣後專以科目一面網羅人士士有不翼而飛不脛而走者其奈之何哉識者謂不行六選不闢三途不復古薦舉之法恐未易得真材將令絕塵之足屈于曹掾之下贊世之才委于壘畝之間而已

何氏類錄

卷之十八 政治上

十五

奉使

詩詠皇華四牡則使者自古而有之故凡國之將命遣使奉命而往復命而來此周奉常以歲八月遣輜軒之使採方言而藏秘室也使者必奉璽書必乘馳傳必持旌節必襲執圭有大車小車有赤帷赤轂日夜之程遠者至于一千里駟騎之屬少者不下四十人所謂行人行李者是已古之使臣如孔子之使齊而退讓于階級不敢以匹夫而敵國君之尊晏子之使吳而抗辭于行人不欲以諸侯而僭天子之禮齊侯未入魯境展喜受命而先犒師趙王求易秦城相何氏類錄

卷之十八

政治上

十六

如倚柱而堅捧壁淳于髡不以五尺之軀見薄于楚而欲手仗劍以斬無狀王公孫弘不以百里之國受辱于秦而欲血污衣以報萬乘主趙倉唐之於魏侯而奉北大晨鳧也輒以三年睽異之情而成其慈父孝子司馬長卿之通蜀道而出中狝冉駹也遂以四乘入馳之傳而屬其西羌南夷鄭眾抗顏而不下拜于北庭隔絕水火蘇武持節而竟落旄于北海臥伏冰霜介子之私報樓蘭王而頃刻刺之帳中其時遂傳首而詣闕張騫之遠涉月氏國而數年留之朔北其後乃秉節而還朝李恂之撫幽州羅山川于圖畫

陳震之入吳界申盟誓于侯人妻敬約匈奴而願處之以冠蓋終軍羈南越而請繫之以長纓兩國共爲唇齒而蓄狐疑之心惟是有鄧芝之和合諸人各負才名而發異同之論不能難費禕之應機聞趙咨對魏文之語始知爲君人者不效書生摘句尋章聞陟瑯客王布之言始知爲君子者非如騎士張弓挾矢凡此可謂不辱君命可謂有光國家而他若展無所爲魯君遺鴻舍人無擇爲魏侯獻鵠陸賈之使越而賜裝千金宗預之使吳而遺珠一石斯其下者矣

何氏類錄

卷之十八

政治上

十七

# 賞賜

大府有弊餘之賦以待賜予故賞賜者國之典也載在盟府不可廢也古者天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼙將之賜鈇鉞然後殺賜弓矢然後征賜珪瓚然後咷而君賜車馬乘以拜賜未有命弗即乘君賜衣服服以拜賜未有命弗即服禮則然矣粵自漢唐以來其爲賞賜可更僕數者有賜庄田十頃百頃有賜甲第一區二區有賜金十斤以至百斤千斤五千斤有賜錢五萬以至十萬百萬百千萬有賜縑千段二千段三千段甚而二萬五萬段有賜何氏類錄 卷之十八 政治上 十八

帛千端五千端八千端甚而二萬三萬端有賜馬百乘賜羊千羴有賜粟百石賜穀千斛有賜綾錦五百疋賜雜繒三萬匹有賜女妓十四人賜奴婢百餘人有賜金壺金甕金盆有賜銀鳥銀餅銀鉢有賜劔賜刀賜鎧賜服賜車賜書籍有賜璽賜笏賜節賜几賜杖賜屏風有賜帶賜佩賜冠幘衣袍有賜食賜藥賜果餅酒饌有賜官賜爵有賜宴賜筵有賜紫服金魚有賜珠囊玉珎有賜絹賜裘賜器幣賜帷帳供給有賜屬賜鏡賜鼓吹賜筚篥瑟箏篳篥有賜被賜鞍賜筆墨有賜硯賜扇賜香茶有賜竹策御鞭有賜戎盞鍾乳

而其賜之也則或以卽位或以入朝或以落成或以奉使或從征破敵或振旅班師或訪治體或起朝儀或奏便宜或乞骸骨或執經而釋奠或諫獵而上書或有古人風或有循吏政或撰尚書論語說或治周易老莊言或進十漸之規或屆千秋之節或修實錄修寶訓或講孝經講毛詩或榮舊臣子孫或寵侍從左右夫其賜加渥而禮文如此其隆賜雖微而禮意如彼其厚者豈無故而濫予乎哉桓範有言賞賜以悅下使衆要亦激勸察察之道所宜耳

何氏類錄

卷之十八

政治上

十九

戶口

夫使天下平在庶功舉庶功舉在事役均事役均在民數周民數周在戶口定戶口者民數之所自出也周官版圖聽之小宰察寡穡之鄉師都鄙掌之小司徒鄉民穡之大司馬而舉萬民之數自生齒以上書于版者當大比詔司寇之年孟冬祀司民之日畢獻數于王而王拜受之以登于天府可不謂重其事哉自周之戶口一千三百七十一萬以來漢則莫盛于平桓之世而唐則莫盛于武宗宋則莫盛于神宗矣所以然者蓋亦有說漢承秦亂之後兵數起多凶匿何氏類錄卷之十八 政治上 二十

百九十五萬矣五代亂而宋承之其初戶口所存者亦無幾而建隆景德間三司歲校耗登以聞諸道各定升降以上而又裁損役人又寬恤民力又無離官別館營繕之工此天聖以後已滿一千十六萬而慶曆且增至一千九十餘萬矣然此槩天下而言也分而論之三代而上戶口最蕃于西北三代而下戶口最蕃于東南觀夫舜分天下爲十二州淮漢以北居其九淮漢以南居其三周公分天下爲九州淮漢以北居其七淮漢以南居其二西漢元始當天下十之一東漢建康當天下十之二西晉太康當天下十之三唐開元當天下十之四宋元豐當天下十之五此不可見其大較耶說者謂荆揚之州賦高而田下江南之地土狹而民稠輒以脫漏爲憂流徙爲患必也薄賦歛寬力役救荒歉如包拯所對者以蕃生民必也設禁令垂恩德施權衡如李嶠所表者以撫逃戶則戶口日增月益而此屋可封矣

何氏類錄

卷之十八

政治上

二十

田疇

自黃帝立丘井之法井分四道八家處之而當堯之世禹平水土別九州有上上上中上下有中上中中中下有下上下中下下而田之定墾者多矣至成周之井田其法最備蓋舉山川林澤墳衍原隰之壤各有毛羽鱗介英穀蠃叢之宜司徒之造鄙都制其不易一易再易之等遂人之辨郊野別其土地中地下地之差令民二十而受田六十而歸田七十以上上所養也十歲以下上所長也十一以上上所強也田制孰有善于此者乎秦作轅田而開阡陌井田廢矣

何氏類錄

卷之十八 政治

三十三

至漢建武則用董仲舒之說爲限田以別官民迨魏太和則用李安世之言爲均田以給男女唐則授人口分使爲世業而均田之令甲定于高祖開基之年宋則授人永業論謹蓋藏而限田之詔書下于仁宗登極之歲夫田即均矣田即限矣而其後貧者擅鬻富者并兼聽其兼則遂侵攘之風禁其鬻則非保恤之意而近世胡翰氏著論又以爲井田之法行其便有十故說者謂限田雖有古之遺意而又不若均田之善均田雖有古之遺規而終不若井田之尤善也但古之天下田多而人少人予之田而有餘今之天

下田少而人多田給之人而不足故井田不能行于  
人衆之時或能行于高光開創之際如荀悅所言者  
不然瘡痍未起疾痛未甦而吾以井田驅之民不復  
爲陳勝胡廣乎井田不宜行于天下之遠或宜行于  
荆淮空曠之郊如呂東萊所論者不然城郭方遷山  
谷方圯而吾以井田倡之民不駭爲王莽劉歆乎此  
誠策適蘇洵所云斷然無可復之理而即以限田抑  
富強猶有撓之者而況乎盡棄私家之產以均田授  
編戶猶有難之者而況乎正當生齒之繁然則如何  
而可必如漢世以墾田之令下之有司度之而數虛  
何氏類錄

卷之十八 政治

三十三

者免其官灌之而數多者最其課而又以田之鹵莽  
荒蕪者給窮民而賑其貧乏以民之東西南北者集  
餘壘而撫其流亡則田不必井不必限亦不必均人  
人易耨而深耕在在寧居而樂業天下無崩土之患  
無哀鴻之悲矣

賦稅

古者什一而賦天下之中正也大桀小桀者多之乎什一之外大貉小貉者寡之乎什一之中什一行而頌聲作矣禹貢冀州厥田之上上者九百萬夫之稅出焉兖州厥田之下下者一百萬夫之稅出焉而成周一都一縣一甸之田稅入之于王其賦曰邦中曰四郊曰邦畿曰家削曰邦縣曰邦都曰關市曰山澤曰弊餘賦所繇來矣至漢之賦民其等凡四有田則有租賦有口則有等賦有身則有受賦有戶則有戶賦而又嘗除其民租寬其山林園池市肆之入其賦何氏類錄

卷之十八 政治

五

川澤陂池之利其賦不爲不輕者奈何王安石之徒之變之而青苗免役而坑冶權貨均輸之政下同商賈手實之禍細及雞豚取之民者析秋毫而乃至不堪命也原夫貢法行于神禹助法立于商湯徹法肇于成周役法置于公旦而幫役起自秦世均徭起自北齊納粟亦起于秦丁錢則起于宋而以錢贖罪始于穆天子輸粟加耗始于唐明宗法良而遵之者則垂永賴之募法弊而踵之者則階無窮之厲此其失得善敗之故經世者可以折衷矣

何氏類錄

卷之十八 政治

五

救荒

周禮有十二荒政以聚民而食不能人二鬴則令邦移民就穀無非爲救荒計也晉饑而秦伯輸粟以貽之宋饑而平公給粟以貸之楚饑而莊公賑粟以食之鄭饑而子皮出粟以餽之蓋國家不幸猝有旱乾水溢之災而其民煢煢靡依嗷嗷待哺所以拯其餓殍撫其流離計亦無出此矣河內饑而汲黯開倉輒矯制而發西蜀饑而劉頌請賑不待報而行東郡饑而郭默以便宜待罪朝廷賜書褒其賢吳興饑而王蘊以賑卹免官士庶詣闕頌其德第仲謀爲張掖守何氏類錄 卷之十八 政治上 三七

發倉以賑施饑者寧以身而救人韓仲黃爲羸邑長出粟以贍養饑民寧含笑而入地扈稱之在梓捐官祿給之以活人堯佐之在杭發公廩糶之以濟衆蔡文忠之救京東也盡弛鹽鹽之禁范文正之救浙西也大興土木之工韓魏公之所謂荒議者蠲稅租罷冗吏而縱其禁于流亡富鄭公之所謂荒策者勸民粟益官庾而處其人于廩舍王沂公之守洛而屬歲歉也窮民有哨聚者但重笞而遣之以此存活者數千滕元發之知鄆而當年凶也流民有猝至者爲席屋以待之因而生全者五萬文潞公之在成都因米

昂而增價糶之也其價遂低趙閱道之在兩浙因米貴而減價糶之也其價頓賤此雖無平日蓄儲之備而亦稱一時濟變之權不至涸涸弄潢池兵燹累爲溝渠瘠耳必也如李惺耿壽昌之制常平乎必也如長孫平戴胄之立義倉乎不然而貸錢粟其次也不然而設粥糜其下也又不然而煮木皮以爲酪摘桑堪以爲糧取藻菜蔽其以充饑掘鳧突鼠蟄以給食其下之下者也于荒政何稱焉

何氏類錄

卷之十八 政治上

三七

新刻何氏類錄卷之十八



新刻何氏類錄卷之十九目錄

政治類下

屯田

馬政

漕運

水利

鹽鐵

鹽筴

肆赦

禦戎

治盜

刑法

獄

後學楊汝成

錢士璠

何氏類錄

卷之十九 政治下

目錄

門人史可鑑

張聖聽

婿 徐岫慶校

新刻何氏類錄卷之十九

皇明雲間何三畏士抑父著

政治類下

屯田

凡田募民以耕謂之營田而部兵以耕謂之屯田屯田者芟以殄草剔以除木風以布種土以附根頒其法也冬鋤春耕播夏耘秋收夕課朝循日考旬會趨其時也惰者勸勉勤者勞來合耦助耕移田救患宣其力也下稽功事達之于上上制祿食頒之于下叙其勞也自漢文帝募耕塞下而燉煌之屯始于孝武張

何氏類錄

卷之十九 政治下

一

掖之屯昉于孝昭以此防胡防羗而屯田之說起矣鄭吉田渠犁以破車師趙充國田金城以困先零此屯於西域者也劉馥田芍陂以資灌溉鄧艾田壽春以實軍資此屯於江淮者也魏棗祗田許下而得穀數百萬斛其屯在京圻者也晉羊祜田襄陽而積糧一十餘年其屯在襄漢者也諸葛屯田於渭水而有木牛流馬之移則在蜀先主之世應詹屯田於江西而有水耨火耕之易則在晉元帝之時田于唐者如郭子儀屯河中張公謹屯代郡韓重華屯振武婁師德屯豐州田于宋者如王之奇屯淮上韓世忠屯金

陵岳武穆屯岳州何承矩屯河北搃之兵精而不戰  
議定而不搖轉運省其勞守禦固其備上可以饒國  
下可以裕民內得以營農外得以防盜則雖人與同  
其疾苦事數上其便宜躬自習于耕耨身且衣平皮  
袴如漢唐宋諸君子所爲弗恤矣李翰著屯田頌揚  
佐上屯田圖張宗誨獻屯田篇沈與求集屯田議有  
志于天下國家之務者尚其按而攷焉可也

何氏類錄

卷之九 政治下

二

### 馬政

行天莫如龍而行地莫如馬馬者無事則以供馳驅  
而有事則以備征伐故歷代往往重之在昔周制掌  
牧之官謂之司馬兵甸之法謂之乘馬有校人以掌  
其政有牧師以掌其牧有巫馬以養其疾有趣馬以  
簡其節故王畿千里之內有馬萬乘諸侯百里之內  
有馬千乘一同之地出戎馬百匹四丘之甸出戎馬  
四匹而凡受馬者以馬齒毛與其價書之馬死者入  
馬耳與其物更之以調馬性惡馬則剛之以寬馬力  
馬行則齊之其養於官而養於民者其善如此厥後

何氏類錄

卷之九 政治下

二

晉有屈產之乘魯有駟牧之篇秦非子汧渭之蕃衛  
文公狝牝之盛雖周之季世而馬政亦豈遽至衰耗  
耶漢制京師有九廐邊境有三十六苑遼東諸郡則  
有牧師太原諸地則有馬官而又令民養馬一匹復  
卒者三假民馬母三歲收息者十一橋桃居塞致馬  
一千匹班氏居塞致馬數千羣故其時內郡則阡陌  
繁滋邊郡則西北分置而未幾衛霍之戰騎疲于北  
者不下數百萬廣利之善馬來於西者僅止數十頭  
內則借吏民以補軍外則發驢駝以負食雖匿馬之  
禁有列侯坐腰斬者有長安令幾坐死者而漢之官

馬私馬已非其初無惑乎愈耗而愈不足也至唐而設祥麟鳳苑又設飛龍廐既置八坊又置八監三監以至四十八監初得隋馬於赤岸灘徙之隴右令太僕張萬歲領之而馬之三千匹者至是有馬七十餘萬既收耗馬於垂拱後迄於開元命廐使王毛仲掌之而馬之二十四萬匹者至是有馬四十三萬蓋方府兵法行有馬經歲不戰者使得給民錢鬻之此其一變及府兵法廢有馬兵貧難置者乃以監牧馬給之此又其一變矣宋則畜於監牧者曰官馬散于編戶者曰戶馬市於邊郡者曰戎馬飛龍有院驕何氏類錄

卷之十九 政治下

四

驕有院天驕有監天廐有坊而飛龍則乾德興國間數數幸之自詔中使趙守倫給價和市而後在京在民得馬七十萬五千五百七十九匹何其盛也而王安石誤聽曾孝寬之說輒棄文潞公之言於是保馬之法興而天下騷然不勝其敝迨至民生已窮國用復缺而以馬市之夷狄或易以布帛或易以銅茶或易以珠玉而宋牧馬之政於焉大壞而不可復支即博馬之司茶馬之官與威茂之場隨時而置竟亦何補於亂亡哉摠之馬政有三牧之於官一也畜之於民二也市之於夷狄三也而賦之民不若市之狄市

之狄又不若牧之官蓋官之馬多不專責於民而中國之馬多不專係於狄專責于民則民受其殃專係于狄則狄享其利惟部轄有方秣飼有時或曠野林原可以開墾牧地者開墾之或附近州縣可以增置監苑者增置之士卒有逃亡者勾補之廐庫有未備者修葺之所畜之馬其牝少者爲之添牝所生之牝其種不良者爲之求良俵散閱換定其規騰放調養循其法而馬何患不盛矣是故馬政之善者莫善于周馬政之敝者莫敝於宋漢唐之馬政雖未爲不善而終不若周者也雖未爲無敝而終不若宋者也吁

何氏類錄

卷之十九 政治下

五

此歷代馬政之大畧也

### 漕運

三代以前漕運之法未講禹貢粟四百里米五百里未有輓舟車于五百里外者如書所載青州自汶達濟徐州自徐達河蓋天子賦其方物而所運非米也春秋之世秦饋粟于晉由雍及絳吳開溝于邗由江達淮皆不過一時之輓卒事已即休猶不至甚病者秦攻匈奴使天下飛芻輓粟轉輸北河率三十鍾致一石而民始告病矣歷秦以來而漢而唐而宋視之晉魏六朝五代其享年較久其治漕較詳而其運道所由亦較異漢之漕或通渭川或通斜褒或通河內

何氏類錄

卷十九

政治下

六

或通下辨唐之漕或通砥柱或通藍田或通淮潁或通三門宋之漕或通江淮或通汴渭或通真泗或通四河而當漢時其始歲漕不過數十萬石後乃南通邛棘北供朔方東擊朝鮮西討羌虜非轉滄海之粟則轉河湟之輸負擔饋糧兵費日廣于是既增百餘萬石又增四百萬石且至六百萬石矣唐之始漕課僅二十萬石而自永徽以後漸且加益焉河北困于藩鎮山東擾于疆場而漕者風波有覆溺之虞轉運有車馬之費此裴耀卿二年運七百餘萬石崔希逸一年運百八十萬石劉晏歲運百一十萬石李泌歲

運百三十萬石而猶恐其難支者也有謂用裴休之十條不三歲而漕濱有百二十萬之積然乎否耶宋之始漕課僅六百萬斛而慶曆以後愈益加增焉金帛納于女真于戈疲于金虜而漕者回舟無載益之利運司無糶本之錢此廣濟河額六十二萬石惠民河額六十萬石黃河額三十萬石汴河額六百萬石而猶慮其不給者也有謂用張方平之十四策未基年而京師有四五年之蓄然乎否耶蓋陸運水運漢唐宋皆有之而海運起于唐之武德罷于唐之神龍而盛行于胡元之世運至三百萬石其法似亦可踵

何氏類錄

卷十九

政治下

七

而行在漢高皇則蕭何運于關中光武則寇恂運于河內而唐爲轉運使者則崔仁師姜師度韓重華李吉甫常堅杜亞李異裴休數十輩宋爲轉運使者則何幼冲王繼昇楊允恭賈昌朝盧浚姚沆許元崔邁數十人而摠之以劉晏爲最無論人人習江河之險歲歲無升合之沉即見一水不通願荷插而往見一粒不運願負米以趨此其人何如人而功安得不成事安得不集也雖然臣能其事尚矣君明其義急焉致之元鳳二年之詔則憫百姓未贍而減前年之漕抑革之詔則憫民被水災而止四年之漕大曆八年

以關內豐穰而減漕十萬石皇祐二年以東南不登而損漕百萬石噫如此寬恩漕務如此軫恤民艱可爲君天下者法矣

何氏類錄

卷之十九 政治下

八

水利

水利之所自始也蓋始于大禹開九河通九澤盡方  
乎溝洫以爲井田而成周匠人之職有溝有洫有澮  
有同稻人之蓄水以豬瀉水以澮均水以遂蕩水以  
溝止水以防舍水以列可決而決無水溢之虞可塞  
而塞無乾旱之患此其水無適而非利也奈何井田  
廢而阡陌開溝洫廢而田疇紊白圭以鄰國爲壑自  
以爲愈于神禹李悝以溝洫爲田自以爲愈于周公  
而豈知善治水者必因水之性而下之必因水之勢  
而導之也乎故在戰國叔敖起芍陂以通楚渠李冰  
何氏類錄 卷之十九 政治下 九

鑿離奄以灌蜀地史起引漳以滋河內鄭國導涇以  
注關中此惠愛之澤富饒之休所由集而稻粱之歌  
禾黍之詠所由興也嗣是而漢晉唐宋以來君亦重  
水利之事而任其臣亦承水利之司而能其事有  
池監有司空有太常有都水于九江南海江夏之地  
設陂湖淮浦雲夢之官或遣金部郎中或遣都官員  
外或觀察或節度有都水監有提舉司郡有守州有  
倅邑有令有丞而其時以塘則新豐立于張閭尚書  
置于趙昌壽陽治于劉義欣句城築于李襲譽諸泉  
開于趙榮西江立于韋丹以陂則鉅盧修于杜詩觀

省決于劉雅通靈引于姜師度大農置于陳少游三丈復于馬陵兩施蓄于裴覺以湖則馬臻爲會稽之鑑水杜預開沔漢之巴丘陸南金鑿小江之東西歸珽開餘杭之上下金堯恭立上虞之任嶼楊延嘉置句曲之絳岩以堰則孔愉復會稽之勾章溫造潯濟源之枋口盧士垵築彭州之百丈劉秀修襄陽之六門陳充置陵州之漢陽童仇築彭山之通濟以河則篤馬盱眙黎陽瓠子白孫禁魏景倩田弘正薛平而開以渠則廣通敷水咸應靈長自宇文愷樊忱李景畧戴謙而鑿而翟橋靈河疏于建隆軋德永通洪澤

何氏類錄

卷之十九 政治下

十

濟于嘉祐熙寧永豐龍首鑿于天聖祥符襄漢江陵浚于太平軋道彼其任人任力任怨任勞舉挿成雲通流作雨時享豐登之慶民多父母之歌上稱之爲能臣史書之爲異績厥有由哉蓋聞治水者有順而無障有分而無併順則安障則怒併則湧分則衰水之性亦水之勢也此水利之說也

鹽鐵

攷之禹貢青州貢鹽絺梁州貢錫鐵而周禮九貢亦有器貢銀鐵物貢魚鹽之文則鹽鐵自古已有而鹽則十口之家十人食之百口之家百人食之五升三升二升爲大小男女者食之鐵則一鍼一刀女人有一耒一耜農人有之一斤一鋸一錐鑿行服連輶輦者有之而漢以孔僅咸陽爲鹽鐵丞領鹽鐵事請舉山海天地之藏募民自爲給費而私鑄私鬻者有欽左趾沒器物之刑禁亦甚嚴矣始元時以民間疾苦詔問郡國所舉文學賢良議罷鹽鐵而在初元罷何氏類錄

卷之十九 政治下

十一

其官于五年之夏永光復其官于三年之冬夫既旋罷旋復乃張湯則欲籠天下鹽鐵之輸以歸朝廷賈捐之則欲羅天下鹽鐵之賦以佐用度請增益鹽鐵者則有翟方進請自鬻鹽鐵者則有張林以故終漢之世自京兆以至廣陵凡四十郡設鹽官五十人自太原以至蒼梧凡二十五郡設鹽官三十五人而又若河東千乘隴西遼東數郡者鐵官與鹽官並設蓋出鹽多者置鹽官主監稅之責出鐵多者置鐵官主鼓鑄之權也唐世以姜師度強循檢校諸道鹽鐵之課以第五琦劉晏兼充度支鹽鐵之員令崔造計鹽

鐵殿最上聞諭王播止鹽鐵羨餘毋進而拾遺劉彤之論至謂古取山澤而今取貧人取山澤則公利厚而人歸于農取貧人則公利微而人去其業故願損有餘益不足下寬大之令蠲窮獨之徭以惠羣生以柔荒服如鹽鐵表所奏者試按而讀之不洋洋乎經國之謨而懇懇乎庇民之策哉董仲舒有云今鹽鐵之利二十倍于古人必病之況自漢以迄于今其爲人所病當不啻百千倍而已者而大中間義武鹽官課歲轉輾而輓車者瀕苦三千餘乘陽朔間潁川鐵官徒時哨聚而盜庫者每至二百餘人廼知小民難何氏類錄

卷之十九 政治下

十一

與爲輸而奸民易與爲亂此又不可不熟慮不可不深圖也

### 鹽筴

當三代時鹽雖入貢實共之於民未嘗有禁而周禮鹽人一職掌鹽之政令者散鹽苦鹽形鹽飴鹽以共百事蓋特資鹽以爲飲食之用而亦不牟其利之可以富國也自管仲之對齊桓告以海王之國謹正鹽筴于是煮海水爲鹽而鹽禁始設矣猗頓用鹽以起家羅裒擅鹽以殖貨豪民且然而況有天下國家者能置弗問乎漢興嘗弛山澤之禁亦嘗罷鹽鐵之官而有鄭當時者舉齊大煮鹽之人言利析于秋毫而權鹽之條加密有桑弘羊者爲時大司農之屬麗刑何氏類錄

卷之十九 政治下

十二

嚴于鈇趾而鬻鹽之罪更苛乃知天地之利源不可開一開而不可復塞有如此鹽者也嗣是而後魏因王雍王惲之請而置鹽官陳因虞荔孔奐之言而立鹽稅唐憲宗淮南之役皇甫鎛奏加諸道鹽估以供師行宋建隆淮南之軍楊允恭奏禁九州鹽場以克兵實張平叔之議鹽弊非韓愈籌畫可否爲十二事以駁之何以使其唯唯屈服紹興之定鹽筴非沈立籌度利害爲二十卷以奏之何以使其歷歷施行蓋鹽出于池而亦或出于海出于井鹽出于地而亦或出于石出于山醃以千畦必待薰風之至凝而一色

每同積雪之珍決源屑流寫脉膏浸可以克五升三升之用可以足十口百口之家固難盡捐之民而亦難盡屬之官者也在昔盛世之行塩法其利每與商賈共之亦與編戶共之如胡安國所上惜民論者是在聖君賢相重加之意而已不然而徒計出塩之地幾十郡監塩之官幾十人產塩之額幾千幾萬斤鬻塩之錢幾千幾萬貫而其民以數斗之粟易一升之塩不勝其病是以幅幘數千里爲陷穽以害吾民也可念也

何氏類錄

卷之十九 政治下

十四

肆赦

呂刑有五刑五罰之疑周官有三宥三赦之法雷雨作解聖人開赦過之門肆眚騰文先王明恤辜之典故赦者祭揮生成與歲更始蕩滌邪穢納人維新者也秦漢以來或即位建儲或改元立后或巡幸郊祀或符瑞禎祥皆有赦文遂爲定制曲赦則恩且覃及大赦則罪不盡除亦有占驗寵恩方畧陳乞而赦者矣惟君人者道在含弘身遵儉約灑爲甘澤散爲仁風行義上法義軒好生仰追虞夏祝湯羅而寬三面疎漢網而惠八荒然猶褒德及先賞功延嗣束帛頒何氏類錄 卷之十九 政治下 十五

千耆老弓旌賁于丘園洗白玉之瑕重申渙汗貸黃沙之罪再吐絲綸人脫赭衣吏投丹筆墜鵠宣制翔鷄植竿用刀鋸而伏斧鑕者無重無輕爲之開釋投豺虎而禦魍魎者無遠無近爲之量移宥枯木之嚴刑蠲執弓之常賦勸捍患禦災之士矜水耕火耨之人絕域窮荒曲沐生成之大造蠓飛蠹動咸叨雨露之洪恩一氣薰而萬物春大明升而六合曉雷震于地慶蟄戶之出幽日飛于天賀霄漢之開朗真所謂玄功盛德非鴻名不能形容物癘人疵非皇澤不能昭雪者矣至乃吳漢臨危而告君但聞無赦之語諸



葛治蜀而論政不納惜赦之言而匡衡孟光陳元方  
鄭康成皆不論赦得非以赦爲小人之幸而君子之  
不幸耶得非以赦者犇牛之委轡而無赦者瘞疽之  
礦石耶此又人主不可不知者也

禦戎

蓋夷狄之患自古已然而邊圉之防何代蔑有若周  
之于徽仇漢之於匈奴唐之于吐蕃宋之于金元是  
也夫周宣以中興之主佐以顯允之臣雖掃穴犁庭  
繫頸咎背計無不可者而矻矻焉惟修復先王之綱  
紀匡定中國之人民觀師涇陽薄言示罰視于羽兩  
階之化爲不遠矣當漢武時世方又安虜適衰弊固  
宜息民保境訓德修文而乃數役無辜之生人快心  
于狼望之北轉輸有限之物力填壑于廬山之陰既  
防之上谷隴西又防之鄧襄代郡既發少府以給邊  
費又發武庫以贍邊兵此之謂好大喜功此之謂窮  
師黷武而自昭宣以後皇室淑女嬪于穹廬掖庭良  
人降于沙漠甚至以天子之尊與匈奴約爲兄弟帝  
女之號與胡媼並爲戎妻誠屬可羞是謂無策而唐  
之分天下十道也始而置爲都督旣而易爲節度隴  
西之兵七萬劍南之兵三萬餘非不矯箭控弦銀甲  
摩劍而未幾祿山作難兵皆徙于東方從此突厥乘  
虛禍遂延于內關八九年曾不旋踵而數十州相繼  
陷亡則豈非以武事疎而邊防懈哉自後石晉以山  
外十六州餌契丹中國失控阨之衝而北虜益熾及

宋以靈夏二州界惠明中國下藩籬之固而西戎始橫故今日講和好明日講和好今年輸金幣幾千萬明年輸金幣幾千萬或僅結爲兄弟之國或又降爲叔姪之稱頭足倒懸華夷易置竟不免靖康之北狩紹興之南遷而戎夷之禍至宋而酷烈甚矣嘗讀北征序序古來帝王之自將以周宣王淮夷之征爲定師定師者理以漢高祖平城之役爲漫師漫師者挫以隋煬帝唐太宗高麗之伐爲荒師荒師者劬以宋太宗燕雲之役爲棘師棘師者不支而至于諸臣之論如魏絳和戎之利于列國之晉爲宜婁敬和親之何氏類錄

卷之十九 政術下 十九

盟于中華之漢爲辱賈誼之策三表以攘虜而愛狀好技之說疎策五餌以誘虜而懷目懷耳之謀淺他若王恢之建議則又小夫之貪何足齒也嘗合昔人之論禦戎者酌而取其中有七焉曰德義此禦戎之本取諸賈誼曰將帥曰兵旅曰軍食曰器械曰形勢此禦戎之末取諸見錯曰堅壁以待其來整甲以乘其敝此禦戎之機權取諸何承天而摠之不出戰守恩威四者彼來而敵之謂戰彼攻而禦之謂守彼倔彊而誓服之謂威彼順服而綏懷之謂恩然不戰則無以爲守不威則無以爲恩是故戰必有可使之人

守必有可據之地必有可恃之實而後威可用必有可畏之勢而後恩可施而本之又以賞罰爲先以將領爲重蓋將領不以賞罰馭士則無以爲將朝廷不以賞罰馭將則無以成功也善乎朱子之論禦戎者曰其備不在邊境而在朝廷其本不在威強而在德業其具不在兵食而在紀綱嗚呼盡之矣

何氏類錄

卷之十九

政術下

十九

### 治盜

夫治中國之盜與禦外夷蓋亦不同術矣彼夷越在遠方非我族類其款服也不足喜其侵叛也不足虞惟固我疆圉修我戰備來則拒之去則聽之已耳若盜賊則不然雜于編氓之間宿于肘腋之下亡命是納劫財是恣非有嚴邊絕塞之隄防時爲封豕長蛇之薦食或草竊而嘯聚或斬木而揭竿或眩篋而探囊或踰牆而穿宇其在萑蒲之澤朝歌之鄉綠林之中潢池之上糾大小之兇探赤白之丸山棲谷藏晝伏夜動奮棘矜而呼偏袒脯巨人而炙嬰兒其號米

何氏類錄

卷之十九 政治下

二十

賊娥賊白頭賊赤眉賊而以戈矛爲戲以抄掠爲常者故自不少也此而置之不治治之無方將同漏網之鯨無異出柙之虎重門擊柝之所不能待長戟強弩之所不能當其爲萬姓憂貽一方害近者愁苦遠者震驚輒有亂機殆無寧日比于夷狄之禍奚啻什伯而千萬之哉在昔成周之禦盜掌之士師而又掌之司厲掌之夜士而又掌之司官設野廬氏于畿中設修廬氏于城內雖因營之賞庶其而暫聞充斥旋以晉之用士會而終致奔逃當其時吏亡奸邪民亡盜賊瓦不解土不崩比屋可封外戶可啓者以此後

世居位肆碩鼠之貪而人民來哀鴻之泣征求售猛虎之暴而衆庶銜黃鳥之嗟是以隴首言志久矣多搖搖之恩偷兒弄兵悍然作囊囊之賊故曰衣食不足政賦不平教化不修盜之源也源慢則寡廉耻事穿窬而爲盜矣執兵刃劫良民而爲盜矣攻城邑掠百姓而爲盜矣誠欲自其源而塞之必也如龔遂行而饑民定張敞尹而枹鼓稀賈琮在交趾而撫其流亡張詠在益州而諭以恩信不然而如虞詡設三科募壯士赦罪誘令賊劫掠時伏兵以待之可也不然而如班伯延耆老使酋豪懷恩具言賊亡匿處分兵

何氏類錄

卷之十九 政治下

二十一

以捕之可也不然而如李崇命村莊各置鳴鼓待盜發之時擊而擒之可也不然而如竇儼令盜賊自相訐告以資產之半給而與之可也又不然而如張安潛出庫錢懸置三市榜曰能告捕者賞千緡而諸盜相疑解散出境亦可也蓋天下最可虞者名爲治平無事而萬一無藉之徒操寸鐵而起民間誠有如蘇子所慮而究其所以塞源之術則繫乎在上之人爲之撫其饑寒循其疾苦耳真西山云內有衣冠之盜然後外有干戈之盜干戈之盜猶可言也衣冠之盜不可言也噫有旨哉

刑法

攷之蚩尤擅命而有桀黜之刑商辛作孽而有炮烙之刑鄭子產鑄刑書而叔向責之晉趙鞅鑄刑鼎而仲尼說之故國家設九棘三槐之吏入鈞金束矢之科謹五聽而情實明秦三覆而枉抑少矣漢蕭何之所著爲律九章者則合李悝之法經而有盜賊囚捕雜具戶婚擅興廩庫諸款唐房玄齡之所著爲律十章者則因蕭何之法律而增名例官衛職業鬪訟詐僞捕亡等名漢之律始于九章而其後有所謂律本章句決事比例五曹詔書春秋決獄見于漢官儀何氏類錄

卷之 下 二十三

者益詳矣若張湯趙禹輩增爲幾千餘條又何冗也唐之律始于十二章而其後有所謂永徽義疏開元格式元和制勅大中摠要見于唐史志者益密矣若長孫無忌輩增爲五百餘類又何繁也梁武帝時王亮等所定律十二篇者其制刑三十八等齊成帝時王叡等所定律十二篇者其科罪九百餘條隋時之律爲蘇威牛弘之所定者除死罪八十一以外更列一千餘條宋時之律爲竇儀宋白之所定者自刑統三十卷之餘復增六千餘則蓋古人因情而求法故有不可入之刑後世舍法而移情故無不可加之罪

固宜萋菲成其牙角險邪益其鋒芒縱告訐之門多羅織之跡欲訴無自含冤孰伸是道路之所痛心更靈祇之所切齒也間有賢君者體易之飭法遵書之祥刑敷作解之恩宣在宥之典或臨聽訟觀或置議獄堂或御審刑院或置廷尉平或遣慮囚使或設糾刑司每歲僅斷囚囚幾人諸路止上案斷三道挾書可赦肉刑可除縱囚可歸犯蹕可宥湯羅解漢網疎矣此雖其君之寬仁居多亦其臣之明允是賴實咨詢乎咎呂亦協贊以于張不然而虐甚周典酷同來俊其何以佐天子而惠元元哉故曰主法者君也守法者臣也法于法者民也嗚呼此刑說也

何氏類錄 卷之 下 二十三

獄

鄉亭之繫謂之犴朝廷之繫謂之獄獄謂之念室深室暴室又謂之圜扉圜土圜牆曰夏臺曰羨里曰動止曰稽留亦曰囹圄曰若盧亦曰謁居曰桁棘亦曰司空曰虎穴亦曰狴牢曰黃沙亦曰郡邸曰坡庭亦曰東市曰比寺此皆夏商周以來獄名而若桎梏若桁楊若夾頸囊頭若銀鐺鐵鎖拷之而連百笞之而數千掠之而備五毒則皆所謂獄具也故曰無錢者死有錢者生拘者以日爲修死者以日爲短良有以耳公冶非罪始因尼父而知叔向無辜終賴祁奚以何氏類錄 卷之 治下 三五

免孝婦誣而三年苦旱鄒衍嘆而五月飛霜淳于伯之血逆流許偉君之械自解則豈非冤獄使然哉是以古之賢君哲后有詔獄疑不能決者移廷尉報之廷尉不能決者具疏奏之有詔諸疑獄雖文致于法不厭人心者輒獻之有詔賊鬪殺及盜殊死未滿七歲者減死宥之而虞書之爲金贖漢世之除肉刑鍾離之作徒衣盛吉之持丹筆吳佑之令妻入獄張歐之涕泣面封而又有憐饑寒給酒食者其心誠大有所不忍也絳侯請室之囚灌夫居室之繫劉輔之拘秘獄魏其之服赭衣李斯被執囚居安國坐法抵罪

而吏且有橫加侵辱者乃嘆獄吏之爲貴而死灰之不復燃其有如王經之爲郡獄吏每上具輒涕淚隨之者其人豈多得哉若張蒼將斬王陵偉其貌而請赦之王訢將斬鮑勝壯其言而竟寬之劉連將坐罪韓朗傷其枉而遂貸之而武帝之中都省獄孝和之洛陽錄囚以至崔篆之出姦獄二千餘人袁安之出楚獄二十餘姓此其多所平反者而張釋之人謂不冤于定國人皆不恨王霸之爲潁川守八年而囚無重罪董恢之爲不其令三歲而獄無繫囚亦庶幾使民無訟者矣

何氏類錄

卷之

治下

三五

新刻何氏類錄卷之十九

新刻何氏類錄卷之二十目錄

人事類

貴

壽

富

貧

儉

奢

養生

果報

夢

游覽

送別

行旅

客邸

友人俞汝楫

何氏類錄

卷之二十人事

目錄

林有麟

門人吳道光

吳繼祖

弟何三辰校

新刻何氏類錄卷之二十

皇明雲間何三畏士抑父著

人事類

貴

在昔周之劉單召甘晉之韓趙荀魏衛之孫甯孔石齊之高國鮑陳鄭之罕駟國游宋之華向皇樂魯之季孟臧展楚之闔蔣屈申其賢不世乏人其貴與國終畢而嗣後漢以經術察舉之路魏以州鄉中正之途晉齊以門第爲高唐宋以科目爲重艷稱七貴後說五侯旃旆成陰車輪接軫朝集金張之館暮宿許何氏類錄

卷之二十人事

一

史之廬有萬石之馮家三戟之崔家有五忠之劉氏三相之張氏有五葉三世皆爲司隸有七葉三代皆爲侍中有子孫十世爲大夫有子孫七人爲廷尉有五世四世而爲吏部有四世三世而爲中丞溫與顏爲卿相爲弘文者皆三人劉與謝爲典選爲僕射者皆三代或終一帝之世而爲公者三爲公者四而五或畢一人之身而入相者五入相者四而三或父子同時而皆秉政皆封侯王或兄弟同日而皆登科皆拜封命苟自八龍以後世稱貴門何自比于以來代爲名族唐宋二竇皆五子其才名畧相當郭李二公

皆元勳其家世亦相等而又有以布衣三暮而爲天子相以孝廉旬日而拜尚書郎以徵聘百日而至司空以京兆數日而超大司空者則何其驟貴也又有以甘羅十二而爲秦上卿以介子推十五而爲楚國相以賈誼十八而爲博士以司馬朗十二而爲童子郎者則何其蚤貴也然又有先貴而後賤者有先賤而後貴者亦有先爲仕宦而後爲僧道者有先爲僧道而後爲仕宦者人之際遇始終不同乃如此乎攷之洪範五福獨不言貴者以其近於高危也故荀卿言物禁太盛李斯嘆物極則衰今之置身顯榮躋位何氏類錄

卷之二十

二

通達者其能有持滿持盈之戒知止知足之規否耶斯亦難乎其免矣

壽

百年者壽之大齊凡疾痛哀苦憂懼幾居其半百歲者世之上壽除病瘦憂患死喪皆在其中故百年百歲未必有而亦未必無也古昔人君之壽考者自黃帝堯舜湯文以來若穆王諸辟人臣之壽考者自阿衡周召畢衡而後如張蒼諸人其享永筭而延遐齡固難以縷指數矣他若麥丘之老叟見桓公而有三祝之辭社山之老人見宣王而有三願之請絳縣之九世祖久絕穀而不知其年津鄉之九十翁方生兒而不見其影南伯子之齒長矣而其色若孺盧蒲嬖之髮短矣而其心甚長楚丘之見孟嘗君帶索披簑而自言其壯廉頗之見趙使者披甲上馬以自示其雄如機汜之行年而常恐斧鉞之加其恭益甚如胡昭之垂老而猶勤書籍之閱其學勿休李百藥穿池築山而文酒猶然談賞中山王奮稍盤馬而騎射尚自精強柳公權善攝生而步履輕便沈麟士能讀書而耳目聰明畢衆敬鬢髮皓白而氣力未衰于伯龍歲月荏苒而精爽不昧蕭德言之致政而有濟南伏生關西孔子之褒宋廣平之乞休而有霜毫生額雪刺滿頭之表如此類者雖春秋已高而神炁逾王非

何氏類錄

卷之二十

三

天施之而偏厚乃人欲之而可爲者也唐時有九老之圖爲樂天所序者皆胡司馬衛尉卿之國老宋世有九老之社爲潞公所集者皆富丞相劉祕書之耆英是時名位皆榮衣冠甚偉相傳以爲盛典美談而其後李文正罷相社幕所爲九老者適交游中有此數思于京師中舉此會而卒不可得也豈耄耋康寧之人舉昇平燕喜之事而造物者亦復妬之耶

富

蓋聞君子以養賢爲富鄙人以金玉爲富善人而富謂之賞淫人而富謂之殃故子文之辭祿而曰我非逃富也乃逃死也晏子之辭邑而曰我非惡富也恐失富也陶朱公三致千萬而皆散與貧乏折伯式貲財二億而皆周施親疎此正馬援所云凡殖貨財產貴其能賑施者可謂有見若卓鄭程羅秦鉞魏冉之徒刁靡猗樊鄧郭田彭之輩或家藏金穴或山擅銅陵或布地金溝或居廬錢井或閉門成市或積財如山或谷量馬牛或閣稱珠玉或輜車千乘或僮客萬人或農桑並收或田疇彌望或富以瓊厨鐵冶或富以寶井遊宮或富以朱門青樓或富以藏鐵積穀或富以磚下之甕或富以橐中之裝或富以入山之玉豚或富以出水之金鎖專擅丹穴之利自命素封之家惟求寶貨之藏務競錐刀之末廉恥道喪踐壑願盈累將焚身內且覆餗謂之錢癖謂之寶精謂之多田翁謂之守財虜此不義而富仲尼等之浮雲無德而貧子罕稱之喪室富而無仁義之行楊子雲鄙之園中鹿欄中牛耳若梁冀之擅權已垂廿年而斥賣家財至三十餘萬萬董賢之嬖幸不過三年而斥賣



家財至四十三萬萬彼夫夫者多貪則多財多財則多禍人亦何必矻矻營營如梁如董自取禍敗爲哉

何氏類錄

卷之三十 人事

六

貧

貨財米粟之於人也多有者謂之富少有者謂之貧富則盛貧則病甚矣貧之爲累也貧者遭家坎軻沉跡溝壑上無所帶下無所根窮巷柴樞穴衾敗褐藜羹糗飯羸馬敝車灌畦鬻蔬以供魚菽之祭緯蕭織絢以充糧粒之需甚而乏半頃之田少立錐之地泣三冬之牛被披五月之羊裘如狂子之葢茨不翳車戶不扉老萊之杞木爲床蒼艾爲席曾參之正冠而纓絕捉衿而肘見葛洪之階雷皆蓬莠庭宇皆荆榛兒寬帶經而鉏匡衡映光而讀范丹結草以爲室陳平取席以爲門董威拾絮以爲衣孫晨束薪以爲被陽城肩榆以作粥王智深掘寬以當食如是者形單影孤如是者途窮命蹇不惟形色巖厲或亦心神阻摧豈但交友曠疎必且家人誚讓而諸賢處之澹如漠如也昔有琴歌于編蓬之中坐嘯于衡門之下用此道也蓋至雪封其尸塵生其甕雷擊其碑鬼笑其室雖曰貧窮有命抑亦意所難堪者矣必如臨淄隱士之所稱無事當貴早寢當富晚食當肉安步當車東坡居士之所謂食則無肉病則無藥入則無居出則無友者斯其善于處貧者乎

何氏類錄

卷之三十 人事

七

儉

古有茅茨不剪采椽不斷者儉也大羹不致粢食不鑿者儉也食不二味居不重席室不崇壇噐不雕鏤宮室不觀舟車不飾衣服財用不費者亦儉也故漢文惜百金之妄費不作露臺齊明反太古之清風惟持竹飭唐肅宗侍父尚食當羊臠既割後而啖餅以收餘汚敬皇后手自作衣當高祖既貴時而付衣以示後代此在帝王且爾而況士庶者乎故以晏平仲之爲齊相國也而濯其朝冠振其鹿裘季文仲之爲魯大夫也而妾無衣帛馬無食粟第五倫之爲會稽何氏類錄 卷之三 人事 八

守也而身自斬芻妻自執爨長孫道生之爲魏司空也而食不兼味衣不飾華羊續之將爲三司也中官求賄而惟示之補袍王良之旣爲司徒也妻子在家而不攜之官舍陳豫章恭儉在位不藝官薪杜祁公清儉褻身不燃官燭崔洪口不言貨財而手不執珠玉柳軒衣不過適體而食不過充饑鄭餘慶設客之餐惟一米飯盧懷慎奉身之具纔一布囊宣巨公遷司隸尊官而性秉節約不以受賜而改故常虞世基當其兄貴盛而躬履儉勤不以同居而失素業桓溫之設饌一茶果之外無他蔬王恭之居家六尺簾之

外無長物范忠宣娶婦不受羅帳以汚家風晉陸訥供賓不脩珍羞以穢家法張若谷之令長社日用一百錢以爲恒蘇東坡之謫齊安月取四千錢以爲率此皆所謂量腹而食度身而衣引分而安隨緣而度者也世有爲儉之說者曰儉于聽可以養虛儉于視可以養神儉于言可以養精氣儉于心可以出死生儉于私可以獲富儉于公可以保貴儉于門閭可以無盜賊儉于環衛可以無叛亂儉于職官可以止奸佞儉于嬪嬙可以延壽命嗚呼吾有味乎其言矣

何氏類錄

卷之三 人事

九

奢

自昔帝子之家窮極壯麗諸王之邸競爲侈靡所稱  
女樂三萬人宮娥數千輩陳伎樂于青龍舟內飾奇  
珍于七寶帳中次有臺榭陂池宿有妃嬪嬪御而安  
樂公主之簪閣被以錦繡畫以丹青貴妃諸姨之服  
車飾以金翠間以珠玉漢時梁將軍家業之鉅萬抵  
天下一歲之租天寶諸貴戚盤飧之數千費中人十  
家之產甚而巡行北地帷帳皆飾珍奇可汗疑非人  
世設戲東都服食皆極鮮麗蠻夷謂是神仙此無庸  
具論者而他若石崇王愷何曾王濟之流任愷王雍

何氏類銘

卷之三十人事

十

羊琇孫晟之輩亦且富擅山海饒居川陵洞戶曲房  
崇門豐室以香栢爲棟以文梓爲梁以沉香爲欄以  
錦石爲礎金龍吐珮玉鳳銜鈴飛館生風重樓起霧  
其或竹林魚池比于內苑歌鐘聲樂擬于王家奴隸  
數千妓女幾百芳草如積珍木成陰營爲水殿每與  
賓客絃歌其中起造飛樓常令侍兒走馬其上布象  
牙之席薰玳瑁之筵酌撩碧之樽憑彤玉之几日設  
數十人之饌以供賓客歲入三千疋之絹以供酒餼  
庖厨之下不絕火烟堂廡之間不絕絃管夜光和璧  
充于帑藏龍馬名駒入于廐庫或以飴燠釜或以蠟

代薪或以金成丸或以錦作纜四圍百婢之燭聊用  
禦寒一食萬錢之餐云無下箸雜頭狐腋視之皆笥  
篋之餘異獸奇禽致之猶藩牆之物此雖自謂豪俠  
未有不致敗亡者也至若輿隸而首縉紳之冠臧獲  
而被君后之服男子之帽高倍其面婦人之衣長掩  
其裳藻績加于厠踰綺羅委于草莽抑又可怪甚矣  
善乎崔罔之戒其子曰恭儉福之與傲侈禍之機乘  
福輿者浸以康休蹈禍機者忽而傾覆言哉言乎

何氏類銘

卷之三十人事

十一

養生

蓋自軒轅之爲導引老聃之爲修鍊魏伯陽之爲丹經此攝生之始而攝生者在心腎肝肺脾五臟之內在酸苦甘辛鹹五味之間在春夏秋冬之時在行住坐臥之處久立則傷骨久坐則傷肉久聽則傷腎久視則傷心久行則傷筋久臥則傷氣多思則神散多念則神勞多笑則肺腑上翻多言則氣海虛脫多怒則腠理盈浮血多喜則膀胱納客風多愁則面目枯焦多樂則情魂邪蕩多好則志氣潰溢多忿則精爽奔騰多機則思慮沉迷多事則筋脉乾急蓋蝕人之

何氏類錄

卷之三 人事

十二

性有猛于虎狼伐人之生有甚于斧斤者矣必也破貪嗔癡之三迷完精炁神之三寶點過去見在未來之三想除彭倨彭質彭矯之三尸口如啞而心如愚耳如聾而目如瞽吐故納新以鍊藏胎閉靜息以葆真俯仰屈伸以利形進退步趨以實下或東首西首或早眠晏眠只宜飽而饑不宜饑而飽寧使煩而少毋使煩而多涼不致寒溫不致燥坐不致倦行不致勞無以遠唾損氣頻唾損神常以上藥養命中藥養性有獨睡尤者能令神氣充精氣固有和氣湯者能令怒氣釋客氣平如是可以用扁鵲百骸可以緘滕六

志可以祛事障理障可以斷幻心妄心可以納日月之華可以吞陰陽之景可以延金石之壽可以鍊冰雪之容即不羽化飛昇亦足延年益壽上且千餘歲下亦數百齡矣不然者如豹養于內而虎傷于外殺養于外而疾攻于中役役然啄腐吞腥勞生役智此白玉蟾所謂十日養不足一旦害有餘者是烏足與論攝生之道哉

何氏類錄

卷之三 人事

十三

果報

二氏專言果報不知吾儒已先言之作善降之祥作惡降之殃君子修之吉小人悖之凶此亦果報之說也故孫叔敖埋兩頭之蛇而謂其必當富貴王翁孺活千人之命而謂其必封子孫鄧禹將兵而不妄殺入故應興隆其後于公按獄而多存陰德故宜高大其門徐孝祥不取坎下之金至歲荒而出之散貧以救人之疾苦也宜其身享上壽之年白中令不收闌傍之帶至日晏而守之還婦以雪夫之極冤也宜其位極人臣之貴祖繹以明允決斷而卒得卿寺之蔭何氏類錄

卷之三 人事 十四

貽澤于厥孫孝基以慷慨還財而終爲北山之神見命于上帝楊寶飼華山之雀而雀乃銜環有壽考上公之報孔愉放餘干之龜而龜乃左顧有封侯鑄印之祥洛陽牟穎郊外葬一枯骸而形之夢寐間願以赤丁作護何氏比于雨中延一老姥而書之簡冊上遂以世貴相酬羊雍伯于山高處鑿泉以汲漿不過濟人口腹而其後種成一雙白璧輒意得于婚姻鄭建中于天雨時載瓦以補漏不過葺人室居而其後連舉三子科名輒慶延于後裔凡此皆所謂善報也故曰勿以善小而不爲勿以惡小而爲之誠至言矣

若多陰謀爲道家所禁而殺已降爲兵家所忌此畢陳平之世廢而不得復起終李廣之身老而不得封侯而虞詡以多殺降卒其家戶口無增吳玠以縱火焚蛇其孫降金誅滅則又業報之不爽者可爲永鑒也哉

何氏類錄

卷之三 人事

十五

夢

按漢藝文志七略雜占有十八家而以黃帝長柳占夢十一卷甘德長柳占夢二十卷爲首故周禮太卜掌三夢之法周官筮人掌六夢之占有吉夢而獻於王訊占夢而召故老蓋其重也凡人形接爲事神遇爲夢其覺形開其夢魂交春時夢發生夏時夢高明秋冬時夢熟夢藏陰病夢凄寒陽病夢煩熱內外病夢亂夢發沉實夢溺浮虛夢揚極饑夢取甚飽夢予將晴夢火將雨夢水將病夢食將憂夢歌或夢山林夢樹木或夢田野夢邑衢或夢金鐵夢丘陵或夢遊

何氏類錄

卷之二十 人事

十六

行夢闢訟陰雨之夢使人迷厭陽旱之夢使人亂離大風之夢使人飄翔大寒之夢使人悲怨而又有貴人夢之則爲古賤人夢之即爲妖君子夢之則爲榮小人夢之即爲辱夢攀日月覺而不上天庭夢入淵泉寤而不及地穴此其故可得而言不可得而解矣自古帝王公侯之夢或夢上泰山或夢擊天鼓或夢岩得說或夢帝與齡或夢遊釣天之庭或夢見滄水之使或夢如魚鱗之卜或夢叶熊羆之占誠有開而必先亦無祥而不應而嗣後夢日入其懷天開其曜則並爲踐祚之徵夢松生其腹未取其中則皆爲延

登之兆夢半臂文錦已而位至股肱夢兩手捧天已而功成翼戴夢受褥席之賜遂得世典台司夢閱宰相之碑終且世居相位夢三刀夢六印其後拜州而果以官地應其禎夢入井夢乘龍其後放榜而果以科名符其瑞有懷蛟吐鳳之夢者卒成詞賦之高名有彩筆墨丸之夢者竟著文章之令譽若乃夢啖虛耗之鬼授衡蕪之香語冰下之人見廟中之馬其事雖細其應亦奇而又有太史詭言芻狗三夢以試周宣後先之占各殊而禍福之說皆驗則又有神焉潛通其間者而夢云乎哉

何氏類錄

卷之二十 人事

十七

游覽

昔有天子命八駿之駕而行萬里之遙極五日之觀而望四野之遠有游而右彭蠡左洞庭其樂使人遺老有游而登附莊望雲夢其樂使人願生有遊崇山以臨方渚者樂之忘死有遊南海而放瑯琊者樂之忘歸蓋觸景撫時則有思深之怨愴神極目則有望遠之傷在達節弘人且猶以登臨軫念況苦心志士能不以眺攬鍾情是以青山之巔斯見逍遙之客白蘋之野每多惆悵之懷良有以矣史遷之南游江淮亦既探奇以歸而所遐觀者尤在匡嶺李固之周觀何氏類錄

卷之三十 人事

十八

悲龍井疑是別世洞天張子偉嘯傲松竹已及十年而猶杖策獨行徜徉于衡山匡阜之下丁仲容徙倚園亭已當晚歲而猶引觴揮翰盤桓于冶城龍河之間故知瑤圃名園仙山野境琴亭酒榭石徑雲扉身世所經覺多殊勝耳目所及迥異塵寰即一畝之宮而青山上躡流水下注跬步之地而清風時來翠烟自生寥廓者所以疑慮而徘徊懽娛者所以易情而慷慨也昔人有言百泉之勝勸其卜隣而此心飄然已在太行之麓者斯真得臥遊之趣者哉

何氏類錄

卷之三十 人事

十九

送別

蓋人生有聚有離有合有散是以有別必怨有怨必  
盈使人心摧骨驚意奪神駭過心憤薄鄉思邇廻此  
分索古所悲而別離人所重也故送別者或于南浦  
北林或于東津西渚或于桃林蘭圃或于易水都門  
出汀洲而解冠入溱浦而捐袂顧龍門而惘惘瞻郢  
路而踟躕舟凝滯于水濱車逶迤于途次無論遠近  
終隔山川不問去留輒迷雲樹或嗟臨岐回首而知  
去後相思或想邂逅幾年而悵尊前相失或虞衰齡  
老病而恐此別長離或憶絕域關河而驚故人忽遠  
何氏類錄 卷之三十 人事 三十  
新月初掛青雲半收則以天空野綠而眷戀鶯聲始  
調柳色堪醉則以飛白高歌而愴神春苔滑生秋風  
驟起則以登高送遠而鬱增岩葉盡落河水乍堅則  
以水宿風餐而悽切念此一筵之笑而離分兩地之  
愁開君萬里之書而獨下千行之淚當知遊子恨涉  
險道而懷故鄉欲識離人悲從孤臺而怨長路故曰  
黯然銷魂者惟別而已矣夫別而黯然銷魂者丈夫  
之致也別而潸然出涕者兒女之仁也在昔文節之  
與子高別也爲之流涕而高謂悽慘涕洟無丈夫之  
氣徒抗手而遂行范舟之與王奐別也期之前亭而

丹謂路途迫及有慕貴之譏乃拂衣而遂去陳遵與  
王丹別而使匈奴丹惟贈之以不拜諸葛樂與管輅  
別而游雲漢樂獨戒之以三言李陵之別蘇武而曰  
送子以賤軀蘇武之別李陵而曰慰我以觴酒凡若  
此者不以聚散爲痛而以分離繫情其于別也深乎

何氏類錄

卷之三十 人事

三十



行旅

在昔黃帝之具茨而歷襄城之野遊赤水而登崑崙之丘而禹之治水也水行乘舟山行乘橈泥行乘橈陸行乘車穆天子北征絕漳水而西至瑤池之上秦皇帝南狩由錢塘而北至瑯邪之間蓋行旅之勞帝王且猶不免而況下此者乎故行人往來必供資糧靡屨而天下周覽豈無馬跡車輪老子之往流沙者萬里而西莊生之適莽蒼者三餐而返君子有羊牛之感大夫有黍稷之悲歸士有獨宿之愁羈臣有式微之嘆張騫之使匈奴而留十年之久鄭莊之視河

何氏類錄

卷之三十 人事

三

而河廣途方遙而馬疲緣阻岑之絕崖蹈偏梁之懸閣口倦乎叱咤手疲乎鞭箠咽橫水于西東緒愁烟于南北蓋歸夢五更常苦其短而旅懷一寸無奈其多矣彼夫昔往倉庚鳴今來蟋蟀躍始出嚴霜結茲歸白露稀其覩物傷情感時撫事而爲行役瀉千行之淚申百代之意者其苦可勝道哉

何氏類錄

卷之三十 人事

三

客邸

古有羈旅之臣有逆旅之舍其人羸滕履屨負書擔囊冒晨風夕雪之勞經航海梯山之險或草行而跋或水行而涉或山行而櫜或陸行而車其嚴於辦裝弛於負擔以跼足于千里而餬口於四方蓋行旅者即次其安而居停者薄收其值客邸之設所由來遠矣昔者齊太公之就國非聞逆旅之人之語安能使之夜衣而亟行鄭桓公之會封非聞逆旅之叟之言安能使之挽轡而自駕武帝微行栢谷如不遇老嫗于客舍中而識其非常人幾難免少年之辱孝靈數何氏類錄

卷之二十 人事

二十五

旅人之召客賦詩也藉令不讀其木蘭花之咏何以致坐客之驚陸雲嘗留故人家夜暗路迷而忘返其任真可知阮籍嘗至獨駕處途窮痛哭而乃歸其率意滋甚若士孫之宿舍而少雇錢爲人之鄙不必言矣若商君之至關而不得舍爲法之敝乃至此乎

何氏類錄

卷之二十 人事

二十五

新刻何氏類錄卷之二十

新刻何氏類錄卷之二十一 目錄

身體類上

人生

身體

頭

面

耳

目

鼻

口

舌

齒

眉

髮

鬚

手

足

臂

何氏類錄

卷之二十一

身體上

目錄

膝

友人劉有容

俞廷諤

門人陳繼儒

董中行

男何如召校

新刻何氏類錄卷之二十一

皇明雲間何三畏士

身體類上

人生

天有少陽之氣動而不息地有少陰之氣着而不移  
天氣爲魂地氣爲魄魄者白也魂者芸也形有體質  
故魄取明白之名氣有翕張故魂取芸動之義生魂  
者玄父變一而成神生魄者玄母化二而成身則人  
生所從來矣人生自小兒孕時一月而膏二月而胎  
三月胎而四月肌五月筋而六月骨七月成而八月  
何氏類錄 卷之二十一 身體上 一  
動九月躁而十月生而既生以後三月微灼而後能  
見七月生齒而後能食期年體就而後能行三年腦  
合而後能言十六精通而後能施化而總之自少得  
壯自壯得老至壯則失少至老則失壯其漸然也說  
者謂人生之吉凶修短每于受氣結胎之日而風稟  
上天列宿之精其值聖宿賢宿者爲聖爲賢其值文  
宿武宿者爲文爲武值富宿貴宿者則爲富貴值賤  
宿貧宿者則爲賤貧有時而值仙宿則仙有時而值  
壽宿則壽此豈偶然之故哉蓋人有三魂亦有七魄  
失其魂魄者死得其魂魄者生故能自見其身中之

三魂七魄則天神可通地祇可接而山川之神皆可役使矣彼術家拘錄之方禮典招呼之義其果然乎否耶說者謂性暴則氣奔而神擾性淫則精漏而魂疲性賊則心闇而口乾性奢則真離而魄穢凡此皆截身之刀鋸斲命之斧斤又人生之所當重以爲戒者也

何氏類錄

卷之三 身部上

二

身體

天有四時五行九曜三百六十日而人有四肢五臟九竅三百六十節以成其身人之身心曰丹元曰靈府肝曰青童曰龍烟脾曰黃童曰魂庭膽曰威明曰龍曜胃曰太倉曰穀府肺曰玉堂曰皓華腸曰兩府曰五倉腎曰牧官曰玄闕臍曰太淵曰中極肩曰銅關曰玉樓足曰地闕手曰人關而腹則爲五臟之總頭曰元首曰神君面曰神庭曰大宅眉曰兩星曰華蓋髮曰蒼華曰玄文腦曰精根曰泥丸目曰英玄曰銀海耳曰幽田曰天柱齒曰身寶曰珥鋒唇曰舌藩何氏類錄 卷之三 身部上 三

曰齒垣舌曰道岐曰玉齋口曰天關鼻曰氣戶而喉則爲百體之樞故能實其腹者善調五臟者也能虛其喉者善養百體者也蓋人精氣受之於天形體稟之于地自子至巳則氣生於腎自午至亥則血生於心陽生子而地氣上升至巳而亢陰生午而天氣下降至亥而盈人身肖天地自降生而已然矣養生者取法于天地觀變于陰陽防其五入之微去其五傷之甚其庶幾乎古之聖人若孔子之有四十九表老子之有七十二相此其身固爲仙聖之身而李鄴侯之所獻者獨一身不論巾與履也奇章公之所闢者

見在身不問升與沉也他若經之所得度宰官身佛之所空留丈六身六祖之所謂清淨法身圓滿報身千百億化身禪師之所謂衆生身業報身圓覺智法身者則所謂虛無寂滅之教非吾儒之宗旨矣

頭

頭爲高臺爲崑崙爲三台之君一面之神宗而精明之主也史傳所稱牛頭如神農渠頭如顓頊員頭如大舜長頭如成湯五柱八頂之隋高皇五柱二角之陳文帝此真帝王奇表矣顏淵曾子則以月角犀角稱賢子產晏嬰則以目角月角見異而武安以小頭能斷仲升以虎頭封侯范岫以長頭美儀容賈逵亦以長頭饒問學又非所謂頭角崢嶸者耶他若持巴曼子之頭可以謝楚王得樊將軍之頭可以入秦國南方民落頭而能飛漢賈雍失頭而能語朱桓婢之

夜臥而頭輒飛去也旁人但見倏而往倏而還賈弼之之夜夢而頭爲易去也覺後便能半面啼半面笑曹公之捕左慈而于時即斬頭馳獻也公大喜以爲果見殺至啓視而有茅一束始駭其幻術之神周瑜之卜郭璞而曰君且墮馬傷頭也璞頗疑以爲未必然至下坂而觸石血流始信其占驗之應至乃吳臣之據郡邑照頭而不見于鏡中甘卓之還襄陽照頭而常見于樹上者此皆異常之事已足駭人見聞至所云共工有臣九頭外國有人三頭者抑又異矣

面

面爲靈宅眉目口鼻之所居面爲神庭諸陽脉絡之所會故天氣甚寒不能勝其面人心稍悲則能慙其面此九華真妃所以有童面之經也若蒼帝赤帝之面方面圓黑帝白帝之面深面廣以至面無鬚眉之伊尹面無見膚之閼天面若削瓜之皇陶面若蒙俱之尼父面有三庭之子貢面長二尺之公孫此在帝王聖賢無庸具論而他若武安之面銳誌公之面方諸葛恪之面長宗如周之面狹劉牢之面紫盧杞之面藍趙孟之面疵馬周之面赤劉毅之面如鐵李安何氏類錄

卷之二十一 身軀上

六

人之面如田晉國之面如龍常挺之面如虎斛律光之面如馬游道之面如猴楊再思之面如高麗崔稜之面如刻畫何平叔之面如傅粉王右軍之面如凝脂桓司馬之面有七星朱紫陽之面有九痣李白旣醉頰面而醒謝石患瘡舐面而白王導障面而引扇徐庶突面而報讐婁師德之面人唾而自乾嵇叔夜之面性疎而不洗蘭陵王對敵而着假面者乃以示威殷仲文照鏡而不見面者卒以被誅沈昭畧擲甌而破徐孝嗣之面也在東昏賜死之時王平袖槊而刺王恭之面也在東街梟首之後晉侯敗狄而先軫

之死于難也歸其元而面色如生可謂烈士白公作亂而子西之及于難也掩其面而視死如赴可謂忠臣矣

何氏類錄

卷之二十一 身軀上

七

耳

耳神名嬌女而字幽田耳者心之候身之牖也言以聲通不在聞蟻蟻之聞聽以神用不在聞焦螟之聲故虞舜之聰可達用以決壅武公之耳可提匪徒命面帝堯之聘許由而竟洗耳不顧也所以成其高人黃霸之知許丞而謂重聽何傷也所以白其庶吏荀攸自兒童游戲常掩護其耳不欲使父知其傷者此其善體親之孝陳平聞韓信王齊輒附語帝耳不欲令漢禁其王者此其能應變之奇荆卿之于田光而以入耳之言往見者乃知其俠氣李陵之於蘇武而何氏類錄卷之三十一身軀上八

以不入耳之歡勸勉者乃益其悲思孫子荆之於王武子而云洗耳枕流遂成隱語蘇學士之于龐安常而曰以眼爲耳輒號異人在昔大禹耳有三漏老聃耳有三門務光與老聃之耳皆七寸而長昭烈與蜀主之耳皆一顧而見劉太尉耳有城郭寇萊公耳有肉環王導耳豎垂肩李雄耳如相望歐陽耳白于面馬周耳無其根凡此諸人皆稱貴相而至樊氏之所稱耳困長寸有三分耳門小至不容麥者則又百歲老人壽者相矣

目

目爲身之鏡而爲肝之使故人有七尺之軀不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼則以其戴目而視也視之明也鑒于賢不在見于蚊睫視之遠也觀于德不在睹于秋毫蓋即步武尺寸之間而能察其度文墨尋常之間而能察其色者有矣故如大目之宓義河目之軒后四目之蒼頡長目之祖龍目光外射之高皇目睛有光之大帝目瞬若電之吳主目精燭人之簡文以至商臣之目蜂叔魚之目虎元載之目鼠王莽之目鵬馬樞之目黃陶穀之目碧褚淵之目何氏類錄卷之三十一身軀上九

白徐陵之目青仲由之目如星馬援之目如畫郭子儀李鄴侯之目如火如秋水杜弘理東方朔之目如漆如懸珠裴令公閃閃雙眸瑯琊王奕奕兩眼蔡京視日而不瞬王戎闔日而不虧舜重瞳顏淵重瞳項羽呂光劉旻之屬亦皆重瞳左慈一目錢鏐一目李克用王延稟符生之傳亦皆一目梁冀矐矐高澄速盼劉曜赤光武攸緒紫光其間爲聖爲賢爲相爲將爲忠爲佞爲正爲邪者莫不于瞻視處露之亦莫不于眈眈時見之也若夫眼有四規者名在星書目有綠筋者名在瓊簡而黃眉翁之青瞳仙翁之紺瞳李

根陶弘景之方瞳此其目中靈異又豈猶夫塵凡庸  
衆人而已哉若金日磬侍立武帝美人滿側而目不  
窺視盧欽受業馬融歌妓成行而目不忤視者其人  
亦可以方正稱矣

何氏類纂

卷之二十一 身軀上

十

鼻

鼻名玉壘亦名寬臺名神池亦名鬼井氣之戶心之  
門肺之使而天中之岳也伏羲以岳鼻大禹以虎鼻  
秦始皇以蜂鼻而成其爲帝爲王老聃以柱鼻仲尼以  
隆鼻子貢以高鼻而成其爲賢爲聖蔡澤以昂鼻而  
爲相郅壽以大鼻而爲公李巨公以鼻有龜息而令  
中書王慧龍以家世驪鼻而知貴種以郢人之聖漫  
也而其鼻若蠅翼以道士之熟睡也而其鼻若雷鳴  
宋王鑄諸侯之像而彈其鼻者不成其爲王名王澄  
惡別駕之言而指其鼻者祇見其爲狂士韓熙載之  
何氏類纂 卷之二十一 身軀上 十一  
爲宋齊書碑也以紙實鼻而謂其詞穢且臭管公明  
之爲何晏解夢也有蠅集鼻而知其位峻則顛張公  
庠擁鼻而微吟元載挑鼻而大飲殺人劓鼻者當非  
歸命之主聽人穿鼻者應非柱石之才夏侯氏之逼  
嫁而以刀斷鼻也則何其貞來俊臣之鞠囚而以醋  
注鼻也則何其酷若謝安之能爲洛下詠也因鼻疾  
而其音頗濁名流于詠時輒掩鼻而效之一時浮慕  
其風斯亦可笑也已徐筠之未爲駕部卽也因鼻斜  
而其相頗薄神人從夢中劓鼻而易之異日果應其  
兆抑亦可怪也哉



口

口爲言門謂之機關口以下動乃能制物昔人一諾之重三緘之銘誠慎之也有口欲張欲吐有口若壅若鉗口有起羞有出好有興戎口有談天有懸河有炙轂有口開而不闔即知伐國之謀有口噤而不言非在削地之舉口無寒暄者生四座之談辨口有雌黃者號一世之龍門或口不能言事而稱厚重少文或口莫知置辭而稱質直木訥或口不劇談而好深沉之思或口無擇言而有廉公之威又有善著書綜羣籍酬據精悉議論風生奏對如流應答如注者而何氏類鑑

卷之十三 身軀上

十二

其言皆若是不啻口出也人亦何必尚口而自取乃窮也與其捷捷噃噃母寧期期艾艾與其曉曉喋喋母寧訥訥沉沉故曰病從口入禍從口出存亡之機闔闔之術旨哉言乎若彼藉口實者率虛而無情恃口銳者多誕而寡信視其口而有如鳥喙之狀出其口而難免駟馬之追則曷不曰守口如瓶防口如川使口如鼻矣

杜兼爲李藩誣奏杜佑受密詔令殺之佑曰以百口保君而懷詔旬日不發王導以王敦謀叛周顗入見上將救之導曰以百口累卿而上表終身不言

舌

古之聖人異人者有舌理九重有舌文八字有舌名霹靂有舌吐蓮花有舌疊而至肩有舌長而及鼻老子之學常樅也謂舌以柔而常存老萊之教子思也謂舌以柔而不敝夔州道士王朝朗者夢老君剪舌而正字丹陽牧守閭丘公者賴豐于饒舌而參禪田先生吞舌而遂亡公孫龍舉舌而不下杲卿斷舌而猶罵胡人截舌而復還婁敬以口舌得官蘇秦以口舌取相武侯以舌戰賈逵以舌耕張良以三寸舌爲帝師封侯百萬戶酈生以三寸舌爲說士下齊七十

何氏類鑑 卷之十三 身軀上

十三

城毛遂合從掉舌而定六國之約王莽傳首切舌而雪百姓之冤王敦之生募得溫嶠而必欲自拔其舌也其怨毒已深柳渾之斷頭謝張公而曰不可禁其舌也其倔強猶昔湘東王之殺王偉而以柱釘其舌也則因左右之嫉妬諸葛誕之殺樂琳而以竹攪其舌也則聽都尉之讒言楚相之意張儀盜璧而執儀以加掠笞也不勝其辱矣乃視其舌而云尚在曹操之與劉備密謀而知紹之將圖已也不勝其悔矣乃咋其舌以戒失言殷仲堪常誦道德經如三日不讀而便覺舌本閒強可稱絕俗清真沈子正善屬古文

義以三妙得名而更見舌鋒縱橫可謂過人才學音人所以重忠舌慧舌惡柔舌佞舌而有捫舌之箴刺舌之戒者豈無說哉

何氏類錄

卷之二十一 身軀上

十四

齒

人以齒爲表亦以齒爲年藏之斧鑿所以調滋味而安性氣身之寶也齒以男女而分生于八月七月齒以少長而別始于食少食多伏羲之齒龜帝嚳之齒此武王之齒駢老子之齒疎太公之僅含兩齒也在方仕之年韓愈之尚餘十九齒也在垂老之日叔向之墮齒也在八十之際元退之脫齒也在七十之餘唐之天后俄生二齒于八旬晉之杜后忽生美齒于一夜晉人之伐號齒寒以亡其唇豫讓之報讐齒落而易其貌管仲無怨言而嘗沒齒于蔬食子羔執喪何氏類錄 卷之二十一 身軀上 十五

禮而不見齒于三年公子陽生之折齒也則以其爲孺子牛謝公幼輿之折齒也則以其挑隣家女孫楚礪齒而漱石于山澗張蒼無齒而飲乳于婦人張巡嚼齒而罵賊于睢陽范曄捐齒而受辱于須賈屠移之國以染皂而其齒黑晉地之人以食棗而其齒黃張果飲酒而以鐵擊其齒也更出藥傳之已而復生子胥至吳而以石擊其齒也得有神護之幸而不毀若抱朴子之所稱息以華池漱以濃液服以靈飛散令堅其齒而永不動者則又神仙之方導養之術可以却老而延年者矣

眉

人之有兩眉猶天之有兩星也星垂攝提而運斗建  
候天之陽眉號華蓋而覆明珠作人之表史傳所記  
通眉者爲顙頊虎眉者爲文王眉有八彩者爲帝堯  
眉有十二彩者爲孔子紫眉者爲呂望翠眉者爲簡  
文劍眉者爲班超通眉者爲李賀岑文本眉過其目  
毛若虛眉覆其眼干將子公孫呂之眉皆三寸而廣  
莫邪子伍子胥之眉皆一尺而開有長眉之胡僧有  
龍眉之老叟有連眉之禪子有黃眉之仙翁豫讓去  
眉而報仇張敞畫眉而奏對德耀齊眉而舉案太曰  
何氏類錄 卷之三十一 身軀上 十六  
揚眉而肝衡樊崇討莽之兵以赤眉爲號馬氏多才  
之族以白眉爲良庾公之道王尼子而曰即布置鬚  
眉亦令吾輩諸人出其轅下房琯之嘆元德秀而曰  
見紫芝眉宇遂使利名塵念爲之盡忘孝武知王玄  
謨之不反而慰撫之聊以爲笑而欲伸謨之眉者第  
以此見戲郭舒因王澄之酣飲而切諫之輒以爲狂  
而即灸舒之眉者則以此見虐矣若彼佳人麗女而  
爲艷態妖容者連眉如陽都顰眉如西子補眉如漢  
馬后愁眉如梁冀妻遠山眉如文君淡蛾眉如虢國  
青黛眉八字眉在武帝宮內鴛鴦眉五嶽眉在明皇

宮中即面目眈眈間而至今工人筆之爲畫圖史冊  
傳之爲佳話固自足稱而他若常固之遇異人言其  
妻二歲方在懷抱刺之傷眉而後竟娶之成婚配也  
此其事良亦異哉

何氏類錄

卷之三十一 身軀上

十七

髮

蓋聞心苦則髮焦腦減則髮素髮者心之餘而腦之華也人之初生者其髮燥旱生者其髮華中年者其髮壯老年者其髮為黃為白而黑白相雜者其髮為宣為斑若晉武帝梁簡文魏昭成姬嘗氏韓房劉曜之屬或髮垂至膝或髮垂至地或髮齊于足或髮齊于身而李山甫張麗華石虎夫人信都蘇氏則髮有五尺七尺而長者夫仲雍斷髮而文身周公握髮而下土相如怒髮而歸趙璧李廣結髮而戰匈奴蘇屬國白髮而還漢朝公孫弘斷髮而為越騎王恬晒髮何氏類錄

卷之三十一 身軀上

十八

而傲延謝萬謝安理髮而倨接桓溫慕容紹宗數年蒜髮忽盡而知壽命之算終黃平一夕夢髮成書而知友人之計至楊妃偶忤上旨而送歸私第也中使賜以御膳而妃且對使涕洟剪髮上獻帝亦不勝心動而遽得召還李女見雙桓公而另居別室也郡主懾以白刃而女且丰姿玉耀委髮下垂主亦不覺意憐而遂加善待顏杲卿祿山加害而其友携髮歸呼其妻及見而髮之神氣隱然若動者此見忠臣不散之鬼賈直言嶺南被貶而其妻封髮與訣其夫及歸而髮之封識宛然如故者此見貞婦不磨之烈美嘗

攷古之蚤年髮白者老聃以初生伯奇以被放顏氏子以好學周嗣興以成書魏眭夸以執父喪李日知以侍母病謝超宗與司馬子如以逮獄彭參與李彥祖以發兵而簡文帝顧愷之同年而髮皆早白凡此非血氣使然則憂愁所致無足異也安得如上方所賜甘露者可變白髮而為黑安得如郅支所貢馬肝石者可拭白髮而皆黑又安得如軒轅先生者用神仙攻炁之術而髮且自黑矣則亦何虞白髮哉

何氏類錄

卷之三十一 身軀上

十九

鬚

伏羲氏之鬚其長至于委地唐文皇之鬚其勁可以掛弓周靈王生而其額有髭吳大帝生而其髭盡紫齊許惇鬚垂至帶魏拓拔濬鬚垂至臍文中子鬚垂至腰謝靈運鬚垂至膝梁簡文之鬚如畫褚彥回之鬚如戟軒轅先生之鬚如鐵線桓溫鮑泉之鬚如蝟毛有僧人者鬚鬚而表丈夫有賢人者滅鬚而爲婦女李元護之鬚多而且長以妾幸浦後宮而一時落盡郭忠恕之鬚長而且美以被召入內館而一日剃除唐李公光進之母有鬚數十莖長五寸許封爲韓何氏類錄

卷之二十一 身軀上

二十

伐有功魏祖色喜而將璋之鬚且呼爲黃鬚兒者則父戲其子夫至乃李居仁年老鬚曰鄭輝以少年輒輕所之居仁一日盡去其鬚而輝見之佯爲驚訝曰昔日皤然一公今日公然一婆者斯不亦友朋之間所稱善戲謔者哉

何氏類錄

卷之二十一 身軀上

二十一

手

掌圓以法天體指五以法五行故人之有手以之運動而事業所須也古之生而有文在手者曰南曰閻曰武曰鞠曰虞曰友曰王曰淵曰神符曰巨霸或左曰公右曰羽或左曰魚右曰羊或左畫方右畫圓或左仙文右人字或有兵符有金印或有奇瑞有龍紋有握戶握文握輔有握正握直握褒中指連紋占者以爲貴象豎指示信禪家以爲上乘劉元進之手長尺餘每垂臂則過其膝翟天師之手長尺許每拱揖則過其胸乃知異人異相良非偶然矣公孫謂天下何氏類錄

卷之三 身軀上

二十三

袒而假手于他人袖手而傍觀游手而棄業此何足道哉

何氏類錄

卷之三 身軀上

二十三

足

老君足下有龜文而漢宣帝與李固亦有龜文汾陽足下有黑子而張仁愿與安祿山亦有黑子大士傳弘之足長二尺許馬希範之足長一尺餘侯景之足有肉瘤量如之足白于面故知身有異相不論其人何如也卞和則足而獻楚王剖之得荆山之璧留侯躡足而語漢帝聽之成假王之名衛輒不得入于宗廟其兩足拘攣而難相隨者是爲天刑龐涓不必賢于孫臏其兩足被刑而至斷截者是爲人禍晉平公之待亥唐即痛足痺而不敢伸其側者乃敬其無欲何氏類錄

卷之三十一 身軀上 二十四

王刺史之于陶潛爲有足疾而必令載以輿者乃重其孤高樂正子下堂傷足而數月不出也猶有憂惶之色申包胥如秦重足而七日不休也惟聞號哭之聲留贊以足劓廢于當時凌統引見奇其人而表薦立功吳主習鑿齒以足蹇廢于里巷苻堅與談悅其語而書稱得士漢南陽鬻拳直臣也諫君而自罹則足之慘正所以成其忠彌子瑕嬖人也爲母而其犯刑足之刑亦所以成其孝若張湯摩足于愛史謁居遂至告變而被逮廷尉則疑于大奸彭孫濯足于太尉李憲乃至踏頭而貽笑公卿則病于太諂矣

臂

古之臂長肘者莫如契臂四肘者莫如湯臂之長者莫如周辛餘靡而臂之短者莫如李牧呂光臂有肉印鄭儼臂有麟文盧曹臂有逆毛白道由臂有肉串后羿與李將軍之臂皆善射而銳昭烈與蜀王衍之臂皆過膝而垂甌越有錯臂之民僖耳有一臂之國海內有如手使臂之勢老年有以手握臂之人慧可之師達摩嘗斷左臂以傳宗雪深而侍立不動雲長之中流矢輒伸左臂以刮骨血流而神氣自如崔杼弑莊公而申劓之死其難也則斷臂而闢漢帝誅梁冀而單超之與其謀也則齧臂而盟吳起之別其母出國門而齧臂以誓心李氏之痛其夫過旅舍而截臂以明節若相羊枯之墓而知其有折臂三公占劉之遴之夢而知其爲折臂太守亦非偶而已也彼有過市朝掉臂而不顧者有事徵役攘臂而無懼者有終身交臂而失之一朝引臂而去之者其爲人何如哉

何氏類錄

卷之三十一 身軀上 二十五

膝

古之君臣明良會于一堂常造膝而論道古之朋友  
意氣孚于聯席每促膝以談心而又有事親承歡于  
膝下進人若加諸膝上者矣太公蟠膝而釣于渭水  
遺跡猶存武侯抱膝而嘯于南陽清聲可想吳廣平  
傷膝而不臥病于軍營卒與蘇茂麾兵而大戰賈景  
興捫膝而不拜榮于葛氏終從冀州竄跡而隱居晉  
之陶淵明徘徊于松菊之叢自稱容膝居士宋之喻  
汝礪逍遙于山水之境人稱捫膝先生王坦之既長  
而父迷猶抱之于膝且為之發怒辭姻者則以其愛  
何氏類錄 卷之二十一 身軀上 二六

新刻何氏類錄卷之二十一

新刻何氏類錄卷之二十二目錄

身體類下

心

膽

腸

腹

背

胸

乳

骨

血

胎育

異產

人總

長人

短人

美男子

美婦人

何氏類錄

卷之二十二

身軀下

目錄

醜丈夫

醜婦人

友人張嘉遇

李凌霄

門人張夢龍

張爾葆

弟何三芝校



新刻何氏類錄卷之二十二

皇明雲間何三畏士抑父著

身體類下

心

心爲天君爲靈臺爲五臟王爲百事主目視耳聽鼻嗅口談皆從心後而騎射游畋酣歌戲玩終穢心神蓋其險過于山川其思通于鬼神其靈潛于天地故曰心欲小曰心欲忘曰心不可使之如死灰曰心不可劫而使易意此心說也有心如鏡而明有心如水而止有心如丹而赤有心如秤而平有心如山岳而何氏類錄

卷之三

身軀下

一

不移有心如鐵石而不變有生而其心能竊五官並用有死而其心不朽百年復生爲洗心之聖人爲沃心之良弼爲壯心之烈士爲苦心之良工或剖心而事君或剝心而學道或嘔心而覓句或鎮心而讀書此鄭康成夢老父引刀開心尹知章夢一人持鑿破心有以耳彼道心微而塵心熾慧心少而市心多機心動而良心亡今心生而古心滅心擾而百節皆亂心搖而懸旌靡依逢心滋長而難除禍心包藏而莫測此其人神明之天無主方寸之地不虛遇成敗而坐觀當東西而易向誰云鎮定祇自危疑何但二三

且將億萬乃又有用心過苦亦非精神所堪者韋絳李蟠以心疾廢周景楚武以心疾亡李廣勤學博物太役其心而夜夢心神忽焉辭去可鑒哉

何氏類錄

卷之三

身軀下

二

膽

膽者腑臟之精中正之官而斷決所自出也故秦世有照膽之鏡胡僧有益膽之毛越勾踐嘗膽而會稽報讐趙常山多膽而漢水力戰路溫舒披膽而決大計韋思謙張膽而敢直言汝陽王在上前飲酒三斗而膽始壯朱將軍在戰陣臨急倉卒而膽亦安李膽爲賊人所執破腸而其膽如升姜維爲將士所擒剖腹而其膽如斗程昱以守孤城而無重兵其膽過于資育之勇魏準以謀廢立而至懼死其膽破于齊王之誅西賊之膽寒于軍中韓魏公李佑之膽落于仗

何氏類錄

卷之三

身軀下

三

腸

腸有大腸小腸所謂心肺之府而以禮義分腸大小爲之相承受者也故正人之剛腸俠士之熱腸騷客之詩腸皆不可無而僉夫之柔腸楊朱之冷腸吳兒之木腸皆不可有迺石腸如宋廣平每多剛態毅狀繡腸如李太白不少佳賦奇文無他腸如衛中郎者必且獲上而成忠廉之名能刮腸如竺景秀者必且洗心而得磨礪之益飲青蓮百杯之酒則別腸可寬吟東坡兩篇之詩則結腸可洗學宗元九秋之豪則愁腸可割啜盧仝三椀之茗則枯腸可搜佛圖澄滌

何氏類錄

卷之三

身軀下

四

# 腹

人之腹雖有三尸之蟲爲害而有五倉之神爲衛包五藏之總居一身之中本空洞無物而清虛有餘者也故有實腹少思慮之聖人有披腹呈琅玕之文士有露膽推心置人于腹之明主有同休共戚視君如腹之良臣便腹如邊孝先六館談經笥捫腹如蘇學士一時散步逍遙加腹于帝座而見嚴子陵之高風坦腹于東床而得王右軍之佳婿盧生之柱腹也靡所不該可着文字五千卷伯仁之空腹也何所不有能容卿輩數百人丁固之一夕夢松生腹也其後何氏類錄

卷之三十一 身軀下

五

果位三公郝隆之七夕晒書曝腹也其時乃稱名士蓋鼓腹者爲盛明之世而熱腹者爲墨翟之徒豈無謂哉不然者蟬腹之爲日已久非榮祿之才鼠腹之爲飲無幾非江湖之量有求入腹之智慧有不負腹之將軍而其他如林甫之腹有劔李平之腹有鱗甲祿山之腹有赤心則其人爲倭爲奸爲鬼爲賊抑又不足言矣

# 背

周公有僂背之形仲尼有龜背之相秦符堅背有隱起之文曰草付岳忠武背有刺繡之迹曰盡忠而熊背者則有專諸龜背者亦有劉綽背志毛長數寸者又有苗登而台背爲有壽考者之徵盜背爲有道德者之象自古記之矣野人之獻芹炙背也而曰以奉至尊袁安之負暄搔背也而曰甚快人意蒯通相背于韓信而稱極貴之人古靈撫背于回師而呵顛狂之漢劉敬欲入洛陽扼吭而拊其背也則都會可定賈誼欲制單于繫頸而答其背也則匈奴可馴由余何氏類錄

卷之三十一 身軀下

六

之城麋王遣使問以高厚大小不知也及正言責之而憶昔受戈袒背者惟是雲中之役周勃之爲相帝臨朝問以決獄錢穀不知也乃惶愧謝之而于時汗出浹背者當非宰相之才仙人麻姑之指其爪可搔背也蔡經意之而忽有鞭鞭其背者則成其爲神仙明堂鍼灸之圖其五臟皆近背也太宗覽之而禁以鞭鞭人背者則成其爲賢主矣

胸

神禹之胸有文尼宣之胸亦有文而皆曰制作定世符也則知聖人者其生也有自天地之運相關其出也有爲經綸之權攸屬即心胸間已與凡人不類矣若彼英雄豪傑亦多磊落魁奇胸羅星斗者稱蓋世之文章胸富甲兵者著安邊之聲望胸吞雲夢者其曠度洋洋出滄波之表胸生偃骨者其仙風奕奕留琳札之名胸中之魄磊可澆見酒人不羈之逸抱胸中之芥蒂可洗知達士無着之冲襟用手點胸之禪師每自丈室間結靜緣堅六時之高臥以水蕩胸之何氏類錄

卷之三 身軀下

七

夷種嘗于清江上乘濤浪泛萬頃之洪流文侯憐魏犢之才束胸而見晉使漢王數項羽之罪傷胸而對楚軍蓋必胸襟瀟灑開光霽之懷胸次清虛絕塵埃之染而其人可知也然而有氣填胸者憤憤而不平無心有胸者靡靡而少信非始終張皇而不能從容鎮定則前後掣肘而不能慷慨擔當是烏足與語山海之深高深乾坤之廣大哉

乳

周文王之乳有四唐高祖之乳有三渭橋女子有七尺之乳浴于水中敬則王公有數寸之乳生于腋下魏文帝乳垂臥處佛圖澄乳出異光張丞相一百餘齡以妻妾之乳爲飲穰城人三百餘歲以曾孫婦之乳爲餐何尚之以婦人乳節勞侯君集以美人乳當食王濟以女人乳烝豚則乳之味甘而乳之益大矣仇覽之爲陽遂亭長也有羊元母訟子不孝者覽以言責之始悟孤犢觸乳爲母所驕遂相向涕泣而成其爲孝子韓思彥之爲劍南巡察也有高貲兄與弟相訟者思彥以乳飲之始悟生本共乳訟非所宜遂齧臂涕泣而成其爲悌弟李元蒼頭李善之爲主撫孤也時有奴輩欲劫其財傷其命者善潛負逃出自哺乳養之孤遂得生後爲河間相而成其爲義奴蓋李善自乳其幼孤而數日湮流元德秀亦自乳其兄子而數日湮流皆奇事也若楊貴妃之乳以軟溫而爲明皇所愛猶謂寵幸可憐以醉戲而爲祿山所傷斯不亦宜淫可鄙也哉

何氏類錄

卷之三 身軀下

八

骨

骨者體之質而肉之核故人身有三百六十節其數象天而多食甘者有益于肉而骨不利多食苦者有益于骨而筋不利此養生家之說然也殷時有仙女昌容者其骨隔窓而照見梁世有巧人楊由者其骨騰起而上飛桓元子之奇骨生而神英陳玄伯之正骨生而壘塊王文正之喉骨作相翟方進之風骨封侯李泌絕粒身輕每引導而骨節珊珊然有聲者是爲鎖骨神仙胡僧開基敬禮當啓視而骨結纍纍然鎖狀者是爲鎖骨菩薩他若徐偃王之有筋無骨韓何氏類錄

卷之三 身軀下

九

康伯之肘無風骨梁昭明之脛有微紅骨忠穆王之滿面有權骨亦皆異相也聞之脇有駢骨者霸胸有偃骨者仙身有青骨者死而爲神頭有反骨者生而爲逆呂僧珍頭痛而骨生視之明旦而其骨大非常則異慧可頭痛而骨換視之空中而其骨鋒秀出則神侯君集夢甲士令人操刀開其腦上臂間各取一骨以去而自是心悸力耗至不能引一鈞弓則敗矣昔文王葬槁骨而不倍夢諾之語陳寵埋枯骨而遂絕號哭之聲此亦鬼神之事之常無足爲異至乃長平坑卒處白骨尚存而獨脛長異于隋唐之世沐胥

國術人骸骨已火而猶還魄生于糞土之中豈不異哉

何氏類錄

卷之三 身軀下

十

血

昔者涿鹿之戰血流漂杵齊晉之戰血流及屨魯桓龍門之戰其血如江而大禹相疏之誅其血腥臭不可生五穀且非獨于此也蔡威公閉門而哭嘗泣盡而繼之以血者知其國之將亡楚下和持璧而獻亦泣盡而繼之以血者恐其王之見棄藏其弘三年之血可以化白玉而使之碧得胡蘆生三世之血可以塗病鶴而使之飛洒蘭相如十步之血可以汚秦王而使之擊缶瀝薛廣德一腔之血可以汚車輪而使之乘橋豫讓當受執于襄子拔利劍三躍呼天而擊何氏類錄

卷之三十一 身軀下 十一

其衣也血盡出而可以報仇燕丹欲行刺秦庭得匕首金試人而淬以藥也血濡縷而可以立死淮陰見誅未央其血漬草而變赤孝婦含冤東海其血懸幡而逆流嵇侍中之遇害帝側其血汚衣廬中丞之傳首平原其血在面淳于伯之無辜而刑其血着柱陳顯達之力戰而死其血濺籬梁王琳之被殺有老翁酌之以酒極其悲號收血而去之者亦可謂義齊楊愔之被擒有賊帥逼之使降托以疾病含血而唾之者亦可謂忠矣

誕育

自古聖人賢人文士武士其垂名于竹帛著號于旂常者不少矣然而至聖大賢必藉軀坤以鍾其靈異文經武緯恒由光嶽以萃其精靈未有不由積祥朕兆而孕育者也故禹生于圻背契生于剖胸尹生于空桑棄生于踐跡李伯陽孕母胎七十年而有聃在耳故以老聃爲名脇尊者孕母胎六十歲而其生甚難故以難生爲號孔子生之夜神女擎香露而五老列其庭孟子生之辰神人吐片霞而五雲覆其屋東方朔之生也母夢天神下壓其腹關尹喜之生也母何氏類錄

卷之三十一 身軀下 十二

夢絳綃流遶其身蕭何毓秀于昴星張良降神于弧宿張說投胎于玉鸞李白稟氣于長庚孔融贊韋氏弟兄而謂珠生老蚌孫權稱諸葛父子而云玉出藍田于照社之見神光而知應氏之七世通顯于異僧之摘蓮葉而知韓公之五子登庸聞鸞逸之啼而曰當爲神仙宗伯摩徐陵之頂而曰此是天上麒麟王延彬白雀棲于堂前王廷湊鳴鳩飛于樹上張子壽九鶴集于庭際任彥升五鈴落千空中蛻雛鶴而生楊大年授綵毫而生范文素鳳集身而生王志遠龍降室而生文天祥章郇公之誕也家姬將不舉之凡

滅燭而復明者三呂申公之娠也醫工將加害之凡  
煮藥而覆鼎者再此豈偶然之故哉試觀今世宿身  
乃信所謂前身後身者或爲蔡中郎或爲郭功甫或  
爲羊僕射或爲房平章或爲岳陽王或爲韋節度或  
爲謝靈運或爲李替皇或爲翠微上人或爲涪陵女  
子或爲瑯琊和尚或爲玉源道君彼其神異之說蓋  
自古而記之矣

異產

人合陰陽之氣以成男女之胎有產而不坼不塌無  
災無害者則習以爲常有產而非理非意駭見駭聞  
者則稱以爲異一孕而十三月十四月異矣乃至一  
孕六十年七十年抑又異矣一產而二子三子異矣  
乃至一產十六子四十子抑又異矣割母左腋而出  
異矣乃至左腋出三人右腋出三人抑又異矣兩女  
相向而生異矣乃至眼亦在頂上鼻亦在頂上抑又  
異矣或生而兩頭兩頸或生而兩頭一身或生而共  
胸異肩或生而共胸四臂或生而虎目豕喙牛腹或  
何氏類錄 卷之三 身軀下 十四  
生而馬蹄鳥爪鰲胸或作豺狼之聲或似獼猴之狀  
或從肉塊而剖或從空桑而生或自臍交而生或自  
瘡孔而出或產下而立於櫟或墜地而笑且言或產  
子而并產一蛇或產女而并產一龍一螭諸如此異  
者皆古今宇宙間所不必有之事而亦古今宇宙間  
所未必不有之事也昔汝寧有一婦人見鷺生三卵  
于几上吞之而生三男光州有一婦人見鷺生三卵  
于梁間吞之而生三女以此知簡狄吞燕卵而生契  
自古而已然矣又何足深怪哉

人總

史傳所稱文王仲尼長而周公子貢短伍員翁仲長而晏嬰孟嘗短張良陳平好而王粲左思醜西施王嬙好而東施媼母醜豈天之降才爾殊哉亦人之稟質各異也蓋東方之人長北狄之人短息土之人美耗土之人醜自古而已然矣故人有魁梧奇特而極長者有眇小委瑣而極短者有佳麗艷冶而極好者有庸惡陋劣而極醜者生于南海之地產自蓬萊之山或腰大十圍或足長六尺軀肥而形聳狀偉而氣雄聲則同于洪鐘食則至于啗斗凡此類者皆極長何氏類錄

卷之三

身軀下

十五

者也荒中一寸之衣冠海外七寸之男女或號爲侏儒或名爲巨靈形矮而體羸神靡而貌寢陋則似于老嫗怪則疑于山精凡此類者皆極短者也面目如凝脂點漆丰姿如玉樹瓊林或神仙中人或風塵外物而他若閉月羞花之貌沉魚落雁之容一顧而傾城再顧而傾國凡此類者皆極好者也陳衛二國之惡人許邾兩家之陋貌或身如蝌蚪或狀似獼猴而他若蓬頭擊耳之形昂鼻結喉之狀視之而欲嘔見之而驚奔凡此類者皆極醜者也試以巨霸與焦僂齊足長狄與優旃並肩邾忌與徐公比芳桓溫與越

石競爽陽文與醜稜闢麗孟陬與隴庶爭妍孰低孰昂孰美孰惡自非無目即甚無情亦何至上下混淆妍媸迷易以長爲短以短爲長以好爲醜以醜爲好者乎其必不然矣

何氏類錄

卷之三

身軀下

十六



長人

古人之身長一丈者如唐堯夏禹周文孔子以及伍子胥傳弘身長九尺者如伏羲神農黃帝成湯以及東方朔韓信身長八尺者秦始皇項王馬騰王商鄭玄庾信之屬身長七尺者光武昭烈諸葛慕容王湛蕭放之儔以至拂蓋之申香枕股之巨霸聲音如鐘之郭泰眉目甚秀之鄭玄美體貌之千秋好鬚眉之趙壹有爽氣之尹綿能任事之馮勤凡稱體貌魁梧身軀雄異顏色可畏狀貌非常者不過如前所云亦世所有而再攷史籍間人以少年長者有常康成十五何氏類錄 卷之三 身軀下 十七

長八尺江宇十五亦長八尺劉胤十歲長七尺五寸者矣女子長者有明德馬皇后長七尺和熙鄧皇后亦長七尺劉曜劉皇后長七尺八寸者矣他如燉煌之二丈東夷之三丈翁仲之二丈三尺支提之三丈二尺理或有之而至謂防風氏之骨專車長狄人之肩見軾大秦國之人十丈而長龍伯國之人三十丈而長佻人國之人三十丈五尺而長而又有銅頭鐵額之兵金剛敢死之士三千萬丈而長者皆屬荒唐之語鬼怪之談何足爲據孟氏所謂盡信書則不如無書者其此類也夫

短人

史籍間所載短人如僬僥不可使舉侏儒不可使援者亦爲不少矣其人形軀皆微眉目繞了見者疑爲老嫗駭者訝是山精孟嘗稱眇丈夫王珣稱短主簿張孝廉應舉到京而帝怪其短小也呼之小吏桑維翰榮第登朝而世以其短陋也謂之半人葉公高短小微瘠而不能勝衣山濤子短陋羸而不敢奉詔晏子短而相齊國蔡義短而佐漢朝臧紇短而善兵高柴短而薦孝以至嚴延年之敏捷王敬弘之端方淳于之滑稽張松之放蕩婁護之精辨庾凱之腰圍何氏類錄 卷之三 身軀下 十八

王粲之文章寶曉之機敏孟業之決斷周舉之明經而皆爲貌不揚賦形甚矮然則世之人何必不短世之短人又何必不佳也嘗聞矮人國之人廣延國之人皆長二尺陀移國之人東方國之人皆長三尺理或有之若乃東北之諍人九寸東郡之短人七寸西海外鶴國之人七寸而行走如飛勒卑國之人三寸而笑言皆辦元至正之人六寸而髭髮具足西北荒之人一寸而衣冠雍容而至謂齊桓公校獵得一鳴鵲宰之嗉中有一人長三寸三分其言皆屬謬悠迂怪恐亦未必然耳

美男子

世所稱美男子者張良之好狀貌如婦人陳平之美丈夫如冠玉馬援之容貌如畫張蒼之肥白如瓠崔陵之端凝如神褚向之眉目如點杜弘治之面如凝脂眼如點漆王右軍之飄如游雲矯如驚龍崔浩之纖妍如美婦佳人王衍之高徹如瓊林玉樹衛玠如珠玉之在側太初如日月之人懷李安國如玉山之將摧王孝伯如春月之映柳伏曼容之美丰姿帝每以方嵇叔夜中散褚彥回之美容止人每以方何平叔尚書謝晦謝混之江左風華時謂之兩玉孟昶孟何氏類錄

卷之三

身軀下

十九

之而去留數四行觀者至于載道擲果者至于盈車而千人亦見萬人亦見也哉他若子瑕以食桃蒙寵劉洎以割袖承恩董偃以姣好見親董賢以艷麗得倖斯亦近習中所稱美男子者而人主嬖之爲其榮惑浸淫而不覺前魚之泣可以鑒矣

何氏類錄

卷之三

身軀下

二十

美婦人

古之淑媛麗人玉骨冰肌曼容皓齒不待傅粉芳澤而多美質冶容如西施南威毛嬙驪姬者固有魚見之而深潛鳥見之而高飛者矣故骨節自香置麗媚于明離之帳妙麗善舞圖李姬于甘泉之宮溫柔可愛貯阿嬌于金屋之中舉止翩然置飛燕于屬車之上鬢黑如漆盼眇生光張貴妃之見憐于陳主秀色可餐柔麗無比吳絳仙之承寵于隋煬玄宗之太真資質豐艷智算過人以此動移上意而漁陽之鼓沓來元帝之明妃應對熟閑舉止端雅以此貌冠後宮何氏類錄

卷之三 身軀下

二十一

身亡家甚且傾城傾國故成帝之寵趙飛燕也而謂之禍水武帝之幸李夫人也而謂之神怪高宗之嬖武曌也而謂之狐媚令狐綯之得艷色也而謂之尤物梁冀之娶孫壽也而謂之妖態語豈虛哉

何氏類錄

卷之三

身軀下

二十二

醜丈夫

人之貌有臞約而骨立有短小而侏儒有臃腫而支離有峻峭而鬼怪或有高于頂或願隱于臍鼻而雕顏豺聲而蜂目此皆謂之醜貌者嘗讀古賦有云行如驪馬驟立似烏牛峙忿如鸛鵒鬬樂似鸛鵒喜而其人可知也故衛有惡人焉曰哀駘他者衛君見而悅之陳有惡人焉曰敦洽讐廢者陳君召而觀之晏嬰醜而相齊君蔡澤醜而執秦政荀士遜醜而爲中舍顏驥醜而爲郎官符雄醜而爲龍驤將軍徐擒醜而爲侍讀學士子羔之貌甚惡而有焉孝之名劉何氏類錄

卷之三十三 身軀下

三十三

見異于長史之司閭陸驗醜而爲官少府里閭目之以生犀張載醜而每當出游小兒擲之以瓦礫許欽明郝處俊兩家之子弟醜而盛其車馬相與游于鄉井之間則所謂醜惡之人乍見令人驚熟視令人嘔者矣夫以鄙忌之貌之醜何如徐公其問妾而詭言美也乃見畏于其妾其問妻而詭言美也乃見愛于其妻桓司馬自謂貌似劉琨而荅者曰面甚似恨薄眼甚似恨小鬚甚似恨赤形甚似恨短聲甚似恨雌也乃見謂于其婢嗚呼人苦不自知耳可笑哉

何氏類錄

卷之三十三 身軀下

三十四

醜婦人

古之賦醜婦者云膚如老桑皮耳如側兩手髮如掘掃帚頭如研米槌而婦人有深目長脂大節昂鼻結喉肥項折腰出胸有蓬頭歷齒擊耳齧脣垢面漆膚偃肩皤腹或旁行而蹠僂或捧心而效顰見之者奔視之者嘔如宿瘤之女費氏之妃登徒之妻酒家之婢雖粉白黛黑不能爲裝共巷同宮不必爲妬者也而亦有不然而者嫫母醜而最賢乃見憐于帝子孟光醜而不嫁終見娶于梁鴻以離春之三十無咎五嫁不售也而宣王納之爲后安計其強顏以孤逐之五何氏類錄 卷之三 身錄下 二十五

黜于里三損于鄉也而齊相聘之爲妻乃悅其與語王廣娶妻于諸葛而謂神色卑下不似公休訝其無丈夫之英氣孔明擇婦于黃公而以姿才伉儷無妨醜女稱其爲君子之好速治容如明君者畫工以貌醜致毀而恐虛匈奴之諾遂使成行備德如阮氏者許允以奇醜相輕而卒察桓範之言遂加敬重然則悅隴蕪之寢狀曾不易孟陬之婉姿善佻佳之陋容且不知南威之麗質俗者未必不韻而嫫者未必不妍辱者何嘗不榮而賤者何嘗不貴也世之刻畫無鹽以唐突西子者豈少哉嗚呼東家之女醜而富鏡

賈家之女醜而短黑擇婦者宜何從矣吾以此不能無慨矣

何氏類錄

卷之三

身錄下

二十六

新刻何氏類錄卷之三十二

新刻何氏類錄卷之二十三目錄

靈異類

佛

佛寺

僧

道書

道觀

鬼

後學陸景阜

秦鏡

何氏類錄

卷之二十三

靈異

目錄

門人朱紘

沈人龍

姪何如契校

靈異類

佛

新刻何氏類錄卷之二十三

皇明雲間何三畏士抑父著

佛生兜率之天降迦維之國雖法興于後漢而道成于初周乃教起于西方而化流于中夏滿月之面青蓮之眸琉璃之喉珊瑚之舌紺髮紅爪瑞骨靈牙眉間則五尺之白毫身中則一丈之金色胸前則弘開卍字足下則廣設千輪或名龍步鸞音或名寶洲甘露又名五百梅檀海又名萬億日月燈組鉢生華入何氏類錄 卷之二十三 靈異 一 青樓而吐曜金床照采出紫殿而相輝纔渡愛河即處天冠之寺始游羅衛便居祇樹之林心淨六塵相圓百劫逍遙而乘玉象掩耀而裝真容三十二祥休徵駢于地府一十八梵異氣駭于珠宮在天上天下而獨尊作銀樹銀花而供養釋迦顯證法身化身報身大聖福田佛寶法寶僧寶能大能小能圓能方能隱能彰能老能少蹈火不能爲之熱履刃不能爲之傷逢禍不能爲之殃在污不能爲之染行飛霞影坐現日光變海成蘇移山入芥其爲體也無起無滅其爲道也無去無來其爲功也救生普生其爲化也千

變萬變出而帝釋引入則梵王後隨法鼓勝幢皆來迎而雨集真人鬼物率拱聽以雲從其覺慧豈不靈而神通豈不大哉說者謂吉祥命曰女媧寶應命曰伏羲儒童即是仲尼應聲即是太昊迦葉彼稱老子光淨彼稱顏回乃知菩薩本于聖賢而佛法通于儒教此以儒釋並存而行于古今宇宙厥有由矣

佛經

蓋聞正法眼藏諸祖之所親傳大甘露門衆生之所祈向十聖三賢當路亦須草偃風行四方八面俱來無不倒戈散地龍持貝葉函傳摩竭之城象負蓮花色滿真丹之境鷲頭峰下演金口之微言鷄足山中舒玉毫之瑞色圓明既開其淨域方便因啓其禪門大乘小乘逗根機而演教半字滿字逐權實而敷文澄清身口意之妄源剖判貪嗔癡之迷網雖北天之訓逾遠而西秦之譯更新七十二君皆在闕錄之內八萬千歲即爲俄頃之間翠竹黃花從此永爲閒伴

何氏類錄 卷之三十三 靈異

天桃紅杏當時分付東風掩影人間練心方外舌頭無骨得言句之總持眼裡有筋具游戲之三昧倒用降魔之印追大將于藕吼孔中全提金翅之威取毒龍于死生海底豈止於一佛二佛三四五佛種種善根直能以多身百身千萬億身作大佛事蓋觀于迦葉之文字載爲十二函慧斐之手書常誦百餘卷念金剛經七百通而在禁桎梏自脫持觀音經一千遍而利刀亦忽摧乃知四諦須窮其指歸而三論宜通其義儒者毋以孔氏而排釋氏毋以聖經而擯佛經斯得之矣

漢日載其通暉周星彰其誕降月臨淨水印以搖金  
風送妙香結而成蓋青青翠竹總是法身鬱鬱黃花  
無非般若拔沉迷於五濁炎海息轉徙於三有苦輪  
理包聖愚道濟真俗悲泉業障出沒曾不關人顧免  
蹲鳥升落長由在彼東隅纔吐西崦旋傾譬逝川之  
駛流若栖葉之輕露是以羣居閉口獨坐防心悼戒  
寶之將淪傷智藏之欲折成都累月而醉中山千日  
而眠殷王牛飲而喪朝楚王虎酣而敗德無人非關  
戶之聞無見非面墻之愚無實非雇足之書無真非  
魚目之寶故知佛言如錦如繡佛經如海如山鏤於  
何氏類錄 卷之三 靈異 四

骨書於紳染於神薰於識所以楚莊王輕下乘之國  
而重申叔一言范獻子賤萬畝之田而貴舟人片說  
也有能宣化如渴應法如流戒律爲教文禪定爲真  
守不離筌蹄而求解脫不執文字而度本空依教則  
華嚴即是一心廣大之文依宗則達磨直顯衆生心  
性之旨以甘露超無量之劫以慈雲接有漏之身救  
火宅之焚燒起浮生之沈溺天上天下妙覺之理獨  
三千大千無緣之慈普被

### 佛寺

佛寺原于天竺而成于東方起于漢明而盛于魏世  
有招提蘭若精舍浮圖之目有鹿苑鷄園窟堂鷲嶺  
之稱而總之金剛淨刹寂滅道場皆所謂寺也或白  
馬或青龍或赤鳥或落星或慈雲或甘露或善覺善  
行或靈隱靈巖或法王神仙或頭陀大覺或延祚修  
梵聚慧或寶慶廣教景明或龍樓虎丘鶴林或楓橋  
廬山天竺衆香盛如來之鉢維摩散天女之花得舍  
利而藏之銀函解真珠而置之銅鑊金像自地中掘  
得時見五色光明相輪從他處飛來忽聞一朝風雨  
何氏類錄 卷之三 靈異 五

以杖扣地而朽壤湧出清泉以錫掛山而仙靈飛來  
小嶺帶瀑布之壑百香爐之峯藏龍穴之巖吐蓮花  
之洞雕楹刻楠風伯走而未升靈樟飛堯雨師攀而  
不逮月臨月殿粉壁照于金波雲耀雲臺畫梁承于  
玉葉層軒絳宇若丹氣之鬱蒸銀榜璇題如霞文之  
掩映下壓象迹方當歡喜之時上接蜂歌正在莊嚴  
之境岿峩偃蹇乃百折而不窮窈窕周流故三休而  
可至于時祥風時發慧日晨登法鼓早催薰鑪夜藝  
意葉舒于牕底心香度于室中幡影繞于臺前梵聲  
響于天外三千日月世界數而無邊百億閻浮恒沙



而不盡可謂香山鵲苑布跡人間髮塔喜園流名  
漢上蓋起之則呈七寶之色作之則標五層之形按  
之則成四絕之奇修之則爲一梵之福矣

塔

塔者西國之浮屠也在昔雀離之起塔婆四天扶其  
夜力輸伽之建寶刹百鬼助以神工故知祇林所成  
都是神靈所造凡人見之者少知之者不多而揚雄  
劉向往往于藏書中閱有塔經則秦而前已有塔矣  
自惟初果二果三果四果乃建二重三重四重五重  
六重則于辟支八重則于菩薩九重則于露槃佛而  
總之爲八種塔名又有八萬四千塔者或云如來行  
化乞食或云尊者舒指放光或云鬼王制獄酷毒卒  
感悟于文殊或云國王殺人過多故悔心于鬼哭遍

婆娑而在震旦國者惟一十九所盛嚴飾而在尸那  
城者至一十三層蓋無舍利名之爲支提而有舍利  
名之爲塔有高九十丈去地一千尺者有高七十丈  
周圍三百步者比丘見雙雁之下殞於是瘞雁建塔  
而梁棟是規阿育取金幡以高懸於是移幡上塔而  
低昂互見穆王身遊大夏佛告彼土有古塔可返禮  
事者問之而在鎬京西東之地惠達游至丹陽望見  
城西有寶塔屢放光明者掘之而得舍利銀鐵之函  
有塔爲火所燒後現形于海上而精光照耀望之儼  
然如新頃刻遂隱而不見有塔爲夜所夢乃刻像于

杖頭而異氣橫侵指之忽然解散家門終賴以獲全  
此皆玉石開山梅檀獻柱上當星紀下接蓮峰綺壁  
霞鮮珠簷錦構頓令月宮掩麗可使日宇奪輝靈烝  
始開金盤爲之晃朗微風漸發寶鐸是以和鳴懽搖  
而度鳥驚拱積而行雲礙前盼則紅塵四合見三市  
之盈虛後睇則紫閣九重連雙闕之聳峭繚繞而聞  
天樂周流而響梵聲豈非到天門而知最高之處容  
身遇大士而知上聖之靈遺祐者哉

何氏類錄

卷之三 靈異

八

僧

釋家皈依佛亦皈依僧僧佛弟子也悟師一人而至  
教十教百教千既徧傳其宗旨修道三等而有上士  
中士下士亦各別其形神居清淨之門發光明之藏  
食香積之飯披離塵之衣達維陽而翻譯經章往天  
竺而廣求佛法終日面壁而坐者人謂之壁觀行遊  
挈壺而隨者世謂之壺公喜捨者以大聖而發慈悲  
即鎖骨菩薩造偈者以如來而加誦嘆乃鵬者比丘  
達摩之門人或得其骨或得其皮或得其肉得其髓  
懷讓之弟子或得其脊或得其耳或得其舌得其心

何氏類錄

卷之三 靈異

九

太史奏高士入于境中者其足日行七百里靈期遇  
真人還于雲際者其鉢歲經四千年有僧悟道于化  
氏之城偕五百王子有僧列名于廬山之社傳十八  
賢人禪定者髮則披體而爪則團身持居者影不出  
山而跡不入俗杭之標雪之晝越之徹同社酬唱嘗  
采樂府于靈山浙之曇闍之懷慶之靈同門友朋輒  
資美談于江表一齋一衲供禪悅而蔽枯形一鉢一  
鍤度生涯而老天外得得和尚以逍遙山水而得來  
點點禪師以言語市廛而點就火觀水觀而得三昧  
東山南山而立兩宗會稽之二清東陽之二乾青園

之二生北嶺之二聖或于江淮之間稱爲碩匠或于經行之外尤練詩章或嘆宇宙之內信有高人或歎方今之時復有平叔總之法受六祖心清六根風解塵纓早祛俗累拔愛河而昇彼岸炳慧燭以出重昏誠釋氏之棟梁即人倫之龍象所謂高風獨寫朗月靈懸者非耶他若愛蓮花者偶忘色戒而輒投之臭泥制毒龍者因飲酒漿而竟屈于降鱗至京師而一時候迎者霧合乃稱梁世素王參權要而四方贈賂者雲從遂號黑衣宰相斯亦羞語禪律而難爲上人矣

何氏類錄

卷之三

子部四

十

仙

人稟宿世之道氣隸丹臺之真名而守一抱元含精葆素使衆邪悉屏正氣常存然後可以羽化蟬蛻而仙也故望鳥號于鼎湖棲祝融于衡阜生蓮花于陸地戲行雲于栢臺識紫氣于東來成聖胎于南岳駭水肌于姑射投游龍于葛陂登白玉三重之階入黃金九層之路高翔知五岳之小低望覺九湖之微樵客遇而圍棋山精迎而照鏡聊持履以成燕戲指石以起羊書見而爲江河掇土而爲巖嶂欸而爲雨露呼吸而爲風雷掌流五色之烟口含千里之霧一

何氏類錄

卷之三

子部四

十一

飲而忘饑渴片言而生羽翰襲之以霓裳披之以霞裾帶之以瓊珮嗽之以沆漿當嚴冬而裸之不寒當盛暑而炙之不熱桃如斗李如瓶棗如瓜藕如甕有千年之碧藕有萬歲之水桃知九地之獸言知九天之禽語或乘赤龍朱鯉或騎白鶴碧驪或與鷄犬飛昇或隨風雨化去豈不珊珊乎其仙骨而翩翩乎其仙風也哉所以然者或煮石髓石膏或餐松脂松實或食胡麻雲母或吸日精月華或食琅玕花甘菊花青精花或飲神樓散水玉散歸參散或得解杖法隱形法練魂法或餌紫金丹雲霜丹沅珠丹遂能變童

顏于九練之屍改少容于三陰之館吹洞簫于紅樓之上撫雲璈于碧落之中固不必鑽石四十七年而始見其穿亦不必誦經六千餘卷而後了其義矣爲仙者以修鍊利其形以精靈鑒其神以善德解其纏以和氣濯其質以三黃居魂魄以三辰建斗迴以呼吸見丹田以服食度筋骨以六甲游玄圃以九道致紅泉以虛無斷精神以太乙貯英爽以藥石上騰漢以玉衡上柱天以把握固靈根以混沌留年歲以元陽長九炁以恬澹存五官以清淨守寂寥以引導伸俛仰如此者可以來王子于洛浦發湘娥于洞庭何氏類錄

卷之三十三 靈異

十二

遇安期于泰山見葛翁于丹竈必且延金石之壽享龜鶴之年配天地而長存綿日月而不老雖崆同訪道或軒后之所可期而蓬島求仙非秦皇之所可致者也求仙之說秦皇倡之漢武效之蓋聞以鼎湖之說而惑于方士之言也謂仙可求而不可求乎謂仙不可求而可求乎謂仙爲不可求也者而天下又未必無謂仙爲可求也者而天下又未嘗有若有若無之間此其故難言之矣難言則難求矣韓終徐福之輩既大言以愚秦文成五利之徒又嫚言以欺漢秦漢之

君毋皇皇焉翹首跂足想望一來而終秦漢之世卒杳杳焉影絕聲沉了無一驗忽而沙丘沒忽而五柞崩童女童男入島入海數年經費歸之無何有之鄉萬念拮据付之眇難知之域嗚呼此祗足爲天下後世笑耳

何氏類錄

卷之三十三 靈異

十三

道書

自古言道書之源者必曰老子老子在玉京則神王之宗在紫府則飛仙之王常從空虛而下降因歷人世而爲師自太初太始之時迄有殷有周之代其所吐而成經呪而成符者若元皇元陽若太微太清若道戒道康若大丹大洞若黃書黃氣若赤丹赤精若三天三元若七轉七變若玄藏素錄若玉珮金璫若昇玄飛步召魄呼魂若隱月藏天封山墜海以此長生佳世白日昇天尚矣他如金雁飛龜如青龍白虎如包元淵體如正機平衡如華蓋黃庭如玄母素女何氏類錄卷之三靈寶十四

如按摩導引胎息攝提如行氣守形移災壓禍以至九天五聖八卦三囊延命通靈辟兵捍厄丹縉碧琳之字黃金綠玉之篇金簡石匱之藏瓊笈銀題之旨九天之珠檢五老之赤書七聖之紫文八素之微語蓋皆龜母按筆玉童結編青錄定仙白簡度品或列靈闕或在洞天或司閭風或置太華函以白玉印以元都覆以珠巾囊以雲錦闕之而三光發舒之而六合彌吐之而七色成投之而千變現固天人之所侍衛聖帝之所珍藏者也說者謂西華之書琅簡當爲真人者乃得之青宮之寶經玉訣應爲真人者乃

授之帝君中黃之書說丹藥秘法非有真錄者不可致之太上太極之經存天地億劫非登仙錄者不敢傳之以爲其言似誕而至聞禹開視會稽山下真經十二卷禹未及持而四卷忽飛上天四卷復下坡地禹且不能得而極也而况乎凡人下士乃能幾哉

何氏類錄

卷之三靈寶

十五

道士

道士之號自穆天子因尹真人草制樓觀遂召幽逸之人置爲道士而漢明晉惠魏武魏文之世亦皆置之或三十七人或四十九人或三十五人或五十人迨及唐初而多至七千七百六十八人蓋以女冠八百八十八人總之所謂道士也其觀則黃宅福庭其書則寶經金記其服則荷衣蕙帶其食則飲醴茹芝其學則服食養霞其術則燒丹煉石其道則剗心反性其人則靈骨仙風所爲父爲母者道德神明所爲友爲師者太和清淨與之以行遊之樂給之以澹泊何氏類錄 卷之三 靈異 十六

之湯刺之以玄虛之針投之以淳朴之散安之以恢廊之宇坐之以寂寞之牀授之以制命之方具之以養生之饌或于中茅結宇或于華陽隱居或于泰山擁琴或于句曲種果或爲三景弟子或爲上皇先生或爲紫陽真人或爲羨門仙客閱寶書于洞裏逢靈藥于壇邊謁三素于玉清迎九玄于金闕窺若士于蒙穀求呂梁于石城索龍威于洞庭求務光于底柱上朝紫殿還觀青宮賓遊二童進揖八老練真文以天火印玉策以龍泥刻精髓以盧刀成神丹以竹節種仙人之杏付苑吏之梨採綏山之桃噉林慮之李

舞松枝之鶴登蓮葉之龜馭玄圃之麟乘丹丘之鳳從此食日從此臥星俄而身輕俄而羽化豈非所謂蕭然道氣卓矣仙才名在丹臺身遊洞府者哉論道家者謂高玄皇人之流天真爛熳杜仲尹軌之輩神仙逍遙許由巢父之儔居山而幽棲肥遁宋倫彭謙之匹出家而煉氣修真黃瓊錢鏗之倫在家而長生久視以彼數公者可以稱于天下後世曰有道之士矣

何氏類錄

卷之三

靈異

十七

道觀

觀之立也始于周康王時關令尹結草爲樓故謂之觀而周穆西遊秦文東獵始皇于樓南建廟漢武于觀北建宮蓋道教自此而隆隆起矣觀之名若太虛太上若紫陽通陽若九靈九龍若玄明玄曜若玉局玉梁玉宇若金鑾金闕金陵九琳之堂八瓊之室叢霄之館蓋珠之宮丹房瓊樓紫府碧洞或爲列真所處或爲衆聖所居或爲上皇所遊或爲群仙所詠飛奇材于漢上湧局脚于地中授玉檢于九霄題金字于四面開死生之戶剖罪福之腸司天地之期主風何氏類錄 卷之三 雷 十八

雲之氣高巖鬱起帶青霞而作峯瀑水懸流雜天河而俱灑桂林八樹非異景山之傍華蓋三層如在帝臺之側松影侵檐而進藤枝繞檻而長梅韻入風而香苔文隨溜而轉豐雷朝上升虹夕棲指瓊樹以爲餐望琳宮以就息拂筵而青鳥集入峽而白猿鳴陽反流沙之魂錦識汾陰之賜如是者形雖依于火宅志每托于羨門燒丹七飛煉石三轉高排紫極玄之又玄上遊玉清損之又損乘鳧輕舉雍容以沐咸池雷馬忘歸瀟灑而開閭闔非洛浦飛笙之秀關山駕鳳之英其孰能與此者乎若武夷之冲佑太姥魏真

人之所行游建昌之仙都麻姑王方平之所會聚紹興之鴻禧賀知章之所卜宅隆興之萬壽許旌陽之所上昇台州之崇道司馬鍊師之所居華州之雲臺希夷先生之所處凡若斯者白雲天際起神鼎世間空迺真其人不負此觀矣

何氏類錄

卷之三

雷

十九

神

神必依人亦必據我而神之所享者誠所憑者德所  
福者謙所害者盈而所誅者爲不善于冥冥也黃帝  
之衛以鬱壘神荼大禹之姦以魍魎魍魎楚人之望  
以江漢滌漳晉國之崇以實沈臺駘祝融之神來而  
夏興禱仇之神次而商王辛邑之神降而號滅社宮  
之神謀而曹亡有神驅石而秦皇鞭有神止魃而蚩  
尤殺有神降雨而平王祭有神分風而商人祈有五  
神者周武以名召之而拜于殿前有二神者魏明以  
銅鑄之而立于門外蘇山之神見夢于光武而鹿門  
何氏類錄 卷之三十三 重刊 二十

荐大之而山川岳瀆可寧潛之而絲竹管絃可聞幽  
之而風雨晦冥可謁如是者梁武可以無焚蔣廟顧  
紹可以無毀廬山狄公可以無廢江南四祠矣

何氏類錄

卷之三十三 重刊

二十一



鬼

鬼者歸也精歸于天肉歸于土血歸于水脉歸于淵筋歸于山骨歸于木眼目歸于日月聲動歸于風雷齒歸于石膈歸于露毛歸于草而呼吸之氣復歸于人人之心或蔽吉凶蔽男女蔽幽憂或蔽放佚蔽詛盟蔽藥餌皆鬼攝之而鬼名龍生名挺驪名天陪名耳述名聶左名甚遼名側石圭名髮廷廷名尺郭黃父名敬忘語遺名遼名迭名賜名瓊名魅名魍名魎名魍名魎名畢方名罔象名游光名清明有鬼仙鬼聖鬼賢有鬼星鬼帥鬼母有鬼藍袍玄冠朱衣縞帶有鬼何氏類錄 卷之三 靈異 二十二

虎頭龍足蟒目蛟眉有鬼爲白虎而嘶騖有鬼爲黃熊而入寢有鬼爲趙氏者搏膺而請帝有鬼爲良夫者被髮而呌天魏其之鬼以報田蚡之讐徐伯之鬼以酬仲堪之德黎丘之鬼患于梁叟伯有之鬼驚于鄭人彭生之鬼懼于齊侯若敖之鬼餒于楚國有鬼見形于魏豹有鬼竊符于長房有鬼射周宣王有鬼訟段孝直有鬼哭泣有鬼掄柳有鬼醉酣有鬼詞辨有鬼埋殽亭樓下有鬼在西舍瓦中有鬼能爲老莊名理之談有鬼能效昆弟子姪之狀有鬼善偷飲食從外而至忽焉發盆餼糜有鬼善彈琵琶附舟而行

忽焉劈眼吐舌高明之家鬼瞰其室貧窶之士鬼笑其傍世傳鬱壘神荼統領萬鬼而唐玄宗有除鬼之夢東方朔有罵鬼之書宋岱阮瞻皆著無鬼論矣而皆與鬼遇然則鬼者即非世所必有亦豈世所必無者哉有之是在德以厭之靜以鎮之如魏元忠者鬼于臥處移床而恬然不以爲怪馬元亮者鬼于窓中伸手而安然不以爲驚語云見怪不怪其怪自敗良非虛耳

何氏類錄

卷之三

靈異

二十三

怪

天下大矣何所不有故凡奇奇怪怪可駭可愕之事  
史乘每書之見者以爲未必然而亦未必不然也  
予不語怪特不語怪耳豈遂無怪哉如萇弘爲碧舒  
女爲泉橋枕爲黃熊彭生爲大豕牛哀爲虎黃母爲  
竈蜀帝之女爲杜鵑炎帝之女爲精衛君子爲猿鶴  
小人爲沙蟲武都之婦爲男成都之男爲女或炊黍  
而變爲拳變爲血或飢飯而變爲蟲變爲鰥或架上  
之鱸化爲蝶形或池中之蓮化爲人面或姬妾二人  
並化而爲男爲虎或金鐙諸器悉化而爲埃爲煤或  
何氏類錄 卷之三 靈異 二四  
風吹殺饌一盤黃袍食于床上或雨落絳羅一束赤  
氣漫于空中或小人從屏風外騎馬而行或小兒從  
布袋間奮身而躍或女子乘天風而突至或童子騎  
木馬而騰空有搗衣之杵相語如人聲有升樹之兒  
跳號如猴狀或行庭中而自脫其貌或在臥處而忽  
易其頭或黃光單至而雙來或白物上飛而下墜月  
夜扣關而相訪門外惟存虎跡牛蹄寒天入肆而銜  
杯醉餘但見參橫斗轉函關前有人長數丈者瞳精  
而入于土下鼠窟內有人長數寸者執葦而掃于穴  
前有攫婢而飲其臙有殺鬼而食其肉有物如驢有

物如斛有物如覆釜有物如方相有物似人非人似  
獸非獸所謂木石之怪變魍魎者豈少也耶昔者雉  
升高宗之鼎桑生太戊之堦桓公見紫衣之神周南  
見怪鼠之語李叔堅不殺戴冠之犬諸葛恪能知伸  
手之妖則所謂反災爲祥以德厭禍者矣

何氏類錄

卷之三 靈異

二五

新刻何氏類錄卷之二十三

新刻何氏類鎔卷之二十四目錄

宮室類

宮

殿

堂

室

門

樓

閣

臺

觀

第宅

亭

園

苑

友人徐繼溥

何氏類鎔

卷之二十四 宮室

目錄

林有麟

門人李繼元

孫士美

侄 何如臯校

新刻何氏類鎔卷之二十四

皇明雲間何三畏士抑父著

宮室類

宮

自古帝王之作宮也大都擬兩儀而構路寢法三山而啓彤庭側實景而疏雲軒翼太和而結崇宇仍截崑崙以爲觀攘花呀以爲階采雲氣以爲楹鏤螭龍以爲牖璇臺瑤室金凡玉除文檠畫梁丹檻紫柱表以百常之闕環以萬雉之墉闢長廊而開高闈張千門而列萬戶銅龍對雷鐵臥連薨綺窓暈紅椒壁塗赭何氏類鎔 卷之二十四 宮室 一  
方疏含秀圓井吐葩層榭三休雕簷四注若去地之百尺如在天之半空恍凌風而欲飛似承露而將轉何斯千之秩秩而大廈之耽耽也蓋已獻拱木于林衡稟今摹于班爾工徒踴躍而從事黎庶歡呼而于來所謂擎露標圖臨池寫障赫皇居而擁宸極據寶勢而奠坤靈者矣豈徒以此希觀美騁佚游而已耶夫亦考遺基于松竹稽典故于日星規茅茨于陶唐法甲宮于夏禹土不窮奇而無綈錦木非極巧而少雕沒息溫房則念人之寒居廣廈則念人之熱第以昭上帝之施貺肅下土之觀瞻使子孫思創業之爲

難而持盈之匪易耳不然楚王之章華者一身何寄  
秦皇之阿房者二世遂亡以吳之館娃而竟没于兵  
以漢之栢梁而卒灾于火則雖役經數年而始就財  
費鉅萬而後成亦奚裨于治安奚救于禍亂哉噫可  
鑒也近世帝王如藝祖遺言宮內室廬止用赤白之  
飾仁宗故事宮中欄楯盡徹朱綠之文此誠明君足  
垂祖訓而若玄宗之在清華宮也時將出游而其臣  
上諫之有願歸城闕之奏順宗之在魚藻宮也時張  
水戲而其太子諫之誦好樂無荒之詩亦可謂善規  
者矣

何氏類錄

卷之三 宮室

二

望玉繩而結極垂倒景而開軒依陰射而負簷承陽  
馬而直宇奔星更于閨闔飛虹施于棟梁青龍映于  
彤庭朱鳥騰于閒館應門八襲璇臺九重電聳千巒  
霞張萬栢雕楹玉碣繡栢雲楣網戶翠錢文墀丹陛  
蓋皆土成黼黻木化蛟螭鏤以金華錯以瓊玖布紅  
紫之融泄間朱黃之赫曦天漢邇其波瀾斗樞隣其  
燦爛獸狂顧而猶動鳥將驚而中疲恍然銀榜之題  
宛若化人之構以此知詩歌楚室頌美類宮第以述  
諸侯之經營而非以言天子之壯麗也

殿

蓋自秦皇并天下作甘泉前殿而臣侍殿上兵陳殿  
下于是殿之名始立焉殿者重階歷陛王人之位既  
極尊嚴左城右平天子之堂又窮壯麗爾其仰模營  
室高應端門曾楹外周棖栢內附飛簷翼以軒翥友  
宇轍以高驤卅楹欽絕以電燧素壁鳴曜以月照雕  
欒綺節網戶珠窓或詰曲而環縈或天矯而雲翹薰  
風夕列流景晨嚴千門星羅萬戶鱗比甘泉遠望知  
大寢之嶢嶢函谷遙看美天居之爽塏信可以齊三  
光而示宇宙會萬國而朝侯王矣但受命之聖人則

何氏類錄

卷之三 宮室

三

以此蓋勤機務而守成之世王輒以此安自矜高承  
明爲侍從著作之廬白虎爲諸儒講論之所金華爲  
朝夕勸學之地朝會爲公卿彙議之區德陽留宿而  
占犯座之客星嘉德引見而重爵邊之將畧崇德奉  
詔而問災異于臣寮邇英親賢而備顧問于群下太  
極以讀時令華光以賦詩歌麗正以貯藏書文思以  
撰博要崇政以錄因試士含元以肆赦受俘觀德以  
賓明賜輔飛霜以納言從諫講武則鑿池而習戰寶  
岐則親稼而親農端誠則郊祀以敬天隆儒則召對  
以訪政而他若中和之事擊鞠承慶之狎俳優會昌

之幸梨園宣和之觀百戲其于君道何如哉攷之靈  
光東西二十丈南北十二丈其居不爲過侈而千秋  
之後歸然獨存阿房東西五百步南北五十丈其制  
可謂窮奢而二世之後忽焉蕩廢然則人君宜何處  
所矣

何氏類錄

卷之三

宮室

四

堂

凡宮室自半已後實之爲室而自半已前虛之爲堂  
古者爲堂自天子以下諸侯大夫士皆有之而天子  
之堂高于百尺遠于萬里與諸侯大夫士不同者如  
漢有甲觀始生魏有茅茨太極晉有仁壽宜猷樂賢  
積弩隋有明華御福紫霄玉華唐有東堂西堂之名  
而又有名政事號令宋有玉堂射堂之建而又有建  
資蓋壽寧皆成不日之經營誇當年之壯麗吐觸石  
之奇色標崇基之美名八戶三階千楹百拱飾以丹  
碧燦以琅玕點以銀黃文以朱綠于時金鋪交映玉  
題相輝竹葉聲寒壺人唱靜相風迴照承露擎空朝  
日曜而增鮮清風來而成響天子乃下輦臨幸開宴  
歡娛思隔風塵文懸日月或大會小會或前朝後朝  
或參公卿之謀或授將帥之鉞或開東宮之講或詔  
正直之言或張賜饌之筵或行策勳之禮訪理術而  
兼時務唱考第而進賢良以曲庭而資誦綏以雙日  
而開講讀彼豈無故而樹基去地葺宇冠山哉他若  
浮臺堯舜之君宴皇信而會宣極勉從社稷之計易  
李中而名愧賢者斯亦無足稱已  
崑崙之有堂光碧也乃王母流霞之居永康之有堂

何氏類錄

卷之三

宮室

五

縉雲也乃黃帝鍊丹之處東魯有孔子學堂者聖人所以傳道于泗水北海有鄭玄講堂者賢人所以授業于儒林鱣魚集于堂前而知其大夫之象雌黃塗于堂上而知其太守之廬李嵩之圖文武臣寮而號其堂曰靖恭也堪作官司之摹崔鄆之以兄弟孝友而題其堂曰德星也應標仕族之範馬泉之起流盃堂于曲水以供祓禊之飲適成其爲勝流晉公之治綠野堂于東都以極杯酌之娛不害其爲賢相顧節度之有鏡堂以會諸將帥其人亦足稱豪馬觀察之有谿堂以享士大夫其人自是不俗乃若林甫之名何氏類錄

卷之三 官室

六

堂却月者木雕鏤而土綈錦元載之造堂芸輝者戶金銀而棟沉香石虎僭號而趙聖壽堂以示驕奢至徧垂金玉佩鈴數萬枚既屬可驚可愕號國女流而趙合歡堂以明貴幸至別酬工匠綺羅數千足尤覺可鄙可羞矣

### 室

黃帝之築特室也席白茅以問道于空同堯之開衢室也朝群后以採言于民庶太室舜以備王賓之禮五室夏以建宗廟之規武王祈社而設奠于牧室之中宣王勤民而聽政于考室之內漢有涼室以清暑溫室以避寒秘室以藏書射室以試士織室以奉宗廟宣室以問鬼神仙室以紀事言石室以案圖籍此皆古帝王之室可紀可名者也若藏室之在蓬島少室之在嵩山瑗室之在崑崙石室之在西北王母之金室在瑤圃彭祖之仙室在歷陽嵩高之石室中有何氏類錄

卷之三 官室

七

自然飲食經書之具始興之石室內有鏗然金石絲竹之聲又上真仙聖之室可慕而不可攀可望而不可即者矣至乃儒生卜室于環堵淵客築室于巖泉善士入室于芝蘭高人居室于虛白子夏作壞室于山中以彈琴而樂道伏波穿土室于岸底以避暑而出征中屠蟠名其室爲蓬萊以辭召而隱王元策號其室曰方丈以量笏而成王樵之豫上廟室者欲了生歟之緣陳蕃之不掃一室者思除國家之亂如是者土木豈能勝人而神情亦可出世者耶吾徒必以太虛爲室則可以習靜以維摩爲室則可以坐忘瞻

室不侮則生平無欺妄之心居室不營則終身無侈靡之累其于庾闡狹室之賦所云食不求簞居不必阮禹錫陋室之銘所云山不在高水不在深者庶幾有得矣

何氏類錄

卷之五 官室

八

門

闕在門之兩旁中央闕然爲道闕門乃天子號令賞罰之從出也四門爲舜之所闢以廣致衆賢五門爲周之所營以嚴明路寢闕門立于成王者九鼎從之而入吳門造于伍相者八風象之而通自漢晉以來至唐宋而後司馬以舉直言極諫蒼龍以埋枉獄窮寃金商問災異而見臣寮朱雀置登聞而開言路鴻都引諸生以待制濯龍諭外家以停封肅章寵賜金增秩之舊臣玄武奏七德九功之新舞或觀風于廣莫或聽政于承天或賜宴于春明或觀象于閭闔揭

何氏類錄

卷之五 官室

九

候題于開遠示戍人無萬里之行晨昏謹于望春勅朝士待五更之漏勳臣罷節制而待詔于集賢宰相同百寮而廷爭于宣政陽城從延賢而伏闕韓愈請光範而上書太極名之以懷祖宗保康闕之以奉五岳大內開而此心之邪曲盡見迎陽召而諫官之得失皆聞誠賢君臨御之遠慕前代治安之盛事也雖雕梁乃架綺翼斯飛九重巍巍八龍杳杳披弘開于左右扉並列于東西上規闕以穹隆下矩折而繩直象龍樓之插漢肖華蓋之麗天而亦何損于神明何妨于營建哉不則如安福之觀百戲芳林之集梨園

中貴走馬而入金光俳優褰裳而歌丹鳳意此寧詎可令有道者見也

人有入門而分列左右者有當門而交語內外者有門不容車而不可越者有門無關鍵而不可開者有常昏閉則謂之閣門設藩籬則謂之閑孫先生有門而輒閉陶靖節設門而常關過大梁之墟人以夷門而請見入霸城之內瓜以青門而得名魏勃掃徑于曹參梅福變姓于吳市掛陳平之席客陳顗之車爲于公而請高因仲尼而稱大程公之罷廷尉羅雀而賓客爲空叔夜之請呂安題鳳而徘徊以去門以通

何氏類錄

卷之三 官室

十

樓

漢之黃帝明堂圖有一殿通水閣宮垣爲復道上有樓從西南而入蓋樓之始也故神仙專好樓居而海蜃常結樓氣老子廟之皇天以圖仙跡范蠡時之飛翼以象天門而嗣後帝王之家皆崇樓臺之制有名羽林井幹有名貞女伯騫有名鸚鵡鷺鷥有名鳳凰翡翠有名千秋萬歲有名百尺五層有名觀風熏風有名棲鳳儀鳳日照日浴日日落星何星日順天應天曰安福延福諸凡此類者走建章而抵長樂望馳道而通禁林建飛觀而臨雲霞依層臺而納烟景藻何氏類錄 卷之三 官室 十一



之中以致郡守怒而殺其婦此雖潤屋反以召殃而  
有能如李雍州之私第起樓下臨酒肆其人候言家  
通明公之樓出入非便請從此辭而即日爲之毀其  
樓者斯亦足可嘉尚矣

何氏類錄

卷之三

官室

十一

閣

蓋自黃帝坐于扈閣而鳳凰銜書至帝所遂得五始  
之文而閣之名始此矣其後秦之凌雲冠于南山之  
上漢之招仙起于甘泉之中麒麟凌烟皆功臣圖姓  
名之處石渠天祿乃秘府掌典籍之場宴臣寮于景  
雲議法制于麟趾觀西閣者視畫圖指桀紂而天子  
知其得師御阿閣者過武庫祭蚩尤而將軍沐其榮  
寵翔鸞棲鳳之下卽朝堂登聞之鼓可傳龍圖天章  
之間則祖宗宸翰之藏可觀比上天之二十四氣貯  
御製之四十一篇凝暉之鑄渾天銅儀以淳風爲象  
何氏類錄 卷之三 官室 十三  
緯之作者朝元之命應制屬賦以席豫爲冠冕之詩  
人或謂之敷文華文或謂之講武經武或謂之昭德  
崇德或謂之登春延春有額爲芙蓉虹蜺額爲蓬萊  
閭闔有名爲仁壽慈聖名爲顯謨徽猷皆所以恢帝  
制而肅皇居亦所以廓先猷而垂後澤也他若滕王  
之蝴蝶枕漢水而瞰襄雲高駢之延和羅名香而列  
異寶王元寶之所稱含薰者以銀鏤屏風而代籬落  
楊國忠之所起四香者以沉檀異氣而樂賓朋則享  
用過官家而侈靡殄天物矣至謂天冊之被火若神  
昇之而忽災瓦官之久傾因風吹之而頓正其事亦

怪亦奇而至乃開甯收復時士夫民庶之家數千人  
避難于昇元之閣而越兵舉火焚之一朝而盡爲灰  
燼則已太慘矣

臺

玉臺者上帝之所居瓊臺者仙人之所處七寶乃上  
清之境六層乃天闕之都而伏羲之臺名爲傳教神  
農之臺名爲教農以至堯臺舜臺之在唐虞鈞臺神  
臺之在夏商靈臺璧臺之在成周遐哉邈乎弗可尚  
已其後若秦若漢若唐若宋創之以望氣升之以觀  
天登之以揆星起之以候日次之以習射造之以藏  
書集之以招賢臨之以耀武觀耕親籍田而東郊行  
禮連弩謹烽堠而西戎憚威御史成諫院而忠良被  
旌渾儀築司天而土圭隨正誰爲一柱誰爲百梁誰

爲三休誰爲五仞或俯月望月或歌風避風或戲馬  
鬪雞或呼鷹射雉其他若秦皇之望海慕神靈也趙  
武之望齊恣登眺也尉佗之朝漢志朝宗也淮南之  
思仙期冲舉也越王之賀臺爲平吳也太常之容臺  
爲禮商容也燕昭之黃金臺爲禮郭隗也黃初之東  
巡臺爲巡行也江陵之天井臺爲遊憩也漢武之思  
子臺爲戾太子通靈臺爲鈎弋夫人也總之爲臺者  
務遠地則不可作妨農功則不可作故魏襄之起臺  
其度址當方千里則許綰負鍾而諫之平公之築臺  
其役民且及經歲則子罕分謗而諫之而楚靈章華

之工築數年而始就晉靈九層之役累三年而未成  
非伍舉荀息之諫則其疲民而傷財棄時而失事有  
不可勝言者矣

觀

觀者登于上以觀望者也故俗輿之上臺為神聖往  
來之所甘泉之延壽為仙人出人之居延生觀者乃  
玉真樓玄修道之堂葛仙觀者乃長房投杖化龍之  
地鼎中觀者即周成王定鼎故處昆吾觀者即古昆  
氏濮陽舊墟有九觀在洛陽宮中有四觀在雲陽宮  
外有觀在紫宸殿後有觀在雲夢臺前三觀特置  
于乾封之年有一觀改名于新亭之隴有白鹿白虎  
有玄武玄珠有玉晨玉符有石樓石闕有長平長樂  
有上蘭上清有太微紫微有廣望遠望有臨商臨洛  
有通道通真或飛雲而棲霞或明月而麗日或昇陽  
而觀象或宜春而望秋或聽訟而紀勳或崇文而宣  
武或名九華三爵或名萬歲千秋或名瑤臺蘭池玉  
梁瓊林或名曾城渭橋汭渠常市總之墉牆率律軒  
檻嵒堦皆面山臨水之形並入漢干霄之勢列牛女  
以雙峙望蓬萊而四周登之不啻三休眺之可能千  
里賢君者用之以藏圖籍居之以集生儒時講執而  
講經常作箴而作賦豈徒誇營建騁登臨恣遊覽  
逸樂而已哉若劉聰之在崇明觀也池水一旦流血  
化為赤龍冲天可謂物怪石虎之遊戲馬觀也妓女

千隊成群圍爲鹵簿塞路可謂人妖固宜其不旋踵而取敗亡遭喪亂矣

何氏類錄

卷之三 官室

十九

第宅

天子之宅千畝諸侯王而下至九畝者古制率以爲常列侯之第受大二千石以下皆受小者漢詔通以爲等而士人一區之宅儒者半畝之宮此之謂量身而居度地而處毋爲勢家所奪毋爲後人所嗤也何論至聖大賢之舊居能令懷愉即看高人逸士之遺跡亦足感傷望蒲坂之外而想大舜揖遜之風睇譙城之西而識老聃玄真之境晏嬰之宅欲遷于齊景豈爲鶩塵之市而遂更尼父之宅將壞于魯恭因聞琴瑟之音而輒止果州有司馬琴臺之址博望有葛何氏類錄 卷之三 官室 十九

廬石梁之基稽中散之宅悉爲在園矣而種竹之塢猶在屈大夫之宅已爲禾黍矣而擣衣之石尚存劉弘至武侯之草廬而立表閭之碣婁玄臨仲翔之故處而多嗚咽之聲掘井砂于井間卽爲他姓所有而老人多詩所以稱祥呼赤幘于堂上卽爲細腰所驚而西廡得金未爲不吉懷裴公之綠野而美當時之所居涼臺煥館真瀟灑之神仙憶宇文之廣營而知柳憂之所嘆峻宇雕牆洵箴規之藥石以謝安文靖之德而其室廬將改築于桓玄何至不保其五畝以魏徵諫諍之功而其賜第竟襲居于孫齋終能不墮

其一椽韓泥之輟去增修而不欲傷先世之德李  
愬之屢遷大鎮而不敢棄先人之舊居裴楷之願讓  
基宇于其兄鮑永之請辭第里于其上彼豈不度而  
處此無見而然哉若役夫之對郭令公而謂世操築  
牆之役傾圯之者乃人自爲變遷浮圖之語張丞相  
而謂土有王氣之方擅掘之者後難保此富貴嗚呼  
吾有味乎其言矣

何氏類錄

卷之三 宮室

二十

亭

亭者人所停留亦人所安定古昔稱爲寓望者也蓋  
自唐堯之巡行商湯之都亳召公之憩周南皆有之  
矣邇秦以來沿漢以後聞山呼而標萬歲設壇坫而  
號千秋雒陽天子由之以還宮冠蓋縉紳望之以駢  
趾宣德則李固之所對策洛陽則張綱之所埋輪白  
樓立學校以親賢人白社卅碑銘以思舊德過新亭  
而相視流涕會蘭亭而相與賦詩夕陽餞出鎮之賈  
尚書金昌知鸞坐之褚太傅幸臨涓而修袂飲作振  
旅以待凱還含春召學士而送金蓮太液召翰林而  
何氏類錄 卷之三 宮室 二十一  
賜錦綵浣花枕大江之上駕霄立古松之間靈液以  
山出醴泉而著稱瑞雲以嶽騰霞氣而加額翠芳觀  
稻而賜宴淑景臨風以開襟若乃文中子游汾亭以  
鼓琴蔡中郎宿柯亭而製笛草亭憶達人之雙鬟孟  
亭畱賢者之芳聲一杯薄酒而慢亭張數聲風笛而  
離亭晚勞勞亭者太白以爲自古送別之所休休亭  
者司空以爲當年乞身之場九曲有龍鬬于池中七  
仙同日昇于天上狎鷗吟歐陽公之佳句喜雨誦蘇  
學士之鴻詞考亭以紫陽而垂名思亭以後山而作  
記此皆亭以地重而地以人重者也至蕭寺之中有

一亭榜曰夢謝相傳爲杜明浦于此夢謝公靈運遂以見稱而深山之內有一亭榜曰笑秦亦相傳爲秦始皇於此求海上神仙遂以相訥則又若棲逸重而帝王輕論世者可以鑒矣

何氏類錄

卷之三 宮山

三

園

樹菜謂之圃而樹果謂之園園者漢陰丈人所爲抱甕而灌之亦傳玄先生所爲翻車而灌之者也在昔漢有兔園果園西園南園而魏則芳林銅爵晉則瓊圃台城隋則流杯平樂唐則司竹芙蓉宋則玉津金鳳如此類者更僕未易數矣顧在帝王之家乃至子窮極壯麗而在士庶之族惟第以少供燕遊故夫危樹連雲層樓造日杏梁雕栱桂棟蘭楹聳瓊宇之迢迢對玉堂之鬱鬱高閣則華光弘敞重扉則景陽秀披繡地成文錦牆列續竹深葢雨石暗迎暉激洪流何氏類錄 卷之三 宮山 三

而疑奔構峭峰而似削近循則千流合碧遠望則四野俱青若夫密樹扶疎飛花窈窕浮鱗泳躍翔羽蹁跹異獸奇禽鬪鷄走兔皆在名園之下如游玄圃之中此雖可以寄歡娛而亦安足以侈稱述哉其有性愛林泉意耽丘壑惟願卜居幽僻避跡塵囂或對徑而開軒或臨流而結屋不資牧荆之畜營別業於河陽無須使越之裝徙令居于好時有棠梨而無館是酸棗而非臺植榆柳之八九行種李桃之十百樹三竿五竿之竹一丈二丈之松菊爛熳而無叢藤披離而落格草無憂而出檻花長樂以飛床魚何情而聽

琴鳥何事而逐酒斯謂愚公之谷亦稱野老之庄不  
名之曰逍遙則署之曰離垢日枕流而漱石時嘯月  
以嘲風如范舟之學貫三經常灌園而以攤書自樂  
如陶令之腰辭五斗每鋤園而以賦詩自娛奚必軒  
車冠蓋之榮同于清夜又奚必林木臺池之勝擬于  
碎疆矣

何氏類鎔

卷之二十四 宮室

二十五

苑

上天以星垂象于昂畢有天苑之名西域以地施佛  
爲伽藍有柰苑之號苑或因原野作之或植林木爲  
之所以養禽獸畜魚鱉蘊積薪蒸其中此國之小苑  
遊觀處而先王以之觀望者也有黃山白水有上林  
甘泉有鴻德龍騰有芳華桑梓有思賢平樂有靈丘  
神都同泰建興有始昌長利有博望高望有長陽  
顯陽有御宿御羞有鹿野鹿子有道會親會有宜春  
迎春起臨風之亭營甘露之殿建通波之閣成臨水  
之齋作芙蓉襖飲鄉射之堂築鳩鵲石關仙人之觀  
何氏類鎔 卷之五 宮室 二十五

爲方丈蓬萊三島十洲之景鑿曲光清涼九溪八谷  
之池地方極數百里而遙峯巒高十七丈而聳樓臺  
光曜列七十之離宮鶯花早春羅三千之異卉風斷  
孤水之萬片氣開魚鱗之九關傍臨玄壩之津歌吹  
之聲風動半入黃山之路冠蓋之影雲流明帝之數  
幸廣成苑也以鍾離意之諫而即還宮靈帝之欲造  
畢圭靈崑苑也以楊賜之諫而不罷役齊後主之起  
仙都苑也甫就緒而旋亡國梁冀之起兔苑也多殺  
人而旋被誅乃奢如魯公靡如梁孝窮極壯麗如煬  
帝鬻市果菜如則天風斯下矣若漢之賢君詔池藥

希御幸者園囿可墾闢者與貧人爲業而不禁其樵  
蘇所謂山林川澤與民共之而何厲之有哉

何氏類錄

卷之二十四

宮室

三

新刻何氏類錄卷之二十四

新刻何氏類錄卷之二十五目錄

器用類

制作總

鹵簿

印

節

尊彝

几

屏風

榻

何氏類錄

卷之二十五

器用

目錄

席

鏡

扇

燈

舟

友人劉有經

吳邦奇

門人葛棠

史可鑑

姪 何萬化校

璽

符

鼎

刻漏

杖

牀

枕

帳

鑪

簾

燭

車



新刻何氏類鎔卷之二十五

皇明雲間何三畏士抑父著

器用類

制作總

書卷有名物祖有名物原皆器用制作之始也太昊觀天地而畫圖燧人察時令而鑽火帝軒聞鳳鳴而調律蒼頡視鳥跡而製書嘗藥則自神農鑿井則自伯益分更則自公旦制曆則自大撓音樂則自后夔躬稼則自后稷鼓鞀則自帝嚳卜筮則自巫咸土龍則自成湯鼓吹則自岐伯桔槔則自伊尹權度則自何氏類錄

伶倫箕帚則自少康轆轤則自史佚衣桁則自顓頊  
錢法則自太公商辛蘇成乃爲塤爲箎女媧丘仲乃  
爲簫爲笛羲和尚儀乃爲占日占月王水伯鯨乃爲  
服馬服牛臣彭作醫祝融作市召公作椅烏曹作碑  
虞舜作琴秦女作瑟康氏作舞八子作歌皇甫作樓  
奚仲作輅夷牟作矢揮於作弓夙沙作鹽儀狄作酒  
韓哀作御蒙恬作筆詹何作綸勾芒作網赤翼作杵  
雍文作春伯陵作鐘尹壽作鏡乘雅作駕赫胥作梳  
漢武胡王作藏鈎作握槊周武劉向作象戲作彈碁  
蓋自宮室玷筵衣裳冠弁舟車斧鉞旗幟戈矛几案

屏簾床帷枕蓆釜餽樽俎豆盤盂以至紙筆硯墨  
針剪磨礱箱簠囊羅籃篋筓傘蓋簑笠爐炭燈油  
耒耜鑿犁碓壺鋸鑿凡天地間之所有器物可資生  
人即極纖極微至弘至鉅非聖賢之所造撰則智巧  
之所經營未有無創而然無因而起者也它如桀之  
爲瓦鯀之爲城李斯之爲篆書蚡尤之爲兵器秦始  
長城之築隋煬漕河之通是謂一事之師亦垂萬年  
之利又豈可以其人而廢之哉

何氏類錄

卷之三 五器用

三

鹵簿

帝王者內則重禁門外則周鹵簿設兵而後出幄稱  
警而後踐墀張弧而後登輿清道而後奉引遮列而  
後轉轂靜室而後息輶至尊所以養威嚴謹侍衛也  
故服章天地車騎電霆法駕先馳屬車齊蹕行月棲  
于羽輦奔星舞于旗旂召風伯以清塵命山靈而護  
野列缺收聲而聽蹕豐隆鼓力以迴輪五老翼轅八  
神弭策雙龍扶輦六駿揚衡犀衣石鎧之兵屯五營  
以霧合扈帶蛟由之旅聯七萃以林廻國容象物而  
成朝令如期而肅所謂紫雲華蓋上玉斗帝居前其  
何氏類錄 卷之三 器用 三

謂此矣蓋自漢晉唐宋之世皆飭車駕鹵簿之儀在  
漢大駕祀天法駕祀地或祭宗廟或郊明堂左右傳  
呼公卿導引侍中參乘太僕御輪衛官填街騎士塞  
路馳驅者千騎萬乘扈從者群司百官備宦寺之四  
星多翹車之五色而晉則肅車輿之制陳護駕之官  
設皮軒而樹鸞旗張華蓋而秉黃鉞官寮則司徒司  
空太尉廷尉之職以次而從器械則戟楯刀楯細弩  
神弩之兵以次而列儀仗則御麾金鼓信幡之屬服  
飾則朱衣絳袍黑袴之群而唐有親仗供奉仗散手  
仗有押官知隊官引駕官天子居而爲衛行而爲駕

未有不舉扇以爲擁衛設樂以備官懸者也至宋而  
乘輿引奉之儀則增五輅仗隊次第之色則從五行  
大駕用之郊祀用之藉田法駕用之明堂用之恭謝  
鸞駕用之太清用之封祀黃麾用之親征用之省方  
其始造于乾德之四年而大備于開寶之三年者豈  
不皇皇乎一代之鉅典一時之偉觀哉議朝儀者其  
按而攷焉

何氏類錄

卷之三 器用

四

璽

古者璽印尊卑共之皆以金銀銅犀爲方寸璽各從其所好服之而天子之印稱璽也則自秦爲皇帝稱璽始秦之璽稱傳國也則自始皇得和璧命丞相李斯篆爲傳國璽始然攷之舜初即位觀臨于河有黃龍負圖至帝前章曰黃帝符璽而商有湯璽周有周璽則璽自秦而前有之矣舜之璽白玉爲檢黃金爲繩秦之璽魚虫爲文盤螭爲鼻而秦之後又皆有璽璽皆有文文曰皇帝壽昌晉璽也文曰受命于天後魏璽也文曰有德者昌唐璽也文曰惟德永昌晉璽何氏類錄 卷之十五 器用 五

也獨文曰受命于天既壽永昌者秦璽也歷代皆用傳國璽名而秦璽之失去殆久自王莽篡而太后出璽投之地上董卓亂而孫堅掘璽得之井中及魏受禪而曹皇后舉璽抵之軒下其角已闕其實已亡後代誤傳以爲秦璽而展轉相訛耳至紹聖三年冬有咸陽民段義得璽而獻之遂以爲秦璽也又豈非訛以傳訛之甚乎攷之漢之有乘輿六璽也皆白玉螭虎鈕而傳國璽又在六璽之外藏之與高帝斬蛇劍竝爲乘輿所寶則何其珍而其後人竟失之使後世無從得之也吁亦大可惜矣

印

印者信也所以封物爲信驗也印者因也所以封物相因付也印以土數五字爲文以古文六書爲體以角芒隆平爲善以駢組磊落爲奇其文曰璽曰印曰章其紐有駝有龜有虎漢之將軍印以授韓信衛青汝南漢之乘輿印以頒王公列侯千石唐之黃金印以賜單于南詔烏孫宋之禁中印以用覆奏宣命敕勝而其佩六國之印者蘓秦也佩五國之印者犀首也得印一匱者夏侯嬰也得印一枚者段熲也得金印而知其爲忠孝侯者張顥也得玉印而辨其爲干闥國者祖瑩也獻于上谷之郡則其印爲龍爲蛟給于後魏之時則其印爲雀爲馬銷之而立楚可罷操之而假齊可王懷之而會稽太守可行弄之而御史大夫可拜棄之而柴桑令可去鑄之而餘亭侯可封或懷而墜之廁中或得而肘之座上或佩之而虎狼不敢近或封之而庭戶不敢開故相者如陳長文而占其有吉有凶則原漢世之印法筌者如管公明而卜其有章有邑則識平原之印囊矣

何氏類錄

卷之十五

器用

六

符

符者契也蓋代古之珪璋剖而相合以防欺詐者也  
古者剖竹爲之而後世欺詐蠹起以剖竹不足隄防  
于是易之以銅鐵金銀鑄爲物像而用之者皆剖而  
爲兩一以留中一以給外如有徵召必合之有不合  
即奏之亦嚴矣然猶不免于僞冒者母乃名是而實  
不是古然而今不然也乎攷之黃帝合諸侯符契圭  
瑞朝之於釜山此符之所自始而兵符則授于元女  
陰符則發于太公蕪秦讀陰符以出揣摩如姬竊兵  
符以馳趙璧漢符之功臣盟以金匱石室漢符之銅  
何氏類錄 卷之十五 器用 七

節

節以明信傳命故君之三節二節以走一節以趨而  
國家有令無節者不行於天下卿大夫布憲執節者  
承宣於四方蓋其重也天有天節之星周有瑞節之  
信漢有符節之臺有符節之令而又有擁節之使臣  
節有以玉爲之以金爲之以竹爲之者有以龍輔之  
以傳輔之以英蕩輔之者以命數爲大小而以行人  
爲重輕宋昌以之入北軍張騫以之馳西域王平以  
之行郡國蕪武以之使匈奴嚴助以發會稽之兵汲  
黯以賑河內之粟田鳩幸得之以由楚道諸葛豐欲  
執之以收許章王馬入穹廬而自黥鄭衆對毘裘而  
踞拜王機求之而不與劉章奪之而不能袁紹長揖  
而懸東門千秋函封而置塞上誠如谷永所云建彊  
漢之節承聖明之詔馮衍所云以一節之任建三軍  
之威豈直寵其咫尺之書八尺之竹哉他若淮南江  
都之作僞節而幾至削國任安盧賀之受僞節而卒  
以被誅馬日碑失假節以留壽春而憂患致死何無  
忌杖疎節以滅蠻獠而嫖罵自尊斯亦辱朝廷而羞  
使命者矣

鼎

鼎之有象也圓以象陽方以象陰三足以象三公四足以象四輔外鄩雲而作瑞內烹飪以養賢鑊山川于九牧之精苞木火於六爻之卦光飛玉鉉影射金鼎所謂承天撫圖正位凝命者在乎明尊卑之分成教命之嚴非區區形象間也故黃帝有群龍迎鼎之瑞成湯有飛雉升鼎之祥周鑊天瑞鼎以明孝思鄭鑄刑書鼎以定國法武帝祀汾水而天子有寶鼎之歌宣帝得美陽而廷臣有薦鼎之議漢以三鼎賜橋老魏以五鼎賜鍾繇讀謙光之蔡州鼎銘而謂其必何氏類錄 卷之三十五 器用 九

彭休兆讀盧庾之梓潼鼎賦而稱其不假雕鐫祥符之獲古鼎有篆而時人莫能識其文皇祐之間銅鼎有疑而對者不能悉其義總之鼎爲神物亦屬帝休問鼎而聞王孫之言有以見重器之不可覬鑄鼎而敵工倕之指有以明大巧之不可爲宋以鄩大鼎賂公而知寵賂之旣章吳以壽夢鼎獻魯而知璧馬之加賄求岑鼎而應以贖物則欺棄神鼎而寶以康瓠則悖矣

尊彝

尊彝者祭祀酒器之總名也或雞彝鳥彝犀彝黃彝或太尊象尊山尊著尊而彝又或名雖名虎尊又或名象名犧或狀以鳳凰或畫以牛象或鑊以雲雷花鳥或錯以山龍華虫翠羽承疊雕禾飾畢靡足而爵靡舟而觚斯不上掩䟽勺之珍而下卑兕觥之制也乎故爵有以琖以斚以爵者自夏后而後三代之所以分疊有以玉以金以梓者自天子而下三等之所以別宗廟之器則以盛鬯盛酒而辨其爲彝爲尊裸將之人則以獻爵獻散而知其爲貴爲賤用之稀祭何氏類錄 卷之三十五 器用 十

祫祭時祭置之在室在戶在堂盛以鬱齊醴齊盎齊益以三貳再貳一貳名之禁而以爲戒酌之滿而以爲名太極殿之銅龍元會殿之白獸武德中置爲尊罍之制十有四器慶曆中詳定郊廟之數十有六尊固亦哲王敬先之心而上古垂鑒之意也他若羽觴玉觴嘉觴畫觴殷犀玉犀金犀銀犀瑤爵匏爵紫玉爵金瓶胡瓶朱提瓶如此類者則又隨時而異制隨代而異稱博古者可以攷矣

有得玉杯而刻人主延壽者後知新垣平上獻之詐而不以之受欺有舉彝尊而施特楊試銘者乃重嚴

挺之清廟之才而故以此相命出尊中之酒以飲坐客能令不空益祭時之酒以飲諸臣足使常滿臣有直言可以發讞樽於殿上士有勁矢可以射酒尊於營中有一僕射出爲節度使者賜以羹尊龍勺而詔令少留有三將臣命爲宣撫使者飲以尊學金盤而勅令受器

何氏類錄

卷之五 器用

土

刻漏

混元開闢地轉而天迴曆象運行寒來而暑往二分同道烏靈正其夕昏兩至相逢圭表測其進退此軒轅之時夏商之代刻漏所由作也論晝夜則晝長六十刻夜短四十刻晝短四十刻夜長六十刻而晝夜平晝亦五十刻夜亦五十刻論春夏秋冬則夏至晝六十五刻夜三十五刻冬至晝四十五刻夜五十五刻而春秋分晝五十五刻夜四十五刻者此古來不易之法然矣古之精于刻漏者李蘭則以銅爲渴鳥以器貯水吐水于銀龍口內秤其輕重以辨更漏之

何氏類錄

卷之五 器用

十二

升沉張衡則以左手握箭右手指刻注水于金仙壺中時其出入以別天時之早晚若次舍盈縮惑于丘明之言晦朔後先失于公羊之說衛宏載傳呼之節較而未詳霍融敘分至之差詳而未盡亦有官漏爲魏丕之所造王舒之所獻者飛流舛吐納之規金筒乖方圓之制以至六日無辨五夜不分其何以校運筭之合離別分天之邪正課六律之疎密察四氣之盈虛哉夫其具體也簡而效績也鉅其假物也麤而致用也精積水不過一鍾導流不過一筵而周天者因其敏分地者賴其平貞觀者借其明徵聽者假其

祭是資僊叟亦藉壺郎而又有如趙翊尺秤歷七年而方決范威漏法迄十載而不成則其事亦非易易者也攷之歷朝刻漏有置于永安宮裏有置于太極殿前有在干洛陽城邊有在干鐘鼓樓下有刻漏史有刻漏經有刻漏圖有刻漏座凡此莫非持宵定夕倣古創今而又有製蓮花漏法者其制琢石爲四分之壺刻木爲四分之箭銅鳥引水而下注金蓮浮箭而上登可以此十二辰可以定二十四氣而蘇學士之錄之也謂爲如餅受水不過其量如水浮箭不失其平則其制度足稱精巧後有作者蔑以加矣

何氏類錄

卷之三

器用

十三

几

几者廢也所以廢物也故成周凡朝饗之時以迄吉凶之事自天子設玉几諸侯用雕几而外有漆几素几變几仍几之陳蓋皆春官司之而漢世天子玉几冬則加以綈錦諸侯木几冬則素以細罽亦其制然矣故舉之以事父母舅姑授之以養衰病耆老旣拂之而獻亦操之而從金几貯五岳之經寶几覆雲統之素葛翁所憑之白桐几仙登之日化虎而見兩頭金臺所有之黃金几水出之時雕文而盛百味南郭子隱几而仰天嗒焉似喪其耦沈麟士憑几而高坐

何氏類錄

卷之三

器用

十四

吏有移病而臥者博輒奮臂推几而怒之也不欲以成齊俗之偷孫憑翊之往詣任元褒門吏有箕踞而視者孫輒發怒推几而去之也不欲以縱吏人之情至若譽人仍孔氏之姓而號爲仲尼几乃襲其衣裳而于時輒以孔子自呼也其人可謂太癡右軍詣門生之家而見有棐木几因書成真草而乃父竟以錐刀刮去也其人可謂太俗矣

何氏類錄

卷之三十五

器用

十五

杖

杖者可以履傾可以扶老劉中壘所銘歷危乘險匪杖不行年耆力竭匪杖不彊者也老聃處石室之中嘗捉青筠杖與黃髮老人共談天地始終之數尼父居杏壇之上嘗操六尺杖與遠方弟子次問親疎貴賤之倫文帝之過魯邦也有得仙術少千者拄一金杖而出迎孝武之登少室也有服日精女子者將九節杖而仰指蓬萊仙翁有拄赤節杖而視龍者乃見夢于楊羲天祿老叟有持青藜杖而吹火者乃授書于劉向夸父與日馳走者千萬里而棄杖化爲鄧林

何氏類錄

卷之三十五

器用

十六

佛家開盲復明者五百人而刺杖生成榛樹古時金銀嵌杖者肩身有金兼携五岳之圖隱士朱漆拄杖者遇夜有光可照十步之照官亭廟之鐵杖浮之湖內其疾一水如飛大佛寺之錫杖盛之筒中其重千人不莫舉或杖端刻鳥或角首圖麟或鏤作塔形或變爲龍狀或竹市於身毒青竹投于葛陂玉箱獻于西王雙龍御于南野跨介象之騎掛阮宣之錢救糜竺之疾皆其事之娓娓可談者也乃有九棘龍肩三槐暮齒靈壽以賜孔光白玉以賜袁逢御府朝直以賜甄琛銀角延年以賜楊彪御杖以賜全



琮黎杖以賜山濤又有老人年七十者以玉杖授之  
八十九十者以玉杖加賜之而杖端以鳩爲飾則以  
鳩爲不噎之鳥而欲老人不噎也嗚呼優老尊賢者  
舍此其奚法矣

何氏類錄

卷之五

器用

七

屏風

屏有內屏有外屏所謂舍則潛避用則設張處必廉  
方立必端直者也上古之制未有屏風自漢世天子  
設斧扆于戶牖之間而屏風之名始此雖以繡文示  
體而亦以綈素示真嗣後設龜甲于神臺置火齊于  
溫室列雲母雕鏤之目加琉璃金鈿之名蓋皆映以  
流黃施以文錦重葩累繡沓壁連璋趙后從女弟而  
受遺董偃入延清而高臥御昭陽以圖回並蜘蛛絲  
縷之形惡白字而改更畫朱紫玄黃之色綠沉塗漆  
多者至二十三床銀鈕銅鐐侈者至一十四牀固未

何氏類錄

卷之五

器用

十八

若賜古人之服圖列女之名鈔經史之要言集古今  
之家誠搜羅成敗五十種編次典墳十四篇錄警句  
之數聯採忠謨之十漸或書周易卦或書洪範旅  
獎繪廉藺之交情標華夷之輿地疏刺史之姓氏表  
中興之君臣誠明良喜起之風而上下箴規之誼也  
雖非寫星區而圖鳥翅觀觸石而見雲飛而畧去華  
靡獨存儉素不令芙蓉慚其壯麗而翡翠愧其含光  
也哉此粘之而臥觀應知有益于政壞之而補衲豈  
曰無救于奢設竹篷而識處默之清貧排柵籬而占  
宜都之朗度若謂元和初有士子者見西美女于古

屏中而可以叱之使上徑山寺有法師者坐僧惠崇  
于石屏後而可以呪之使裂又謂楊妃以水晶屏刻  
美女以遺國忠一日獨臥屏下而諸女悉下通姓名  
曰某當壚人也某步蓮人也某桃源人也國忠不覺  
驚叱而諸女復歸屏間則皆近于怪且迂矣

牀

人所坐臥曰牀牀者裝也所以自裝載爲安身之几  
坐也天床在紫宮星中金床在神女室內玉床在華  
山之上石床在仙室之間皆非人世所有而若珊瑚  
若七寶若白玉若象牙若沉香若玳瑁若素栢若轉  
關鏤以金銀之花画以文綵之錦鏤以朱砂之象屑  
以沉水之香其制亦是不凡耳如萊子爲以支木老  
人支以龜楮賈生坐之并傍向詡坐之竈北元龍高  
臥于其上浩然潛匿于其下王微端坐于其中義之  
坦腹于其東漢祖踞之而見酈生楊公撫之而奇李  
何氏類錄 卷之三 器用 二十

靖常侍登之而得飛白供奉召之而置金鑾踞我床  
者當宣聖墓時已知其有一男子坐石床者當駱都  
少日偶見其有一仙人村老之竹床壞于費孝先而  
信其爲前定之數九城之土床寢于公孫鳳而識其  
爲幽棲之貞管寧之藜床欲穿而好學不倦魏收之  
板床減銳而讀書不休王恬據床晒頭而對客自如  
爽然神氣裴遐推床下墮而拂衣還坐無少愠容陶  
淡絕穀于少年故設小床而嘗獨坐虞愿養廉于作  
吏故有眠床而多積塵杜甫之造嚴武也醉登其床  
而大呼此兒武亦不以爲忤彭萊之見龐統也偃臥

其床而絕不與語統則反以爲高若簡文帝爲撫軍時有坐床者生埃而不拂輒視鼠跡以爲大佳可稱曠達竟陵王爲會稽郡有舊床者罷任而致歸後起齋居以充古玩可謂賢豪矣

何氏類錄

卷之三

器用

主

榻

榻者言其榻然近地其體長狹而卑者也豫章守獨懸徐孺子之榻于別坐則榻以孺子而名晉安王特施孔長史之榻于中齋則榻以長史而重魯肅爲周瑜所薦當吳侯命飲時嘗合坐一榻而寵榮無比簡雍爲先主所知自諸葛丞相下嘗獨擅一榻而傲睨異常薛淳在漢中但坐板榻而無他須乃知其居官之清白高弘在河內亦坐板榻而無長物始信其作吏之廉平唐宗之于常太常爲之獨置一榻而聽讀月令也可謂有禮于文臣宋帝之于釋惠林引之常升獨榻而與謀政事也可謂有慙于台坐元載爲相嘗置一榻以邀中官李峴叱之而後去杜預鎮南嘗設連榻以坐賓客稚舒訝之而輒還元順爲吏部尚書見省中故榻而流涕誠人子之孝思薛聰爲齊州刺史留郡中坐榻以寄懷實吏民之遺愛修羊公當臥處石榻盡陷信是仙人之蹤骨幼安當膝處坐榻皆穿亦稱高士之致他若當陽侯之貴顯士子自非三署不得上方榻也竟以此見少于時又若臨汝侯之僭踰客筵遂有香燈而不置連榻也竟以此見罪于上矣

枕

枕者臥時所以薦首亦所以安身者也道士神枕其  
竅與天地通行之可以轉少淮南王枕其書有神仙  
術用之可以作金五色枕出於大秦日照之而多羅  
六安枕施於滕放雷震之而不驚枕有爲白鹽所成  
者高昌以之作貢枕有爲太室所藏者封史以之鍊  
形大軫之重明枕白如水晶望裏皆樓臺之狀龜茲  
之游仙枕溫如良玉夢時盡洲島之形帝辛枕臆下  
有篆書是殷時之遺寶照夜枕廡中有奇采乃虢國  
之上珍寧州之所獻琥珀枕宋帝碎之以立療金瘡  
何氏類錄 卷之三 器用 三  
可謂神物呂翁之所授邯鄲枕盧生得之而坐致貴  
顯可謂異人龍頭枕者太子取而用之以納妃虎頭  
枕者將軍斬而爲之以示猛與諸王同寢處而爲長  
枕者乃帝王友愛之高風侍老親于寢興而必扇枕  
者乃人子溫清之至孝聞之枕以靜魄亦以寧眠而  
又有爲員枕如錢武肅者則在軍旅之際而欲其惕  
惕于終宵爲警枕如司馬公者則在誦讀之時而欲  
其兢兢于長夜他若擲枕而百舉百中變枕而爲甍  
爲甍寢之而枕自作聲呼之而枕來就飲斯亦奇且  
怪矣

席

古之爲席者以薜荔以蒹葭以莽煌以蘘蕒可臥而  
亦可坐可卷而亦可舒者也故列蘭蒲于黃帝敷碧  
蒲于西王設象牙于淮南用白管于其尾老萊薦以  
蓍艾延成籍以魚鬚燕昭設以鱗文瀛洲覆以純素  
夢時鋪金席于地上旋看誕育而生光渡處布冰席  
于船頭不覺呼風而速過縣令有發褥而得弊席者  
衛君遺之而駭其洞燭如神明舍人有合堂而避席  
者老子命之而成其盛德如不足宣尼之坐三經席  
也而厄于陳蔡之間太傅之絕三公席也而居于禁  
籓之內戴憑解經之日奪五十席而不窮殷亮講學  
之年重八九席而未已申屠子產同席而學各得其  
爲名人管寧華歆割席而分不失其爲志士或共席  
而食或侍席而居或膝席而前或讓席而後或側席  
而坐或障席而行或棄席而哀或奉席而臥貴者重  
席不御坐席不完貧者掛席爲門織席爲業覓壻者  
設席而延選孝親者溫席而煖寒切諫者望席而伏  
蒲程才者賦席而入座性耿介者懸席而隔車帷之  
內樂幽棲者携席而隨杞柳之陰淡于利祿者賓客  
且無鋪席而談論不休嚴于閨門者子弟未嘗賜席

而顏色不假此其人可得而尚論其事可得而表章矣不然如衛靈之坐熊席而不知恤民石虎之編綵席而不能蓄用廣州之作鬼白席而竟以貪敗女弟之上迴風席而卒以色荒嗚呼其爲人賢不肖何如也

帳

帳者張也所以張施于牀上也是故小帳天懸而北斗覆玄帳風動而明月輝帷帳御座而星宿搖繡帳高張而芬芳列絞綃帳以涼暑芙蓉帳以煖春紺幄帳以祭天珠玉帳以迎佛有甲乙帳者錯聚珍寶之物有流蘇帳者渾盤綉綉之球玳瑁帳嘗設之望仙臺琉璃帳嘗設之延清室帳有在便殿中者爲五王所處帳有在迷樓上者爲四寶所裝隋煬之巡行而垂大帳于行殿軍士侍衛者數千人馬融之教授而施絳帳于高堂生徒執經者數百輩三部帳大駕所何氏類錄 卷之五 器用 二十六

以行幸皆画辟邪猛獸之形七寶帳嬖臣所以奉親畫圖鸞鳳魚龍之象溫參軍臥于桓司馬帳內可稱入幕之賓顧司空臥于王丞相帳中亦是難眠之處白綃帳者蜀主以之坐甘后金絲帳者元載以之處薛姬裏複帳在石季龍之床絳衣帳在石季倫之厠鐫子帳在楊國忠之室連珠帳在同昌主之家若真臘國之帳號爲金霞吐谷渾之帳雜以百子斯條之帳以白珠結就大秦之帳以黃金織成以此處國處身亦皆太奢太侈必如唐高祖不受竹帳于吳王魏武帝第給皂帳于公主錢鏐不用青練帳以防後代

錦繡漢帝多圍複道帳以禦老人風寒而伯喈之隱  
帳第藏異書東坡之詩帳祇覓佳句李嶠在則天之  
世不以御賜綉羅帳易其青絕范仲淹當執政之時  
惟以讀書黑色帳留示孫子此足以爲世法矣

何氏類錄

卷之二十五 器用

二十七

鏡

夫鏡鍊真于巧冶瑩質于良工似日之凌空如珠之  
出匣花朝艷采月夜流晶每對境以傳紅常當扉而  
寫翠神曰紫珍號曰容成玄錫黃金盡在陶鎔之內  
綺窓繡幌俱含光影之中無執無藏有引有致人所  
用以明好醜別妍媸者也攷之黃帝嘗鑄十五鏡又  
鑄十二大鏡蓋軒轅之鏡自古記之矣故有滋液百  
寶之神靈則璣鏡自出有照徹五臟之光彩則石鏡  
斯名鏤金照鬼物而伎窮火齊聞人言而響應身毒  
爲天神所福祐菱花爲宮掖所寶藏以五尺之方鏡

何氏類錄

卷之五 器用

二十八

置于天子殿前則形體便見以九寸之明鏡懸于道  
士背上則魑魅莫逃失玉鏡于桀時如狼如虎得金  
鏡于秦禁照膽照心一身之鬚眉拭之而澄清千百  
鍊千里之凶吉存之而洞徹于四規屢被仙人之磨  
曾經玉女之照夷則鑄之師曠其文皆蝌蚪之書水  
心獻之揚州其背作盤龍之勢山雞驚而起舞海鳥  
駭而孤鳴迎曦則壁落菱生臨水則池塘藻映受笑  
容于老姥爲李公明年及第之祥得盤蛇于異人爲  
孝叔累仕加官之兆倘遇青衣童子百年之神物當  
還如逢負局先生一市之沉痾可起持寶鑑于胡僧

之手照來緋服冠獲舊鑄于蘇綽之家望去碧光絳氣此忽染塵垢者所以常被磨礪而頗看本來者所以獨存面目也若應休璉覽鏡光以自照而鬢毛之半白常起欸歎亦可謂不達王希黯初鏡社以自娛而親友之數人時同賞鑒不可謂不豪矣

何氏類錄

卷之三十五  
器用

三十九

鑑

攷之香爐御物有純金者一太子有純銀者四西園貴人有銅者三十而太子之服用有銅博山者一納妃有銀博山者三則香爐亦屬御用貴用之物非但士民家婚迎車前用之祭祠坐側用之如徐爰盧諶所云爾也漢尚書郎給女使執香爐燒燠從入臺中唐宣政殿設黼辰有燠爐香案班次庭下而漢又于桂宮設寶案唐又于明堂用金爐蓋其重矣故有銀塗金縷有鵲尾江心有七寶九層有辟邪鳧藻有鐵爐風爐煖爐地爐之目有寒爐燠爐土爐洪爐之名

何氏類錄  
卷之三十五  
器用  
三十

或執之車前或燠之硯下或置之臥處或懸之帳邊或四角而垂或四週而轉或有機而動或有柄而持或鏤以怪獸奇禽之形或鑄以盤龍駕鶴之狀朱火然其內青烟颺其間焚松柏之膏麝麝蘭之氣既燠帶而岩隱亦霓裳而仙升寒夜含春清宵吐霧時濃更薄乍聚還分侍臣用之以燠衣吳生象之以成卦孫卿賦之而入坐陶母夢之而有娠豈必倣衡嶽而寫嵩山象鄧林而方夏鼎哉昔劉季和愛香嘗直官從上廁還過香爐上主簿張坦尚以爲俗人而東海且有逐臭之夫則吾不知其解耳

扇

蓋自帝舜廣開視聽作五明扇以來漢時公卿大夫多用之若晉魏之世則獨用之乘輿矣天子設繒扇于冬設羽扇于夏而嗣後晉代有漆要扇青竹扇黃竹扇以供太子季龍有象牙扇莫難扇桃枝扇以挾鑾輿唐則更改雉尾爲孔雀之名分左分右宋則裁成團方及朱團之製列四列三此豈有雉雉之祥丹鵲之翅而爲此哉故如九華如七寶如百綺如七輪如明月如合歡如龍皮如蟬雀或截飛禽之翼或折翠竹之枝或文紫山之金或飾赤野之玉光凝縞素何氏類錄 卷之三十五 器用 三十一

香發海檀潔比霜華輕逾雪色蔽日雖無全影搖風動有餘清裁縫篋笥之人機杼靡蕪之妾迴持掩曲之態轉作送涼之聲雖復草木焦枯金砂消燦汗珠流以外溢氣鬱結以內沈而肅肅高颺直令象簾非貴蕭蕭散綵便覺夏室生寒不啻坐水殿而對玉壺拂龍鬚而弄鸞錦矣彼其紀羊孚之雪書柳惲之雲賦范曄之詩題湘東之字披虎頭之畫閱文與之圖泣張敷之緘涼黃香之枕渭濱管蔡之白羽非武侯不能指揮三軍縣令歸裝之蒲葵非安石不能價增十倍冶亭之贈別惟袁宏可以奉揚仁風老姥之乞

書惟右軍可以各爲五字以至少千迎漢帝垂訪而執扇以應門吳猛當大江急流而持扇以畫水此其有道術者也他若王敦之障而梁冀之擁身元規之汚塵太真之撫掌卑卑又何論焉



簾

簾廉也以自鄣蔽爲廉恥也或謂之箇謂之麤或謂之箔謂之蓬孫卿所云局室蘆葦褥可以養形者也漢陵寢之簾皆以竹蒿爲之晉東宮之簾皆以青布緣之雖在帝王之家猶存儉朴之意而夷考武帝時則輒以珠爲簾美押之以玳瑁後之以象牙編之以翠羽鱗毫垂之以珠璣金玉或在神屋或在招靈或在明光之宮或在昭陽之殿而石季龍則張白珠簾於別殿九公主則受夜明簾於燕公如此奢靡原非盛美而至乃民庶家如戴明寶者雖歷朝席寵累世何氏類錄 卷之三十五 器用 三十三

多金而大兒亦爲五色珠簾父不能禁殊是可怪耳水晶之簾風動蝦鬚之簾香浮燕入之簾雙飛鳥窺之簾對語參差竹影舒卷花欏文斜桂戶之中彩散銀鈎之上所謂掩映容質瞳矐引光輝者耶莊生以繡簾爲葉周勃以曲薄資身善卜如嚴君平嘗閉簾而課老子幽棲如沈麟士每織簾而號先生李尚書之儉德風成親知有見其敝簾者以粗竹織成而終不敢易去顧令尹之清聲素著士民有見其垂簾者惟委心聽理而皆無敢喧譁王鶚動有法程軍中曾無棄物至故簾亦令收之而他日付船坊爲蒸茗

夏侯性喜音樂伎妾皆無盛粧每隔簾對客奏之而時人謂簾箔爲妓衣此其事之種種足述者而至人有發簾干噴墓之中則其太侈靡之報盜有割簾于寢戶之內則其無行義之尤者矣

何氏類錄

卷之三十五

器用

三十四

燈

攷之有足曰錠無足曰燈而燈自穆天子始皇帝以來有龍膏鳳腦有豹髓蛇脂有鴈足鼯頭有葛龍荷蓋有金塗銅倚有恒滿常生有七采百花有九龍五鳳有金羊青玉有芳苒綠山或設于階間或張于宮內或陳于閣上或獻于殿前太乙神祠每徹晝而徹夜洛陽元夕嘗影萬而影千上林苑之制度精奇宣德樓之畫圖焜耀蓋總之碧爲雲氣玉爲仙靈雕囊爲盛麟鬚爲拂吐光芒于鳴鶴動鱗甲于長鯨卷衣秦后之床送枕荆臺之館掩芙蓉之行帳舒雲母之何氏類鑑 卷之二十五 器用 三五

屏風雜繡柱之鳴筆照錦堂之文席此古來燈事之盛盛于官家者也而卿大夫士庶之家時當綺筵暮景粉壁藏明非銀非珠無藻無繡乃有百花間吐四照同妍競紅蕊之晨舒茂丹螢之昏驚風起而火星亂落蛾飄而朱燄紛飛水宇輝騰風軒影動羅幃艷發翠帳霞生亦足以耀庭除而娛燕笑矣他如史傳所云少翁設燈于幃幄以致李夫人之魂武帝然燈于內宮以待西王母之降嵇中散彈琴燈夜而耻與魑魅爭光郢伯夷設燈郵亭而遂爲老狸趣照此又神仙鬼怪之事在幻冥有無間未足深信也

燭

人有鑽火官有司烺故燭者祭祀則供燕飲則設童子之隅坐執燭者所以敬尊長女子之夜行舉燭者所以別嫌疑周有庭燎而見諸侯君一國之尊嚴漢有火城而見宰相去百寮之殊絕楚王之賜宴群臣有滅燭而絕纓者美人以爲言而王勿之問也以此得戰士之死力魏公之作書侍兵有執燭而觸鬚者主吏以爲譴而公勿之易也以此得軍人之感恩令狐紉承寵于被宣之時而金蓮之燭自御前撤來送歸其庭院也遂相傳爲學士美談蘇易簡臨幸于既寢之後而宮嬪之燭自寢內引入照整其衣冠也遂相襲爲玉堂盛事讀匈奴傳而顧問執燭之胡奴始悟棠梨之義以爲天子貽燕相書而誤書舉燭之二字始知高明之意而舉賢人勤學如匡衡而不引燭照于鄰家何以佐讀善績如齊女而不借燭光于鄰婦何以濟貧主人召客者滅燭而送之下堂則解襟而一石可飲才子賦詩者刻燭而命之如約則援筆而四韻輒成有居官而不然官燭寧坐次與客處闇者其儉何如有在官而多然官燭至廁中積淚成堆者其奢孰甚矣

何氏類鑑

卷之二十五

器用

三五

舟

舟之始作也或云番禺伯益或云巧倮化狐于是有舸有艇有艚有舶有餘皇之别名于是有造有維有方有特有乘泝之限制或以玉山之文桂或以崑崙之沙棠或爲凌龍逐龍或爲游月觸月或爲青翰青雀或爲飛鳥飛雲或爲雲母靈芝或爲鸚鵡鸚鵡或爲蒼隼綠鷁或爲鳴鶴慈鷺或爲挾電撞雷或爲含烟轉羽容千人于一艇其高恍似樓臺載萬斛于一艘其廣多營宮室在長江之內則列千里之舳艫在見池之中則張五方之旗幟陳平之渡河也以美文何氏類錄

卷之五 器用

三七

船也不以將軍之尊而輒就庾翼而造郭翻之船也雖以野人之賤而辱臨讀顧長康之牋而知布帆無恙想甘興霸之侈而知錦纜長牽吳太守非載石而歸孰知其爲廉吏跛男子非遇風而濟誰識其爲貴人此皆盛事之可傳而前聞之足述者也越舸蜀艇不能無水而浮千鈞鎔銖皆以有船而載善呼舟者呼之而如響是以在河北而即能致船善操舟者操之而若神是以在淵中而數能忘水有爲船以一節之竹可以行于衛丘有爲船以五石之瓠可以操于江海若廩君有神術能使鬼物則以土何氏類錄

卷之五 器用

三八

爲船而可浮行鄧訓有將材能號令軍人則以革爲船而可掩擊宮亭湖之分風兩處而禱之帆底則利涉而無虞海神廟之送書一函而置之船頭則推挽而不脫有以金爲船者即令王者德盛何以下乘而游于池中有以銅爲船者即使越王流傳何以退潮而出水際五方山之上禹時之破編何以至今尚存石壺臺之中堯世之赤船何以終古長在聞之神人有乘漆舟者羽人有乘蠶舟者太乙尊人有乘蓮葉舟者噫斯已奇矣

魏將不利于吳則船尾多收岸上之箭吳將見伐于

晉則童謠但畏水中之龍有桓將軍之調度時當玄  
謨敗退虜且用間斷其還路矣輒中流而斬其鐵鎖  
三百舸而惟失一舸有周都督之智謀時與曹兵相  
持操已橫江據其上游矣輒火攻而破其連環三萬  
人而遂敗十萬

武王伐紂呂尚爲將以四十七艘濟河而桓護以先  
鋒船三百舸攻滑臺盧循以芙蓉艦一千艘寇京邑  
宋武則以三千四十五艘渡六合隋煬則以四千六  
百餘艇次洛河而魏武帝至以浮舟萬艇入淮秦始  
皇至以太白船萬艘攻楚蓋魏武窮兵至秦皇魏武  
何氏類錄  
卷之三  
器用  
三十  
而極矣

### 車

古之爲車也軫方以象地蓋圓以象天二十八橰以  
象星三十輻以象月前軾而後戶前軌而後軫首軾  
而旁以輻下軸而銜以轆長轂短轂兩輪四輪直轆  
曲轆無輻有輻重較單較廣箱方箱或駕以馬或馭  
以牛或挽以人或飾以物皆因宜爲制稱事爲文而  
用之者如不論其任載而論其等威則禮有屈伸名  
有軒輊天子乘輿初出畢宿前驅建一十二旂之大  
旗擁二十八枚之翠羽駕四駕五駕一駕三色白色  
青色金色赤傳說作僕義和奉時前聽則聞和鸞之

何氏類錄

卷之三

器用

四十

聲側觀則覩景陽之運誠所謂千軍雷駭萬乘雲鋪  
者太后皇后則金根畫轆而塗以五采之色皇子皇  
孫則銅輦綠蓋而飾以降龍之形或饗廟而行或郊  
天而出或親耕而御或校獵而臨總之佩以制容鑾  
以制塗行不改玉駕不改步蓋步輿路輦惟官家可  
得而乘大輅重牙非臣子可得而問者也故上公九  
乘侯伯七乘子男五乘而大夫累車士子棧車庶人  
役車各有等威自爲品式即房闈貴豪之世族豈無  
朱軒朱輪而巡行大小之使臣亦有赤帷赤轂油屏  
泥軾以童有德之人安車蒲輪以尊有道之士而若

京房之奏事請許乘傳而來郭賀之行春勅輟檐帷  
而出田丞相見知于上則得乘之以入官安平王幸  
寵于朝亦得御之而升殿誠如景帝下中元之詔則  
賈人不得乘馬車又如成帝徵龔勝之語則大夫不  
可乘私車嗚呼吾以此有感矣

何氏類錄

卷之五

器用

四十一

新刻何氏類錄卷之二十五

新刻何氏類錄卷之二十六目錄

藝術類

射

御

數

農

工

商賈

漁

醫

卜筮

星

相

棋

友人劉有容

劉有綸

何氏類錄

卷之六 藝術

目錄

門人張聖聽

王應遴

弟何三辰校

新刻何氏類錄卷之二十六

皇明雲間何三畏士柳文著

藝術類

射

弘矢肇于黃帝射侯著于虞書而周之天子諸侯射也先行燕禮卿士大夫射也先行鄉飲禮而凡射者之所爲飾以騶虞以狸首以采蘋以采芣蓋自朝廷以至鄉國莫不舉行誠彬彬乎大雅之風而雍雍乎太平之事也嗣是而後漢晉唐宋之間有射書射法有射記射經有射辟雍有射戲馬有射闕里有射華何氏類錄 卷之二十六 藝術

林有大射于玄武門大射于立德門射永光門安福門有大射于武德殿大射于崇政殿射儀鳳殿水心殿有習射于瓊林苑迎春苑瑞聖苑有習射于含芳園玉津園濯龍園熊侯康侯張千宮之左右賞格罰格懸于階之東西以會百寮以進五品以命宗室牧伯以勅將帥騎兵以召近臣羣臣以召文吏武吏以引新進士以引太學生刻石而勒銘奉觴而稱賀張樂而飲酒賞花而釣魚觀戲而獻圖賦詩而屬和講求故實備列典儀陳之以鐘鼓管絃盛之以升降揖遜賜珍膳賜綈錢賜布帛刀弓賜金帶鞍馬于時六

耦正禮九節登歌簪佩森環覲旋高視而射者內則雍容以懌志外則審固而正躬呈支左屈右之能逞項發口縱之技揮弓電掣激矢風追捨拔則供應弦而破主皮割其已徹勁羽沒而猶飛中有叠雙控無虛撫前穿揚葉後貫戟支一發而英雄在弦再發而蠻夷斷臂矣

有射而高過二百三十步者有射而遠及一里五十步者有于百步外懸莎艸以射之而七發五中者有于百步外插甘蔗以射之而十發十中者慕容翰遇追兵于塗次今之百步墜刀翰一發而中刀環追者何氏類錄 卷之二十六 藝術

駭散慕容盛遇盜警于陝中今之百步墜箭盛一發而中箭幹盜者驚馳斛律光之從文襄校獵雲表也見大鵬射之而落地因有落鵬都督之名元幹之從太宗出游白登也見雙鵝射之而墜空因有射鵝都尉之號志目則中目志口則中口王靈智之學射于督君謨者三年以爲盡其技矣乃謀殺之而尚未得其齒鏃之法視小而如大視微而如著紀昌之學射于飛衛者三年以爲盡其術矣亦謀殺之而竟相觸于交矢之鋒宣宗於屋際見有竹枝而射之也驟發而中其竿輒來萬姓之傳呼而遂奏滅羗之績石雄

於水濱見有白鷺而射之也徐發而中其目遂致重  
書之褒美而卒成討賊之功蕃使射而中餅之實矣  
崔詢再射而中餅之嘴以此見中原之長技武肅所  
以示武于外夷妃子射而中其飛鳥矣公王一射而  
中其翔鵠以此見二婦之奇能神武所以稱嗟于擊  
賊

何氏類錄

卷之三 藝術

三

御

周禮保氏掌教國子以五御之法一曰鳴和鸞二曰  
逐水曲三曰過君表四曰舞交衢五曰逐禽左是也  
聞之作御始于乘雅亦始于寒哀而御之所貴必人  
心調于馬馬體安于車而後可以進速致遠故善御  
者一盤一控載馳載驅不盡馬之情不窮馬之力齊  
輯于御轡之制緩急于唇吻之和正度乎胃臆之中  
執節乎掌握之內左則與右習右則與左習進則與  
馬謀退則與人謀終歲執衣衽而不勞一朝經雪霜  
而無跡馳輪之外可使無餘轍奔蹄之下可使無餘

何氏類錄

卷之三 藝術

四

途故不招攜不咄叱驚之若絕騁之若飛忽如景靡  
蹶如歷塊可以排閭闔可以騰崑崙可以瞬息而致  
千里不然者雖以東野大丙之善御而銜勒之務去  
鞭策之務施馬必傷車必敗矣故有彘一逸而馬不  
前者非御之人不良也無所以駭之則前也駕三易  
而馬皆後者非御之術未盡也無所以調之則後也  
尹儒之學御而受秋駕于其師者乃北面再拜恍在  
夢寐之間三年而後得其法造父之學御而受觀趣  
于其師者乃立木為塗僅在容足之地三日而遂畢  
其能張侯之御卻子而當其抱病也張侯乃為并轡

援桴而鼓之可謂義人貴父之御魯公而當其敗績也貴父謂爲無勇自殺而殉之可謂烈士爲晏子服御者乃八尺之丈夫而意氣揚揚甘心賤役固今者其妻之所羞也此其所以稱賢婦爲王尊叱御者乃九折之險道而馳驅數數置身傾危固向者王尊之所畏也此其所以稱忠臣噫御即小伎乎而聖如孔子欲以執御成名而爲之賢如荀爽輒以得御李君而喜之所謂雖小道必有可觀者矣

數

天下之數以一爲始以十爲終而十十謂之百十百謂之千十千謂之萬十萬謂之億十億謂之兆過此以往而爲經爲垓爲補爲選爲載爲極皆以加十倍法筭之而有事者有物者紀于此矣粵自八卦畫于伏羲十等定于黃帝九章著于隸首九數計于周官此筭數所由昉而後之善爲筭者如張蒼卓茂劉瑜張衡如許商何休甄鸞顧越如耿壽昌鄭康成皮延宗曹元禮如李遵義祖冲之李淳風謝察微或得九章七曜之傳或治九宮一筭之術或習商功分銖之

事或創重差維筭之經曰望遠望山曰圓周圓徑曰密率約率曰五東五除以定章程以度功用以謹推步以著周髀日月山海之經莫不窮其蘊奧音律圖緯之理無不盡其精微有筭人年二萬六千六百六旬甲子無爽有筭米圍七百四十九石二斗圭合不差甘蔗二十五區應收幾千幾百幾十枚蹲鴟三十七畝應收幾千幾百幾十斛千牛應產幾百犢萬雞應將幾萬雞以至俎上之蒸肫一頭厨中之荔枝一盒壁下之美酒一斛鹿肉二斤書柬千萬數封之倉中取豆七八斗布之席上而一一符驗若燭照數計



然者則何其奇中也當漢平時徵天下歷算小學所  
在爲駕一封遣詣京師教授則算數自昔重之故有  
持越王之餘策執晉相之牙籌以爲動有成規舉無  
遺畫而善計如漆園吏心計如桑弘羊不用籌策而  
洞然曉者抑又奇矣

何氏類錄

卷之三十六 藝術

七

農

聞之管子先王爲民興利除害故天下之民歸之所  
謂興利者興其利農事者也所謂除害者除其害農  
事者也故天子擇歲之元日以祈穀候天之駟星以  
興農陶唐命后稷之官成周專田畯之職而漢有稻  
田使者有籍田今魏有典農校尉有典農功曹唐有  
田正田曹之司宋有營田屯田之使而又力田有詔  
勸農有書歷代之於農蓋重之矣農者剪荆棘而斬  
蓬蒿耨田疇而美疆土身服襦襖首帶茅蒲沾體而  
暴膚胼手而胝足桔槔抱甕不免占星望雲之勞結

何氏類錄

卷之三十六 藝術

八

草薶蓼更多上漏下濕之患又有徯一餉而不至者  
之苦又有舉一債而爲五者之冤農之爲農豈不動  
渠而憔悴也哉古有襍苗于道傍者操一蹄豚執一  
盂酒而有滿篝滿車滿家之祝亦有報成于田祖者  
其其采盛奉其犧牲而有以祈以介以穀之歌三川  
之人苦饑童子語之祈謝穀父之神當無不豐之歲  
九真之人苦糴太守教之鑄作耕田之器始無不墾  
之鄉召信臣之守南陽斥其吏家惰游之人令勤耕  
種魏文翁之長下蔡奪其編戶漁獵之具使事耕耘  
楊李避仇而僑寓江上因而買田一壥遂耕之而占

爲世業陶侃爲守而出游田間見有盜稻一把輒怒之而加以鞭笞固知盤中之食粒粒皆從艱辛而得村落之酒年年皆自豐稔而除彼之耒耜交橫其夷載事水鄭白以分漕人溺沮而耦耕苗榮草稀且異南山之豆稗一米二禾同北里之禾五穀九穀告其成三年九年多其蓄不以鹵莽滅裂爲報而以豫大豐亨致祥者則豈非望歲者果如其祈而逢年者果食其力哉故八政之中食居其一而四民之中農居其二有民事者可以繹思矣

何氏類錄

卷之三十六

藝術

九

工

古昔智者創物巧者述之守之世謂之百工而百工之事必以居肆而成以利器而善其所任者以象玉石金革羽飭化爲職其所合者以天時地氣材美工巧爲良察五材方圓曲直之宜視百室長短高深之制木小者爲桷木大者爲梁隨匠氏之所量度執斧者趨右執鋸者趨左聽工師之所指麾然而繩墨誠陳矩規誠設高者不可抑之而下狹者不可廣之而張若作室家而勤垣墉惟其塗墍茨若作梓材而勤樸斲惟其塗丹雘如般僂棄其剗剗王爾投其鈎繩則有血指汗顏旁觀袖手而已故輪扁斲輪于堂下而有得手應心之神郢人鑿漫其鼻端而有運斤成風之妙子貢之見丈人鑿械而爲榘也故知有機事者必有機心公輸之與墨子造梯而設戰也故知能善攻者亦能善守梓慶削木爲鑪而見者驚猶鬼神孔明造木爲牛而運之疾于飛走有縛草爲人而使之舞有斲木爲鳶而使之飛有爲楮葉三年而成者雜之諸葉而無少差殊有爲良弓九年而成者試之石梁而即能飲沒欬噀之形制已絕而杜預于千年後創意造成帝嘉其術浮圖之經營最難而預浩于

何氏類錄

卷之三十六

藝術

十

寤寐間精思結構世服其工蓋工依于法爰考否臧而物勒其名宜遵賞罰乃有如裴延齡者捕逮匠役迫脅就工號曰勅索弗覺之直名曰和崔弗與之庸亦可怪矣

何氏類錄

卷之三十六 藝術

十一

商賈

在昔神農日中作市致天下之民聚天下之貨而交易之居貨者謂之賈行貨者謂之商巷列千廛羅居百族寶則金玉賄則布帛夏則絺綌冬則皮裘易有無而操贏奇阜財用而通珍異人能目語額瞬目且心計手籌談論于尺寸之間窺竊于分毫之際所資者末業所就者錐刀蓋天下熙熙皆為利來天下攘攘皆為利往商賈雖丈夫賤行其所由遠矣夫以千乘之主萬家之侯且猶患貧或至規利而况匹夫編戶之民乎故白圭之觀時變也歲熟取穀予之絲鹽出取帛予之食子貢之好廢舉也物賤則買而停貯值貴則舉而轉移太公既封勸女工而極其技巧冠帶衣履輻湊而成海岱之饒陶朱既貴歸相印而散其資財耕畜室廬候時而致鉅萬之蓄計然以博學而著萬物錄性善算計而凡四方之所出悉書其名張安世以封侯而王別藏錢身務儉勤而凡一家之所營皆益其富彼鸞餅者因日得萬錢本大故不復口唱渭城而遂致輟歌破甕者因夜筭倍息利多故不覺喜動顏色而遂致起舞如張允之身繫衆鑰雖家貲萬計而妻子凍餒終身祇號守財之虜如王戎

何氏類錄

卷之三十六 藝術

十二

之自執牙籌雖廣取八方而田疇周遍天下終稱好利之徒周顒爲天所憐即暫借張車之債而卒病困窮劉公爲鬼所笑即將營什一之方而終安貧窘然則貧富有命亦安用此商賈爲哉嘗讀貨殖傳叙謂水有千石之魚山有千章之木澤有千足之藪陸有千蹄之牛棗栗千株桑麻千畝卮茜千隴薑韭千畦此其人與千戶封君等亦足豪矣

何氏類錄

卷之三十六 藝術

十三

漁

昔者遂人作釣伏羲作罟神農作罾魯軒轅作九罟禹作梁作笱伊尹作罾作箔而漁所自來矣有泛靈鴈之舟于崇臺之下以霜絲爲綸香金爲釣丹鯉爲餌者而得蛟三夫有泛百仞之川于汨流之中以繭絲爲綸芒針爲釣剖粒爲餌者而得魚盈車衛人之釣有得銅魚者餌之以半體之豚任公子之釣有得大魚者餌之以五十之牂太公之釣于磻溪也得玉璜以佐命而封齊有尚父之尊于陵之釣于嚴瀨也披羊裘以隱身而物色有客星之重左慈在曹公之何氏類錄 卷之三十六 藝術 十四

座以盤貯水而取竿餌投于空中須臾引一鱸來其術可謂至幻陶侃在雷澤之濱以網取魚而得織梭掛于壁上少頃化一龍去其事可謂大奇王弘之之隱處而釣魚也世俗不識其人有問之者得魚而亦不賣任昭先之食貧而賣魚也官稅適高其價有買之者取直但如其常有張志和自稱烟波釣徒者垂釣而未嘗施綸設餌此其志原不在魚有陸龜蒙時稱江湖散人者乘舟而但設茶竈筆床此其意且不在釣豫章人垂釣而得金鎖繫繫至于盈舟已而有物出水見者震驚而顏色獨恬然如故陵陽子好釣

而得白龍忽忽爲之解釣既而有魚銜書教之服食而神龍乃迎之上天故知漁者來往波濤蕭條風雨不惜黃金之餌惟歡翠竹之竿定檝而下飛湍斜綸而控急水三尋豈勞于人手百丈自發于泉心桃浪煖時紆曲淺灣幽島楓烟深處徘徊青笠綠蓑舟楫爲居魚蝦爲糧契我心者魚蠻子圖書在左琴壺在右適我興者紫溪翁然則人即以漁爲生亦何必以漁爲諱哉

何氏類錄

卷之二十六 藝術

五

醫

攷之醫方作于炎帝醫師置于軒轅醫書始于秦和醫術行于周世用醫者必選名姓之後爲之非仁愛弗托非聰明弗任非廉潔而淳良弗信也故肱必三折而醫乃稱良方必十全而醫乃稱上醫必歷三世而始服其藥醫必究六微而後成其名若巫彭苗父若扁鵲倉公若文摯淳于若華佗郭玉若許智藏王彥伯若李子豫徐秋夫若張元素薛伯宗王叔和皇甫謐若許胤宗劉涓子徐嗣伯虞少卿其爲方也不待切脉望色聽聲寫形其療疾也亦或割皮解膚瀝

何氏類錄

卷之二十六 藝術

十六

腸洗胃視晉侯而曰病居育之下膏之上視秦武而曰病在目之下耳之前以赤丸打鬼而腹中雷鳴以神針療邪而被內癩走胗秦王而謂病已入腑數日遂薨胗仲宣而謂病當落眉三旬果驗數用死人之枕而隨療隨瘥多設煮藥之爐而飲寒飲熱激其發怒而遂愈今其吐血而遂痊視嶧山一人而驚其獸脉射丹陽一物而得其鬼方見老嫗之滯瘀而知其爲屍注見宮人之腰痛而識其爲髮瘕有善治腫而速愈之道傍有善徙疽而竟遷之樹上或解臚以理腦或剖腹以縫皮或衍筋以療危或穿胃以納餅太

子殞而復起少卿絕而還甦季梁漸而旋瘳齊威病而輒已自非藥明佐使心識分銖術擅桐君方傳金匱精于五毒五氣四難四魔六疾六淫六不治者夫孰能臻此者乎即醫者一家三人而長君之名不出家仲君之名不出戶少君之名乃聞諸侯其聲價既別醫者一時三姓而矯氏之醫謂之衆俞氏之醫謂之良盧氏之醫乃稱神異其品望亦殊據此可以論醫家而總方技矣

何氏類纂

卷之三 藝術

七

卜筮

龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖之所以使民信時日敬鬼神畏法今而民之所繇以決狐疑定猶豫者也雖骨朽草枯而爲天地壽考之物故問之而能知其吉凶乃分策定卦而出帝王神靈之書故占之而輒驗其休咎在昔塗山之兆從而夏啓長世飛燕之卜順而商湯肇基卜有非熊之吉而西伯遂遇太公筮有白雉之祥而武王竟興王業厲公之生敬仲內史筮之而代陳秦伯之伐晉侯徒父筮之而獲晉越之句踐倣八卦而破敵國以霸諸侯漢之廷臣得大橫而何氏類纂

卷之三 藝術

十八

迎代王以繼漢統此在霸王之卜筮然矣他若得卦之責者以有火其色非正是以孔子蹙容而愀遇卦之問者以無足乘船而來是以顏子掩口而笑蘇秦之事師而辭歸也則蠱卜以相從而日每給食于道上張禹之事上而侍疾也則枚卜以齋戒而夜嘗露著于星前李主之在長安不以行汚爲恥其卜必法天地而象四時君平之在都市不以業賤爲嫌其卜必依著龜而言忠孝鮑瑗善貧聽叔平買鞭而懸之樹上果如言而得錢千萬于井中隗炤且死囑妻子齋版而索之使臣果成卦而掘金五百于堂下陳廣

漢則知牛產雞雛米國之數管公明則知男屍女鬼  
烏兒之妖問楊伯醜而失子得子失金得金問費孝  
先而教住莫任教洗莫洗諸如此類者瀆不再三失  
不百一則豈非青蓮神祭足以彰往察來翠野靈著  
可以通幽索隱哉彼有以樂卜詩卜言卜禮卜威儀  
卜政事卜者在一人而其應如響有以虎卜雞卜鼠  
卜米卜牛骨卜篋竹卜者在一事而其驗若神迨至  
衰世而卜筮屢煩災祥無效則筮瀆不告已忘之易  
龜厭不告已刺之詩可以鑒矣

何氏類錄

卷之二十六 藝術

十九

星

人之生也稟天地之精英萃陰陽之靈氣星運於上  
而行與時會辰誕于下而感與天通是故長庚入夢  
而太白生歲德下臨而曼倩降郎官應宿庶民惟星  
李淳風開其傳李虛中深其術一行衍其說呂才布  
其占近邇真曹遠追甘石以列曜而推祿命其道雖  
微以一氣而貫天人其理至著審內外否泰之理察  
盈虛強弱之情進退相傾動靜相待固亨出入之有  
緩急濟復散歛之有巨微本壯者其末必滋源清者  
其流必遠雖有虛虛實實不越化化生生干支總其  
綱維歲月司其消息兼三才而為兩混六合而統同  
天道如卵而左旋日月代明而右轉布一十二宮之  
分野按二十八宿之分經先定分野之宮神次攷分  
經之次舍以天地之全體測人世之一身以百歲之  
窮通律千秋之元運命清限晦蘇老臬二十六而讀  
書身貴限柔朱翁歸四十九而待詔天貴臨門必有  
列土王侯在戶胎神三合豈無樞副宰相應期昌黎  
恨宿值斗箕子瞻惟命安磨竭張曙登第于崔郎拜  
相之後王安禮執政于神宗偶忘之時寧非默定有  
生之前而冥合莫逃之數哉而亦或有不然者如李

何氏類錄

卷之二十六 藝術

二十

廣不封馮唐易老屈原見放伯道無兒靖節東歸子  
美西去固不可刻舟求劍尤不可膠柱求弦智者如  
珠走盤愚者按圖索驥知命者推吉避殺樂天者安  
分固窮易不云乎君子修之吉小人悖之凶此又遊  
造化先而不爲術數使者也

何氏類錄

卷之三十六

其術

主

相

人之性命著乎象形人之吉凶徵乎氣貌而相者若  
子卿許負唐舉條侯之輩每緣表以測裏時見影以  
察神蓋不問靈龜無勞神筮而其賤貧貴富禍福死  
生言之無不奇中者也在昔帝王賢聖之相山準日  
角龍顏大脣隆顙方頤渠頭併幹河目員首采眉重  
瞳漏耳鈴眉倨身神肘阜肩駢齒偃背修肱泊乎神  
明之姿天目之表虎踞龍樓之美金槌玉枕之奇晉  
文此脇而霸諸侯蘇季骨臯而相六國師曠瞽而爲  
太宰臯陶喑而爲士師相二子于公孫而知穀也之

何氏類錄

卷之三十六

其術

主

有後魯國相群兒于趙簡而知亡恤之爲真將軍相  
蔡澤者曰四十三年來輒當揖讓人主相張東之者  
曰六十二歲後必且位極人臣相有當王而先刑者  
故英王布以黔面而得封相有當貴而小傷者故章  
昭達以眇目而通顯齊明日月之相神光在軀任駿  
熊虎之相偉特在貌薛大鼎方岳之相在腰以下魏  
元忠公卿之相在怒之時以衛青之人奴翟方進之  
小吏而皆至封侯以周亞夫之貴重鄧通之銅山而  
皆至餓死睡而耳中出氣者以龜息而占其爲貴徵  
生而頭上有角者以鱗文而卜其爲奇表陳訓謂陶



侃享上壽周訪享中壽而總之兩人者其始功名畧同許衆謂魯公得龍骨荆公得龍睛而按之一體者其終富貴皆極乃有何氏肥人輒貴瘦人輒賤張氏肥人輒賤瘦人輒貴李固足有龜文程遜亦足有龜文而固位公輔得以壽終遜位太常卒以溺歿是又何說耶

子上之見商臣也則曰是子有豺聲而爲忍人溫嶠之見桓溫也則曰此兒有奇骨而爲英物神色高朗者足雖跛而無患風波富貴非常者面雖偏而無妨大拜栢良器臨淮似其額平原似其面而後果立功何氏類錄

卷之五

藝術

三

王安石牛行足以任虎視足以威而後果作相有與衆人易服而坐堂上指下坐而識其爲貴人有與群女同歸而立庭中仰黃雲而辨其爲貴王相永叔者見其面而謂其負天下之名見其唇而謂其得無事之謗相東坡者見其眼而謂其多文章之興見其頭而謂其有遷徙之灾

棋

聞之僊奕山有棋枰之石休與山有帝臺之棋集真島有手談之池深溪家有手談之婦入蒙秦而觀老人奕者起而牛已爲枯至石室而見童子奕者忽而柯已爲爛則奕且自天上有而非獨人間傳矣奕始于帝堯之教丹朱而後世帝王之善奕者無踰魏武梁武乃善奕人自奕秋而下有馬綬馮翊郭豐嚴子卿山子道有江霽朱异柳惲王敬豫王積薪有滑能顧師言羊玄保何尚之有王伉褚思莊范甯兒劉仲甫而褚胤以七歲能棋即入高品陸瓊以八歲覆局何氏類錄

卷之六

藝術

四

號爲神童抑又奇矣奕者圓奩象天方局法地子則白瑤玄玉枰則廣羊文犀表界畫途筭徒授卒即縱橫盡萬千之變而攻劫惟三百之羣二敵交行則合圍而促陣四道先據則保角而依傍散則落落車馳聚則翻翻馬合或批亢擣虛而橫行直上或據險扼要而割地取償或誘敵北壘而備在南麾或警弓東指而情還西射雖盡其理未必有裨聖教而極其法固亦有似兵家者也班固之奕旨應瑒之奕勢皆無說而處此哉彼有厭棋者見治兵而相攻則目之鬼陣嗜棋者每廢時而失業則名之野狐陶侃以奕具

授之于江蕭儼以棋局擲之于地韋曜之論成而罷奕杜預之表至而推枰乃君與臣奕如宋文者賭勝而授以宣城之郡則近於嬉父與子奕如王導者爭道而曰有瓜葛之親則比於棄官與民奕如刺史安重霸者久立饑倦苦之而陰受其金鉞之獻則其貪鄙更足羞耳

范甯兒之與李彪使梁也遇上品之王抗猶能制勝而還邢少卿之與楊季鸞使虜也勝舉國之番人遂獲厚賂而返僧一行本不解棋也而會王積薪于燕公宅偶見棋局一番爭先便為敵手唐僖宗素不曉

何氏類錄

卷之五

藝術

三五

棋也而夢有異人于寤寐時今吞棋經三卷意指遂出人頭或喻以進退取與攻劫放舍之方或示以攻守殺奪揀應防拒之法一離一合兩懸兩生或思速思遲或算多算少或精思久之而方下或隨手應之而有餘或先點而亡或後撤而死可使李訥欣然改容而忘其怒可使祖生悠然適意而忘其憂可使袁羗解易義而應荅如流可使費禕臨敵人而對戲無倦可以召見天子可以得侍東宮可以冠名中興可以比勢御坐可以稱一絕列一品而無敵人間矣

新刻何氏類錄卷之二十六

新刻何氏類錄卷之二十七目錄

冠服類

冕服

衣

笏

佩

襦

履

簪

環

何氏類錄

卷之二十七

冠服

目錄

綾

紗

布

後學楊汝成

陸萬齡

門人許經

黃士彥

姪何如昇校

冠

袍

帶

裘

裳

髻

釵

錦繡

絹

羅

新刻何氏類錄卷之二十七

皇明雲間何三畏士抑父著

冠服類

冕服

黃帝之作冕旒垂衣裳也戴黃冕服黃衣以黼黻之章表貴賤之分而虞周冕則有袞冕鷩冕毳冕希冕玄冕服則有蒼衣青衣朱衣黃衣素衣或用之祀上帝享先公或用之祀山川祭社稷冕之十二旒以周官爲本間以采玉而加之以笄珥紘纓袞之十二章以虞書爲程象以星辰而列之以衣裳繪繡于是乎何氏類錄

卷之二十七 冠服

一

有弁師之掌于是乎有司服之官自漢唐以來皆無珠翠龍錦之章雲鶴寶犀之飾而嗣後冕旒則以珊瑚翡翠袞服則以錦繡玄黃此豈披袞以象天文垂旒以則天數之義哉攷之冕之制其後爲方其前爲圓其式玄表而朱裏古也後世則俛仰方圓幾于無辨而且飾以金銀矣袞之制其衣皆玄其裳皆纁其幅後二而前三古也後世則上下青緋幾于雜施而且至于六幅矣在昔周禮自皇后皇太子以及公侯卿大夫冠服皆有定式而玄冠紫綬則始自魯桓公朝服縞衣則始自季康子又若謂之非式者末流之

弊其所缺失不少其所僭踰更多而有以中興之儀服下諸太常以爲之改治有以公卿之袞衣擬于至尊而爲之損畧者其法物豈不具備而制作豈不參詳也哉宋之列聖嘗事講求諸臣亦多建議而承訛未遑修舉襲舊不免因循蓋至元豐而詳定禮文大觀而議更制度紹興而悉從改作軋道而詔依新儀噫孰謂後王之制作不逮前王也

何氏類錄

卷之二十七 冠服

二

冠

人所以有冠者幘也是爲幘持其髮以飭首而別成人也黃帝白帝黑帝之世旣以三皇而異文夏王廢王周王之時復以三代而殊制楚莊鮮冠而治其國趙武鵠冠而化其民衛文帛冠而復其都齊桓遺冠而善其政彈之而貢禹仕濯之而平仲朝怒之而相如衝解之而逢萌掛小而爲杜子夏大而爲蓋寬饒圓而爲田子方狹而爲梁跋扈惠文執枉後之法側注稱行人之儀貂蟬知侍中之微文讓立舊友之位愛青雲之奇服標章甫之嘉名戴北斗之餘光題南何氏類錄卷之七 冠服 三

部之故事酈食其儒之而溺范獻子卜之而遺吳夫差欲之而來汲長孺望之而避方鋤瓜而烏萃于曾子當朝會而鳩集于張華截角者幾被劾于劉歆裂幘者竟拂衣于謝舉陳靈公棄袞冕而如夏氏簡彘應受嗤于單襄張校尉著鹿皮而挾素琴舉止應見訝于梁武于禁遠游之賜旌之使效淮陰李繪進賢之加誠之勿爲侯景若解豸服之御史鵠鵠服之郎中却敵服之監門却非服之僕射進之而諸侯天子則有績綬朱組之華極之而仙聖真人則有夜光晨嬰之飾而他如黃冠之藉野老皮冠之招虞人豈非

分所宜蒙義所必副者哉至乃鄭之子臧好聚鵠冠而卒以灾其身桀之妹喜好服男冠而至于亡天下此豈惟服之不衷抑亦可謂服妖矣

何氏類錄

卷之七 冠服

四

衣

蓋自聖人取乾坤之義象天以爲衣而又觀暈翟之  
文染帛以爲采此衣之所自始也於是祭桑間之懿  
筐促機上之寒杼夜調砧杵女皆纖手以縫裳畫剪  
綺紈客且輕裝而祓服矣在昔緇衣則爲于鄭武公  
表衣則進于晉桓叔衮衣則補于仲山甫縫衣則居  
于魯宣尼齊國有三服之官漢帝有五時之服孫權  
有百領之賜卓茂有一襲之頒王導衣練而價增齊  
桓好紫而人效朱勃方領而矩步江充曲裾而壯容  
孔融薦邊讓以襜褕田文譏靖郭以綺縠申生伐東  
何氏類錄 卷之三 冠服 五

山而偏聚沈慶守東門而急裝舞斑衣于老萊製荷  
衣于屈子服麤衣于顏闔着短衣于唐尊叱儒衣于  
酈生披布衣于汲黯作裋衣于朱博泣牛衣于王章  
豫讓擊之而報讐江湛澣之而稱疾敬客熨之而焦  
背趙宗詣之而煖膚郭文則爛之戶中弘景則掛之  
門上尹范則互相出入僑札則交相贈遺于三十載  
之衣一狐裘而徵晏子之朴素于三十年之衣無兼  
副而挹祭彤之清典于到溉之補穿而卜其性多率  
儉于祭遵之韋袴而知其家少餘財管寧衣單而見  
其褻躬之簡約王允衣敗而識其爲吏之廉平羊續

所服者縕袍是以終身而不登公位指紹所持者法  
服是以辭命而不爲伶人至若榮啓期之懸簪童威  
輦之百結齊林旣之衣輦卜子夏之懸鶉此其高風  
峻節今人百世而下凜凜有遐思者乃趙武以中華  
而服胡人之服何晏以男子而衣婦人之衣斯已舛  
矣

妻敬之見上而入則便宜言事無衣褐衣帛之嫌鄴  
侯之辭官而出則輿輦陪行有衣白衣黃之指桓冲  
之受衣于婦也輒怒其新而應之曰不新何由得故  
張融之賜衣于帝也裁稱其體而詔之曰雖故乃猶  
何氏類錄 卷之三 冠服 六

勝新

袍

上元夫人之所服赤霜袍者非錦非繡不可得名太  
丘丈人之所着流霞袍者若烟若霞不能爲象此則  
縹緲天際而其表儀人間者則自漢唐以來亦可挈  
領什襲數矣都綠大袍以衣五更三老緋紫羅袍以  
賜文吏武臣錦袷袍以遺單于單紗袍以臨朝會雲  
鶴袍以予盧志羅縠袍以昇楊彪碧紗袍以贈虞譚  
金獸袍以貽羅義御袍以錫薛夏錦袍以送慕容戰  
袍以衣曹彬大袍以授張駿白袍以識陳慶麾下韋  
袍以頒劉弘部中袍裏一千端以賜桓野王縣侯征  
何氏類錄 卷之二十七 冠服 七

袍十萬領以賜哥舒翰將士李供奉乘舟月下衣官  
袍而顧瞻笑傲坐旁渾若無人宋學士獻詩殿前奪  
錦袍而意態翩跹東方以之短氣藥祿爲郎官常獨  
直內禁而臥處無被帝每嘉之乃詔大官給皂袍以  
彰優崇羊續爲郡守將次入臺司而使者求賂續輒  
辭之因從座上出緇袍以見清素武皇將自製金字  
袍賜狄梁公以褒嘉旌其忠績德宗取后服蜀襖袍  
覆韋學士以臨幸示其寵榮袁安爲光祿勳而以鹿  
袍蔽體無異寒微兒寃爲左內史而以練袍披身幾  
同僕妾而又有十年不製衣者如曾子之緇袍有表

而無裏是其所爲安貧又有十年不易衣者如薛平  
之綠袍有舊而無新是其所爲守儉然則季孫之狐  
貉與原憲之敝袍果孰爲得哉

何氏類錄

卷之二十七 冠服

八

笏

笏者忽也君有敕命及有啓白則書其上所以備忽忘也天子爲之以球玉諸侯爲之以象牙大夫飾之以魚須士人飾之以象骨蓋古者貴賤有笏皆得而執之有事則摺之腰帶而近代以來或入禁中而置之架或騎馬上而褻之囊或視朝爽而挂之頤或燕歲時而積之榻善奏者占其所對雖數十條而不遺廣詢者問其所書卽一二字而必盡韓黃門之一笏傳于三世未嘗輕授之僕人李太師之百笏萃于一門不能悉名其子姓閭衛公笏而不類今人之爲乃知其曩時之故物問鄭公笏而尚存五世之裔乃歎其今日之甘棠高宗之立武昭儀也褚遂良叩頭爭之而願還笏歸田鄭注之誣宋申錫也崔元亮苦口諫之而遂置笏在陛以朱泚之篡而段秀實奪笏擊泚也是擊逆賊以裴延齡之橫而顧少連捉笏擊裴也是擊奸臣崔澄嘗入侍宮掖上慮其有所洩漏也乃取慎密字而親書笏以誠之李絳嘗極論承瓘上聞而爲之感動也乃什聖政碑而親擇笏以賜之王彥章之至京以笏畫地而陳勝負狀也趙巖則劾其不恭而勒還私第賈隱林之見上以笏畫地而陳攻

何氏類錄

卷之三十七 冠服

九

守計也德宗則偉其言貌而引至臥前司空圖之被召于賊臣也墜笏以示野耄則妄意其無用而聽之還韋貫之之被薦于京兆也舉笏以記姓名則素聞其有聲而進之上乃若相手板之法始出于蕭鄴侯而見嘉于東方朔嘆服于魏司空而研精于郭景純有李參軍者相之而見休咎吉凶之驗有聶長史者用之而知王侯卿相之分又有瞽人龍復本者亡論象簡竹簡以手捻之卽知其人之官祿年壽不可謂不奇矣

何氏類錄

卷之三十七 冠服

十

帶

朱帶者穆天子以賜珠澤貝帶者穆天子以賜赤鳥  
袴褶絡帶者着之于大秦紫球腰帶者獻之于西域  
黃金帶一具漢帝遺之匈奴赤石帶一枚魏時獻之  
踈勒帶所由來久矣故仕者束帶而立朝廷儒者博  
帶而見賓客貞元間有賜節度以帶者取其武毅以  
靖封疆貞觀間有贈幕僚以帶者取其檢束以戒放  
達太宗更取黃金帶賜杜相于身後乃君臣故舊之  
思非獨爲鬼神之見畏明皇自解紅玉帶賜寧王于  
邸中乃兄弟友于之愛亦足表華萼之相輝唐御帑  
何氏類錄 卷之二十七 冠服 十一  
內有高宗破高麗時所得本國紫金帶者其使請見  
之而即以封還也見天王之不貴奇珍李衛公家有  
靖破蕭銑時所得于閬白玉帶者其孫請上之而遂  
以留御也見臣子之不私舊物李訓之講周易而上  
賜之以水玉腰帶者所以嘉獎其文學鄭注之帥鳳  
翔而上賜之以通天御帶者所以責成其戰功田單  
之在滎淄而黃金橫帶以示馳騁者娛樂故無死心  
羊祜之鎮襄陽而輕裘緩帶以釋侍衛者安閒殊有  
勝氣陶潛卽在官而有傲吏之丰骨不肖束帶以見  
督郵張融雖醜貌而有過人之精神不欲急帶以効

步吏當晉公未貴時而游香山也婦人有玉帶之遺  
則亟爲追還而不敢携歸舍內當晉公既貴後而平  
淮西也內府有玉帶之賜則仍奏進御而不敢留落  
人間嚴相公之犀帶解之唐錫給事床頭竟以呼盧  
得勝而悵然與之歌姬蘇學士之玉帶解之佛印禪  
師几上祇因戲語參禪而慨然留之山寺駙馬石君  
新陳州廨每毀舊屋而坐無一塵其所服帶乃辟塵  
犀也見者惡得而不驚奇江西鍾氏泛碧波亭每動  
行舟而水開七尺其所持帶乃離水犀也觀者惡得  
而不歎賞若達奚武者見寶帶于府庫即攫而取之  
何氏類錄 卷之二十七 冠服 十二  
則何其貪畏弘簡者見玉帶于富家欲殺而取之則  
何其忍至乃海商所鬻之犀帶價值百萬晝夜有光  
馬希聲殺商而奪之踰月而其光遂滅則又何其怪  
矣



佩

佩玉之制自堯作之而玉之佩也天子以白諸侯以玄大夫以水蒼士人以瑜玟而右角徵左宮羽者有事民之義行肆夏趨采齊者有鏘鳴之聲佩倚則佩垂佩垂則佩委者有君臣倂仰之節故夫佩琕知其能修道德佩玦知其能決嫌疑而農夫佩其耒耜婦人佩其針縷工匠佩其斧斤皆佩也周武王俘商而得其佩王者萬蔡昭侯如楚而獻其佩王者二孝明皇帝爲渠璜之佩者雙上元夫人帶火玉之佩者六佩之鴈以解結佩之蘭以挹芳或佩之以閑非僻之何氏類錄 卷之二十七 冠服 十三

心或佩之以比溫潤之德或佩之瓊玖以楊光潤清越之輝或佩之韋弦以戒剛急柔緩之性作螭珠之佩可以祀天地出玉華之佩可以賜士民脫衛姬之佩可以止齊兵捐江濱之佩可以授交甫要之以達素解之以結言發之以昭聲稱之以服用蓋皆昉田麗彩槐水鏤文錯以明月之珠貫以桃花之綬或輕或重恒宛轉而下披爲矩爲規每玲瓏而中觸紉幽蘭兮之子贈雜佩兮夫君璜玕凝華璇瑰鎮曜是以裙端照色因而影外生光采青蓬楹響聞繩戶以之下車則有度以之揖讓則有聲蓋非公輪不能成其

巧工非仲宣不能識其舊製矣夫佩雖小物而賜之于君遂爲重器簡文之謝啓所稱沐浴深慈欣荷交至彥回之謝啓所稱佩服載驚心容文惕者語豈虛也哉

何氏類錄

卷之二十七

冠服

十四

裘

天下有千金之裘而無千金之布天下無粹白之狐而有粹白之裘故暑月之不服裘者豈愛之也夫非以身有餘暖而無所用之耶攷之羽裘者韃韃毛人以獻金天珍裘者渠搜國人以獻神禹玄狐裘者王母以獻軒轅后吉光裘者西國以獻漢武皇雉頭裘者程璉以獻晉武帝而景公以狐裘賜晏子章帝以貂裘賜東平太祖以麕裘賜房陵成帝以青羔裘賜劉向孫權以白鼯子裘賜陸遜顯祖以青鼠皮裘賜唐豈贈之以錦裘二領則魏武之于楊彪是已致之何氏類錄

卷之二十七 冠服

十五

之爲相而衣殺裘也馬援之爲伏波將軍而身服羊裘也劉虞之爲幽州刺史而常被壇裘也非以崇儉德則以軫民瘼非以明等威則以賑貧乏彼有服善而益自倨服溫而忘人寒此所謂襲狐貉之煖不知至寒之悽愴者其可鑒也夫

何氏類錄

卷之二十七 冠服

十六

襦

在禮國君之射也則袒朱襦士大夫之射也則袒黑襦而太子納妃有紫綬襦有絳紗繡綬襦者所謂短衣此寒士之服而王公大人亦未嘗不服之也故如管幼安之賤貧恒以布襦爲單服若第五倫之貴顯且以布襦爲常衣孟氏女之改粧襦袴也真稱隱士之妻紐伯子之盛夏襦袴也信得高人之致光武解所披襦襦以賜來歙哀帝出所藏珠襦以賜董賢東海君以織成青襦者遺之陳節方趙婕妤以織成上襦者致之趙皇后班侍中出入金華中講說經史何氏類錄

卷之三 冠服

十七

而雜綺紈襦之群雅非其好謝鎮西箕踞胡床上撫弄琵琶而着紫羅襦之服乃見其豪鍾離司徒之在弘農郡有詔送三百人者重憫其饑寒輒命屬縣出錢亟作襦衣之也豈以黥徒而遺仁恕司馬宣王之還遼左時有道逢六十叟者雖憐其凍餒但令左右勞酒不出襦給之也寧以官物而市私恩蕭曄過竟陵而乞子號寒當即脫襦與之而復不能受人者恐同行丐顧協爲廷尉而冬衣單薄有欲解襦授之而終不敢開口者特憚清嚴內史索君居郡遘疾有部中巫師祈禱而索着襦者托北斗以示信而竟檢得

之身也乃謂一人可以釀亂而即致之于刑後魏高祖至鄴入城見車上婦人冠帽而著小襦者語尚書以爲奇而云着者猶少也乃謂一言可以喪邦而命書之于史蓋至讀沈休文任孝恭之啓乃知襦雖輕衣而製自隆冬則貴叢臺之價襦雖小物而出自上賜則爲挾纊之恩矣

何氏類錄

卷之三 冠服

十八

裳

人有上衣則有下裳裳者所謂裙也古之裳或採薜荔或集芙蓉或鋪珠璣或飾紗綺被以青羽煥以白蜺覆以丹霞施以素繡五色綢其采百鳥綴其毛雲錦織于天孫玄黃獻于公子望見蔓青之草妬殺石榴之花恰似神仙之粧遠拖瀟湘之水而若天子之視朝以積素諸侯之蒞政以繡紋皇太后之供御以絳絹絳紗皇太子之納妃以文羅文繡自古而記之矣故如漢明德之禿裙不緣則儉唐安樂之二裙異色則奢隋煬帝之作長裙則過靡齊世祖之造珠裙何氏類錄 卷之二十七 冠服 十九

則過費西河之布裳沿而成朴裸國之解裳變而爲文煥煌之羊腸裙用布太多武安之散幅裙針縫太少修幼安之着布裙也孟君偉之着單裙也皆素性安之者而成其爲君子之服孟德耀之着布裙也桓少君之着布裳也皆改粧爲之者而稱其爲賢人之妻戴良以緣裙四等爲嫁女之粧樊欽以純素裙三條爲合歡之具秦氏之女所下服者其裳綳綺趙后之妹所上遺者其裙織成官姝遊太液池邊風起處劈裙而縐因留仙跡郡守入山陰縣裏晝寐時書裙而去遂擅筆精齊景嘗去冠飲酒而披裳鼓盆劉昆

嘗脫袴與人而單裳獨坐以萬石君之貴而取裙躬親浣滌是其內行之所爲清純以王司徒之妻而穿裙步眈曳柴是其家聲之所爲儉素攷之唐時有士女于春仲張四圍裙以爲游幄賞翫於長安街頭亦可以觀風明盛有太后于民間借婦女裙以文妓衣戲游于玄武門外將何以示法子孫哉

何氏類錄

卷之二十七

冠服

二十

履

履者禮也。飾足以爲禮也。古者之履，天子黑方諸，侯素方大夫素圜，庶人麕屨。富人韋沓，而士卒百工之履，色無過綠白。臧獲男女之履，色無過純青。至乃長者之前，跪而遷履，俯而納履，禮則然矣。王母之奉履于穆天子也，以丹豹。河伯之貽履于胡毋班也，以青絲。楚王之于雨雪爲履也，以豹皮。魏武之于江陵得履也，以雜綵。太子之納妃，製履也，以絳平原之待客，躡履也，以珠師曠解之。而上堂蕭何帶之，而上殿子房跪進之。于圯下東郭弊踐之，于雪中仙人嘯父常何氏類錄

卷之三十七 冠服

二十一

着之而偶穿時人重其高流也。輒多毀新鞋以效法，有不惜履者。鳳子隣人借之而不與，後世因其仙化也，乃遂取草屨以得名。若晉文公與楚人戰而履墜，因自結之。楚昭王與吳人戰而履失，復還取之。豈以晉楚之君而靳一蹄履哉？此其故可知也已。綴珠綦以崇飾，遵玉趾而更移出羣標，奇則簪前驚落入朝表異，則雲際鳬驚。

何氏類錄

卷之三十七 冠服

二十一

髻

髻者婦人之裝飾始燧人以繩束髮爲之而後世則轉相摹效更極奇巧而爲之矣其爲珠翠鳳髻步搖髻也在周文之世其爲望仙仙髻雲髻也在秦始皇之時其爲迎春髻垂雲髻同心髻芙蓉髻百合髻髻髻也則在漢帝宮中其爲半翻髻雙鬟髻迴鵲髻愁來髻反綰樂游髻也則在唐皇禁內魏帝陳主髻有百花隨雲髻稱隋文隋煬髻有九貞翻荷之號貞元之髻有曰掃粧曰歸順長安之髻有曰驚鵲曰盤桓而一撮之髻其魁如椎一尺之髻其高加倍孫壽何氏類錄 卷之二十七 冠服 二十三

之爲墮馬髻也以示嬌于梁冀孟光之爲椎髮髻也以同隱于梁鴻趙婕妤之髻新興則以當新沐時而髮卷樊通德之髻手擁則以談舊官事而涕流而又有所謂囚髻倭髻拋家髻者又何衰也若周弘文少時常作錦紋髻而着紅襪王憲平日亦作解散髻而插玉簪而王導拜司空日桓廷尉作兩髻從道傍窺之此皆以男子而學婦人粧可笑也哉嘗聞世尊之肉髻擁出百寶之光菩薩之頂髻聳爲五峯之像佛之青螺髻現于世上而王母從者之飛仙髻九鬟髻降于武帝室中乃知仙佛亦然奚論世人矣

簪

簪者首之笄身之飾也夏禹王墜冠簪而治洪水七八年不入家門趙平原出寶簪以散舍人三千客皆登賓席鳳凰簪者漢太后肅禮容而服之廟門之內通犀簪者魏文皇遺吳使而索之諒闇之中玳瑁簪者竇憲之所遺孟堅黑犀簪者班超之所遺仲叔刁薪于野而其簪亡失何以銷老婦之悲墮珥于前而其簪後遺可以佐酒人之飲魏司馬不疑盜簪于門幹王荆公乃歎誤簪于朝端盡簪而結蘭交見朋儔之雅志投簪而逸海岸知吏隱之高風仙術如左慈何氏類錄 卷之二十七 冠服 二十四

嘗舉手引簪畫之酒杯中而其分也若剖艷姿如荆玉能反腰取簪啣之几席上而其舞也如飛楚將之士有善偷簪者竊取之三日間而一旦歸之齊師營內大以爲駭而遁還周主之吏有令求簪者徧覓之三日後而一旦得之家人舍前皆以爲神而聳懼人如夢裏簪着于青鬢便成歡喜身如老來簪上于白頭便作憔悴景如不磨玉簪于頑石可無中折之虞如不墜玉簪于深更寧有姮娥之美矣

釵

釵者古笄之遺象也秦穆公爲之以象牙周敬王爲之以玳瑁秦始皇爲之以金銀而東晉時人則挿白骨隋煬宮女則挿細頭金環釵太子以之納妃辟寒釵官人以之進御銅鼓釵富豪家以之叩鼓翡翠釵主人女以之掛冠九鸞釵同昌主以之整容同心釵憑虛子以之贈婦金爵釵者服之以蔽髻十二釵者別之以成行鳳冠釵者石崇婢之所營蟠龍釵者梁冀妻之所制荆釵者孟德曜所爲夫隱居之飾玉釵者伏皇后所爲帝拂劍之笄上而得之涪陵山所號何氏類錄

卷之二十七 冠服

二十五

孤妃者其後化爲龍而去至謂江夏黃氏之母浴而化爲黿入于深淵人每見其出浴而猶簪一釵在其首則且幾于誕矣

何氏類錄

卷之二十七 冠服

二十六

環

古者后妃群妾進御于君所當御則以銀環進之有  
娠則以金環退之進者着右手退者着左手其所謂  
環即所謂戒指者也故西王母能慕大舜之德而以  
其白環獻于虞廷鄭子產不能應韓宣之求而以其  
上環歸之晉國漢戚姬以鎔金爲環者照見手指骨  
中高皇怪之而有侍兒之賜潘夫人以火齊爲環者  
懸掛石榴枝上吳主喜之而名環榴之臺猿有獻環  
者老僧化形于蕭寺之中雀有銜環者黃衣報恩于  
太尉之日梁武之鎮樊城也登樓而見女子有異相  
何氏類錄 卷之二十七 冠服 二十七

輒出金環贈之遂于十四歲之時而納爲貴嬪後宮  
之寵不衰韋臯之在江夏也出游而與玉簫有情約  
輒留玉環與之復于十數年之後而得一歌姬前生  
之身無異羊祐少年其乳母同詣隣家探玉環而得  
之墻下乃言之不勝欬歎者以此知來生之變幻傳  
暢早歲其父友戲解褰衣取金環而予之從人乃賞  
之畧無顧惜者以此見度量之寬弘劉寵居喪而矯  
母命即以金環營葬也則當危亂之時而得免其親  
發掘之禍王揖物故而憫妻貧卒以金環寄歸也則  
當歿亡之後而猶救其家困乏之虞至謂義熙中曲

阿村有人望見火光投宿小女而別時贈以指環回  
首但見墟墓者亦可怪矣

何氏類錄

卷之二十七 冠服

二十八



錦繡

古之人未有衣服惟衣皮毛而自軒轅妃嫔祖以來始有蠶緝麻以興機杼而有錦繡文采靡麗之觀矣堯時有水蠶錦出于員嶠漢世有蒲桃錦賜于尉陀鸞章享于昆昭臺斑文成于尚坊署鳳皇朱雀之在御府走龍翻鴻之在招仙尚書省有錦被之供淮南王有錦帳之設而又有登高光明者有博山交龍者或爲葡萄茱萸或爲玄雲桃核或爲御麝花麝豹頭麝鹿子麝或爲蜀綈紫綈青白綈黃綠綈而總之全含琪樹之芳遙寫蜃樓之氣疑映地之花折似飲渚何氏類錄

卷之三十七 冠服

二十九

之虹分皎潔凝光爰識冰蠶之緒霏微發色不惟園客之絲而若女蠶所貢之明霞女王所貢之魚油日本所貢之麒麟西域所貢之蛺蝶因祇國所獻之女工者口含五色之絲手成三尺之錦爲雲霓爲雜珠爲篆文爲列明列堞視之中國之錦尤加麗焉而其時或賜單于以錦萬疋或贈吳主以錦千端或以五色錦爲蔽泥或以千段錦鋪地底此其奢靡在帝王之家猶可而臣子士民奈何舟楫以錦代纜歌舞以錦纏頭園林以錦作步障左右以錦縛袴褶者爲哉至若繡有霞光藻龍細文連烟綦組九章彰施五采

若春隰之揚礪似秋漢之含星已韵紫而間紅亦表玄而裏素映曉俱麗尤爲御史之衣與黼同文至爲天子之服而乃有以繡布地以繡披牆以繡爲帆以繡衣馬者此皆末世侈靡之習而非古人簡朴之風也吁後來者鑒之矣

何氏類錄

卷之三十七 冠服

三十

綾

綾者其文望之似水綾之理而東齊謂幣帛之細者曰綾亦所謂純也綾有鳥眼魚口龜甲鳧溪有繡葉雲花水紋方文爲龍鳳爲麒麟爲天馬辟邪爲立鵝掬豹爲竹根柿蒂爲馬眼蛇皮名署四窠花分十樣油龍之文彩尤異金縷之綦組更精甚而有花綾一匹直錢一萬綠綾七百端直錢百萬者總之奇文百變異色千重潔同雪霜花逾綺圖雲緝鶴即鄴市而稀逢寫霧傳花亦叢臺之罕遇者矣在昔侍女從西池而至所服者紺綾之絳客子從遠方而來所遺何氏類錄卷之二十七冠服三十一

者鶴綾之織司馬以雜花綾一千匹餉孫皓符不以大文綾五十匹贈謝玄魚朝恩以雜色綾一百疋贈郭令公霍光妻以散花綾五千匹遺淳于衍漢世內臣所臥以青綾爲衾晉時林邑所珍以絳綾爲貢白傳之飛雲履以玄綾爲質韋堅之通漕舟以吳綾爲維至有人主以白綾爲帽以縹綾爲半袖者是何禮冠是何法服也王武子家供饌之器悉用琉璃而袴以綾羅者常數十婢殷紂王時婦女之席皆坐錦繡而衣以綾純者常三百人則當其時而已奢甚又何論晚近者哉故有詔索縹綾千端者輒奏罷于宰臣

有禁進吳綾異名者宜稱賢于大曆若段秀實辭朱太尉大綾三百之遺而懸之梁柱至復辟時取視之而封識猶新可謂忠良之臣子辛叔宗受陳敬文雜綾二十之托而遇之洛陽在廿年後取還之而封題如故可稱廉信之友朋矣

何氏類錄

卷之二十七冠服

三十一

絹

禹時織縞之貢織之可以爲絹而凡絹辨其苦良比其大小別其粗細度其短長書其價于物而賈之而晉頒公卿禮秩有人賜絹百疋人易絹二百疋者魏課民夫丁田有歲收絹三疋歲收絹一疋者舊制人間所織絹皆幅廣二尺二寸長四十尺爲一端而後乃漸至濫觴不依尺度其佳者則霧縠水鮮霜紈雪委輕比蟬翼爛如霞紋有清河之珍丘園慚其束帛關東之妙潛織陋其卷絹者矣故頒張茂先之一萬專爲平吳賚徐成伯之三千祇因瘵疾赤帑之所乏何氏類錄 卷三十七 冠服 三十三

當朝宰執李惠絹一百疋者知其四壁蕭條故以優元老之清節盜在梁上而陳太丘遺絹二疋以卹其貧自是人皆不敢爲非而縣無穿窬之警盜在門前而孔舒元出絹千疋以恣其欲自是盜皆競取財物而人無殺戮之虞洛陽蠲絹而給羊群倍還其價豫章用絹而繫牛角放歸其家如范宣子之廉潔修行而有人贈之絹二丈餘猶以爲多而強之始受如阮佃夫之佞幸專權而有人餉之絹二百疋猶以爲少而怒不答書命公卿取絹于左藏惟取二三疋而口銜手執餘無別需者宜來明主褒崇之賜令王公取何氏類錄 卷三十七 冠服 三十四

絹于內帑有取千百疋脚損腰傷至于顛仆者遂致貪人敗類之譏昔者唐之初也頻歲凶荒一疋絹纔得米一二斗天下帖然皆無謗譏及其後也頻歲豐稔一疋絹可得粟十餘石而天下騷然皆有怨言此無它故矣則係乎上之人憂民與不憂民矣人主胡不引唐事觀之也

紗

紗之爲物也其欸微其文細炎天溽暑披之颯颯而生涼美錦文綾比之盈盈而較重者也鮫人之織綃爛如龍紋故以龍紗爲目泉女之織絲輕如蟬翼故以蟬紗命名汜人之所出一端其價可得千金之貴瑤英之所衣一襲其體曾無半兩之輕武帝揀選良家女以充後宮而擇其美姝每以絳紗繫臂馬融教授諸生徒以傳經學而當其開講輒以絳紗爲帷太子之初拜也有絳紗單衣之頒以示儀衛之盛老臣之致歸也有青紗單衣之賜以彰錫予之隆中丞之何氏類錄

卷之二十七 冠服

三五

威儀耀于京邑皇帝與后妃張幕而在東門外隔素紗步障以臨觀乘輿之御幸至于蒲州刺史課父老寒裳而迎大道旁服單紗黃衣以拜舞陳先生隱處其身惟岸巾紗以自高而不勝傲睨王僧孺幼貧其母惟鬻紗布以自給而不嗟困窮韋太常之母立書堂以講周官而其徒受業于紗帳之下盧道虔之妻升高座以講老子而其弟習聽于紗幃之前聞之冥司置宰相于碧紗籠中常爲持護似有陰靈至謂方士置夫人于輕紗幕裏宛若生時恐終幻術耳已

羅

秋雲羅者天孫之所織成蛺蝶羅者西域之所上獻貢之鎮州者其羅有孔雀瓜子貢之越州者其羅有寶花花紋出之齊郡者其羅有繁縟詭文盟之黃庭者其羅有鳳文金簡而魏制自大夫以上得服羅綺晉今自六品以下得服羅綃婕妤之上皇后有金花紫羅襦羅衣太子之納元妃有絳真文羅被羅袴武帝之降西王母也取羅薦地以七夕掃除殿上燃九微之耀而燔百和之香吳王之有趙夫人也織羅爲帷以累月裁成宮中挹涼爽之風而動烟霞之氣結何氏類錄

卷之二十七 冠服

三十六

生塵之羅襪履之則颯颯而飛揚着曳地之羅衣拂之則飄搖而璀璨羅扇以消暑豈宜藏之笥中羅囊以佩身何事焚之火上蓋羅者懸機巧絲變躡奇文由因祇以製衣遇杜蘭而授帕瑩如春雪薄似秋雲鳳不去而恒飛花雖輕而不落披千金之暫暖棄百結之長寒永無黃葛之嗟方覺青綾之重冒狂飈于廣廈揮汗何當對積雪于天山披襟可待若馮侍中之父子三代並帶羅統以爲此其冠裳之盛事誠有足誇若王武子之女婢百人皆披羅裙以擎酒肴此其豪侈之顏風斯不足道矣

布

凡布帛精麤不中數幅尺廣狹不中量者不鬻于市而大都通邑有布千鈞者比之千乘之家蓋其廣以二尺二寸爲幅其長以四丈爲疋自古而已然矣嘗聞羽山之民獻黃布于舜庭獻赤布于漢世而張騫見蜀布于大夏陸閔貢越布于會稽朝霞布出于西屠夷雲霞布出于燃丘國西域有取火鼠毛績之以爲布者其布名曰火浣波岐有收荃蘼艸紡之以爲布者其布名曰香荃大秦有細布用水羊毳織成者名曰海西高昌有白布擷草實絲織就者名曰白疊何氏類錄卷之二十七 冠服 三十七

有用梧木葉倩之爲布者有用古貝花紡之爲布者有用春蕪草採之爲布者有用扶桑皮緝之爲布者有採木綿爲之取綠藤爲之者有採山葛爲之取苧麻爲之者或踈或密或精或麤麗而且輕潔而無垢文如綾錦綉似斑斕彤爛星流丹輝電映非但有于中國爲方物之所必陳亦多來自外夷爲獻琛之所畢具者矣故太公之行錢法而以布爲貨衛文之遷楚丘而以布爲冠公儀爲魯相國而燔布機恐侵細民錙銖之利王良爲漢司徒而臥布被雅有大臣素絲之風孟德曜以一布裙爲從嫁之裝盧懷慎以一

布囊爲奉身之具有爲盜賊者恐見知于正人而遺之布一疋也所以勸其改行有爲貪夫者常見鄙于人主而賜之布百疋也所以發其媿心姚察之門生有贈南中布一端者察乃嚴聲厲色即驅出之自是餽遺遂絕蕭懷之部民有進筒中布數疋者懷謂奇貨異服即命焚之自是民庶益歸當國用空虛之日內庫存積惟餘練布萬端而王茂弘與朝賢製爲單衣人士群然向風而價遂騰貴當民風奢侈之時婦人作裙率用大布一疋而吳甫隆設禁令使爲小幅閨闔翕然從儉而省亦不貲若唐時有出布五千段何氏類錄卷之二十七 冠服 三十八

資征人一冬用者以此帝寵游加宋時有給布一端責軍人八百掣者以此衆心盡失然則好利之徒與好義之士相去豈不大相逕庭也哉

新刻何氏類錄卷之二十七

新刻何氏類鎔卷之二十八目錄

珍寶類

金

銀

銅

鐵

錢

附

玉

珠

珊瑚

瑪瑙

犀角

琉璃

璚瑁

貝

香

友人劉有執

何氏類鎔

卷之二十八 珍寶

目錄

俞廷諤

門人王廷芬

張耀芳

內姪李應荐校

新刻何氏類鎔卷之二十八

珍寶類

金

皇明雲間何三畏士抑父著

何氏類鎔

卷之二十八 珍寶

一

金之等三品金之名六齊配五行而貢五材精百鍊而價百鎰渤海有金闕崑崙有金臺枝豆國有金河鈎芒國有金珠廣漢洛水有金礦南郡象林有金稅或生麗水白水或生社山歷山則金所自來矣故在昔鳴于山湧於地其形乍如人鬼其狀或似龜蛇藏巖以塞貪邪贖子以全慈孝者明帝王之度謝聘而辭楚相解紛而羞商賈者見高士之風鄱陽披沙而得寶陽邁見夢而發光林邑之螢出飛巴丘之牛還躍賜寶嬰而陳無禮郭隗而登臺常賢不貴滿羸陳平無妨間楚陳爵求樽于廬水蘇秦建寺于洛陽雷義堅辭于承塵孫軌却賜於府藏寵疏廣之告老樊叔孫之朝儀償不疑之舍即辭楊震之暮夜黃金而其價同土則天下平黃金而其用如泥則一家索眾口則金可燦同心則金可斷雨櫟陽則金為瑞躍大冶則金不祥床頭之金空而壯士無色甕中之金化而縣令見疑作金而不愛金則海中可投見金而不

見人則市中可攫百金可以當中產一金可以富貧  
兒萬金可以抵家書千金可以享敝帚而其他如孝  
子郭巨之得金一釜太守路永之得金一枚長安張  
氏之得一金帶鉤常山張顥之得一金印齒應嫗探  
于社內仲孺雨於家中飛鳥闔于井邊高冠呼于堂  
下此豈偶然之故哉聞之渾金者陶冶之精人莫能  
名其器藥金者黃白之術人莫能測其方若西王母  
以金液金漿爲九容丹成公以雄黃黃金爲三黃散  
則服之又可以得道而仙未易與世俗論也

銀

嘗聞化人之居以銀爲構大武之殿以銀爲楹而天  
地長男中女之宮皆以銀爲榜曲江有銀山山多素  
霧鍾山有銀燭燭多精光柎陽之山白銀出其陽宛  
委之山白銀編其字首山之崩處有銀鑠任山之穴  
中有銀砂而白雲山之有銀礦也八石而得銀七兩  
不爲多驪雲山之有銀礦也二石而得銀七兩不爲  
少其最美者謂之鍊其極貴者謂之朱提蓋金有三  
等而銀居其中寶有六名而銀處其一其造銀幣設  
銀官以銀爲貨採銀爲稅者歷代而然矣且無論古

昔帝王即在晚近君后有開恒州銀山之禁與人民  
共之如魏明帝者有罷定州銀鈔之請與衆庶共之  
如宋太宗者褒郭修之建功輒加爵而賜銀餅稱杜  
淹之作賦嘗侍宴而賜銀鍾咸康初有司奏上元夜  
給賞例當用銀萬五千而上弗之靳也知其非黷貨  
之主貞觀中御史秦宣饒部鑿山歲可得銀數百萬  
而上弗之許也惡其爲聚斂之臣涇原節度王潛盜  
削軍需而進銀錠三千兩其獻謂之無名尚書左丞  
王起檢亡兄物而進銀瓶二百枚其獻謂之媚上蓋  
盛世則以言利爲諱而衰世不以言利爲羞也陶季

直方爲兒童迺祖置銀四函命諸孫自取而獨季且當其時退然不敢受賜此其恬雅之風可稱范仲淹方處貧約術人授銀一片併煉法相傳而後仲淹呼其子慨然悉皆付還此其宰輔之器可卜秉燭而見銀于白衣之下其家遂致富饒入官而爲銀于冷雪之中其術足稱神異趙璘之居凶宅夜半有物移其床而掘之至得銀一窖是其分定之財裴璞之語元方陰中有吏持其籍而計之止得銀二斤亦其參差之數至乃鄧公塲採銀之所有數十人鑿深地道見其樓臺柱石皆銀不勝覬覦而無何操斧再入將斫何氏類錄

卷之三十六 珍寶

四

取之忽焉山摧而皆不免也始知銀者天地間之精英自有鬼神訶護而豈世之庸夫糞子可以妄取而強求者哉噫多見其大惑也已

### 銅

銅之爲兵也不如鐵之利其爲器也不如漆之堅而古之律量度衡每用銅者則以銅之爲物至精不以燥濕寒暑變其節不以風雨霜露改其形故用之也銅或貢於荆土貢於丹陽或出于若耶出於障郡或產于豫章產於蜀道或生於閩浙生於江淮其爲銅山銅穴銅坑銅場往往有之在昔黃帝採首山銅致之荆山嶺下鑄之爲神鼎秦皇收天下銅聚之咸陽市中鑄之爲金人或立銅柱于柏梁臺前或徙銅駝于司馬門外或列四銅人于玄武闕或懸四銅鐘于凌雲臺而吳王鑄之爲錢林邑鑄之爲屋歐冶鑄之爲劍鄭伯鑄之爲鐘或鑄之爲鑑以正衣冠或鑄之爲符以召兵將而周世治平之效以圖法之能流通漢時刑措之風以貫朽之不可校良有以耳張氏之鳩集承塵祝之而探懷得銅也爲官階貴顯之徵麗儉之身居廬里頃之而鑿井得銅也爲家道富饒之兆張齊賢江南之爐歲鑄三十餘萬貫韓洄洪崖之冶歲得十萬二千緡高麗有銅產顯德中特遣官互爲市者則以昂易之而得之於外夷鳳州有銅餅至道中請置官掌其事者則以詔止之而公之於衆

何氏類錄

卷之三十六 珍寶

五



庶有令天下銅佛盡行燬像鑄錢者有禁民間銅器限期赴官投賣者有禁將錢銷為銅賣者有令惟鑑得用銅鑄者有禁私鑄銅器者有禁官鬻銅器者又有言膽水可以浸鐵成銅者蓋至天下歲產銅之數率二十六萬三千餘斤天下歲採銅之數率六十五萬六千餘斤而天下盜鑄者少官鑄者多其有裨于國家大矣

何氏類錄

卷之三十六 珍寶

六

鐵錫附

鐵多于荆山之陰而入於梁州之貢農人之耒耜女人之鍼刀行服連輅輦者之斤鉛錐鑿皆鐵也南方有獸如牛而嚼鐵者其糞可以作兵昆吾有獸如鬼而食鐵者其腎可以作劍閩中有獸名貉者以生鐵數十斤啖之即須臾而盡峽中有魚名蛟者以生鐵數萬斤投之輒畏避而逃蓋鐵礪以煅金銀雖千年不壞以椎皂角則一夕摧殘亦其性然矣故趙鞅以鐵爲賦許子以鐵爲耕程鄭以冶富家郭縱以冶成業盧丙氏以鼓鑄起孔宛氏以鼓鑄聞中即將李陵何氏類錄 卷之三十六 珍寶 七

之戰匈奴人無一尺鐵而徒手奮呼太白山隱仙之喚鳥獸捷擊一片鐵而聞聲俱集許惇以明斷見知于司徒號爲八鐵主簿陳恕以心計題名于殿柱稱爲真鐵三司宋廣平之心硬如鐵也見五內之剛態狀無如其強毅楊光遠之顏厚如鐵也負十重之甲衷腸不覺其羞慙廉郊之精彈琵琶而池邊忽躍麋質鐵也乃以指撥之精而感異物李約之多蓄古器而坐上官擘方寸鐵也乃以詩酒之絕而發清音突厥之至并州而畏齊人之銳不可當因有眼中鐵之語盜賊之至潁川而懼郡守之威不敢犯遂有來嚼

鐵之名若乃胡敬德鍛鐵署名第憑一紙帖而乞庫  
藏五百之錢如取諸寄亦足濟書生一時之困窮羅  
彥威聚鐵鑄錯即具一鑪錘而搗魏博數州之杵不  
勝其多無能救部落全軍之誅戮此其故可知也已  
乃若五金之內又有所謂錫者產于楊州臨賀出于  
赤董江南而白錫每多于濯山之中赤錫每多于龍  
山之下此金有六齊而錫居其一者也歐冶子鑄錫  
而鎔之以火則良劍可成尹真人銷錫而投之以丹  
則黃金可變挖錫于鏡上而磨以一塊之青檀則鬚  
有盡見求錫于埜間而燒以三年之積草則津液下  
何氏類錄 卷之二十八 珍寶 八  
流孰謂錫乃天地間之頑物而頽然廢然無所用之  
者哉

錢 附

錢有方圓之形有乾坤之象有陰陽之炭有子母之  
權無翼而飛無足而走無勢而熱無位而尊可以排  
朱門可以入紫闥可以賑貧濟乏可以使鬼通神者  
也錢造于太昊而鑄文則始于周景王錢行于姬公  
而年號則鑄于魏孝武蓋自漢唐宋以來其間鼓鑄  
之法官而民民而官行使之條廢而興興而廢固難  
以更僕數矣或蝌蚪軒轅或日月龍鳳或壽春玄武  
或孝建景和或永安永通或天感天福或王面單面  
羅紋波紋或太和太平半兩當兩曰燕口蟻鼻曰鵝  
何氏類錄 卷之二十八 珍寶 九  
眼蛟文曰白撰青鳧曰紫紺赤曰四神曰三雀曰  
萬國千秋曰四事曰百鎰曰八星十當曰大吉大通  
曰大貨大泉大富大曆曰雙五雙十曰雙星雙節雙  
鳳雙魚他若直百當千六銖兩柱比輪五行大布永  
豐者此皆失之太重若水浮風飄萊子苻葉綬纒四  
分裁衣糊紙者此皆失之太輕而豈如元符五銖之  
制開元通寶之文酌之大小而適中行之始終而不  
變者哉至乃錢之外又有所謂楮者則以錢難于把  
持而楮利于交易故欲以楮代錢耳雖漢之皮幣為  
薦璧所需唐之輕裝為民間所便然楮與錢猶為一

物也及宋而有交子之務會子之設則直以楮爲錢矣流而金元名爲寶鈔以至元鈔一貫准中統鈔五貫以至大鈔一貫准至元鈔五貫是方寸之楮直錢五千直錢五萬遂使蔡倫之智與太公之法並行于天下後世可歎也夫

無勞磁石之火金貨猥臻非遊玉壘之川銅山可見舒王濟之埒猶覺有餘假劉寔之繩穿而不盡名稱榆莢非投飲馬之橋價重園泉寧棄呪雞之野青鳧委質笑夷甫之不言赤反垂緡重河間之能數

何氏類錄

卷之三八 珍寶

十

玉

王者衆王之總名君子佩之不去執之不去蓋以周身亦以比德也周之珉楚之瑱齊之珉晉之棘楚之和璧魯之璠璣梁之懸黎宋之結緑其色有白有赤有青有玄有紫有蒼有碧有黑其珍爲琬爲琰爲琤爲璵爲璠爲璣爲璵爲圭一鈎一玦一茗一華一璧一環一龍一虎一水一火一方一圓一勝以理一勝以膚一垂而左一垂而右產自林邑崑崙藍田玄圃貢來扶桑千闔西域扶餘生于荆山鍾山稷山瑜山泰山密山出之卅水浴水苦水明水汾水碯水氣騰何氏類錄 卷之三八 珍寶 十一

于光祿舍下雪積于東嬴門前直繞群玉四徹之間且在層臺九重之上棲金鳥而伏猛獸浮虹氣而見紫光首尾隨之以屈伸陰陽因之以變化懸之可以照日掛之可以禦寒其鑑可以燭髮毛其明可以映官殿其價可以逾萬鑑其名可以重五都矧彼華筵雲母屏邊色麗置乎虛室瑠璃窓下寒生藏之石置金函而不能掩其氣歷之經年累歲而不能消其香埋之十仞百仞而不能韜其輝炊之三日三夜而不能變其澤所稱天下名器世間神物非玉也耶識者謂寧爲唐堯之抵母爲殷紂之焚寧爲子罕之辭母

爲晉侯之受寧爲卞和之泣母爲昔侯之奔寧爲相  
如之懷母爲虞叔之獻勿以瑕匿勿以暗投勿以泥  
汚勿以步改勿以怪石棄勿以兼葭倚勿以砥硯混  
勿以瓦礫全斯不負此良玉矣  
乍騰虹於白氣或見女以青衣川瀆育之而漣漪山  
林孕之而今鬱有瓊瑤琬琰之號稱結綠懸黎之珍  
五色相宣千名競出知照庶而識之者異將抵鵲而  
用之者非

珠

珠含螭蚌之胎而象鯨鯢之目名爲木難號曰火齊  
虛白無瑕浮瓊華而納景清規半濕燭冰狀而流津  
綴珠網之玲瓏垂輕鯨以璀璨高星掩其孤白初月  
讓其圓明生于岸而不枯產于山而多美出蛟龍之  
屬則以在額在口在皮在足在眼而殊姿出洞穴之  
間則以有白有黃有碧有青有紺而異色隋侯之珠  
故在滄海之珠或遺取火珠于日中浮水珠于波上  
雙珠兩兩自老蚌而生貫珠纍纍燦列星而布軒轅  
竄之于赤水帝舜捐之于五湖周武歸之于瑤臺秦  
皇受之于海畔河上翁之子探龍領珠于睡時洛下  
婦之夫啖羊鬚珠于洞底重偃以賣珠而入主第朱  
仲以獻珠而來帝庭合浦採之而還孟嘗漢皇解之  
而贈交甫淵客以賣綃而泣麻姑以擲米而成黃向  
得囊而歸主人鍾離拜賜而辭賍物吳大帝之別蜀  
使憐其年老而有一斛之遺石季倫之賞麗姬愛其  
體嬌而有百琲之賜不夜珠之焜耀如月清水珠之  
瑩徹如冰璧社珠之圓廣如拳洞光珠之精黯如漆  
記事珠無遺忘之思上清珠有神異之光或獻之屬  
賓吹動真臘大秦或產之館陶豫章永昌南海或在

圖丘之上或在圓水之中或在甘泉之宮或在慈威之寺識珍者拾之濁水貴寶者洗其沙泥而他如魏王徑寸之珠照十二乘宋時撒殿之珠得千餘兩亦豈足多乎哉若大魚獻珠于武帝以報其去鈎之恩玄鶴銜珠于噲參以酬其收養之德而至有賣積還珠者未可謂之善鬻又有剖身藏珠者不可不謂之大愚矣

何氏類錄

卷之三十六 珍寶

十四

珊瑚

珊瑚出于海中而生于水底有枝無葉誠如見樹之形在涅不緇又同象玉之潔其始色白一年而變為黃其既色黃三年而變為赤根據石盤之上枝籠鐵網之間固大秦之奇珍而西海之瑞寶也別名犁鞞每見神靈或從波斯國來或從獅子國至梁時扶南獻一珊瑚佛像則以供之宮中漢世南海獻一珊瑚婦人則以植之殿側馬有乘黃茲白寧以珊瑚為鞭車有龍首轡衡不以珊瑚為柱轡林市上皆成琉璃之牆而晴天之雲霞如掃積草池中盡號烽火之樹而清夜之光景欲燃珊瑚之鈎掛晨曦于簾上珊瑚之恍惚異色于余前蓋光連赤玉之英而潤奪白虹之氣豈非孫樵所謂物之英華天地所秘惜者哉若石季倫性奢而舉主愷所示之珊瑚高樹故為擊碎而輒以三四尺償之則已市富于朋黨錢思公性儉而就子弟所竊之珊瑚筆格轉加愛惜而動以十千錢賄之則又受欺于家人矣

何氏類錄

卷之三十六 珍寶

十五

瑪瑙

王之屬有名瑪瑙者以其文理交錯似于馬腦故因以名之瑪瑙出自西域亦出自月氏而尤多出大秦國若丹丘之野千年一燒鬼血皆化爲丹石亦所謂瑪瑙者也命彼良工付茲偉寶雖匪珎而匪刻實是剖而是鑄索便從宜追形逐好乃加砥礪遂琢方圓交彩接連綺文繁縟沈光內照浮景外宣誠世人之所珍信君子之所服矣黃帝之世有瑪瑙甕稱爲寶露甕者至唐堯時王液天漿猶盈充于其內開元之朝有瑪瑙枕號爲游仙枕者至夢寐處十洲三島皆何氏類錄

卷之二十八 珍寶

十六

變現于其前渤海郡所貢瑪瑙櫃方三尺而深其工巧無比裴公所有瑪瑙盤方二尺而廣其文彩燦然若瑪瑙之榼鍾發之張駿陵裏瑪瑙之銜勒形之王粲賦中則豈非石之英而玉之亞者哉若李漢以胡瑪瑙碎之貽之王莒而云安石榴奉送莒初見之無疑而後食之乃覺此如漢帝以赤瑛盤盛櫻珠賜群臣于月下而視之疑是空盤者蓋以同色而使人混淆皆此類矣

犀角

雲鶴犀以獻武肅駭雞犀以獻紂王白犀貢于日南文犀貢于吠勒龍犀來自女國通犀來自占城通天犀可以開水波蠲忿犀可以解煩怒有夜明犀者夜行能照百步有辟塵犀者梳髮不染一塵有辟暑犀者盛夏懸之則寒氣襲人有辟寒犀者嚴寒懸之則煖氣滿室犀之一種最好者稱爲雞昧白犀之一株最重者名爲墮和羅貴妃置水犀匣以囊屏風郡守設石犀里以厭水怪吳王之犀甲最爲堅利張氏之犀簾煥有錦文太真之犀火燃以之照水坡公之犀何氏類錄

卷之二十八 珍寶

十七

風動以之鎮帷蓋扣之空中而有聲看之暗中而有影拍之可以爲盤而作器解之可以爲帶而垂腰置之重霧大露而不濡濡投之走獸飛禽而皆驚駭試之碧波亭而洪流遂隔坐之陳州解而毀屋無塵以此知犀之見珍於世非輕而犀之取用於人良重矣

琉璃

琉璃爲水玉之寶爲火齊之珠黃支斯調日南西域諸國間往往皆有而大秦國之琉璃或赤或白或黑或黃或青或綠或緋或縹或紅或紫其種既異其色尤佳爲器者以自然灰治之間用藥火成之彼其光映日曜圓盛月盈飛塵靡停纖翳無染信灼燐以旁燭洞表裏而相形澄水何能比其清凝霜未足方其潔剛堅金石勁勵琳琅真磨之不磷涅之不濁者也漢帝建元之世使人入海島市琉璃以歸吳主黃武之年外夷來中朝奉琉璃以獻蓋亦重之矣有方外何氏類錄 卷之三十六 珍寶 十八

士爲琉璃屏者忽起九室而珠簾掩映欲以爲下神之宮有月氏人爲琉璃殿者可容百人而光色精融詔以爲行在之所崔洪預王譙而出琉璃之蓋手不數執而意若捧盈滿奮在帝座而障琉璃之窓內不自愛而狀如喘月石季倫廁間盛澡豆以琉璃之椀同昌主堂上貯夜光以琉璃之盤王武子家中供盤食以琉璃之器蓋至裝成紫琉璃帳競尚碧琉璃釵而習俗之奢世風之侈可知矣若琉璃之宮在方丈山上者爲神仙居琉璃之瓶在揚州市中者爲媚兒所弄斯亦異矣哉

瑇瑁

瑇瑁爲南海中物其形如龜其首尾如鸚鵡犬如獐蔭而背上有甲亦大如扇製器者糜爛其甲瑇瑁其文以火煮之以刀截之始以梟魚皮錯治之後以栝木葉瑩澤之始成條理乃見光輝蓋瑇瑁雖屬介虫亦稱希寶下法川而矩潤上擬乾而規隆或掉尾于污泥之中或步趾于清源之內隨陰陽以潛躍同魚龍以浮沉備體兼材包神藏智高下斯處水陸皆宜若乃遠方獻琛遐夷奉貢橫海萬里踰嶺千重信挺璞于荒蠻實摘奇于宸極料衆珍而靡對嘉斯寶之何氏類錄 卷之三十六 珍寶 十九

無雙文不煩乎彫鏤采非假于藻績此其堅而不脆或象犀之所可方文而匪柔豈翡翠之所能儗者哉故有贈以瑇瑁釵者有贈以瑇瑁梳者有贈以瑇瑁簪者有刀劍之器悉飾以瑇瑁者此在貴族則以表懋桑之用任在丈夫則以致闔門之私在朋友則以表別離之情在將軍則以解雜佩之贈而在趙使者則以爲誇耀敵國之資瑇瑁即一小物乎而自昔什襲之以爲珍饈遺之以爲重不啻珪璧珠璣類若此夫

貝

貝者海之介虫也大者爲鮑小者爲鯖小者圖之得五寸而止大者圖之得六寸而餘吐彼瑤光結此奇秘不磨而瑩不雕而華生于陽山陰山却山出于漁水濛水赤水日南之地東海之濱濁洛之波蒼梧之野有貝在焉而交趾九真以爲杯盤寶物亦重之矣貝有朱有紫有綬有霞有濯有浮有雖有嚼有慧有管有文有碧有么有牡有玄有胎或赤電而黑雲或紅雲而素質或黑文而黃畫或青地而綠文或質白而文紫文白而質黃或質白而文黃文黑而質紫有何氏類錄

卷之六 珍寶

二十一

雨則輕而霽則重有雨則重而霽則輕可以伏蛆蚘可以除氣郭可以明目愈疾可以增壽延齡其不然者使人寡無以近婦人使人驚無以親童子使童子愚而爲盜使婦人淫而銷胎亦烏用此貝爲哉昔者文王被拘羑里非宜生大貝之獻何以釋囚漢帝賜書尉陀非使者紫貝之輸何以報命故見我君子則喜逾百朋憬彼淮夷則琛來大貝若陳之篚筐則供織貝之貢而中之萋非則成貝錦之讒矣

嘗閱六書而繹貝之時義大矣亦微矣貝而工其事則爲作貢貝而盡其物則爲餽贐貝而執之以見則

爲贄貝而次之以行則爲資貝而以才運用之則爲財貝而以化質遷之則爲貨貝而四出售之則爲賣貝而四出收之則爲買貝而反覆鬻之則爲販貝而買賣歸之則爲贖貝而令滿其欲則成貪貝而各營其私則成賂貝而有之以爲利則成賄貝而藏之以爲潤則成賊貝而分散之則貧貝而文致之則敗貝而負戈則以賤名貝而興戎則以賊名乃知貝雖天下之善物而實天下之尤物也

何氏類錄

卷之六 珍寶

二十一



香

香者馨也所以薦其馨香也香有雞舌雞骨龍腦龍涎辟寒辟邪百和百蘊沉榆艾納藤蕪鬱金飴餠蓬萊氎氎迷迭瑞麟紫木發日返魂鶯鶯馬蹄薝糖熏陸月氏蘇合石葉都夷其香或瘦或肥或生或熟或麝或細或沉或浮或自松脂結成或自木端流出或叢紅粉氣而塗之于壁或獲水麝臍而刺之以針或取麝而燒合之灰中或吐涎而探得之水上或獻薔薇于昆明之國或拾文石于湖州之山或來交廣都梁或出雲南西域或貢胥池婆律或生徼海瓊崖侍何氏類錄 卷之二十八 珍寶 三二

從薰香于衣省即含香于舌甲第新營而香風蓬勃殿廷入侍而香韻鬱蒸步輦綴四面之香囊以送公主之輦降宮人擎九重之香案以導乘輿之前行蕤沉香于火山而數里之烟光徹旦焚煖香于僧舍而隆冬之燠霽如春夜坐中庭而炷佳香一爐時與親私翫賞名之伴月香日爲雅集而携名香數種輒加優劣品題謂之鬪香社此皆勝事亦非俗人也彼有製香之法以沉檀爲君以鷄舌爲臣以栢麝之脂爲佐以百花之液爲使油然鬱然若煥九畹之蘭而挹百畝之蕙者其香亦豈易得哉若王女以羅天香燒

之爲九和而玉爐入雲仙人以舞山香歌之爲一曲而天花落地則又不復塵世間所有矣

何氏類錄

卷之二十八 珍寶

三

新刻何氏類錄卷之二十八

新刻何氏類錄卷之二十九目錄

飲饌類

酒

茶

羹

饌

膾

脯

肉

餅

粥

飯

醬

鹽

五穀

蔬菜

藥物

何氏類錄

卷之二十九 飲饌

目錄

後學秦鏡

陸翔麟

門人薛幼安

張炳芳

婿 夏繼開校

新刻何氏類錄卷之二十九

皇明雲間何三畏士抑父著

飲饌類

酒

酒者春釀而夏成秋藏而冬發列于百藥之長比於千乘之家和糜欽以爲丸揉蘭英以爲汁擣蓮花以爲飲碎文草以爲漿如濟如河如華如乳有宜亭湓水有海嶽洞庭有玉窟金盤有郛筒竹葉有薌林桂子有薔薇葡萄有新豐蘭陵有靈溪象洞有蒼梧桑落有雲露錦波他如檳榔石榴柳花椰子馬湏肉汁

何氏類錄

卷之二十九 飲饌

一

甘蔗土根美人朋芽釣藤三勒或出辰溪赤土或出真臘訶陵或出扶南波斯或出西夷北虜而月支則有酒井南昌則有酒山梁州則有酒泉頓遜則有酒樹若乃安期之玄碧南嶽之瓊蘇瀛洲之玉膏君山之醞西王母之金液項曼卿之流霞許玄卿之瓊飴葛僊翁之皁莢則又皆神僊太平觴而豈塵世麴藥味哉此酒可以神娛腸可以通氣合好可以策身扶老可以怡性除憂飲數升而長生積數年而不敗行千里而後醉歷千日而始醒程鄉之酒官梁市之酒客鄭伯之酒室劉伶之酒壺司馬之酒壚王公

之酒肆壺公之酒器巴蜀之酒魁元載之酒魔東萊之酒鬼杜康之酒譜北山之酒經營以糟丘澆以磊塊呼之霹靂號之逍遙以大雅中雅小雅爲三觴以聖人賢人愚人爲三等動則攜壺挈榼止則操卮執觚樹頭可傾鵲尾可指卷褥可質平原可留玉山可頽金貂可換王戎可舞畢卓可扶嘗馳騎上之杯不問車前之嘔能得飲中之趣何言身後之名庶令五色五香不虛其味亦使八仙八逸不愧其稱矣

何氏類錄

卷之三十九 飲類

二

茶

茶者芳冠六清味溢九域煥如雪積曄若春敷可以調神和內解倦除慵可以少臥益思輕身換骨此丹丘子黃山君所以服之而寶文之初蓋穆陀之墜葉衆僊食之以當飲者也有出于斷崖缺石之間而爲草木之僊骨有出于猛獸毒蛇之處而稱採擷之異香嘗之曇濟道人而知其爲甘露漿發之青蓮居士而知其爲僊人掌或爲碧澗明月或爲騎火含膏或爲松嶺栢岩或爲獸目蟬翼或爲雲居碧貌或爲片甲橫紋或爲靈艸僊芝或爲雀舌鳥嘴或爲顧渚紫笋或爲蒙頂石花以至霍山之黃芽西山之白露袁州之金片臨江之玉津岳州之黃翎毛建安之青鳳髓或號爲臘面京挺或改爲瑞雲翔龍或目爲綠華紫英或名爲雪坑日注其造茶也常在驚蟄之後其試茶也常在穀雨之前其焙茶也有北苑婺源河溪之分其收茶也有驚雷萱草紫茸之等採茶而遇異人於山下祈有甌犧之餘飲茶而澆枯骨于塚中夢有翳桑之報士子噉茶者盧仝不過七椀而百歲之僧乃至四五十椀此其嗜好則已太奇宋時貢茶者徃歲不過萬斤而元符以後乃至四五萬斤此其徵

何氏類錄

卷之三十九 飲類

三

求則已太重唐宗賜茶于積師烹之一宮人而弗喜  
及暗覓陸羽烹之則喜而曰此茶若出自鴻漸兒也  
已而見之果是李相索茶于舒牧獻之數十斤而弗  
受及精求數角投之則受而曰此茶可以消酒食毒  
也已而試之果然若西藩之使亦取茶數種眎人而  
指之曰此爲壽州此爲顧渚此爲蘄門不意夷虜之  
俗其人亦復嗜茶而精于品茶乃爾亦足異矣

羹

蓋自彭鏗進雉羹于堯帝伊尹進鵲羹于湯王鹽梅  
之羹調于傅巖尊菜之羹思于張翰馬齒之羹食于  
唐德瓜瓠之羹進于魏文芍藥之羹賦于揚雄露葵  
之羹賦于宋玉鳬鵠之羹聞于傅毅河黿之羹聞於  
桓麟錦帶羹發于少陵之吟玉糝羹形于東坡之咏  
廣州之所食黑象羹者爲其鼻之極肥而脆交趾之  
所重不錄羹者爲其味之極旨而濃陸機之所言千  
里羹者羊酪數斛不能敵其甘臨海之所啖猴頭羹  
者肉臠五腥不能如其美高皇之封兄子侯頡羹也  
何氏類錄 卷之五 飲酒 五  
則以轆釜之食不能得之于丘嫂武帝之當端午爲  
梟羹也則以惡鳥之故乃欲賜之于群臣晉叔向受  
羹一杯于衛人而返其筐筐之錦庾杲之食羹數種  
于樂母而辭其魚菜之道陶碩義卻人道而無羹無  
鹽則何其潔庾衮恥食人飯而藜羹不糝則何其廉  
太尉劉寬會朝有侍婢捧羹翻汚衣上其意氣甚和  
第云爛手刺史蕭勵徵入有左右將羹翻灑胸前其  
顏色無異徐起更衣陸公紀之被羈餉所調羹而知  
其爲母者以念親而見其孝頴考叔之侍食舉所賜  
羹而請遺之母者以錫類而見其忠柳直清非設客

不二羹者乃其儉朴之家風李贄皇必二萬錢辦一羹者乃其奢靡之素性甘露羹出于上賜鄭平非從婦翁而得食何能黑髮于一宵金鑾羹出于御調李白非由召見而得嘗安得承恩乎一旦彭城王刺州而嚴于察吏謂有主簿投人舍者嘗以雞爲羹不還其值而食之也即服罪而布神明之稱魏元忠對上而苦于畏讒謂有酷吏入人罪者如以鹿爲羹必須臣肉而爲之也輒涕洟而陳羅織之禍羹之說亦畧備此矣

何氏類錄

卷之十九 飲食

六

殷紂王以熊羹不熟也而殺其庖人漢昭帝以食羹有髮也而罪其丞令宋將享士卒而羊羹不及于御者遂致入鄭而喪師魏君享大夫而羊羹不遍于子期遂致走楚而亡國爲國家者不顧其子故樂羊受遺羹于中山爲天下者不顧其親故漢高欲分羹于項羽至謂聖人不食其子羹而紂烹伯邑考爲羹以賜西伯西伯食之而不知者其然耶其不然耶

饌

何氏類錄

卷之十九 飲食

七

饌必加邊豆餘膏粱可以調神暢情可以安體潤氣非徒充虛適腹而已也周禮膳用六牲珍用八物而天子于孟夏之月嘗麥以歲仲夏之月嘗黍以雞若獸用梅和用醯膏用薤脂用葱若狗去腎豚去腦魚去乙鰾去醢而至所謂鴻淵之鯉大宛之犧丹穴之雛雲鵠之鵠霜熊之掌飛禽之鮮犛牛之腴肥狗之足以至鰾鰾魚蒸豚炙鴟程唇鴛鴦鰾豹胎鼈腸莫不香馥上天薰流下地金壺滋十旬之氣上案備千品之羞皆饌之美者也他如王遠所食之麟肉脯曹著所食之廬山餚謝玄卿所食之斑螭髓素麟脂則出神僊之供章潔所食之銀餅餡同昌所食之紅虬脯柳公權所食之月兒羹剪刀麵則出上方之頒金山臺凡所備之百味則出神力之護持懿宗道場所薦之瓊膏則出訶陵之貢獻而較有長三丈者可以爲鮮鼠有重萬斤者可以作脯茂先之五色龍肉房州之六月羊酪洛陽之七夕同心膾與夫鼈炙龜羹馬酪野豬鮓者又豈非悅口之芻豢列鼎之肥甘哉至乃左慈之摘軍第陳盤脯而人分一片萬衆賞資

皆周南孝廉之會客試斫鱠絲而雷震一聲化為蜩  
蝶飛去者抑又異矣

何氏類錄

卷之五 飲饌

八

膾

凡牛羊與魚之腥聶而切之爲膾蓋于春秋之間用  
蔥用芥用韭用蓼而和之以廁金盤之實以充雕俎  
之羞者也或膾鮮鯉或膾飛鱗或膾華魴或膾素鱖  
饗人逞技宰夫奏能應刃而霍霍靡靡隨鏹而紛紛  
纏纏橫者毫析縱者縷分動者風翻聚者霧委所謂  
紅肌綺散素膚雪落婁子之毫不能測其細秋蟬之  
翼不足擬其薄者矣吳時有獻東海鮑魚膾者其膾  
乾而曝之有異法大帝得之以爲海外奇珍隋時有  
獻松江鱸魚膾者其膾細而拌之有金橙湯帝得之

何氏類錄

卷之五 飲饌

九

以爲江南佳味余嬌娘之爲膾也能爲五色而絢南  
孝廉之爲膾也化爲蜩蝶而飛有耶君膾者張季鷹  
思之而得名有蓬池膾者李學士夢之而上直闔閭  
之所治魚膾者子胥以還師濡滯而食之曾不覺一  
時之晷姜母之所食魚膾者姜詩以行孝感通而得  
之卒能供二母之餐若吳王食膾而棄水爲魚也越  
王食膾而墜水爲魚也乃其變化之形介象垂綸而  
得鮓作膾也謝紉書符而得鯉作膾也特其巧幻之  
術已爾

脯

脯者乾肉也其掌之腊人書之月令以備尹祭之禮以供臘祀之需皆是物也有以牛羊鹿麋爲之者是謂賓客之常羞有以草木瓦石爲之者是謂神仙之異品麻姑之設有饌劈麟脯以供庖橘叟之充饑虛喫龍脯以作膳劉晨阮肇食山羊脯而游仙源趙炳徐登削桑皮脯而禮神物關子文三舍爲令尹而楚王知其貧也常設脯食之以給其饗飧散宜生三人學太公而太公知其賢也即切脯飲之而結爲朋友杜松之待王績每歲時必餉脯以授餐桓溫之遇衛何氏類錄

卷之三九 飲饌

十

來而亟餽固宜卻之弗當也桑虞行宿同舍有失脯者輒疑之而于時解衣以償即得白于事後而念惟長厚之度豈應較量是非此其人愧而請還固宜投之弗顧也彼毒痛如商紂至殺鬼侯爲脯以賜諸侯則何其忍竊弄如趙高至指蒲草爲脯以愚二世則何其奸矣

何氏類錄

卷之三九 飲饌

十一

肉

昔者桀以肉爲山紂以肉爲圃晉有肉如坻齊有肉如陵而肉之美者必曰飛龍之肝雉鷩之翠迷蕩之腕鳳凰之胎若牛脾若象白若豕脇若羊膀以甘以酸爲煎爲炙故有嘗一嚮而知一鑊之味一鼎之調者矣廟堂食肉者安知藜藿之姿屠門嚼肉者但見長安之樂里婦之肉爲犬所盜非隣母束緼請火而其姑知之何以被逐而呼還吏舍之肉爲鼠所偷非張湯按獄具辭而其父見之何以回嗔而驚喜豫章徐孺子之廉潔而且爲季偉市肉相餉也則以其知何氏類錄 卷三十九 飲饌 十二

季偉之賢傳杯渡和尚之清真而且與俗人食肉不殊也則以其視俗人之幻以陳平之分肉必均也是爲賢宰而見稱于里社之人以陸母之割肉必方也是爲賢母而見知于羈囚之子方朔之受上賜肉不待詔而遽割之以歸也上令自責而反多譽美之詞寶固之在羗胡肉不待熟而爭割之以進也周皆受殮而畧無穢賤之意至乃公孫弘爲宰相而食惟一肉者所以示儉劉虞爲上公而食無兼肉者所以戒奢而他若鄭義性吝雖肉之一嚮亦必愛惜而人有禮餉必弗予之歸登性慳雖肉之餒餘亦且封識而

妻偶割食輒大噓之可謂不近人情已世之高入傑士即家貧止買肉一片即年大止食肉十嚮而豈能如孔坦之所謂俎上肉任人脍截又豈能如王邵之所謂盤中肉從人啖食者乎哉

何氏類錄

卷三十九 飲饌

十三



餅

餅有集麵爲之引水爲之者有櫟木爲之臠雞爲之者或槐芽或米屑或雀瑞或白環法或出于殊方名或生于里巷磨安定之麥和河東之蔥調濟上之鹽入北門之鼓然以銀屑煎以金鈔濯以玄醯超以象箸既聞芳而口悶亦見色而心迷所謂擎噐者舐唇立侍者乾咽童僕邪盼行人垂涎良有以也孫嵩之于趙岐時方避難而販餅市中即知其爲處士之狀費長房之于壺公身自掃除而進餅樓上因識其爲神仙之流王長文辭別駕之徵而嚙餅蹲踞刺史重何氏類錄 卷三十九 飲饌 十四

其高風王右軍就東牀之選而食餅自如郗公嘉其坦腹漢世祖之戲樊曄也謂以餅而得都尉之官魏太祖之調丁斐也謂以餅而易文侯之印第司空誠性潔剛却饋遺然何至一餅奪其母氏口食無乃廉而太矯何太常誠性豪務爲華侈然何至一餅過于大官滋味無乃費而太靡有疑何郎之傳粉而當其啖湯麵餅時汗流而以衣袂拭去始信玉質之果出尋常有欺徐寅之老年而當其賜紅綾餅日口喫而以殘牙餒來乃知御筵之曾叨寵異高逸少之爲觀察而中人責取驛使餅也輒封之以聞狄士文之刺

真州而其子竊啖官厨餅也輒刑之以杖彼以大珠易餅者若賀季直遺之而實有斬心則慳吝未除何由成正果以謳歌鬻餅者若劉伯芻憐之而有厚餉則本業便棄不復唱渭城矣

粥

古之烹穀爲粥者始自黃帝粥糜臠也煮之使糜爛爲粥也天正之日以粥養幼兒仲秋之月以粥養衰老食粥可以餬其口嗜粥可以實其藏左師觸龍之入見太后也問而知其恃粥不衰公叔文子之請謚魯君也按而知其與粥爲惠周公相武王建都洛邑而嚴冬之雪一丈餘却寒之熱粥可進顏子從宣尼講道杏壇而負郭之田五十畝在巷之饘粥可供黔敖設粥于路傍以待饑者呼左呼右第曰嗟來而終不食死也餓夫內亦有奇人魏昭爲粥于夜半以事何氏類錄

卷之二十九 飲食

十六

林宗三進三訶以杯擲地而卒無變容也童子中自有善士尹氏聚族人而羅鼎十里聞啜粥之聲劉家遭鬼物而覆盆一甌見偷糜之跡有赤梁粥者可以供御而尚食有白膏粥者可以祈神而得蠶進豆粥于馮異而饑寒頓舒作豆粥于石崇而叱嗟立辦直金鑾而防風粥賜于翰林學士口齒猶帶餘香當寒食而桃花粥煮于洛陽人家歲時獨稱勝事陸續之爲戶曹而賦民饘粥也所食六百餘戶悉記其名任昉之爲郡守而捐俸作粥也所部三千餘人皆活其命臧洪被圍而糧食將盡輒出厨中米三斗使作薄

粥一釜以分軍人侯汶賑饑而死亡甚多輒勅御前米五升令煮爛粥兩盆以救饑餒孝章之於曹褒而遣中使致之糜粥者所以憐其抱病而非徒醫藥之遺光武之於楚儵而遣黃門送之饘粥者所以念其居喪而相繼晨昏之餽顏魯公之乞米帖自云生計常踈舉家食粥已數日秦少游之對人言亦云食貧甚苦舉家啖粥已多時陽城之隱中條而屑榆爲粥每多講論而不休簡文之集諸士而設粥授餐每至夜分而不散若客詣太丘而其子元方季方竊聽委火飯至成糜乃其深心識之言無遺失則所謂但糜何氏類錄

卷之二十九 飲食

十七

自可又何必飯者矣

飯

蓋自黃帝之世始有釜甑火食而于是蒸穀爲飯矣  
飯之美者陽山之稌玄山之禾雍丘之梁南海之秬  
大梁之黍神臯之稌新城之杭瓊山之米河內之稻  
會稽之菰釋之則叟叟有聲蒸之則浮浮有氣亦精  
而鑿既滑且香或彫胡或精稗或藁莢或香苽或芳  
杭或紅麴或青稌或粉粱聚如凝膚散如細蟻鮮如  
朝雪燦如錦文所謂屑瑤蔬以爲糧精瓊靡以爲糧  
者也仙家有胡麻飯者劉阮天台之所食道家有青  
精飯者劉王霍山之所服有士人游嵩山而途中授  
何氏類錄 卷之九 飲飯 十八  
之異人爲玉屑飯者食之可以一生無疾有老嫗誦  
經典而空中下之大鉢爲天香飯者食之可以七日  
不饑以長沙之米作飯者五里聞香以菰粱之漿糲  
飯者五味適口子桑之病也子輿憐其逢霖十日爲  
之裹飯而從郊鑒之飯也鄉人怪其携食兩兒爲之  
含飯而返陳遺之爲吏母所好之鑄底飯未嘗不懷  
袖而攜歸者一飯而不敢忘其母張文定之在朝君  
所賜之尚方飯未嘗不衣冠而嘗食者一飯而不敢  
忘其君日食一斗米飯而又噉肉者乃老年之廉將  
軍日食一升米飯而不飲酒者乃善吏之傅縣尹范

丹之過姊家而必欲留錢償還飯者所以成其孤介  
陸納之設賓饌而不欲從子盛爲飯者所以守其素  
風漂母之飯韓信也豈望報于王孫馮異之飯潯沱  
也非市恩于帝子喫飯在饑來之候攤飯在午睡之  
時搏飯在致飽之餘噴飯在失笑之頃若葛翁之吐  
蜂成飯者其人則仙黃父之以鬼爲飯者其事則誕  
矣

何氏類錄

卷之九 飲飯

十九

醬

醬成于鹽而鹹于鹽夫物之變有時而重者醬之謂也神仙之醬有連珠雲有玉津金是謂上藥而人間有鯁鮓之醬榆莢之醬芍藥之醬紅螺之醬亦有芥醬蟻醬蜂醬之目麋醬雞醬馬醬之名掌之醢人以充四豆之實有之通邑以比千乘之家女使之醢醬二十人內供之食醬百二十甕香醬之煎一十二品上醬之價二百一斤鉤醬者南越之所調醬醬者交州之所造蠲醬者朱登之所貽張敞魚醬者晉武之所致山濤當其作也不聞雷聲及其成也但覺香氣何氏類錄 卷之五九 飲饌 二十

或食醬而美知其出于權貴之家吐之而不欲下咽或惠醬而甘分其貺于長老之輩享之而不敢獨當若彭越爲大將而就烹至作醢醬而身受糜爛也則已太慘桓階爲郡守而乏食至啜醬桴而口厭糠粃也則又太廉矣昔人有以太玄三都用覆醬誑者乃知詞章之于人爲輕有以孝悌忠信比之醢醬者乃知行誼之于人爲重人亦奈何而不審所從哉

鹽

鹽有鹽井鹽池鹽田鹽府鹽之色有赤有青有紫有紅有黑有白鹽之形如虎如印如傘如石如升如拳或名玉華君王或名水晶繖子或名桃花馬齒或名猗氏郇瑕或生於恩州琴湖高昌張掖北狄遼東或生於天竺于闐訶陵龍城波斯鄯善渠展大夏皆爲產鹽之鄉越雋汶山各有煮鹽之法或引池而化或煮海而爲或焚薪而成或自穴而湧或朝生而暮取或朝取而暮生或取之而不勤或挹之而不損雲蒸雪積玉潔水鮮非但可以下毒除邪明目益氣可以何氏類錄 卷之五九 飲饌 二十一

治瘡療疾止痛攻癥而亦滋味之所調實飲食之所用故苦鹽以供祭祀散鹽以供賓客而飴鹽以供王后世子膳羞自成周設鹽人掌鹽之政今以來而已重之矣漢世孝哀之稅民家每人以鹽一斛爲賦吳時外國之貢王用每歲以鹽一車爲輸有詔鹽課之價太昂即貴不可不減有言鹽食之用最急雖貴不可不須有投鹽而以一顆着之水中飲流乃覺其雋有貨鹽而以百斛覆之江內惜與乃薄其人豫章王大會賓僚而張融因其無鹽食炙也索之炙人而竟搖指不息會稽王精設食饌而符朗謂其惟鹽少生

也問之宰夫而果如言不虛周顒以野處山居而蓄鹽以自食郭文以草葉木實而買鹽以自供蘇學士之鹽而三月不食也發爲詩歌張弘策之鹽而三年不食也稱爲孝行彼窮簷蔀屋之下終歲不啖鹽者且不知鹽爲何味深山幽谷之間終身不見鹽者又安知鹽爲何物也哉

五穀

穀以自天降種而生者謂之天祥穀以自天降雪而禳者謂之嘉瑞粟有丹雀銜來禾生九穗者炎帝拾之以植于田隴中食之老而不死粟有玉鵲銜來穗高三丈者仙人取之以種于員嶠上食之久而不饑廣都之野后稷莖焉而膏黍滋茂歸州之田屈原耕焉而玉粒叢生管仲父之議封禪也以鄣上之黍爲盛謝玄卿之遇神仙也以龍睛之稻爲飯武王伐紂入殷而發粟于鉅橋者誠王仁之大資闔閭伐楚入郢而燒粟于高府者乃伯術之偏枯嬴秦之敗也豪傑爭取金玉而獨窖倉庾此任氏之所以致富也永嘉之亂也市門填委金珠而獨無粟麥此懷帝之所以兆亡也年當屢歉或斗粟售價千錢歲值屢豐至匹縑易粟十斛喪亂而父子相食則黃金一斤僅足易穀五升富貴而親舊棄捐則積粟千倉不忍貸人一斗漢世曾出太倉米豆爲饑人作粥糜于御座之前祇憐白骨之委積汲黯嘗發河南倉廩矯上詔賑貧之于出使之日第憫赤子之流離桓子致粟于仲尼仲尼則受而即分人者以周人之急斯之謂受而能施魯君餽粟于曾子曾子則辭而謂與人者恐人

之驕斯之謂貧而無屈馬伏波有穀數萬斛登廩而即以賑窮不作守財之虜盧義熙有穀數萬石貸人而皆爲焚券正當寡人之秋孔北海之于鄧子然而餉之麥三斗也不欲愛釜庾以傷烈士之心陶胡奴之于王修齡而送之米一斛也不敢受升斗以全高人之節以高式之至孝也時當旱魃爲災而蝗獨不食其在田之麥以郭讎之高隱也貧惟種蔬爲業而人且認取其將熟之禾韋寅有穀七十堆而意在不貪是翁羞稱積穀鄧元起有稻二千斛而義能樂舍此舉普濟沙門賈相歲嘗損穀而發陳粟數千斛于何氏類錄

卷之九 飲饌

二十四

塚中以救滑州之荒人皆不測其妙用竇靜表請屯田而收歲粟十萬斛于境上以賑太原之乏帝亦重嘉其賢能盧懷慎嘗與宋璟盧從愿畱連晝日而談食惟有蒸豆兩甕若他物脩然無辦乃其所以爲清貞朱卿雲嘗從處士張寧教授春秋而屑糧惟有小豆十斛若歛米穀然請辭乃其所以爲廉介耳

### 蔬菜

昔有西戎之蒜南夷之薑玄圃之菹張掖之豉白露之茹秋黃之蘇以爲蔬菜上品侈說而艷談之而亦有初筭新嘗晚菘細切滑憶彫胡之飯香分錦帶之羹常菜有三種者其色或丹或紫皆可以給人食異菜有三種者其味或辛或甘至可以供御膳宋宇之種菜三十品也惟欲天茁此徒以助鼎俎之味李崇之食菜十八種也不欲日享厚味以成儉朴之風諸葛菜者蜀菜有蔓菁蘿蔔而諸葛亮于所止必以此菜種之故有諸葛菜之名元修菜者蜀蔬有大巢小何氏類錄

卷之九 飲饌

二十五

巢而巢元修與坡公同食此菜甘之故有元修菜之目漢崔瑗好客常盛修肴饌居常則食菜羹而已其自奉何廉焦征亮對客獨自享大案設客則菜茹而已其待人何非蔡摶之守郡也惟餌白苣紫茄裴俠之守郡也惟食菽麥鹽菜盧叔彪之食魏收也但有葵菜粟食盧懷慎之食宋璟也但有蒸豆菜羹周顒之居山也第食紫蓼綠葵石崇之設客也第作萍薹豆粥而至乃閔仲叔之與周黨爲友獨相與啜菽飲水并茹菜而無之矣

藥物

神農黃帝之嘗藥也爲其可以活民月令仲夏之蓄藥也爲其可以療病有命藥以駐衰歷有寶餌以緩童年審味於素問之經考名于桐君之錄辨甘苦辛酸五毒之氣調君臣佐使百品之宜蓋藥物之益人自古記之矣有藥物而以化工名者如天狗天猪天牛天羊日精地髓之屬有藥物而以古人名者如君遷平仲長孫離婁丈人簡子之倫有藥物而以鳥獸名者如龍胆虎掌鴨距雞頭牛膝馬蹄鼠婦蛇公之類有藥物而以器用名者如堯漿禹糧缺孟覆盆金何氏類錄

卷之二十九

飲饌

二十六

龍夏居密陽秋不風冬不煬飲食不鋪飲酒不醉夫是之謂良藥也已

何氏類錄

卷之二十九

飲饌

二十七

新刻何氏類錄卷之二十九

新刻何氏類鎔卷之三十目錄

花草

花總

牡丹

海棠

酴醾

葵

草總

芝

菖蒲

藤

萱

苔

友人吳邦奇

薛叔庚

門人陳夢蓮

李日用

婿

徐响慶校

何氏類鎔

卷之三十

花草

目錄

芭蕉

蘭

菊

蓮

薔薇

芍藥

新刻何氏類鎔卷之三十

皇明雲間何三畏士抑父著

花草類

花總

何氏類鎔

卷之三十

花草

一

蘭者百草之長葵者百蔬之王栢曰蒼官竹曰青士  
梧曰桐君橘曰木奴桂曰天香梅曰御史甘草曰國  
老芙蓉曰文官荔枝曰傾城姝五加皮曰追花使枸  
杞曰仙人杖海棠曰神仙姿牡丹與芍藥為君臣橋  
與梓為父子梅花與海棠為夫婦山礬與梅為弟兄  
荔枝與龍眼為主奴梅與松竹為朋友有花神花師  
花姑花后有花曹花史花妾花工有花叢花影花信  
花朝有花門花街花田花縣愛花者有百花之會譜  
花者有百花之評非無以也梅杏將開而擊催花之  
鼓鳥雀時集而掣護花之鈴親友結宴而鋪坐花之  
茵子弟設輪而隨移花之檻上苑宣報花之詔杏園  
置探花之人迎輦命司花之兒遊春競鬪花之社養  
花天披以微風輕雨看花馬歸以玉轡錦鞦步花幄  
張于郊野園林看花局盛于名家豪族而賞花者或  
宜晴日或宜新月或宜夕陽或宜華堂暖房或宜苔  
徑水閣浴花者或宜隱士或宜奇人或宜韻客或宜



慧見靚女或宜禪伯道流不然者其爲花妬花刑而爲花所笑者豈少也哉蓋初英落盡晚樹開花異林而丹素分因風而紅紫雜有拂簾幌墜于茵席之上有開離墻落于糞溷之間如范縝所對竟陵王子良者其言當不虛爾

牡丹

說者謂唐之前未有牡丹有之自唐始而及閱謝康樂集內言此時所有牡丹者每盛開水竹之間隋開皇苑中有易州所進牡丹者皆高第紅黃之種則知牡丹自唐而前已有之特未有人賞識而咏歌之如唐世者也沉香亭所開兩頭牡丹晝夜香艷各異者真爲花木之妖太原鎮所得二本牡丹紅紫芳菲競開者原非戎葵之類孟蜀時以牡丹數枝分遺朋友者同贈以興平之酥宣和中以牡丹千葉分賚近臣者賜名以歐碧之品洛京城內牡丹百本皆被以美

名節度堦前牡丹數叢皆覆以錦幄褒香寺白牡丹裴士淹移之私第者花開候有士夫百十人名賞于都中尊啓坊紫牡丹田弘正樹之宅門者花盛時有短人百六輩幻遊于花上元帥府有牡丹三百朵其色如血者成蛺蝶自然之形不容檻外遊蜂開孝里莊有牡丹一本無種而生者是瑤島飛來之種只許人間老眼看康節與章子厚語洛中牡丹因根枝而知其花之上下者其論則確與富鄭公賞園中牡丹因布筭而知其花之零落者其數則奇矣若西京之牡丹太守作萬花會者譙集之時盡替屏障至梁棟

悉貯以竹筒其豪奢亦難枚舉楊氏之牡丹國忠造四香閣者盛開之際高會賓朋至禁庭不如其壯麗其僭越豈可勝言耶

何氏類錄

卷之三

花草

四

芍藥

芍藥于百花之中其名最古論者謂天下名花以廣陵之芍藥與楊州之牡丹相埒蓋芍藥者牡丹之亞也其本二種其瓣六出其花三十四品而春時粗者先發佳者後開叢高二尺而餘廣盈一掌而大四方之士嘗于廣陵市之以歸而往往離其土性大都一歲而小變三歲而大變矣彼夫藥樸黃絲莖抽碧股參差十二葉爛熳兩三枝正遇艷陽之天幸因和煦之地況有晴風拂拂仍兼宿露垂垂曾不踰時而青蔥吐其秀色旋當朝日而金翠燦其妖容天然浩態

何氏類錄

卷之三

花草

五

狂香展也玉肌水骨聯葩就幄人人共詫奇芬結穎當屏處處盡誇特麗佳名曾作新翻曲絕品難尋舊畫圖從來野外芳菲士女相攜相贈謔即在堦前紅艷時光欲老欲還開花定君臣應作姚黃之近侍藥分佐使宜爲蘭桂之調和蓋自蔡繁卿之守楊州始作萬花會錢惟演之守洛陽始作通花驛而謝元暉之入中書白太傅之知制誥皆作咏花詩此芍藥者豈猶夫凡花已哉聞之洛城中金帶圍無種而時或一發宰相出焉如韓魏公王荊公王岐公陳秀公者以四枝並出之祥應四公並相之兆亦大奇矣

海棠

昔唐李贊皇集花木以海爲名者悉從海外移根若海棠是已海棠植于藥欄有會稽之奇種標于花譜稱衆卉之神仙輕絲殢雨而含嬌妖嬈似傳胭脂淡細莖隨風而競秀焯約微聞粉黛香鮮妍如血之灑空高低千點盛麗若霞之藏日深淺半開燦爛一枝低帶流鶯嚙去踰躑躅片狂和舞蝶飛來鬱鬱蒼髯却韞幽姿真道友纖纖紅萼全舒艷態是名姝本接木瓜之枝翻爲異色應受梅花之聘恨不同時醉海棠而春睡未足宮娥扶掖而至帝前者楊太真之撒

何氏類錄

卷之三十一 花草

六

薔薇

薔薇之爲花也發馥微同茉莉移根還比葡萄常栽上蘭之宮亦植宜春之館或浮曲池而采采或列斜岸而依依蓋逐艷陽花迎化日片舒而猶看看紫半捲而未放全紅忽吐初芽惺惺渾疑血點旋開紫萼瑟瑟却感金裝挺秀一莖玲瓏作小窻之玩紛飛萬朶爛熳垂滿院之陰蜀錦催成艷麗似濡仙掌露燕脂點就風流如在藥珠宮浪搖千臉淚盈盈空舞一身香郁郁鶯藏稠葉最宜新霽之天蝶綴低林偏愛晚暉之景雖樹底多攢傷手刺而花中獨墜斷腸英

何氏類錄

卷之三十一 花草

七

酴醾

酴醾一類而三葉紅萼而青莖其刺叢多其香清細其架盤曲而上其花爛熳而開蓋春風於此獨爾情而芳草因之初入夢誠衆花之秀品群卉之嘉英也體薰山麝看來非止一臍水洗銀河散去動將百斛烟塗石綠三千粉面笑迎風艷撲鵝黃十萬柔條寒帶雨翠穿珠落索朝簇羅裙嬾不攀馨泛玉流蘇曉啼珠露嬌無力乍疑回首頓使芸蘭遜其芬芳遙泣斷腸直令桃李慚其顏色玉氣晴虹朗朗沉材鏹屑霏霏破鼻試向雲中開醉眸須當月下臥所謂風流何氏類錄

卷之三十一 花草

八

徹骨成春釀夢寐宜人入枕囊者也白樂天咏之爲蕭娘曾端伯取之爲韻友黃山谷擬之以何郎荀令宋景文比之以國色天香豈無說哉攷之唐當寒食而宴宰相食櫻桃而召近臣皆以酴醾酒飲之則此花亦名花而此酒亦名酒矣

蓮

黃帝時之石渠覆于波上千年一花穆王時之碧藕茂于冬間一房百子重臺蓮生于貴涇浦中遂應紫光之兆千葉蓮開于太液池上何如解語之花蓮子湖之紅綠間明渾疑濯錦穿琳池之莖葉駢蓋名曰低光睡蓮如荇而浮水面夜則縮入于波中朝日蓮如葵之向太陽夜亦歛藏千葉下瓦罌之所植百餘本多沉水底則都城之盈沼蓮開清源之所生百餘尺聳出峯頭則瀑布之滿山蓮發宮中遊戲常剪而披之爲芰荷衣水上浮杯或持而吸之爲碧筒酒庾何氏類錄

卷之三十一 花草

九

果之爲王儉長史遂得依紅泛綠而名儉府爲蓮池謝靈運與遠公翻經乃即築臺鑿池而以經臺爲蓮社齊王之還鄴郡嘗濬池而種蓮也所開一莖兩蒂占者知遠人入款之符右軍之守溫州嘗登舟而賞蓮也所至百里皆花見者謂神仙出遊之狀有供佛而獻曰蓮花者七日而花更鮮紅有入寺而出紅蓮花者經月而花常榮茂若王敦之在武昌而蓮花忽生所駐之儀仗數日乃落是謂狂華蘇昌遠之狎女郎而蓮房忽有所贈之玉環熟視駭然此爲妖物李舒之將見殺也池內之蓮莖皆作胡人之面則已怪

隣女之與其沉也水中之蓮種皆生並蒂之枝則又奇矣

何氏類錄

卷之三 花草

十

葵

葵之種或自北蕃而寄或自日南而來或從東京而發異花或至西道而名異草或傾于東北或晞于西南或朝種而暮生或朝生而暮落而其花有紅有紫有白有黃植之于三春烹之于七月而總之挺河渭之膏壤吸昂井之玄精圓葉青青修翹冉冉裁蘭房以舒藻灼爍星微仰椒屋以敷榮扶疎雲蔓凌風而艷淪衆卉浥露而英冠群葩當太陽照時傾之則向朗日在玄都觀裏搖之則動春風蒲葵之操以辦鄉人舟中之歸計露葵之折以供高士松下之清齋漆

何氏類錄

卷之三 花草

十一

室女之不飽葵而嘯之柱下也則以女子而抱卿士之憂公孫儀之欲拔葵而棄之園中也不以大夫而牟編氓之利種葵能衛其足衛足而葵不如者可以讓智採葵莫傷其根傷根而葵不生者可以喻交人其無以肉食資而取彼霍味笑亦無以晚彫福而忘此孤生悲也昔師曠以小葵之生大葵之不蟲卜牛馬貴賤之價豈無見而云然哉若乃楚葵之爲芹菜澤葵之爲蒹苔則雖有葵之名而非所論于此矣

菊

菊有白有紫有黑有黃有名延年傳公者有名更生  
 陰威者有名曰精朱羸者有名節花女花者有為甘  
 菊而氣香莖紫其得名以香有為錦菊而粉紅碎花  
 其得名以色有為孩兒菊而粉紅青萼其得名以形  
 有為金絲菊而紫花黃心其得名以葉菊亦名花也  
 蓋浸三泉而結根晞九陽而挺幹春榮翠葉秋耀金  
 華沾露而其色不滓經霜而其條不改流芳越乎群  
 卉垂采煒于寒丘鵷雛遇集而弄音遊女望榮而巧  
 笑可以充虛益氣蠲疾弭病可以輕體通神延期益  
 何氏類錄 卷之三 花草 十二

筭故真人採其實王母啜其葩費長房登高而飲菊  
 醪輒消灾患朱孺子服食而食菊益遂升雲天康風  
 子餌菊花而得仙劉先生飲菊汁而長壽王子喬採  
 菊根莖而變白增年其他若劉寬之瘳風眩胡廣之  
 愈風羸甘谷中三千餘舍之人家一百多歲之老叟  
 未有不由菊者斯草涉節變而不能傷則超于蒼栢  
 此花經素秋而不可廢則等于春蘭王淑之銘菊也  
 而曰孰為芳質在幽愈馨張栻之賦菊也而曰曾是  
 頽齡何物不制別去長年景物只有黃花是故人看  
 來老圃秋容誰似黃花堅晚節就人飲而摘菊盈把

者以此知陶今之不羈誦人詩而食菊落英者以此  
 笑歐公之不學矣

何氏類錄

卷之三 花草

十三

草總

黃帝之時屈軼之草生於庭序唐堯之世蓬蒿之草生於庖厨朱草日生一葉而落終復始乃以標王者之祥虹草莖長一丈而色似朝虹亦以表霸者之瑞穆天子畜龍芻之草者以此草生於東海絕島中一株可養八駿秦始皇採不死之草者以此草生於東海祖洲上一株可活一人孔子之草生於塗中無刺人之棘鄭公之草生於山下有書帶之呼黃渠草色如火堅如金食之身健聞遐草莖如蘭香如桂服之耳聰草有名宵明者晝則無光夜則如燭草有名合何氏類錄

卷之三十一 花草

十四

猶赤王昭君葬匈奴之地而其草色至今獨青自古功臣俠女其精靈着草木間含冤不變乃爾哉王孫有芳草之憶隱士有豐草之棲遊人有藉草之歡姣女有鬪草之戲

春風鼓而百草敷榮吾不知其所以茂秋霜降而百草零落吾不知其所以枯蓋春日春風春天春草既含花而佩實復垂綠以散紅競芳菲于林薄之間飛紫翠于郊原之外此何如時景此何如物華而至冬且直木先摧曲蓬多隕衆芳折而萎絕百卉殫以頽頽未有若茲冬草者凌霜自保傲雪獨存挺秀色于何氏類錄

卷之三十一 花草

十五

冰塗厲貞心于寒道者也以此知歲寒後凋不獨松栢矣

芝

黃帝以五芝名房句曲以五芝名仙芝者靈草也觀異物于合歡之樹標木威于蒼松之脂採三秀于澗中摘七明于山半握月精于河漢採夜光于泉源崇巖幽谷之西東大海深林之南北紅光紫氣異狀殊形食之即仙啖之不死信西王母之上藥乃赤松子之良飴故芝產于漢之甘泉宮而九莖效異遂成芝房之歌芝產于唐之延英殿而三花吐奇親製玉芝之詠魏帝肇基青龍年間產神芝三幹散為三十六莖有似珊瑚之狀宋仁誕降太后榻下生靈芝一本何氏類錄 卷之三十 花草 十六

垂為四十二葉適符享國之年詠商山之紫芝者何如高蓋而謂其可以療饑與道士之靈芝者不向人間而知其可以度世掘一物于地中而肥潤如人手此蕭靜之食玉芝所以再生齒髮也飛一物于雲際而縹緲似神仙此楊愔之夢玉芝所以若昇洞天也邵君協以善政著有十二芝叢生于便坐之間崔希喬以至孝稱有盈尺芝挺生于居堂之內至若宗室軒居忽生芝于梁棟而御賜軒名相公新第忽生芝于屋梁而車駕臨幸此雖有類休徵而後乃並階禍敗則所謂德不厭祥而芝亦未必盡神物耳

蘭

蘭稱王者之香不與衆草而為伍蘭為深林之種不以無人而不芳菊雖獨茂于三秋僅可以當春蘭一時之秀蕙雖叢生于百畝不足以比幽蘭一穗之芳蘭馥有餘總是春黃秋紫蘭摧猶可豈為蕭敷艾榮婦人有蒹蘭之賜則受而獻諸舅姑子姪有芝蘭之姿則欲其生于庭序握蘭以含香則在郎官之畫省采蘭以為佩則循孝子之南陔燕姑以賤妾承寵而夢與蘭于天上遂為胤嗣之徵羅含以致仕還家而忽生蘭于庭中乃為德行之感曹瞞之殺楊修也而何氏類錄 卷之三十 花草 十七

曰芳蘭當門梁武之愛謝覽也而曰芳蘭竟體蓋蘭者花點暄妍之節葉抽清淺之波或陰玉池或披長坂幽崖亂吐雪徑偷開湛露微懸光風細轉詠秀質于楚賦騰英聲于漢篇思結蔭于玉池願擢姿于金陛即韻非桃李春風面而名在山林處士家柔軟如美人之心光華作童子之佩是十步之內所必有而三月之時所祓除者也若有春芳者為春蘭其色深秋芳者為秋蘭其色淡春蘭之花生于葉之下叢蘭之花生于葉之巔則又稍稍不同耳



菖蒲

菖蒲名堯韭亦名玉精寒溪之濱沙石之竇產此異草蔚然靈苗有一寸十二節者在羅浮山中有一寸九節者在中嶽石上而人亦畱之爲几案之供間之以文石之英縹色外妍金光內映其味辛溫而無毒其花燿燿而有芳葉聳虎鬚長挺出溪毛之秀根盤龍骨瘦微聞玉髓之香可以除痾蠲邪可以補藏通竅可以聰耳明目可以輕身延年宜其爲草經之所珍而山圖之所咏矣在昔嗜之于文王享之于公旦安期服之而忘老韓終服之而不寒王興採之而長何氏類錄

卷之三十一

花草

十八

生姚甫採之而仙去普寂禪師之座盤其形以作鳳而結其狀以成獅儼似棲霞之侶德清沈氏之潭斬其葉以辟瘟而腊其根以入藥正當重午之時映之王子猷竹間正當再拜置之蘇子由盆內忽生九花說者謂見菖蒲發花者當得富貴宜多瑞禎而梁太后見之于其室內吞之而以產帝兆祥黃文濟見之于其齋前忽焉而以殺身兆禍則何在此爲吉在彼爲凶也總之菖蒲一品含以紫茸碧節翫以帶雨和烟伴以白石青泉護以神靈鬼物人毋以其盆盂小而忘其臭味長也哉

芭蕉

芭蕉生于交趾赤巖或生于建安嶺外而南方土煖不經霜凍往往多種植之其色有紅有白有粉有黃其名爲卵爲麻爲鹽爲酒亦有羊角牛乳亦有魚枕苞苴擢本蕪圍垂陰盈丈啖之如芋而可以爲食煮之如絲而可以爲衣灑灑而披林中亭亭而立宇下蕭騷暮雨狼籍晚霜傾欹大葉不勝肥朝飈少怯畢竟空心何所有夕露虛含勿云憔悴之姿持扇而障夏日恃有風流之度伏枕而作秋聲原無芬馥之香亦乏柯條之任蓋闕葵藿傾陽之識非同松柏後凋之心此則質異蓬蒿才慙杞梓而浸淫雲露在苒歲時固亦君子之風而幽人之趣也蘇端明已飲三蕉酒量頗能勝路德延方咏一蕉詩名隨遠播僧懷素之無紙種蕉也葉上之書揮毫而供染翰王摩詰之有筆畫蕉也雪中之景應手而就繪圖有聽雨滴蕉者遂以成吟有斃鹿覆蕉者因而入夢昔人詠蕉者曰不枝惟葉茂無幹信中虛又曰心似倒抽書葉如斜架紙斯直善詠者哉

何氏類錄

卷之三十一

花草

十九

藤

藤或生于交趾合浦或生于蒼梧金封或出宜都山中或出太湖水際在草有兔絲之號在木有松蘿之名有簡子杜芳有野聚葭浦纖條附喬木而起弱影掣狂風而斜爛熳紫茸扶疎青葉或十數圍而大或五六丈而高花或正月二三月而開子或四月五六月而結小者如竹如筆管大者如梨如羨甌上若繩之縈紆下似蛇之盤曲皆山谷園林中所有也鍾藤可以爲席赤藤可以作杖刺藤可以造紙紫藤可以降神膏藤科藤可以牽船水藤諾藤可以解渴丁公何氏類錄

卷之三十一 花草

二十

藤可以釀酒而療風疾常春藤可以服食而得長生乃又有神農窟之異藤者于一日之中更五色之變真可謂異矣若新藤纔出于土古藤蔓延于林在庭之藤刺簷對門之藤蓋瓦藤頂覆巢之鶴藤枝垂飲之猿藤發祗林中而建之爲佛閣藤懸官亭下而扣之爲神居所稱畫陰籠遠山秋色寄高樹者非耶彼以丘壑之蔓延比幽貞之士而以其對酒高吟苔上看閒花落者則若謂藤爲孤芳有以枯株之束縛比諛佞之徒而以其依權怙勢空中爲纏木身者又若謂藤爲炯戒吾且不知藤何如物矣

芋

芋生岷山之下閭皂之陰亦生鴻隙之陂廣州之地有野芋家芋之目有天芋雀芋之名有淡善有青邊有博士有君子其莖紫其色細其葉如蓋如荷其實如瓶如卵百畝而種千斛而收植于方春之時宜于沙白之土或置之乾地而反濕或置之濕地而反乾此所謂蹲鴟所謂土芝者也魏文之見徐無鬼也謂其食芋栗而厭葱韭久矣夫堅此隱居汝南之怨翟子威也謂其生芋豆而無稻粱胡然而瘠我饒郡卓氏求芋而遠徙致種臨邛薛包時芋而居廬充饑卒何氏類錄

卷之三十一 花草

二十一

歲酒容爲梁郡丞而使民種芋也三年當大饑而得不炊袁安爲陰平長而先民引芋也百姓皆爭食而得不饑安漢令見吏取芋于道左償之恐後時而送吊以還之故特以清廉著譽蕭寺僧專力種芋于山中杵之如泥爛而造牆以儲之故獨以饑饉聊生鮮于文宗當七歲之時而父適種芋時亡也自後對之輒不食而因歔歔嗚咽者終身人以爲孝鄴侯李泌抱九仙之骨而僧發火芋相啖也于時語之勿多言而謂領取宰相者十載人以爲高大亂不亂大饑不饑則爲章刺史成都之誓香似龍涎味似牛乳則爲

蘇學士玉糝之羨蓋沃野而無凶年皆得其力晚霜而食珠實亦可以仙矣

何氏類錄

卷之三十一 花草

三

萱

萱草在幽皇曲隰之傍植玄圃華林之內其跗六出開灼灼之朱花其枝四垂布萼萼之翠萼帶花而心欲發依籠而葉已長吹微穆之惠風沾優柔之清露長含麗景隨晦明以卷舒獨艷炎辰對池塘以披拂近而觀之若芙蓉之鑑綠水遠而望之若雲霞之映青天誰笑花微絕類杜蘭之氣莫訝枝小還施宮樣之妝亭亭衆草中能令孤秀自拔冉冉北堂下可使榮衰兩忘共葵傾太陽與菊亂佳色雖空庭無絕艷不似桃花結子紅而小砌有奇葩渾如景宿垂光燦

何氏類錄

卷之三十一 花草

三

悅羣根之競穎翫叢蘢之爭芳欲開人之憂者則贈以丹棘是爲忘憂欲釋人之忿者則贈以青裳是爲蠲忿合歡以著號解士女之饑渴幽情宜男以標稱兆房闈之吉祥善事此神仙養性之中藥而人世療愁之名花也蓋翫之則種于舍前而啖之則薦于鼎上者矣謝惠連謂積憤成疾痼無宣將如何而江文通謂銷憂非萱草永懷寄夢寐宋景文謂每欲問詩人定得無憂否而晏元獻謂若教花有語却解使人愁合而觀之其以此花爲何如花哉

蒲

蒲多生于山而亦多生于澤瑞葉產來苻苻鏤碧獻  
自周人齊侯之有蒲也守之乎湖中秦王之有蒲也  
結之乎臺上離離水畔常拂水而散爲珠獵獵風前  
且迎風而變爲蒲何時可織還如薤葉之工此草可  
珍不數龍鬚之賁路溫舒居貧而嗜學則截蒲爲牒  
繕寫經史以成書劉文饒守郡而寬恩則用蒲爲鞭  
聊撻吏民以示辱史丹之排闥臥內也伏青蒲以切  
諫而皇儲遂定凜然有直臣之名孟昶之省耕田間  
也瞻野蒲以勸農而民業遂饒翁然有慈君之頌申

何氏類錄

卷之三十一 花草

三

公當武皇之世而以蒲輪應召知漢處士之高風臧  
妾在文仲之家而以蒲織資生見魯大夫之儉德謝  
安之執蒲扇士庶一時競慕之而其價從此倍增則  
鄉人之歸裝可辦臨濟之過蒲團禪師一語點化之  
而其意合下便了則佛子之正果可成矣然則蒲雖  
小物固亦忠臣義士高賢大良所藉以行其意指而  
發其聲華者耶

苔

苔名澤葵一名石髮亦名烏韭鼠韭亦名地衣垣衣  
嘗生窮谷之污亦起懸崖之絕或綠苔髮髮于硯上  
或青苔依附于牆中在石則松枯交陰雨泉長注遂  
能斑駁下布崎屈上生在川則鏡涵湖沼錦匝潢池  
乃致出波沈滯生水搖蕩微根欲斷借黃華以舒金  
輕絲更聯假碧條以總翠繞繞水仙之髮逐浪而掛  
魚衣茸茸鮫客之髯隨潮而侵岸石苔碧而上堦綠  
苔深而依砌蒼苔滑而石田荒苔繡而山門古王處  
士謝絕徵聘而十年棲遲于環堵苔草沒堦陳思王  
何氏類錄

卷之三十一 花草

三五

想憶應劉而每夜憂悄于中庭苔衣生閣兔園之女  
雖蠶饑而不自禁遊梁之人徒馬疲而不能去道士  
悅其迴趣異人貴其貞精此所以咀松屑而深懷捧  
丹經而繫慕也若以水苔爲紙有側理之名張華嘗  
賜之于晉武以金苔着衣有夜明之號梁國嘗獻之  
于晉元則又苔中之尤異者矣

萍

萍者一名浮草一名芣萊亦謂之藻亦謂之萍亦謂之水花亦謂之水蘚有自季春生自穀雨有化自老血化自楊花或產昆崙或產雷澤或在大江之畔或在南澗之濱散圓葉以舒形發翠姿以含藻浮沉岸側迴滯湍中風翻而乍紫乍青巧隨開合浪起而時疎時密能逐低平雖泛濫烟波漂泊若終無定而纏綿舟楫留連亦似有情者也楚王渡江而得萍實甘美可餐石崇設客而擣萍蘂咄嗟可辦塗循獻鶴而周穆王養之禁中也以太湖之萍為糧浮光多鴨何氏類錄

卷之三 花草

二十六

新刻何氏類錄卷之三十

新刻何氏類錄卷之三十一 目錄

樹木類

樹總

松

栢

桂

柳

桑

槐

桐

榆

荆

楓

竹

後學陸萬齡

何氏類錄

卷之三 樹木

目錄

陸景臯

門人張夢龍

李繼元

姪 何萬化校

新刻何氏類錄卷之三十一

皇明雲間何三畏士抑父著

樹木類

樹總

樹有歷百千萬年者其上多棲鬼神有高六七十丈者其下不見日月有聖樹有神樹有仙樹而又有男青女貞之號所以爲奇有麵樹有酒樹有肉樹而又有牛筋狗骨之稱所以爲異有一樹而自分條幹東向一枝木威南向一枝橄欖枝枝各別其樹名爲獨根有一樹而互相盛衰東邊一歲枯槁西邊一歲敷

何氏類錄

卷之三十一 樹木

一

榮歲歲皆然其樹名爲交讓布葉垂陰隣月中之丹桂連枝接影對天際之白榆珍枝布葉而成珠返魂聞香而即活如何隨刀而異味烽火至夜而欲燃或名不火不灰或名無憂無患或名天上天梯或名帝座帝休亦曰扶老生金亦曰聲風發日亦曰雕棠迷穀亦曰木蜜摩厨若離婁蜀漆平仲君遷若慎火雉常文莖淨土若丹青綺縞珊瑚琉璃若薛母嬰彌娑羅都句其類固難以更僕言縷指數矣  
有樹生于姬公之塋中其葉皆按四時而各標其色有樹生于孔子之塚上其種皆來異國而莫識其名

秦始皇封禪而登岱所憩之樹封以官名者欲示寵異于山靈錢武肅既貴而歸鄉所戲之樹被以文繡者用表榮華于梓里木龍寺之樹梁武帝遣人圖畫者其岳如帳其屈曲如虬龍琉球國之樹隋煬帝遣使持歸者其色如金其盤蹠如美錦仁壽種于思煙館木蘭生于潯陽江君子植于華林園長生移于上林苑諸如此類者皆佳木也至無量壽經所云行行相植莖莖相望枝枝相準葉葉相向華華相順實實相當爲天宮之寶樹者則豈塵世間所有哉

何氏類錄

卷之三十一 樹木

二

松

嵩嶽山有大松歷之千歲變爲青牛康于河有斷松  
殺之三年化爲文石松陽縣大溪下有松樹大八十  
圍中可容三十人入座滎陽縣石室中有孤松長一  
千丈常見一雙鶴來翔羅浮奉宸橋之七松直上凌  
霄常爲仙靈所棲而有古松之號南昌翊真觀之二  
松忽成合幹遂爲土人所異而有義松之名伐三藏  
塔前龍骨松之枝可以祈雨拂北巖澗上麈尾松之  
幹可以聽泉玄奘嘗摩松樹以記歸謂之摩頂鄴侯  
嘗取松枝以隱背名曰養和秦系客泉州而種松樹  
何氏類錄 卷之三 樹木 三

常傍嶺以結廬弘景居庭院而愛松風每聞聲而樂  
志隱巖有小松七本號爲處士之廬天台有金松一  
株求列平泉之墅鍾輻之居常手植一松也而夢有  
告之者曰松圍三尺當登第既而成名果應其祥丁  
固之忽夢腹生一松也而人有占之者曰松字十八  
當爲公久之大拜果符其兆畫工寫南康之松十數  
株無非奇形怪狀官長種將山之松數百樹盡是罷  
職還家鄰人之語孫興也謂松無棟梁之用亦知楓  
柳之合抱何施辛毗之謂劉述也謂松有風霜之姿  
以視寒木之春華孰勝至如偓佺之食松實伏生之

食松脂文實食松子而長生赤松遊松坡而得道漢  
宮人避亂上墓食松肪而不饑秦宮人驚走入山食  
松葉而不死嘗聞仙之上藥有松膏者服之可以延  
年信矣

何氏類錄

卷之三

樹木

四

栢

有栢生于孔子墓者歷漢晉諸代而成合圍連抱之  
形有栢移于通靈臺者見海水三枯而有赤鴈翻雲  
之勢陳留縣之雙栢在老子祠前者歷數百年久已  
枯槁忽生東枝南枝而鬱鬱之形異于常樹高麗國  
之兩栢種永懷寺內者纔二三尺名爲陰陽每歲右  
實左實而亭亭之狀高于殿庭興國寺之古栢數本  
俗傳爲神禹之所栽泰山廟之大栢千章世謂爲孝  
武之所植孔明廟前之大栢數株乃種之蜀世巴東  
縣裏之蒼栢二樹乃種之萊公嵩山嵩陽觀有古栢  
何氏類錄 卷之三十一 樹木 五

每至月盈悠然笛聲清遠此又天地間之異物不知  
何怪何祥未可以常理論者矣

何氏類錄

卷之三十一

樹木

六



桂

桂生泰山之北亦在賁禺之東上爲甘露所沾下爲淵泉所潤歲餘雖凋晚葉年至忽長新圍桂之味辛其下曾無雜木桂之實赤其上常集彩鸞閭河之紫桂成林皆標異色龍門之紅桂挺秀獨擅芳姿朱桂樹于靈光黝儵南北之地叢桂生于別墅紛披小大之山岱輿有丹桂白桂之枝百尋直上平泉有真桂壯桂之本羣卉謝榮漢時芳林苑之中有桂婆娑而成列林邑城隍塹之外有桂叅錯而際天原夫王母之來壽靈壇風至而桂枝自拂武帝之御凌波殿風何氏類錄 卷之三 樹木 七

來而桂柱自香天台有桂嶺以凌霜孝宣起桂臺以望氣若九微之燈惟取桂膏燃之以照夜即羣仙之餌常採桂實食之以延年吳猛之過石梁老翁盛丹桂露與之袁高之遊杼山陸羽折青桂花寄之良非偶而已也世俗傳蟾宮月中之影爲婆羅樹而白公稱靈隱寺中之種爲紫陽花幸當清秋之時徧布黃金之粟或拾桂皮于地下或落桂子于天邊倘如離婁公者餌桂而得長生之訣如淮南王者攀桂而賦招隱之辭斯亦不負此桂矣

望白石之山高而八桂森挺羨靈椿之枝老而五桂

留芳疾疾可防則芝桂備籠中之藥天帝可見則薪桂干謁者之門人有造舟者以文桂爲航客有學釣者以香桂爲餌尉佗之所獻者桂蠹二器郗詵之所占者桂林一枝

何氏類錄

卷之三 樹木

八

柳

漢時內苑之柳一日三眠三起所以有人柳之稱呂  
渭中書之柳經年再枯再榮所以有瑞柳之號太昌  
靈和殿之蜀柳數株不覺風流奕奕酷似張緒之少  
年高頗孩孺時之高柳百尺真如車蓋亭亭預占貴  
人於他日陸慧曉與張融並宅而二株柳共拂于池  
頭此樹名爲交讓王敬則與李錫異時而兩地柳各  
榮于行道此樹俱是甘棠有鳳州柳者惟見青絲拂  
地垂有兩師柳者常看地氣行天上嘗聞漢上林苑  
偃臥斷柳于地中俄生葉而蟲食一爲字是以稱異  
何氏類錄 卷之三十一 樹木 九  
而孝宣受命應期忽聞夜風雨聲湧出雙柳于河畔  
皆帶石而樹高十丈餘是以爲奇而刺史繪圖進上  
孫敬之到洛編柳爲簡以寫經稽康之居家據柳激  
泉以戲鍛韋虛心爲郎官時所時省中之柳至當昇  
入對之悚然歛容桓司馬爲郡時所種金城之柳  
皆已十圍撫之泫然流涕顧悅早衰而白髮自謂蒲  
柳之姿王恭年少而美容渾如春柳之質桓玄之以  
柳葉蔽身而給顧長康也遂稱癡絕宗元之夢柳樹  
什地而得柳州牧也乃爲佳徵若隋煬帝種柳于堤  
上而謂之隋堤柳辛仲甫種柳于道間而謂之補闕

柳陶淵明種柳于門前而謂之五柳先生則又皆以  
柳而得名者矣

何氏類錄

卷之三十一 樹木

十

桑

夫桑上似華蓋下象鳳岡含溢露于層霄洞芳泉于九壤綠葉興而盈尺崇條蔓而直尋陽蜩鳴其南枝寒蟬噪其北幹下迢遙以極望上扶疎以叅差既爲帝女之所蠶亦爲園客之所採誠嘉木也伊尹之母居伊水之上夢有神人語而嬰兒得于空桑之中是爲伊尹仲尼之母遊大冢之陂夢與黑帝言而女乳生于空桑之內是爲仲尼伊陟相太戊時有桑生于中朝七日而拱後乃側身修德卒變災以爲祥賈后廢愆懷時有桑生于西廂數日而枯後乃太子誕生何氏類錄

卷之三

十一

十一

牟有三異之稱萬年縣大寧坊有桑一樹暮秋子生初冬椹熟者鳳閣侍郎進之而李嶠爲之表聞朝中溧水縣天興寺生桑一株狀若僧人色如純漆者仁壽節日獻之而烈祖爲之迎置宮內桓文端之遭亂藏桑椹于地中至夜以供母膳而天賜之米十斛也是以皇天而濟孝子之窮蔡君仲之遭亂別桑椹于器內取黑以奉母殮而賊遺之塩二斗也是以盜賊而重孝子之義噫亦奇矣

皇后之親桑北宮也使以童男作以童女羅敷之採桑城隅也青絲爲繩桂枝爲鉤

何氏類錄

卷之三

十一

十一

槐

甘泉谷有槐樹此謂玉樹而楊子雲所賦青葱者也  
司馬府有槐樹此謂老槐而庾仲堪所歎婆娑者也  
槐據文陞以培本觀朱懷以振條花以四月五月而  
開季春初茂實以六月七月而結末夏始繁色采采  
其鮮明形裊裊其暢達上拂華宇下臨修渠帶以通  
街奏以夷逕鳥願棲而投翼入望庇而披襟湛霽豐  
融扶疎蔚鬱蓋陰垂建始之殿而森列睢陽之園者  
耶故燧人鑽之以取火雲物因之以作屯姬公樹之  
以待神鉏麇觸之以取義三公面之以爲位諸生坐  
之以談經王氏植之以兆興淳于臥之以致夢齊景  
公愛槐勅吏辛聽晏平仲言而令罷守槐之役廢傷  
槐之法出犯槐之囚漢文帝置槐當堠每用韋孝寬  
法而今一里種槐一十里種槐三百里種槐五京兆  
吳公所蒔道上之榆悉易槐樹以此係懷思於後人  
長安孫氏所居堂前之柱忽生槐枝以此占朕兆于  
公輔曾聞晉陽奇事有槐于一日之內三悴三榮亦  
知蕭佑義門有槐于一歲之中再枝再葉床前槐枝  
叢生而忽作蒙茸狀則知登科之祥省中槐條垂蔭  
而夜聞絲竹聲則知入相之慶若李相國所居之堂

何氏類錄

卷之三 樹木

十三

有庭槐一本其兩枝甚長而並爲執政其一枝稍短  
而弟爲鎮臣可謂家禎之應祖士雄所廬之墓有庭  
槐一株其枝忽枯歿而正當居喪其枝忽敷榮而正  
當闋服亦可謂孝感之徵矣

何氏類錄

卷之三 樹木

十四

桐

桐睇二春之溢露遡九秋之鳴飈蔽陰澹之南皇覆陽阿之北牖丹霞奕其上白水浸其陂靈雪寫其根霏霜封其幹華暉掩映鳳羽披離俯結玄陰仰成翠屋豈慚光於若木將齊采於碧林遇閨而知年故當閨則增一葉本虛而末實故垂實則長孫枝神農削之以爲琴狎柯績之以爲布而茂先刻之作魚狀扣臨平之石而使鳴嘗聞龍門之桐高以百尺吹臺之桐大至百圍寒山之桐出自太冥玄谿之桐傳根朽壤此王義方所謂佳樹非他物比也有桐君者采藥何氏類錄

卷之三

樹木

十五

而結廬于山曲有桐即者披衣而走匿于帳中有桐廬者偃蓋而垂陰于壟間有桐宮者舍秋而成林於館下歷城房家園之桐胡然而折枝應歎鳳條之不可伐京兆興禪寺之桐胡然而發汗乃同惡木之不可休梧桐忽生于沙門火龕之中觀者謂爲不壞之身原稱神異梧桐忽生于第宅栢樹之上論者謂失後凋之節豈曰禎祥他若長安謠所云鳳凰止阿房者慕容以小字而應其兆空中歌所云死樹今更生者吳平以尋歸而應其謠斯亦奇矣

周成王欲封唐叔而剪一桐葉也史佚以爲天子之

尊無戲言而曰封之是唐德宗欲赦懷光而破一桐葉也鄴侯以爲君臣之分不復合而曰赦之非

何氏類錄

卷之三

樹木

十六

榆

榆者降以玉衡之精種來天上而栽于五沃之土植在人間其條則長其心則赤憑榆而望雲氣在二千里之外植榆而置行宮在五十里之中啖榆則飽不能飢食榆則眠不欲覺舍比而種榆樹可以得蠶年荒而噉榆皮可以救飢渤海之民每一口則種榆一株襄國之路方千里而種榆夾道鄭澤之課百姓種榆樹以爲籬梁暉之祈山神執榆鞭以墜地或剥榆皮于塞上或採榆葉於夢間彼有榆生於藏胞之坎既而成林有榆生於嘔吐之時後亦成樹則已異矣

何氏類錄

卷之三 樹木

十七

榆者以榆爲臃腫之材而見遺于大匠以榆非蔭翫之所而請易于有司固其宜也至謂鵲巢於榆之巔將凌風而起有似君子之待時蟬鳴于榆之上方奮翼而飛不虞螳螂之在後人亦取義於此樹而鑒觀于斯言也夫

荆

荆名羊樗亦名空疏紫荆可以作牀金荆可以作枕白荆可以作屐牡荆可以療痾其樹在江南之山荆楚之地荒坂洲渚間多有之蓋蕭森有似于榛而叢刺不同于棘者也郊祀以牡荆爲幡竿取其幹之直楚煇以蔓荆爲燃灼取其心之方有荆花兩三莖多如竹葉汁冷而甜者殊無烟火之氣有荆瘡數十片色如真金文美而艷者絕勝沉檀之香聲子之在鄭郊而路逢伍舉則班荆與食而言蕪頗之在趙國而交惡相如則負荆肉袒而謝田氏分財而堂中所樹

何氏類錄

卷之三 樹木

十八

之荆花忽驚改色兄弟之所以復合也淮南謀叛而宮中所生之荆露忍見霑衣國家之所以兆亡也以叢荆爲籌輒以笞人而不肯宥有罪之罰榜檣如初者此燕榮之酷于吏以細荆爲束必以笞王而不敢廢先王之令自流請死者此葆申之忠於君尹勤嚴師薛漢而斷交游之跡常以身爲牧豕而荆生于門庭則孝思所感左慈偶訪徐隨而受門客之欺忽從樹杪見牛而荆生于車轂則幻術所爲矣

楓

楓樹大至數圍高亦數丈有幹而聳有脂而香石徑雲中坐看風林之晚長江水上喜看烟樹之深鳥叫猿啼忽來遠徑飄狂葉山寒露冷爭渡行人簇暮沙故一夕高颺而千林亂墜亦其時序然矣在昔黃帝殺蚩尤其械盡棄于大荒化為楓木五嶺多雷雨其枝暗長于一夜謂之楓人江南有寄生之高枝故楓子取材于車式霜後有可愛之丹色故楓林發咏于騷壇楓在巖穴間謂之楓谷楓在殿庭內謂之楓宸或遇天風而自鳴有馬駭奔其下曾聞鳳鳥之來集何氏類錄 卷之三十一 樹木 十九

有烏環列其傍楓樹之在山也百年則生瘤癭楓脂之入地也千歲則成琥珀泥封樹杪能祈久旱之霖葉灑帆前堪作遠行之別老楓久能仙去忽化羽人靈楓幻作人形渾疑鬼物若烏傷陳氏之女倚楓樹為神臨訣時有左蒼右黃之語而其家春秋時每從樹下以蒼狗黃犬設祀者亦足異哉

竹

竹有雌有雄以雙枝獨枝而別竹有筍有苦以細葉大葉而分有青有紫有紅有綠有赤有黑有斑皮紺族有素筍形竿有龍種鵝脰有函人雲母有文無文簕有合莖合款有檀欒嶧谷臨賀山陽有郭杜龜山雷州南岳或長十尋而其大如甕或高一丈而其直如松或徑至三四圍且至數十圍或節懸六七尺且懸十數尺河源竹可以為杖南越竹可以為簕棘竹可以為城篋筍竹可以為甲會稽竹淇園竹可以為箭舜林竹衛丘竹可以為船鄒山竹華山竹可以為何氏類錄 卷之三十一 樹木 二十

笙為簫金門竹沙門竹可以為管為筋柯亭竹可以為笛永昌竹可以為盤冷羹竹可以為屋梁少室竹可以為金甌文成竹佩之可以辟患不灰竹覆之可以活人鄆延凌雲竹剖之而仙翁出其中蓬山浮筠竹拂之而青鸞集其上吳郡桐廬遺竹伐之而蛇與雉變幻其間則異矣

有湘妃竹者因湘江之濱二女倚竹而灑淚其竹遂以成班有王祠竹者因避水之上一女剖竹而得兒其竹遂以為姓補陀落伽山有佛座後旃檀竹削之有光老叟遂易單珠之寶江寧慈母山有江水邊簕

管竹按之有韻土人遂加鼓吹之名白虎殿之竹新  
舊叢生帝詔羣臣皆作孝行頌此則情憐子母而美  
以孝竹之稱太液池之竹根芽交結帝語諸王母懷  
離間心此則意切弟昆而褒以義竹之號王猷寄居  
空宅而便令種竹者一日惟恐其無庾詵被火臨池  
而弟令護竹者一時惟恐其損袁尹不通主人而直  
造竹所惟知嘯咏爲佳蘓公不貴肉食而惟營竹居  
但欲蕭疎不俗蓬萊之竹幹莖紫葉青輒集彩鸞之  
羽東陽之竹林葉叢節密忽生連理之枝山陽城畔  
嵇中散之竹址猶存雷州道中寇萊公之竹叢如故  
何氏類錄 卷之三 樹木 二主

齊景公樹竹而守吏犯罪即聽晏大夫之諫而釋斬  
竹之囚宋高宗採竹而中使虐民卒納蘓長史之疏  
而下棄竹之令褚瑤致政惟從船上抽竹一竿贈人  
所以爲廉吏張薦隱居第於屋邊種竹數頃願志所  
以爲高人北都寺有日報竹一窠纔長數尺以報每  
日之平安嘉定州有月生竹一叢常發數枝以供每  
月之肴脯若王子罕之爲親祈禱以竹爲燈續而此  
竹忽發柯餘人以爲孝而母病旋瘳郭仲產之營建  
齋居以竹爲窓憶而此竹遂生枝葉自以爲祥而禍  
機隨及即此兩人者幸則爲王不幸則爲郭所謂禍

福無門惟人所召者非耶

何氏類錄

卷之三

樹木

主

新刻何氏類錄卷之三十一



新刻何氏類錄卷之三十二目錄

果木類

果總

梅

杏

桃

李

柰

棗

梨

榴

柿

栗

甘

橘

櫻桃

荔枝

何氏類錄

卷之三十二果木

目錄

蒲萄

甘蔗

瓜

友人劉有容

徐繼溥

門人董中行

薛幼安

弟何三英校

新刻何氏類錄卷之三十二

皇明雲間何三畏士抑父著

果木類

果總

果或一核二膚或三殼四櫨如棗杏柰梨桃橘松栢之類是已有周文弱枝之東房陵朱仲之李梁侯鳥桺之柿張公大谷之梨而又有安平好棗直定好梨中山好栗魏郡好杏北方七寸之棗南方三尺之梨番出有甜梅趙地有酸棗而吳越有王氏之橘團胡氏之梅山賀家之瓜丘陸家之蓮沼燕中果實之佳

何氏類錄

卷之三十二果木

一

者曰巴旦杏秦中果實之佳者曰扁桃仁建業野人種枇杷者恃其色曰臘兒種梨橘者詫其味曰蜜父是以佳果而破美名者也若印度之那核婆者實在枝頭交趾之千歲子者實在上下廣州之枳椇子者核在實外交州之古度樹者實出皮中大理之猩猩興古之荳蔻南海之都念崑崙之沙棠九真之石南胡地之鈎綠端溪之猪肉占城之波羅太乙之王壇江南之木蜜其實如丸如橘如柿如李如卵如蘆龍如肪如珊瑚此又他方之奇果其名可傳而其味豈可易嘗者哉說者謂柚橘凋于北徙若橘爵于東移

橘觀屍而實繁槁得骸而葉茂亦物理之難曉者而  
果木爲樵牧所傷有沽酒澆之而曰爲之洗瘡止痛  
斯其人于種植中可謂尋芳而得趣者矣

何氏類錄

卷之三 果木

二

梅

標梅詠自風人落梅歌成樂府蓋梅雖同于羣卉實  
則放于早春映雪而凝寒開銜霜而當戶發枝橫却  
月之觀花繞凌風之臺艷吐四照之林芳舒五衢之  
路條新抽而插故葉嫩出而含姿旣玉綴而珠離亦  
氷懸而電布雜霏霏之晨霧挂靡靡之游絲結影臨  
池分光傍巘爭落粉于樓上奪纖素于機中信洛渙  
之繁榮誠雲山之乾腊食之可以香口和之可以調  
羹者也是以魏武行軍指梅林中而解渴蘇耽種藥  
時梅樹下而療癰馮涓嚼梅而四座流涎范信啖梅

何氏類錄

卷之三 果木

三

而一斛皆盡公主臥簷而落梅花之粧于眉額柳渾  
博射而摘梅花之貼于烏珠衣豐之六株梅在第後  
而張幕蔽風快無佳人傾城之笑語元稹之九英梅  
在簷前而隙光彈射喜有才子映日之文章晏公元  
獻移植紅梅一二本于西園圃內而姑蘇之種始傳  
都城英州司寇遍植白梅三十株于大使嶺上而度  
爛之花始夾山徑紫花梅植之上林苑裏乃群臣獻  
之漢宮綠英梅得之慈恩寺中乃僧人獻之李白梅  
以艷歌入曲已輸一半之春風梅從驛使寄來聊贈  
一枝之春信若東方朔有三門生同至酒肆而先是

見飛鳩集梅樹間即知酒酸而不得飲其數已奇趙  
師雄遇一女子共入松林而久之見翠羽鳴梅樹上  
相顧月落而但興嗟其事亦怪矣讀蜀郡東壁之詩  
有云憑仗高樓莫吹笛讀韓偓內庭之咏有云香號  
返魂容易回乃知梅花固亦有神也哉

杏

杏稟東方歲星之精而為南海沃土之樹或生牛山  
靈草或植魏郡上林其艷奪霞其光闢日其花六出  
而五色其實小苦而微甘其大如拳如梨其黃如柚  
如橘蓋綻翠英于枝上爛熳而開山城摘紅瓊于盤  
中錯落而供賓旅此名佳果亦稱美味者也有仙人  
杏者出于天台嶺有漢帝杏者出于分流山縹杏種  
之老子祠前海杏植之少伯宅內杏有合歡之種栽  
于武帝仙都杏有五色之枝獻于東海郡尉仲尼嘗  
與弟子讀書絃歌而坐杏壇之上仙子嘗見漢人航

海遇風而泊杏園之中宋陳之邨杏花無恙和父之  
第杏樹移栽于橋莊之杏百株坊曰碎錦太平園之  
杏數本館曰爭春當放榜而杏林之便可探則進士  
之題名畢記遇晴天而杏花之晨將發則臨軒之羯  
鼓頻催杏以病愈而種者樹百株于北嶺而成其為  
董仙之高杏以熟多而落者還兩樹于南鄰而成其  
為張公之潔杏者謂方春之杏華盛可耕白沙輕土  
之曰仲夏之杏子多可卜來歲豐亨之兆故食嵩山  
之杏實則不復患有凶荒可以救飢飲土龕之杏漿  
則不復知有饑渴可以得仙矣

桃

世之花木有艷外之艷華中之華其盛如霞其爛如錦不以多爲鄙不以衆爲繁者若桃是已出自玉嶺植之霜園或臨金塘或交綺井當青陽之節值和煦之天方春灼灼而開紅迎風綴深淺之色至夏離離而結實點露成參差之光畱紫燕于枝間發輕香于葉底應同仙子憑牕笑宜與幽人伴醉眠採而貯此金盤勝房陵之縹李剖而食茲瓊液逾真定之蒼梨誠照耀無儔而津腴莫匹者也桃有一萬歲一實者西王母以食周穆王桃有三千年一實者西王母以何氏類錄 卷之三 果木 六

與漢武帝張芒女獲桃子而得道高丘公服桃膠而得仙有桃十數株當冬天而其英盡發者誠爲異術之人有桃數百株在山澗而其香撲鼻者自是神仙之境桃以劉郎去後栽者千株皆玄都觀裏之樹桃以潘令官中植者一望皆河陽縣裏之花雲亭山之桃食之可以止渴天台山之桃啖之可以不饑雲門寺之桃懷之可以忘飡金精山之桃得之可以度世武陵之桃可以避亂而綏山之桃卽不得仙亦可以蒙英彼有謂服桃花者能澤面服桃實者能長生食桃實者能美顏而挿桃枝者亦能制鬼物而

厭邪氣然則桃之植地雖漫山填谷而不勝其多而桃之資人至服食食霞而不勝其益此真所謂春之秀華之宗而可以凡卉槩目之哉

王母之降漢宮也以桃五枚與武帝而自食其二張陵之登絕壁也以桃二百枚分弟子而自食其一仲尼之先啖黍飯而後啖桃也不欲以五穀之長雪果蓏之下也簡子之不樹蒺藜而獨樹桃也不欲以三秋之刺加春華之上也秦吏有訐吳旦生盜食宗廟御桃者王剖其腹而欲出其桃史惡而書之短人有指東方朔三偷王母蟠桃者帝食其桃而欲留其何氏類錄 卷之三 果木 七

核母咲而却之衛之彌子瑕艷而有寵靈公食其餘桃及寵弛而惡之遂自絕是一人而愛憎異矣齊之公孫樓田開疆古冶子勇而無禮景公餽之二桃令計功而食之皆自殺是三人而功罪同矣狄公樹桃而得其佳者誠公門之一枝桓玄求桃而不得其佳者乃籬落之一物

李

李者玉衡之精所散而五沃之土所栽其花列爲九  
標其果評爲一品植嘉樹之蔚蔚叢弱枝之爰爰密  
葉重陰長條四布潛實內結豐彩外盈清角奏而微  
酸大宮動而甘美合枝連理不言成谿採之春山沉  
之寒水或青或赤載朱載黃大者小者有夏李鼠李  
之稱標者紅者有神李仙李之號丹山玄雲之李食  
之而得仙道鍾山瓶大之李食之而生奇光琳國碧  
李帝設之神明臺魏文朱李天降之安陽殿南君之  
李先熟東苑之李已朱韓終之李玉華杜陵之李金  
何氏類錄 卷之三 果木 八  
色伯陽之以李爲姓也以其時誕生于李樹下方朔  
之知人李姓也以有鳥飛集于李樹傍李有黃中二  
字者產于王母龍月城中李有紅黃二色者植于許  
昌景福殿內安丘子病痊忽見雙赤李樹着枯枝自  
墮入掌伍貫卿月夜遙見數團李花如仙狀直飛上  
天若房陵定山之李園三十六所鳳翔開元寺之李  
樹四十九莖而唐興元大空寺之李枝忽而聳高六  
尺周圍九尺者亦已異矣昔王安豐之少也識道傍  
之苦李當群兒競取而見時乃知其多子而棄之則  
何其性之慧其既也惜家中之好李恐他人得種而

齊時輒取其本核而鑽之則何其性之慳也哉

何氏類錄

卷之三

果木

九

柰

柰或生于園丘張掖或生于上林酒泉或出鍾山崑崙山虎丘山或出靈巖寺白馬寺承光寺其色或赤或白或朱紫其名爲神爲聖爲春秋其大如蓋而亦如升其汁如漆而亦如蜜晉太始之初年柰蒂垂七實又有垂十五實唐貞觀之中歲柰結五顆後漸結三百顆映日而照新芳叢林而抽晚綠甘露之漿降其樹玉井之水洗其皮曾爲渴者所思至銘裳帶亦爲梁州所獻遠涉道途柰實出之福鄉可以消災而除瘴癘柰脯之百斛可以充食而當收藏展上公何氏類錄

卷之三 果大 十

之食柰于華陽下也歲忽三千魏夫人之食柰于靜室中也席多殊色王僧孺當五歲之時不敢先嘗而呈之父魏宮女受七斤之賜不敢輒食而贈之人學庭有落柰實于地群兒競取而獨坐不顧者此見楊惲俗之家風後母令守柰于庭風雨忽來而抱柰至曙者此見王祥篤至之孝行蓋潘安仁賦其色雄辨聖俞詠其實孤左太冲嗟其長成曹子建表其冬熟則此果亦世所重人所珍矣

日給之花似柰實者爲柰而虛者爲日給林檎之種似柰長者爲柰而圓者爲林檎

棗

棗有鷄冠龍骨羊角狗牙有弱枝細腰赤心無實有中山東游信都王門有轆轤醍醐陰岐安益有夏后單父樂氏仲思有玉文青華崎廉還味其樹之高也三丈四丈甚而五十丈其果之實也五年百年甚而一萬年其獻也四十枚六十枚且至四百枚其長也二三寸四五寸且至六七寸其色或白或玄或黑或紫其大如梨如李如瓢如餅斐斐素華離離朱實脆若離雪甘若含飴蓋樹于陌南是名六奇之木盛于安邑足當千戶之侯者也老子與王母游西方同食何氏類錄

卷之三 果小 十一

東一實安期與女郎息東海共食棗一枚秦應侯之救饑也請發五苑之棗以活民王仲德之避亂也得嗽一棗之東而起創劉根欲服棗仁服之可驅百病孟節能含棗核含之可飽十年漢公主之憶長安而棗枝西南向引見之者遂加思鄉之名趙令公之營家壠而棗樹婆娑異常望之者因卜宰輔之氣蠕蠕客者指棗實于庭中布筭而知多少之有數纂纂歌者翫棗花于枝上臨風而歎榮華之有時鮑焦食棗於山畔爲人所譏卒強嘔而致歿何其庶也王婦取棗于隣家爲夫所逐因固請而始還何其介也若陶

碩之守節自啖棗外無所受于鄉曲是爲貞人程莫之居喪當食棗時卽不勝其悲號是爲孝子矣  
滄州之棗其大如梨玉門之棗其大如瓶安期生之棗其大如瓠西王母之棗其大如李

梨

梨者味出靈關之陰旨珍玉津之溼大谷冬紫張公秋黃新豐箭谷枝懸六斤睢陽東苑子圍三尺離離玉潤甘不待嘗落珠圓脆難勝口蓋安期之靈棗有願還年而王母之仙桃無因留核者也真定之御梨甘如蜜脆如菱食之可以解煩釋渴祝融之柴梨大如斗赤如日食之可以延壽長生九仙殿銀井前有梨二株枝葉交結宮人呼之爲雌雄雲陽車箱坂下有梨一項青翠爵慈土人望之如車蓋孔融少而與諸兄食梨也輒于取時用小兒法啖其小者則甚廉所以見奇于族介象生而受吳王賜梨也隨于夙後到建業苑付吏種之則甚異所以狀聞于朝習鑿齒奉十梨以餉安公便群一座之人而剖甘分旨唐肅宗饒二梨以賜李泌謂抱九仙之骨而卽事賦詩哀仲家秣陵而惟勤植果故得哀家梨者以爲奇甘高聰破廢棄而惟事修園故得高聰梨者以爲珍異蓋種之可比侯戶如漢紀所稱食之可成地仙如神經所載信矣

橘

石榴培植夷壤擢幹蘭庭萌啓青春采敷朱夏接翠  
萼于綠蒂冒紅牙于丹鬚爛若百枝之並燃燦如繁  
星之紛布亦猶珊瑚之映碧水更似琉璃之栖鄧林  
花茂而游蜂競來枝濃而飛鳥相失猷發作房珠作  
骨水晶爲醴蔗爲漿霜風擊破錦香囊赤玉之光盈  
碗鸚鵡啄殘紅豆顆丹砂之粒滿盤剖之則珠流含  
之則水釋所謂天下之名樹九州之奇果也西域有  
安石榴種漢使者張騫至其國携數本而還東山有  
石榴花洞唐樵者藍超入其門與一枝而出禁中以  
何氏類錄 卷之三 果木 十四

信

柿

柿生華林之園其滋殊絕出松陽之縣其品最奇番  
禺之味則酸上林之葉則赤亦有宜都大稗亦有梁  
侯鳥批或名爲鹿心牛心或形似鷄卵鴨卵大者如  
楮小者如拳多而萬株密而千顆紅而二寸圓而八  
稜發葉臨層檻之前翻英覆藥欄之上露重而新枝  
弱風生而樹影移懸霜照華凌雪挺潤甘既清于玉  
液潤亦重于金莖雖復安邑秋供靈關晚實無以方  
斯美味匹此佳名蓋世俗所稱七德亦所稱七絕者  
則以其年多壽其陰多陰鳥則無巢蟲則無蠹霜葉  
何氏類錄 卷之三 果木 十五

石榴作臙脂者出自公主之植浙中以石榴號金櫻  
者因避錢鏐之名妃母進石榴二本于帝前也魏收  
以房中多子爲對而帝悅其言許元長致石榴數顆  
于御榻也來使以途中失數上聞而帝嘉其術邵武  
郡有石榴樹垂雙實于木末者可以卜科名之兆漢  
陽軍有石榴枝挿髮花于石罇者可以明孝婦之冤  
吳王昭宣臺上石榴枝掛夫人火齊指環而名其臺  
爲環榴也諫者謂非吉兆益州刺史齊前石榴樹當  
冬天生花結實而以其故問道士也答者謂爲狂華



栗

栗自漁陽范陽中山華山而植亦自關中越中固安  
南安而生或出梁州巨房或出東夷北朔或秦王苑  
裏或漢帝園中亦如李而如梨亦如拳而如卵英肇  
萌于朱夏實方落于素秋外同荆棘之叢內比冰霜  
之潔薦羞則相榛並列加籩則菱芡同行登玉俎而  
散鮮光貯金盤而多麗色蓋于名果中可埒珍羞蜀  
郡推之爲上選而于藥物內能醫病足山翁傳之爲  
秘方者也栗在北燕之地則一千樹足當侯爵之封  
栗在汝水之灣則三百石足充天府之貢王可交之

何氏類錄

卷之三

果木

十六

遇道士也以赤光栗啖之而其甘如飴謝玄卿之遇  
神仙也設鳳冠栗食之而其味特美蒸栗實以食眾  
軍則呼爲河東之飯脫栗殼以爲酒具則名爲鄴中  
之杯劉穆之在廳事上令子弟以栗擲柱而得入穿  
者上其守郡之先徵王泰之方數歲時適祖母以栗  
散床而獨不取者見其兒童之異度蕭琛之預御筵  
取栗投之梁武而正中其面也四坐皆動色震驚而  
琛謂戰栗以爲赤心之報殷生之當燕飲取栗分之  
官妓而獨綴其鼻也一時遂起舞狼籍而生爲脫栗  
以解粉面之慙蓋沈約以栗徵事偶于數十之外僅

少一二卽稱護短爲羞者乃知該博之人世亦不可  
少狙公以栗養狙第于旦暮之間稍更三四遂得回  
頃作喜者乃知狙詐之術世亦不能無耳

何氏類錄

卷之三

果木

十七

甘

甘者族茂神經名傳地理遙從歸美建春之嶺遠自  
武陵北勝之洲浸今泉以培根承湛露以竦幹滌纖  
塵以開景結密葉以舒陰仰清氣于旭晨流惠颺于  
薄暮質歲稔而映日性耿介而凌霜似燭龍之銜金  
瑞同菱花之披綺井有賴有黃有壺有變如升如卵  
如椀如獅此其果脉不沾膚食不留滓採之則颯颯  
清風八座擘之則霏霏香霧喫人因而削彼金衣咽  
玆玉液固甘踰萍實而潤亞水圭者也攷之上元故  
事天子有傳甘之宴紫羅包之以遺近臣貴戚有傳  
何氏類錄 卷之三 果木 十八

甘之會金盤貯之以贈親友以乳甘移植者謂之蓬  
萊種以黃柑釀酒者謂之洞庭春益州長史累甘子  
以貢于朝而後且以布易一紙也其供上何敬襄陽  
李衡種甘樹以貽其子而後乃以果易千絹也其治  
生何饒彭城王顥政于禁中而貢獻者竟不以三寸  
甘進御南康人食果于山上而飽食者又欲以三枚  
甘懷歸明皇時甘食千餘枚而皆缺一瓣以道士羅  
公遠者曾喫之于長途宣宗朝甘自千餘里而忽進  
一奩以術人董元素者猝致之于御榻若唐玄宗御  
園所植之甘至幸西蜀而子乃不生南樓寺所移之

甘至幸奉天而實皆不結可謂異矣故有詠甘者曰  
幾歲開花聞噴雪何人摘實見垂珠豈亦有感而云  
然耶

何氏類錄

卷之三 果木

十九

橘

橘者其花鬱鬱冬繁其實離離夏熟枝枝之日與金輪共卅葉葉之雲共琉璃俱碧豈如蜀食待飴蜜而成甜寧似魏瓜借清泉而得冷幸簇金盤之內得充玉几之前誠佳果也交趾貢御橘故有橘官越人多稅橘故有橘戶江陵有樹木奴者乃以千戶侯等橘千樹此其生計則饒南方有薦木實者項之五官掾獻橘數包此其口侯則驗有橘植于庭畔者隆冬覆裘春夏忽變青黑之色而果味轉佳有橘樹于堂前者枝葉交加東西忽成連理之枝而堂名遂改朱橘何氏類錄 卷之三十一 果大 二十

賜于霜降之日人各三枚綠橘食于霜深之時臍皆一點書家王右軍之手帖紙尾奉洞庭橘三百顆術士陳允升之布囊須臾攜豐城橘數百箇九江陸績之見奇袁公也則以所遺老母之橘懷三會稽蔣侯之示靈女子也則以所見貴人之橘擲兩王靈之病時忽聞語謂食橘當差而庭中橘隆冬乃有三實此孝感之徵也豫章王薨後忽見形謂枯樹當補而園中橘少頃遂補一株此鬼神之事也如孔安國之空庭有一人衣黃者潛入于橘下巴邛人之後圃有二雙眉白者剖出于橘中抑亦奇且怪矣若吳黃武中

交趾太守士燮獻橘十二實同一蒂以爲瑞應晉咸和中西平將軍庾亮送橘十二實同一蒂以爲禎祥是又何瑞何禎耶吁可笑也

何氏類錄

卷之三十一 果小

櫻桃

櫻桃之爲樹也則多陰其爲果也則先熟驅禽養就垂垂綴實園中和雨摘來歷歷稱珍席上圓轉傾玉赤同熒惑之精華鮮明透銀香似醍醐之氣味採籃尚帶新攀葉金丸大小均勻潑血猶殘舊折條瓊液酸酣其足萬顆珍珠觸破一團甘露含消益風流一種難知而燁燁三春可愛此李直方于名果中品爲第三者也昔有種之廳事前而蟬鳴取弄薦之寢廟內而春果先嘗漢時大官櫻桃宴盛陳月夜綴以赤瑛之盤唐世進士櫻桃宴大會公卿和以糖酪之味何氏類錄

卷之三 果木

二五

太宗將以櫻桃致謝公從虞監之言而稱之曰飢也乃援梁齊以爲例文宗將以櫻桃賜三宮避太后之尊而易之曰奉也遂改文簿以爲常宰相有櫻筍之厨特盛一時之供億司空有櫻花之綬首班兩序之官僚至有夢青衣携櫻桃一籃者因與同食于精舍內有夢隣女携櫻桃二顆者覺猶墜核于歌枕邊斯其夢亦奇矣

荔枝

荔枝或生蒼梧或生巴峽或生南海南越或生交州廣州或生犍爲夔道而以閩中爲絕佳荔枝或名焦核或名鮫魚或名龍牙鷄冠或名虎皮鳳髓或名丁香蒲萄而以陳紫爲最上其實或四月五月六月而熟其樹或四丈五丈六丈而高綠葉雲舒丹房瑤映紅霞灼灼以麗日列宿離離以橫天皇皇錦繡之林亭亭翡翠之屋捧之而葉低垂戶擎之而枝重壓牆鮮逾橘之得霜潤勝蓮之生水酷似百和之味能兼五滋之馨剥之凝如水晶食之消如絳雪真所謂燕

何氏類錄

卷之三 果木

二五

支掌中顆甘露舌頭漿者也有宋公荔支樹高大而扶蘇者已閱三百歲有王女荔支色深紅而長細者因名十八娘有見一夕荔支皆空而盡積軒下者多傳刺史壁上之詩有見一園荔支垂熟而少憇樹傍者時憶美人夢中之詠漢武帝之破南越也自交趾移植荔支于庭畔而以扶荔名宮唐明皇之駐驪山也自南海進供荔支於蹕前而以荔支香名曲漢之歲獻荔支也越五里十里而奔自此歟者繼路遂以罷獻受勅于大官唐之歲進荔支也馳七日七夜而至自此斃者載塗徒以紅塵見笑于妃子蓋荔支者

盛種植于一家之內或至百株千株萬株離本枝于數日之間遂令色變味變香變可以蠲渴補髓可以益智通神而未必可以延年增壽臣下上書諫之君上下詔罷之皆所稱明時盛事矣

何氏類錄

卷之三

果木

三十四

蒲萄

蒲萄者涉春夏秋之三時分黃白黑之三種或生于大食波斯龜茲葉護或出于罽賓秦野崑山貝丘水玉飛霜水晶耀日魚鱗含潤馬乳沾香拋鬚而滑兩三莖近竹而爭一二尺纔喜盤藤卷葉旋驚壓架成林曉看天晴綴露擎夜愁風雨飄星去甘而不餽脆而不酸冷而不寒煖而不熱所謂釀成千日酒味敵五雲漿者也故張騫得之西域大宛而遠道携歸漢武種之別觀離宮而都城極望杜陵田之枝條鬱鬱婆娑等于是禁林白馬寺之子實纍纍殊美冠于京邑

何氏類錄 卷之三 果木 三十五

沾唇向齒甘逾橘柚之津解渴除煩勝絕荔枝之味入蒲萄之谷與王母燕見神仙飲蒲萄之漿與學士討論經史大宛人有作蒲萄酒萬石者藏之可至數十歲北齊人有貢蒲萄子一盤者報之乃得一百縑生在月氏而萬鬚競發名爲裂葉風者宛似鸞皇之翼植在蕭寺而數仞垂陰號爲龍珠帳者真如帷蓋之形蓋所謂素裹金衣星編珠聚而其實釀之則爲酒其花搗之則爲漿衆本此爲最珍他方亦所難匹矣昔孟陀曾以一斛酒遷得梁州牧而山谷欲收百斛釀放名厭酪奴者豈虛也哉

甘蔗

蔗生于崑崙者其色則赤生于交趾者其味特醇生  
于肝曠林者其甜如錫生于伽盧國者其大如脰蓋  
流液豐于朱橘清滋津于紫梨而可以解醒可以釀  
酒可以爲石蜜可以作糖霜者也魏王從安北而遠  
來世祖付以甘蔗一百挺郭公自汾陽而駐節代宗  
賜以甘蔗二十條魏文帝與鄧展論劔對酒將酣帝  
方食甘蔗便以爲杖下殿數交取勝中其臂者三此  
劔術之所以稱妙宜豐侯與陸納交兵下矢如雨侯  
方食甘蔗不以爲懼分兵鼓進成擒獲其艦者一此  
何氏類錄 卷之二十一 果木 三十六

兵法之所以稱奇更沙彌自居喪後以平日母性好  
噉蔗也而不食者遂至終身人以爲孝盧絳當抱病  
時以夢中人言當食蔗也而取啖之便有起色人以  
爲神黃門不利于藏吏以鼠矢投入甘蔗錫中非按  
問而以有恨詰之不能令其人之具服和尚結廬于  
繖山有驢騎踐入甘蔗田內非請償而以爲霜教之  
不能使其法之流傳若顧長康每噉蔗自尾至本而  
謂漸入佳境李彪爲范雲設蔗啖之始盡而曰一盡  
不可復得此咀嚼者與貪饕者異也嗚呼此可以喻  
世矣

瓜

龍肝瓜生于水谷仙人瑕丘仲採藥而得之者食之  
千年不渴空同瓜獻于燉煌瑤池西王母舉種而遺  
之者久之實猶存秦始皇冬月種瓜在于驪山劍  
阮谷中食一瓜而殺七百人何其酷也唐高宗四月  
憶瓜得之緱氏老人圃內失一瓜而得一百錢何其  
奇也唐公昉從真人坐傍獨進美瓜也遂與昉期至  
谷口以神藥與之則怪矣丁伯昭于伏臘月中索得  
美瓜也云有客常來本家致奇物授之益怪矣齊武  
嘗同到搗射正值渴時方倦極而搗得早春瓜對剖  
何氏類錄 卷之三十一 果木 三十七

而共食之及即位而累遷至中丞者懷舊德也任昉  
少與武帝言惟憂壽天方計聞而帝食綠沉瓜悲慟  
而遽投之因屈指而云可謂知命者念故人也鄭茂  
昭苦志勵學每當熱時偃臥輒以瓜鎮心竟陵王傾  
意結交每遇夏月客來輒設瓜爲貝蘇瓊爲郡守嘗  
受其郡人趙穎贈瓜一雙懸之廳事而竟不剖以此  
得終始其節世以爲廉韓靈敏居母憂嘗與其伯兄  
靈珍種瓜半畝採不崇朝而暮復生以此得經紀其  
喪人以爲孝有徵事說瓜者不勝其多而其時滿座  
嘆服也見蔡君安之博洽有踰垣盜瓜者不以爲怪

而其人扣頭請罪也見桑公虞之寃仁公有十二月  
 中旬已進者以明皇寵愛楊貴妃每計日時奉奇巧  
 而速之使來也爪有在關中一路盡萎者以僖宗臨  
 幸蜀也多隨宮嬪帶麝香而觸之致死也此又可以  
 再戒云

何氏類錄

卷之三 果木

三八

新刻何氏類錄卷之三十二

新刻何氏類錄卷之三十三目錄

禽鳥類

鳥獸總

鳥總

鳳

鶴

孔雀

鸚鵡

鵠

鴈

鵲

雉

鷺

鴨

鷄

鴛鴦

鷺

鷹

何氏類錄

卷之三 禽鳥

目錄

隼

鶯

燕

烏

鵲

鸚鵡

雀

鳩

鴉

鷗

梟

友人劉有綸

俞廷謨

門人陳繼儒

朱紘

男何如召校

新刻何氏類錄卷之三十三

皇明雲間何三畏士柳父著

禽鳥類

鳥獸總 介壽附

天地間之物卵生者爲禽禽吾知其能飛胎生者爲  
獸獸吾知其能走而有飛禽如周周鸛鸛鸛鸛鸛鸛  
之類有走獸如文文牝雙雙辣辣之倫山海經之  
所載異物志之所收者其名可舉而其數可陳也若  
乃鱗介昆蟲之族以至蠕動而蛸飛跂行而喘息則  
又林林總總紛紛綸綸固未可以縷指計矣有善聽

何氏類錄 卷之三十三 禽鳥

一

善視善測泉之淺深有知雨知風知聽水之開合或  
有禮有義有智有信有仁而皆不失其性或無口無  
耳無足無鼻無膽而皆不昧其靈或各以其時則鳴  
春鳴秋鳴冬鳴夏或各以其種則易皮易骨易角易  
螫有聲交影交氣交神交者乃雌雄中之隱隱躍躍  
有形化氣化災化術化者乃宇宙內之怪怪奇奇有  
以大制小以雄求雌者此亦物理之常有以小制大  
以雌求雄者此又物理之變若獸本胎生也而麋狸  
又生于卵禽本卵生也而鵲鴿又生于胎陸田之中  
時有鼯鼠水田之內時有魚蝦以至蟾蜍萬歲而類

冊禽鳥千歲而色彩魚懷珠而鱗紫鹿帶玉而角斑  
月虧而蚌蛤消露下而致啄折鴈鴿踰嶺而白斑鷄  
踰嶺而黑物理之難窮難格乃至此乎

何氏類錄

卷之三十三

禽鳥

二





五六丈之飛像置之殿前有以詔銜鳳者徒放數百丈之緋繩轉之簷下霍光車上之金鳳詣闕而飛去朝元閣上之鐵鳳聽風而聲來老鳳蹲于池邊小鳳貼于宮內嵇康題鳳於門上河東誇鳳於人間噫并矣

何氏類錄

卷之三 禽鳥

五

鶴

夫鶴龜背燕膺金衣玉羽晴含丹而星耀頂凝紫而烟華尾舒玄而參差身凝素而掩映餐之以靈山瓊粒吸之以雲表露漿負青霄之異姿遂與蒼松作伴辭丹穴之神友寧同野鴛相群能爲九臯之鳴不惜萬里之道指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音連軒鳳瞻宛轉龍躍將使高飛過東海曾無月下之徘徊即令獨舞向吳都豈作風中之悽斷不然者徒咏荒庭之朽粒甘漱絕澗之餘清恐王子之靈轡難馴而虞人之長纓易繫也漢武帝時有獨足鶴者乃山海經之何氏類錄 卷之三 禽鳥 六

畢鸞唐玄宗時有中箭鶴者乃青城山之道士竇誌公之鶴將至潛山麓而忽聞飛錫有聲王子喬之鶴方待緋山頭而遽謝時人以去淮海之鶴飛入于雷門鼓中孤山之鶴報客于和靖坐上淵材好異悞認鶴爲胎育之仙禽支公好生遂縱鶴爲冲霄之健翮仙家之六鶴齊飛陶侃之雙鶴下弔青田之鶴年年生子飛去赤壁之鶴冉冉橫江飛來叔子之鶴可舞揚州之鶴可騎 鳳仙之鶴可化而華亭之鶴淚則不堪聞矣

孔雀

孔雀者胎感雷聲而自孕合震氣以發舒尾當春月而始生同花容之凋謝丹口而金輔玄目而素規華羽參差秀毛披拂其飲也吸芳桂之凝露其食也餐秋菊之落英或張翼起伏而解舞回翔或喋足踟躕而長鳴鼓嘯出自南越西域獻於廟賓滇池應與鳳鸞同群不隨雞鶩共步此非凡鳥也人於叢篁間意截其尾回顧則金翠無光若於園池中不賞其奇睇視而飛鳴失色故羅州之孔雀群飛于山畔者常數十龜茲之孔雀取育于王家者常千餘引之則按節何氏類錄 卷之三 禽鳥 七

而和諧拍之則應聲而軒舉逢芳辰媚景喜聞絲竹絃歌見美婦靚童輒遂飛揚躑躅好事者養于池內浴之而愛其毛求婚者置于屏間射之而中其目織為裘而耀采過殿上雉頭之裘作為帚而和香侵禁中龍腦之氣或飾之為扇為蓋以樹羽儀而美觀瞻或烹之為脯為殮以充口腹而辟邪惡蓋亦方物可稱奇珍矣

鸚鵡

鸚鵡之為形也雉顧而鵠盼鷹跼而雁息兩指同後兩指向前不同鳥類一種如鳥一種如鵠能效人言皓臆明眸霜毛赭飾託風林以棲止仰雲路而翻飛離群而夜影寒慕侶而朝聲切處之丹地閉以雕籠固近君子之光儀而遠虞人之網弋者也交州巴南之鸚鵡累百有色青者有色白者有色紫赤者蒼綠者又有色五采者其賦色各殊隋時巴陵之鸚鵡數千有名即者有名見者有名蓮露者鳳花者又有名先生者其命名亦異河間王琛之綠鸚鵡善語歌妓何氏類錄 卷之三 禽鳥 八

和之而其聲如出一口遂有綠朝雲之稱天寶宮中之白鸚鵡能言明皇愛之而其舌可誦詩詞遂有雪衣娘之號漢益州所獻之鸚鵡三頭上因其食麻有損即詔歸本土以明不貴異物於蠻夷唐玄宗所養之鸚鵡千計上因其思鄉欲歸即送還中山而後乃問上皇於隴使張華之鸚鵡每言童僕善惡事蔡確之鸚鵡能呼侍兒琵琶名茂先之鸚鵡因夢惡不欲出戶頃即為鸚所傷開元之鸚鵡因夢驚穰以心經隨即為鷹所搏蓋帝衣而此鳥輒為瞋目則侍臣表賀而傳有時樂鳥之稱報主寃而此鳥忽為揚聲

則京兆奏聞而封有綠衣使之號則鸚鵡亦靈鳥而非凡禽矣

何氏類錄

卷之三十三 禽鳥

九

鵠

鵠鳥或黃或紅或蒼或白其一舉也知山川之紆曲其再舉也知天地之圓方其變五百年其壽三千歲不止園沼不啄稻粱德固不同于雞而志亦不同于燕雀者也軒轅之世有六黃鵠來翔孝惠之時有二黃鵠下集蔡澤之獻鵠也偶于道上放失之一朝獻空籠而遂返桓榮祖之彈鵠也欲于空中生得之兩翅下墜地而無傷侯鵠設于司馬則以其小鳥而難中刻鵠申於戒子猶以其類晉而易成高駢有寓鵠之羽衣服之者翩翩如仙去陸雲有隱鵠之名號慕之者嘖嘖若鴻冥陶嬰之歌黃鵠也悲其早歲而寡七年不雙飛田饒之嘆黃鵠也憐其遠道而來千里將高舉晉師曠之鼓琴也來白鵠之翔而聞之者謂通神明劉道彊之彈琴也爲單鵠之弄而聽之者皆切悲愴有自來矣彼之恃其六翮者鵠也豈無背上之毛腹下之毳加千百仞者鵠也何虞矰繳之及鼎俎之調翔而樂者鵠也刻木以獻而翻然飛去莫知所之者亦鵠也是鳥知有用之用不若無用之用者哉

何氏類錄

卷之三十三 禽鳥

十

鴈

鴈者迎素秋而南遊背青春而北息稻粱足戀年年  
飛去復飛歸繒弋無虞處處叫風還叫雨河長可涉  
汴遠水以鳴號海濶難踰凌洪波以鼓翼霧闇相失  
帶餘霜而暮羽頻稀沙明共翔當狹隴而朝聲輒聚  
蓋自雲中而來塞外非同鶩食而在雞群者也雁行  
則左者在左右者在右翩翩分隊而飛以整後先之  
序雁奴則大者居中小者居外夜夜遶圖而警以防  
採捕之虞縫鴻毛以爲囊可以渡江而不漏拾雁翅  
以爲蓋可以避暑而不炎夫凡成姻者而男子以鴈  
何氏類錄 卷之三 禽鳥 十一

奠也取其南北不失節凡謁見者而大夫以爲贊也  
取其往來能候時漢武帝之獲朱鴈也以爲樂府而  
作歌唐高宗之獲白鴈也以爲婚贊而成禮陳群父  
子有高名常被召命同時而羔鴈爲之成群虞國少  
時有孝行常守日南每出而飛鴈隨之行縣文侯寤  
趙倉唐獻鴈之事遂定儲位而父子以親梁君聰公  
孫龍重鴈之言遂止射人而田獵以廢齊桓公得管  
夷吾爲相桓公取雁以歎之而曰寡人之得仲也如  
其羽翼之功秦穆公得百里奚爲相公孫枝取雁以  
賀之而曰吾君之得奚也實爲社稷之福石雁在郊

者得雌雄于北嶽可以徵祥錦雁浮水者鋪錦繡于  
溫泉可以供御有號爲鮑孤雁者以賞鮑當之詩有  
號爲朱落雁者以名朱漢賁之射非無謂耳  
項羽之至鴻山關而射第一鴈也鴈以折弓而飛史  
萬歲之擊尉遲迴而射第三鴈也鴈以應弦而落史  
瀛之處京臺而射東來鴈也鴈以虛發而下莊生之  
在故人舍而烹不鳴鴈也鴈以不材而終

何氏類錄

卷之三 禽鳥

十二

# 鵲

鵲名負釜亦名背竈名黑尻亦名皂裙飲且啄于大河之濱集且鳴于灌木之上或接影而懷卵或傳枝而孕胎其飛盤旋則有風有雨其聲俯仰則分陰分晴泥巢時必旁爲池而取小魚置池內以食生雛故鄉村殺其雛者必遭災旱伏卵時必數入水而取礪石繞卵傍以助煖氣故方術得其石者如獲真丹鵲有時而爲童子青衣聚水可以禳火鵲有時而爲道士禹步轉石可以斷蛇鵲銜魚于講堂前者其象列三時有都講賀之而卜其台輔之兆此楊大尉之所何氏類鎔

卷之三

禽鳥

十三

# 雉

雉之象文明雉之性耿介步而啄步而飲本不期育樊中罹于羅罹于罟終不受羈野外此士人相見所以有贊雉之儀而男子四方所以有射雉之事也故五雉者少昊以爲官名萬雉者先王以爲城堞殷高宗作雉尾之扇晉武帝焚雉頭之裘仲由着雉雞之冠衛女操雉朝飛之曲童之化爲雉也逐其人於平林之外蛇之化爲雉也蛻其骨于武庫之中雉之射而中者賈大夫之妻見之而含笑雉之過而馴者魯中牟之客察之而稱仁蕭望之勞心爲郡時有群雉何氏類鎔

卷之三

禽鳥

十四

詔令鵞於朝中若王莽之圖篡君風戎狄獻白雉以爲瑞高歡之攻鄴郡令吏民煮白雉以爲餐斯不亦矯誣之甚也哉

何氏類錄

卷之三 禽鳥

十五

鵞

雪山有鵞湖金鵞所集也嘗泥玄霜于天上而聞者仙仙想其飛鳴濟南有鵞溝衆鵞所翔也皆懸銀鎖于項間而見者隱隱識其年號末嘉洛城內有蒼白鵞者出于陷地中博識者不能知而董養以爲周時盟會之地宋高征廣時有蒼赤鵞者入于軍帳裏從征者靡不駭而胡番以爲戎虜歸順之祥有喜日鵞者每當日出輒銜其翅凌風而起以舞于空中有祈雨鵞者每欲雨來必割其頂并血以盛而瘞于壇下李邕蔡池之鵞原非將令徒欲以溷軍聲劉毅東堂

何氏類錄

卷之三 禽鳥

十六

之鵞第爲戲言豈欲以干殘炙唐帝自伐遼還而祿東贊之上書也大慶凱旋而到日以金鵞爲獻何遠爲建康令而王郡守之巡屬也獨設糗水而別時以隻鵞見貽爲道士寫經即舉羣相贈寫畢携籠而去者王右軍之愛鵞也與寺僧聰經常鳴噪相隨聰罷回翔而去者僧慧遠之馴鵞也唐僖與諸王開鵞俄而價貴一頭逾于萬錢何其侈也桓玄與群從養鵞念其不如一日至于盡殺何其褊也京師劉氏之一鵞頸長四尺而可堪五萬餘貫其價亦太高江夏傳承之一鵞失去三年而忽引三十餘頭其事亦頗怪

若章安郡史家鷺依其女食而一旦忽與俱亡追之見于水次遂名此水爲鷺女溪天寶末沈家鷺因其母死而數日悲鳴以斃憐之埋于土中因呼此地爲孝鷺塚斯又異矣

何氏類錄

卷之三

禽鳥

十七

鴨

鴨謂之鷺亦謂之鳬鳬者碎文錦之丹臆備艷綺之翠英綴素色以點纓冠綠葩以耀首其性輕浮而喜躁其聲清響而好喧嘗刷羽而向沙洲亦銜苔而入淺水口疑犀稜脚似魚懸出九芝之池去千金之沼或在沙或在涇或在渚泛泛水中時而宿時而食時而鳴依依宇下雖雖鳴愧鴈麗采懸輦而赴洪波以弄弱翰抗嚴趾以望雄敵亦駕鷺之亞匹而江海之逸禽也樊少尹以鴨百隻置之後池而供燕閒之玩陳文帝以鴨千頭貽之梁相而作軍士之餐望月臺何氏類錄

卷之三

禽鳥

十八

之三青鴨者以夜宿而化爲三青童子置錢于帝几之前汝南郡之四鳥鴨者以寢夢而幻爲四鳥衣人貸命于刀俎之下陸公之鳬在莊上如能人語而呼其名使者乃挾彈斃之也則亦何爲而不恐王令之鳬在空中果能飛來而化爲鳥太史乃舉羅張之也則亦何事而不仙襄人之供公膳而竊以鷺易雞也何以使子尾之不加怒張湯之祀宗廟而欲以鷺當鳬也何以使仲舒之不見訝杜四卽之爲詩而以其篇章號爲杜荀鴨者浮慕其句之高華魏道武之制官而以其走使謂之諸曹鴨者惟取其飛之迅速有



鳧于廬側棲止而因以成孝名者其人則可重有鳧于糞中得金而因以成富室者其人亦足羞矣

何氏類錄

卷之三十三

禽鳥

十九

雞

有雄雞憚爲儀而自斷其尾有山雞喜映水而自愛其毛江上伺潮之雞潮來則鳴曾城善鬪之雞距利而鬪桃都山大樹之雞鳴于天上淮南王仙家之雞鳴于雲中萬安軍道士之雞鳴于枕間雩都縣石室之雞鳴于穴內丹石雞投桐君而揚靈藥遠飛雞銜桂實而釀仙醪陳倉城之神雞得雄而王得雌而霸龍泉縣之恠雞半能雌伏半能雄鳴群雞可以克几席之上庖雙雞可以供公卿之公膳唐代省刑而肆赦則植金雞之竿越人交友而締盟則舉丹雞之祭

何氏類錄

卷之三十三

禽鳥

二十

鴛鴦

鴛鴦水鳥也亦匹鳥也一雄一雌既賦形之相肖雙飛雙止亦爲偶以相依其羽參差並宿華池之側其音下上同啼綠岸之傍顧落日而俱颺追清風而具舉長排荇帶乍拂菱華照影于沙頭無非自憐其影養雛于土窟能使狐衛其雛箇箇理毛衣欲與曙色雲光掩映時時顧儔侶每偕江涯岸浪追隨勝林鳥之同心邁池魚之比目所謂青田之鶴晝夜俱飛日南之雁從來共歸者也彼有蘭房得幸之姬金閨新入之寵見茲禽之棲宿想君意之相親者豈有異哉

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三

鷺

鷺謂之春鋤謂之屬玉亦謂之昆明鳥亦謂之帶絲禽其喙長其尾促生而好露視而有胎輒於丹水浴毛衣時集金隄灑羽翮欲向天池而飲常遶上林而飛參養池塘中若家禽之馴擾每至白露日如野鶴之騫騰此宛丘之鷺羽詠于陳詩西離之鷺容歌于周頌而謝惠連所謂表弗緇之素質挺樂水之奇心者也齊威王時有朱鷺者合沓而舞于庭下吳夫差時有雙鷺者飛翔而出于鼓中素衣之女子杜生調之入船而化白鷺鷺鳥高飛者此以怪人而逐怪鳥

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三

鷹

鷹稟皇精乃瑤光所散而孕鷹順天氣以秋日始擊而揚或謂之青翅青冥或謂之金距金脚北齊有凌霄君之號高麗有決雲兒之名或貢于肅慎扶餘或出于晉陽鍾岱產同州而進五色登靈洞而見一禽爾其頂平頭圓頸長臆潤羽勁翅厚肉緩鞞寬身重若金爪剛似鐵觜同利劍脚等枯荆右視如傾左視如側巢于木者則常立生于窟者則好藏雙股長者則起遲六翮短者則飛急其爲雄者則形小其爲雌者則體肥時而遇犬則驚猜時而得人則馴擾時而何氏類錄 卷之三 禽鳥 三

野羅則多巧時而馳逐則高騫背碣石以西遊經馬嶺而南逝截鳴鴈于河渚擒狡兔于平原騁精悍以摧強因升降以畢力遙憐厲吻過宮樹而猶驚乍遂翻空出君門而不返是鳥也當風霜之候其羽毛必且騰驤當擊搏之時其形影必先伏匿真所謂奇姿特異逸氣橫生顧盼餘雄指麾應捷者矣

楚王之養鷹也俄而雲際有一物便竦翮而升隨擊大鳥墮下劉表之愛鷹也嘗於水南築一臺輒順風而喚時有野鷹飛來要離之刺慶忌也蒼鷹擊于殿上虞潭之破沈充也野鷹集于屋梁李丞相之不臂

東門蒼鷹也乃於繫獄之日而與子自嘆以興嗟源京兆之偶失仗內白鷹也乃於絳野之時而爲吏自劾以免罪夏州李仁福獻白鷹呂重誨奏帝却之遂不收而帝且他日遣人取鷹而進猶恐誨之聞知也梁州李大亮有名鷹臺使諷亮獻之輒不聽而亮且密表使者求鷹而來猶恐帝之詔取也郅都之爲都尉而人號蒼鷹也則以其酷烈而行法盧景之爲侍中而人號餓鷹也則以其貪殘而縱人

何氏類錄

卷之三

禽鳥

三

隼

隼者一曰鷂一曰鷃亦曰鷃子亦曰祝鳩或謂之雀鷹晨風擊征題肩或謂之從風孤飛鷃善提雀其變化三春則時爲布穀其胎生三子則一爲鷃梟其始擊也順天氣而成嚴霜之誅其出獵也帶雨翎則獲前禽之利有隼積於陳侯之庭楷矢貫之陳侯持隼而遣問仲尼始知此矢爲肅慎之矢有鳩入於公子之案飛鷃殺之公子捕鷃而按劍籠上始知此鷃爲獲罪之鷃太宗之臂鷃雖愛其神俊祇以魏鄭公之白事而死于懷中宦官之放鷃至傷其田禾竟以萬何氏類錄

卷之三 禽鳥

五

鶯

鶯者三月則遂飲于田內裹土而藏春月則始生于土中破裹而出或謂之黃鶯黃鳥或謂之倉庚商庚或謂之黃粟鷽鷽或謂之楚雀搏黍有熠燿之羽有睍睍之音有黃袍之稱有金衣之號集于灌木止于丘隅其鳴鷽生其來甚熟其儔侶接翼而棲固整翰厲甫之禽而應節超時之鳥也遷喬木而懷抱雙子挂弱枝而經營寸茅葉底流聲恰恰好音還自在樹頭饒舌啞啞新語太叮嚀乍去乍來忽似上林翻下苑時遠時近纔聞南陌又東城花間婉轉萬家春簷何氏類錄

卷之三 禽鳥

五

燕

燕謂之鳬其鳴輒能自呼亦謂之鷦鷯其智不同凡鳥有漢燕越燕胡燕者其名既別有玄燕白燕紫燕者其色亦分或蟄于河岸之中或蟄于井底之下遇社方見逢時即來是以秋而鴻冥至于春則鳳舉欲向舊堂補闕不嫌貧屋來歸食葢去荆棘之叢乳雛防疾藜之害壘壘而營巢戶北向因千年之胎喃喃而理毛衣南來浴二月之水下上雲際曾宿桂棟而窺虹梁頽頽堂前欲識故泥而尋舊址銜花窈窕學成漢妾之飛拾草菲微留作仙人之履酒泉之郡白何氏類錄

卷之三 禽鳥

壬

獲罪之日而燕巢于幕上則危如宋元嘉被兵之時而燕巢于林間則亂矣

何氏類錄

卷之三 禽鳥

壬

鳥

赤鳥者朱鳥即三足鳥也其數陽其色赤其聲魄集于虞舜之庭而流于武王之屋萃于魯參之冠而巢于吳順之門既爲禎祥亦屬孝感故當漢章帝時沛國有三足鳥集代郡有三足鳥子生而成帝和平所紀鳥集孝文廟而黑鳥相從和帝元興所紀鳥見廬江而其足皆赤若戰國時燕太子丹所嘆與元嘉時陽羨民談合所送者則皆白鳥也故九鳥射而羽翼皆墮織鳥飛而往來如梭晉侯伐齊之日城上有鳥師曠以爲鳥鳥之聲樂也而知齊師之必遁武皇泰何氏類錄

卷之三

禽鳥

三

而娛親也弄鳥兒戲於側以奉其歡顏鳥之孝而親也飛鳥啣土於村以成其墓嗚呼彼鳥者而有友哺況人也而無孝心可以愧死矣

何氏類錄

卷之三

禽鳥

三

鵲

鵲知太歲之所在而鵲巢知風之所來其爲鳥也先物而動先事而應順風而立凌風而起此陽鳥也亦靈鳥也故飢餐蒼華渴飲清露嘗抵璞於崑山之下亦銜粟於員嶠之巔天漢之鳥鵲填河一夕成橋而可渡織女公輸之木鵲削竹三日成飛而不下雲霄燕坐未央前殿而大鵲立于栢樹枝上者時皆執戟在侍方朔知其東向而鳴會食學士玉堂而靈鵲棲于海棠枝頭者主有大詔傳宣晁公詠其却聞而喜鵲有化石而剖其文中之印以此卜張氏之必侯鵲何氏類錄卷之三禽鳥三十一

有銜木而營爲巢中之梁以此占崔公之必貴黎景逸以被誣事居獄底見鵲喜噪而馴景逸以爲吉徵也已而果有傳敘文至奚永洛與張子信坐庭前見鵲相鬬而墜子信以爲凶兆也俄而果有口舌事來正觀之寢殿有鵲巢于槐樹合歡如鼓者則毀之而不受左右之賀貞元之中書有鵲集於梧桐以泥爲巢者則焚之而用穰狐魅之妖此其故可知也已鵲或巢于高樹而狂風撼其巔鵲或巢于下枝而童子探其卵鵲能知而不能知往則有修短之分鵲能爲巢而不能居是巢有工拙之辨

鷓鴣

鷓鴣藏于枯竹之深叢而鳴于方春之遲日其迴翔也雖在東方西方而開翮之初必先南翥其飛止也僅在春月冬月而伏巢之後不復再飛其鳥之聲自呼道上山間有鈎輻格磔之語其鳥之名各異晉安江左有逐隱懷南之稱每畏霜露之零而有時夜飛則銜葉以覆于背上能避瘟瘴之毒而有時天暖則相對而鳴于谷中號曰山鷓鴣當春風則啼一聲以供吟客名爲神取每月朔則供一隻以饗至尊識雨識晴遊子乍聞紅淚濕相呼相喚佳人纔聽翠眉低此亦南越之良禽而隨陽之靈鳥也聞之鷓鴣之起最難採捕而不能不罹罾繳網羅之虞鷓鴣之鳴惟云但南而不能不穿崎嶇屈曲之路豈非以人世之機心無盡而飛鳥之逸性難馴也哉客有吟山鷓鴣者則以此得意而成賦人有號鄭鷓鴣者則以此得句而成名矣

何氏類錄

卷之三

禽鳥

三十一

雀

雀之稟精也爲瑤光之星而其化蛤也在季秋之日謂之巧婦亦謂之嘉賓謂之桃蟲亦謂之鵙母其鳴啾啾其羽翩翩或仰天而鳴或爭枝而墜或下而竊脂或飛而蔽空此小鳥也宣帝當元康時神雀集於雍翔于京師是以作神雀之頌董仲舒爲不其令赤雀飛于廳乳于桑上是以起赤雀之歌裴耀卿有知更雀者養之署內而漏盡亟呼輒聞之而勤於案牘之事唐順宗有却火雀者投之殿中而火光自散輒愛之而盛於水晶之籠雀信明誕生而五色雀集于其

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三三

庭此爲文明之象夏侯詳廬墓而三足雀棲于其側此爲孝感之徵王祥奉母命而忽有飛雀入其幕中藉以供膳亦以其有孝思也陳旻學尚書而常有飛雀隨其身畔與之翱翔則以其無機心也兒寬以鴻漸之才而雀困於未遇之日翟公以廷尉之貴而雀羅于方廢之時齊景公反其弱而稱仁公治長解其語而免罪張睢陽拒城而羅食張九齡居廬而來巢陳留魏尚繫獄而萬雀飛集其前喜以爲復官之慶任城魏肇初生而一雀飛入其手占以爲封爵之祥弘農楊寶於樹下見雀爲鷗梟所搏取養之而有黃

衣童子以白環四枚贈爲四世三公之兆豈不異哉噫螳螂之捕蟬不知黃雀伺之者之在後而黃雀之奮翼又不知王孫彈之者之在傍以此思危危可知已

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三四



鳩

昔者沛國之鳴鳩數十隻與鳥挾雲而俱飛李翔之食鳩十二籃與人交好而後贈則鳩亦佳鳥也鳩謂之鳩亦謂之戴謂之鳩亦謂之鵲謂之鵲亦謂之鳩謂之鳩亦謂之戴謂之戴鳩詭類靈姿朱目丹趾每以仲春之時自鶯而化不同惡鳥之徙與梟而鳴體斑斑而有文聲耿耿而有序朝慈椒戶暮宿蘭房常婉轉以棲枝亦均平而飼子遭遇風雲之會託身鸞鳳之間天道無常豈能呼晴而作雨鵲巢可借應知以拙而為工漢高敗遁叢薄中有鳩正鳴其上遂得

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三五

脫禍于追逐之時張氏獨處室廬下有鳩入止其床因而得福于傳鉤之日懸于杖端而加賜防老人之咽栖于幕側而通靈見孝子之思有鳩獻自邯鄲趙簡子以放生而示恩於正旦有鳩飛來武帳張茂先以司空而拂冠于御前孝廉徐憲之居親喪而群鳩營巢墓側舉為白鳩即官鄧州禪師之食貧士而二鳩吐出口中號為鳴鳩和尚王庭湊當始生而時有鳩集庭樹則為子孫貴顯之祥王及善為內史而號稱鳩集鳳庭則為才行猥庸之誚矣

鵲

鵲鳥有北鵲有宛鵲或謂之鵲或謂之駕亦或謂之鵲鵲之生也襍宿稟精鵲之奔也風詩入詠無恒居而有常匹有變化而無定名凡鳥之性善畏人而鵲鳥之性善近人凡鳥之闢其尾竦而鵲鳥之闢其翼竦凡鳥皆取象其取象南方有喙有喙有翼而獨無尾者鵲鳥之象也凡鳥皆習飛其習飛近地可狎可馴可下而不可獲者鵲鳥之飛也蓋此鳥每生德義少殘之家而不踐林隈橫草之徑鵲城鵲縣以觚爵奠祭而得名鵲居鵲衣即自古聖賢而不免有鵲闢

何氏類錄

卷之三 禽鳥

三六

鵲夢之而卜其間有雀生鵲占之而知其霸有吏人捕鵲者取之圃中而以鹽炙之則為美味有京師鬻鵲者得之湖畔而與蛙相半則為水徵或瞻之而懸庭或進之而供御人其看海上之鶴何如籠中之鵲也哉說者謂俗士之牽達人猶鵲鳥之欺孺子孺子之所踟躕蹠足而不以為煩者固達人之所乾唇吞聲而不以為傲者也吁可鑒也已

鷗

鷗生藕葉之上常與水鴉爲群泛海濤之中每爲鷺鳥所擊或群而至岸或羣而還洲頗識風雲每隨朝夕之來往以爲上下或呼而即來或翔而不集畧知人意每視機心之有無以爲去留置于北海之濱動沒滄波萬頃飛于江南之渚斜翻錦浪千層蓋野水碧于天而白鷗閒似我其有孤飛浦淑獨宿汀沙者吾將指寸心而與之盟棄百事而與之侶矣昔有五鷗集于殿上者時皆鳴舞則以鷗爲湖澤之禽非其處所而卒兆宮室被焚之灾有二十四鷗獻于御前何氏類錄

卷之三 禽鳥

三十七

者色似芙蓉則以鷗爲三品之字宜得褒封而遂加碧海舍人之號聞之玄朕之國以鷗爲殮亦有海上之人以鷗爲狎讀李商隱玩鷗之箴語乃在忘機吟何仲言咏鷗之詩詞無由絕影其有感於鷗者深哉若崔湜以文章名士而附公主私門客有陳振鸞獻鷗賦以諷之者其人亦可謂善規矣

梟

梟者一名鵂鶹一名流離羽翼未成百日依母而飼羽翼方長一朝食母而飛蓋鳳性仁而梟性凶鳥反哺而梟反噬此所謂不孝之鳥亦所謂不祥之鳥也故軒后之祠每用梟以破鏡帝堯之世不捕梟而遠逃國僑聽鄭政之時梟不至其境曾子居曲阜之邑梟不入其城齊景公之爲露臺聞梟也輒惡其鳴乃修禳白茅而歿于當陞漢天子之於東郡送梟也欲絕其類乃作羹午日以賜之百官有梟集於人手者未幾而霍公府殺戮之灾有梟升于后帳者無何而何氏類錄

卷之三 禽鳥

三十八

遭比宮幽歿之變若此禽者即閉口不鳴而亦知其非瑞鳥雖飲翼東徙而亦訝其爲惡聲矣第聞張重華之禦后李龍出兵之日梟鳴于牙中將士謂爲邀擊可勝而時即進戰大破敵軍乃知梟亦師貞之兆路敬潛之爲遂安令蒞任之辰梟嘯于屏上左右皆爲擁杖疾呼而久之改官晉爲中舍乃知梟亦遷位之徵梟飛來而鳴于庭樹張率更反以爲祥而亟灑掃以待賓客之臨誰云禍福興亡之有定梟入舍而止于坐隅實不爲信而亟揮毫以作鵬鳥之賦始信來生夢應之說齊故曰鵂鶹非鹵鵂噪非吉

然則梟雖惡鳥人亦何必唾之使去而驅之使不鳴哉

何氏類錄

卷之三十三

三十九

新刻何氏類錄卷之三十三

新刻何氏類錄卷之三十四目錄

獸類

麟

虎

狼

象

鹿

驢

羊

犬

兔

狸

鼠

獅

豹

犀

熊

馬

牛

猿

豕

狐

猫

友人俞汝楫

林有麟

門人史可鑑

張聖聽

姪何如臯校

何氏類錄

卷之三十四

目錄

新刻何氏類鎔卷之三十四

皇明雲間何三畏士抑父著

獸畜類

獸總

凡獸之類不同而獸之名亦不一有仁獸義獸封獸  
驚獸妖獸猛獸之別有青獸素獸怒獸飛獸雷獸藥  
獸之分或牛首狗聲而人身或龍頭馬尾而虎爪或  
狀如羊而人面或狀如牛而蝟毛或狀如虎而翼飛  
或狀如狸而尾白或形似獅而頭尾似虎豹或足似  
鹿而毛色似熊羆或聲若雷霆或光若日月或貌若  
何氏類鎔 卷之三十四 獸畜類 一

美婦或音若嬰兒或嘶而馬鳴或言而人語或笑而  
被格或啼而就擒或見而天下大穰天下大疫天下  
大風或見而天下大兵天下大旱天下大水或可以  
已癩已狂已憂已腊或可以禦毒禦火禦兵禦凶或  
產于因墀修彌尾勒伽陀月氏安息諸國或生于瑜  
大泰戲空桑客几甘棗鉤吾諸山或在北方西方或  
在南海東海如名狡名狙名蜚名蟹名蟹名難名類  
如名豎名傳名獮名獮名獮名獮名獮如名天鹿天  
馬神狗神羊如名領胡胡舉父那父如名檣机混  
沌跡踢猱猱如名抱鵲猱猱更朱厭如名嗽月嗅

石獨步招賢比肩周印如名蠱雕犖犖登塾婆龔姪合  
厥屏蓬如名猱猱精精軫軫軫軫軫軫從從猱猱羅  
羅如名猱猱蛩蛩雙雙往往文文嶺嶺嶺嶺嶺嶺若  
水吞蛟龍之屬陸食虎豹之屬者則亦天下之惡獸  
若口嚙忠信之人捕餉奸邪之人者則又天下之怪  
獸矣總之天地間極其奇形詭狀不能勝窮而載籍  
間閱之野志山經未易悉數以俟博物之君子覽焉

何氏類鎔

卷之三十四

獸畜類

二

麟

麟者玄樞之獸而毛蟲之長也麟之狀麋身馬足牛尾狼頭披圖散歲星之精按律中黃鍾之響以珠玉之英爲飲以嘉禾之實爲食步而必中矩規游而必擇處所不折生草不踐生蟲不撓網羅不入陷穽鳴于雌雄之侶曰游聖曰歸昌鳴于夏秋之時曰養綏曰扶幼其生也龍鳳群而四靈居首其鬪也日月蝕而二曜失光君人或張網而焚林則麟去其野王者不割胎而剖卵則麟出其郊其政好生惡殺則麒麟來其時視明禮修則麒麟見所以黃唐之代在囿在何氏類錄

卷之三 畜

三

圻商周之時游庭游苑孔子大聖而生則有蒙耳之書殞則有鉏商之獲此其故豈偶然而已也後世一見于武帝之一角再見于宣帝之九真元和之郡國上獻者五十餘延康之郡國上獻者至十數或見于永平永泰或見于璧州昌州而延光亦且二而三季龍亦且二而八也彼何治世而種種呈祥彼何賢君而纍纍見瑞耶至乃晉愍之即位見玉麒麟于江寧縣中齊和之中興得鏤麒麟于宣城井內而亦以爲祥爲瑞則吾更不知其解耳

獅

獅子生于聚窟西域亦生于烏弋條支獻于大石波斯亦獻于安息踈勒形似麟而無角狀似虎而有髯毛淺雖僅若虺尾大乃至逾斗目光如電聲吼如雷常鈎爪而鋸牙亦彌耳而震口可以偃草拒樹可以怖地驚天可以摧林藪而蕩江河可以攫熊羆而吞犀豹故天竺之獅子三頭而能搏象巨山之獅子五色而能食彪冒頓之獅子至洛陽而雞犬無喧西國之獅子至西安而風雨大作有一龍者俄出井內所以先吼哮而若驚非一物者忽跳林中何以便偃伏何氏類錄

卷之三 畜

四

而不起此真鐵額銅頭之獸而辟邪天鹿之倫也顧獅子之一噬能什百人而獨恐怖于鈎戟獅子之一吼能伏百獸而反見擒于天鐵熊乃知獸猛如獅亦自有制耳昔梁武帝問獅子之色黃獅子超白獅子更超僧伽梁說獅子之聲大獅子吼小獅子亦吼雲巖師得六出獅子以爲弄王敬則夢五色獅子以爲騎而又有獅子座又有獅子筋有獅子糞又有獅子棒若獅子尾拂者搔之則夏月蠅蚋之類不敢集其端若獅子面圖者見之則經年病疴之人不覺去其苦吁亦異矣哉

虎

虎者山獸之君而陽物之長也白色黑色者有彪虎  
應虎之號四指五指者有天虎人虎之名其身大如  
牛其舌大于掌其聲若雷能令人怖其目若電能令  
人驚故秦虎者有虎牢虎城有虎檻虎市而不敢以  
生物與之亦不敢以全物與之者豈非爲其殺之決  
之之怒而然也乎卞莊之刺虎而館豎子止之也謂  
大虎鬪而傷小虎鬪而歿從傷而刺之者一舉必有  
雙虎之名子路之逢虎而孔子問之也謂中士捉虎  
耳上士持虎頭取尾而捉之者一時第收下士之譽  
何氏類錄 卷之三 獸畜 五

趙國朱亥入虎園瞋目視之而虎皆裂任城王章曳  
虎尾繞背叱之而虎無聲梁馮恭醉遇一虎虎以頭  
枕恭恭偃臥及中宵轉以手搏之至醒時猶見虎蹲  
在脚後晉郭文路遇一虎虎張口向文文見口有橫  
骨乃探手去之至明日乃獻生鹿于堂前沈僧照之  
校獵而忽還也聞南山虎嘯而知邊事之當處分扶  
南王之聽訟而未決也見罪人虎傷而知獄情之有  
曲直楊威嘗與母入山採薪被虎驅逼乃奉毋抱木  
長號知其爲孝子也釋之弭耳而去蕭泰嘗令民隨  
村設檻爲虎伏機乃有人自陳誤落見其爲道士也

開之出檻而奔有世歿于虎而婦人哭之哀也第以  
邑無苛政而不忍去其鄉有父嚙于虎而女子搯之  
力也雖以手無利刀而卒能免其難善御虎者無如  
黃公少時以爲伏之易耳至往東海上而其術不靈  
遂爲白虎所殺善射虎者無如斐旻父老以爲斃者  
彪耳及次叢薄中而其馬辟易幾爲真虎所傷吁蹈  
虎尾者凶撩虎鬚者危暴虎者歿而談虎者色變虎  
亦可畏也哉

善覺禪師脩行華林有侍者二虎曰大空小空德聰  
道人結廬雪間有侍者二虎曰大青小青

何氏類錄

卷之三 獸畜

六

豹

豹名爲程別名爲獾大者如虎小者如猴有水豹者以水爲巢有土豹者以土爲窟有伏豹者伏而簡出有飛豹者飛而食人或生于北國南山或生于廬阜浪坂當霧雨之際十日不下食而隱形在檻穽之中一朝乃求食而搖尾玄豹獻而羗里之囚以釋赤豹獻而韓城之貢以充天子鹵簿之屬車施豹尾以爲飾則一路榮觀功臣宗廟之祭祀構豹皮以爲裘則千鍾重價此得豹變者其文蔚然章而窺豹斑者其見眇然小也如其不施色澤鄴亦猶夫犬羊若其不何氏類錄 卷之三 獸畜 七

狼

狼爲天狼星而號滄浪君狼善貪而苦不知足狼善顧而疾不能行狼之附狽而失據也有狼狽之虞狼之藉草而穢亂也有狼藉之患故貪狼不可使成俗餓狼不可使守厨狼有當道者安問狐狸狼有在野者能食諸獸使酷吏爲治如狼使羊使弱將將兵如羊將狼也狼之化婦人狀也名爲知女狼之作小兒啼也可以誘人江都王督過宮人縱狼嚙之以爲樂烏孫王初生傳父見狼乳之以爲神單于置少女于高臺有老狼與之構而產子其國遂爲高車聲亦絕何氏類錄 卷之三 獸畜 八

傳稱白狼爲金狼之精王者仁智明哲則來動準禮  
法則見良有以矣

何氏類錄

卷之三十四 獸畜

九

犀

犀之爲物也體兼五肉脚具三蹄其角生於鼻端額  
端頸項端其文謂之正插倒插腰鼓插處在叢林之  
內荆棘是吞逸諸荒野之間飛走皆避吻無不靡力  
無不傾或產於梁山或產於巴浦或生於烏戈或生  
於黃支或出自禱過山或出自九德縣或來自吠勒  
國或來自西南夷有墮羅犀者作繖豆之斑有雙龍  
犀者具爪牙之狀犀名離水其形似牛者水爲之開  
犀名通天其理如線者雞爲之駭太公得之義渠而  
獻紂以解西伯姜里之囚楚王遣之百乘而獻秦以  
破蘇秦連衡之說犀有貢之南海者德宗則受而納  
之苑中犀有貢之渠州者宣宗則却而縱之野外蓋  
至置之殿上而一株之氣可溫行之夜中而百步之  
光可照食之以百草之毒而不能損其角覆之以千  
重之緇而不能掩其輝投之大霧重露而終不沾濡  
埋之塵土泥塗而卒不毀爛犀之爲神物異物可知  
矣

何氏類錄

卷之三十四 獸畜

十



象

青象多生于御陀國楚越之間白象多生于大食國  
拂林之地象子三歲而一乳象孕五歲而始生象之  
膽在腿隨四時而流象之骨包身待六十年而足望  
頭如尾動徙如丘其肉能兼十牛其目不踰一豕其  
任重也若馬其蹈土也若耕其鼻可以擊人其牙可  
以作笏其皮可以爲甲其脂可以爲油此南山之美  
者所以見稱而南海之馴者所以作貢也昔在舜田  
則象耕于蒼梧之野在禹穴則象耕于會稽之祠日  
南之象各有雌雄安邑之象一能拜跪明皇引象于  
何氏類錄 卷之三 畜 十一  
御樓以樂按之而觀其舞魏祖得象于吳國以舟載  
之而知其斤文單之象放之于荆山之陽南越之象  
養之爲越人之騎若元魏所獻軋羅之象逢樹即拔  
遇墻即倒者太后遂令徙之而周澄國所表訶伽之  
象身運五足首垂四牙者高宗且勞遣之矣聞之河  
南有象莊洛陽有象石環王國有象洞永橋南有象  
坊交趾有象奴林邑有象陣而安南之象人有鬪訟  
者行立而嗅之卽能辨其曲直驃國之象人有爭訟  
者焚香而跪之令自思其是非則象雖蠢形亦屬靈  
物而人有得象鼻者爭云象如春杵得象耳者爭云

象如簪箕此于象未得其全僅摹其一而又有罕見  
生象之軀第得象之骨而役役然按其圖以想其  
生者又非世之所謂想象者哉

何氏類錄

卷之三

畜

十一

熊

熊日攀緣而升高樹之巔見人則顛而投于地下冬深藏而蟄幽谷之底始春則躍而出諸谷中周文王時黃熊獻於殷紂王周成王時青熊進於不屠國漢建武時卓王孫有綠熊毛之席唐貞觀時謝蠻人有烏熊皮之冠羽山之獺鯨則化爲黃熊東土之呼熊則稱爲子路黃熊入於寢竟以夏郊盟王之祀也而晉侯之疾有瘳赤熊窺于屏亦以顓頊共工之祭也而平公之疾有問熊之出圈而攀檻也昭儀以身當御座之前而漢元以此加敬熊之出山而入室也龔何氏類錄

卷之三 獸畜

十三

鹿

夏禹王神鹿行于河水穆天子金鹿賜于曹奴西王母遣使于黃帝而白鹿以獻環效靈唐玄宗駕幸于溫泉而白鹿以升天見異夷齊棄薇而以鹿爲乳辛孟游世而與鹿爲群李渤嘗養鹿于廬山中辛繕得馴鹿于華陰下玄都道士之鹿善候每見客而鳴迎京山村驛之鹿善圍常在前而結寨唐頌廬慕而鹿拾食于塚邊伍襲哭親而鹿悲鳴于墳上丁茂之居毋喪而一鹿遊于左右亦其孝感之徵鄭弘之守臨淮而兩鹿夾于車轅乃其宰衡之兆有罪失鹿者以何氏類錄

卷之三 獸畜

十四

怨作人語噫亦足異矣

駕四白鹿于越之宮中雨一蒼鹿于漢之宮內兩頭鹿出于滇郡三角鹿出于江陵食毒鹿出于熊倉山長生鹿出于宜春苑有鹿高一丈九寸者出餘干縣有鹿重一百八十斤者出北號州有鹿似馬者售之其值千金有鹿作脯者食之其壽千歲有鹿六十年角下懷璣者急之不能走有鹿五六頭毛斑如画者射之不能傷鹿有膽中珠者一時得之以爲祥鹿有懷中胎者四月取之以解毒

何氏類錄

卷之三

獸畜

十五

馬

嘗聞樂府偏愛權奇桑門特憐神駿伏櫪之驥志在數千里金臺之駿骨賣五百金所以綠地每懸花蹄青驄嘗沉頰汗未揚黃騮之步猶掛紫障之泥此其蹀足而憤絆中搖頭而嘶板上也故必取方驎友自匹龍媒不待千駟之景公宛如齊画無俟交趾之馬援翻等漢銅因之利此金銜加以控斯銀勒仙源方近眼中忽見桃花柳谷未開風處先逢紫燕倘遭漢帝仍駕鼓車若值魏王應驚香氣不必訪溟池而求地穴可以傳南國而渡西河矣故有絕影驚帆忽雷

何氏類錄

卷之三

獸畜

十六

照夜有八駿九逸千里三花蘭池蒲梢之駟龍文虎斑之騎嗟天騁野逐電追風賁上襄于帝閑麾大馭于國阜起承雲于驚箭追調露于飛鍾寫秦垌之躡塵狀吳門之曳練窮虞廷之蹈蹀寃漢野之埋輪揚鞭驟急白汗流弄影行驕碧蹄碎從衆中而牽出偏見英豪入厩內而看來獨多意氣須臾闌苑倏瞬瓊宮直走章臺長驅金埒當與天駟等豈與凡馬同乎哉若荀卿謂驚馬之馳可以及驥管仲謂老馬之智可以識途是又在拂拭使其長鳴顧盼增其倍價而已

驢

驢號名駒亦稱奇畜形之龐也類有德聲之宏也類有能固非如楚詞之所云蹇驢服駕無用日多者也李白策驢而突入華陰買鳥蹲驢而倨見京兆葛洪跛驢而藏迹僑伍杜甫騎驢而旅食京師其乘驢省親取客舍樵爨爲食而十餘日即辭之歸見胡威之清白其騎驢到郡壞府舍壁障盡空而十餘日便乘之去見阮籍之跡狂張騫之乘驢著耕也科名在夢寐之中鄭紫之擬驢踏雪也詩思在灞橋之上張果老疊驢而貯巾箱片紙形成于噴水吳道子畫驢而何氏類錄 卷之三 畜 十七

懸寺壁僧人惱亂于終宵有驢乘行荆湘往來匪朝伊夕而驢乃歷塊如飛者見釋道安之駕虛爲幻有驢忽僵蛆蟲流出以杖擊之而驢即應聲奮起者見薊子訓之起死爲仙若希夷之跨驢墜驢笑時便識太平天子禪師之騎驢覓驢解下便作無事道人矣昔漢靈帝好驢騎而衛玠亦好驢騎也王仲宣好驢鳴而王濟亦好驢鳴也乃其性則然者而長安有驅驢宰相京師有乘驢公卿咸通有跨驢進士東海王賦性凡庸遂爲廢帝時號驢王夏侯藉學吟孟浪依托勲臣世名驢子斯亦可鄙也哉

牛

牛有太山之怒特有吳渚之神蹄犧牛之爲脂也以四膏而香老樹之爲牛也以萬歲而變論牛者不失三色割牛者惟有雙筋文山之所獻者犢牛而能行沙犬戎之所獻者赤牛而戴白角大秦之所貢者環尾繞角四耳而花蹄武陵之所生者八足一頭兩耳而共腹武王放牛于野宣王降牛于河老子騎青牛而度關時苗留犢牛而去邑郭林宗曾搏牛尾介葛盧能辨牛鳴百里飯牛而牛肥倚頓犗牛而牛息葛天操牛尾而歌八閩弦高出牛畜而犒三軍田單縱何氏類錄 卷之三 畜 十八

火牛以擊燕秦惠刻石牛以伐蜀丙吉問牛喘以輔漢竇威扣牛角以干齊荀晞得千里牛今輦珍物以貽都下貴人劉表飼千斤牛能噉豆芻以享荊州軍士有告叔殺牛而云牛死業已知之第令作脯者牛弘之德量也有告盜殺牛而云君饑所以食牛且欲共噉者郭舒之雅行也有婦飼牛而欲不負閭室取埋之者傅昭之篤性也有失牛而令視諸丘墓果得之者骨輅之秘術也李密喜讀書嘗乘青牛而行翻漢書以掛其角是以見知越公太尉善膂力時當青牛奔出持利斧以斫其頭是以能收桓帝庖丁之

解牛而三年不見其全者乃以不見爲貴賈堅之射牛而一發能中其腹者亦以不中爲奇若雪山之白牛而飲以清泉食以肥草其糞微細則可合梅檀瀉山之括牛而入草便牽犯苗便捷其久伏調且可受言語矣

何氏類錄

卷之三

十九

羊

羊羔之爲上爲次爲下也週一歲而異名羊色之爲黃爲蒼爲白也五百年而代變大夫有羔羊之節則咏之以成詩公卿有羔羊之儀則執之以當贄季子之穿井得一物有如土缶而問之仲尼始知其爲羴羊之怪魯公之使齊以一言欲罷干戈而問之下惠始知其有剽羊之盟楚子圍鄭伯而牽羊袒迎所以成其事大之禮蘇卿使匈奴而牧羊臥起所以成其事君之忠當春風而飽肥羊者擎食而識大官之味受臘詔而取瘦羊者召見而高博士之名左慈之驅

何氏類錄

卷之三

羊

羊入羣而能令數百皆變爲羴也其術則幻初平之問羊叱石而能令數萬皆化爲羊也其人則仙洛陽有羊在谷中以捋鬚而其珠始得非長人詣庭而跪乞則入者何能療饑寒溪有羊在淵底以祈禱而其地始生非婦人拍手而震驚則產者何至絕種胡僧言種羊者埋一具骨于土中發育方春而可得羊數隻楊朱言牧羊者隨五尺童子鍾後東西惟意而可飼羊百群夜聞羊聲者竊從戶窺而見有物匿于床下日食羊首者嘗自晨起而見有怪伏于門前富家之有羊九十九也其額滿百輒取貧人以盈之愈多

而欲愈以食夷國之有羊一二百也其羔始萌輒築垣舍以環之隨割而臍隨以溢杜邠公之食羊不知幾千萬口而費去可供日食五殮之錢如李客所見者乃信其享用無限李贊皇之食羊已至九千餘頭而饋來適符夢中萬羊之數如僧人所言者乃信其福量有窮矣

猿

猿以五日而生以百歲而變猿之膽黑以其食果而甜可食猿之臂長以其引氣而久能壽土石不踐而超遙于古木鬱葱之林昏暗無聲而鼓嘯于高天澄霽之日或掛藤而飲或擁條而吟或倚壁而啼或伺月而叫使幽人之思絕俗今騷客之涕沾襟此何必對雍門之琴聆嶰谷之管哉是以落日頽而玄猿哭山人去而曉猿驚養由基矯矢而神猿號巴西侯奉邀而巨猿醉亡猿召延林之禍窮猿無擇木之心端州有擲筆化猿之婦人周世有從征化猿之君子越

女道逢白猿而學劍術孫臏夜遇白猿而授天書玄猿善啼可當一部之鼓吹高猿長嘯誰堪三峽之凄清猿守甕于厨中乃因魏元忠乏使而至猿報時于亭下乃為高太素幽棲而來或猿為黑衣之郎擲果于樹上或猿為白衣之婦掩袂于路隅李約之遊月夜有猿名為山公者擊鐵鼓琴必為唱和王縉之處嵩山有猿化為四叟者高談劇飲常自追隨猿與王績論文異義出于言外卒以問匣取鏡而失聲猿與山僧慣熟長呼集于澗邊遂以吮吻張喉而作梵猿有野賓者喚之即應後雖入蜀哀叫而猶識為舊主

人猿有賜緋者弄之頗馴時每隨班起居而皆號爲  
孫供奉固非若佛佛凌人以就戮猩猩甘酒而送厥  
者比也噫亦異矣哉

何氏類錄

卷之五十四 獸畜

三

犬

南蜀之犬吠日南越之犬吠雪桀之犬吠堯跖之犬  
吠舜喪家之犬繫繫是爲毀聖侮聖而庸何傷于宜  
尼吠布之犬嚙嚙則以白衣黑衣而不見怪于楊子  
有桀桀犬者因高辛老婦挑耳而得一物遂以爲名  
有鵠蒼犬者啗徐君宮人棄卵而生小兒卽以爲嗣  
有松精犬者謂居于偃蓋山隨至古松下而沒地有  
杞根犬者見逐于朱孺子掘至枸杞叢而見形東吳  
陸機之犬寄書到家在洛陽數千里之外所以稱奇  
南唐陳氏之犬同牢共食在江州七百日之家所以  
何氏類錄 卷之五十四 獸畜 三

稱義昌邑王見犬有似人而冠冠而無禮者龔遂以  
爲垂戒自天此昌邑之所以敗也韋氏家見犬有人  
立而行戴冠而走者叔堅以爲無怪于事此韋氏之  
所以興也吳隱之之嫁女惟牽犬出賣以辦粧奩韓  
平原之築園欲吠犬相聞以成村落若張景穆修各  
喜記事而見馬奔犬斃遂造單詞隻語而謂爲一時  
能文侍中徐勉經旬還舍而見羣犬吠驚遂稱憂國  
忘家而謂爲它日可傳誤矣

豕

豕以四月而始生以期年而可食穀圈養豕者人間供饌之常人乳蒸豚者王氏豪奢之習具丘之豕謂爲公子彭生怒而射之忽見人立而啼烏能不懼遂東之豕謂爲生子白頭異而獻之行至河東皆白焉得不慚廢園之七豕如數皆封之布囊而太史奏北斗七星不見也遂有肆赦之令號州之千豕害民欲徙之沙苑而盧杞奏同州百姓何辜也因知宰相之材劉聰末年陳兵于便殿上有豕戴冠而升其座俄而鬪死咸以爲妖阮咸平日盛酒于大甕中有豕群

何氏類錄

卷之三 畜畜

二十五

羸而餒其膠便與同牢不以爲怪開元末渭南人夜聞二豕喃喃對語知明日將見殺輒向水北而逃咸通初渤海僧路逢群豕咯咯有聲知向前息樹陰當遇官槐而止燕王宰夫之烹豕也既死而見夢于燕相謂仗君之寵需得再生而化而願有以報也其後乃得赤龜獻以夜光珠劉胡一姓之屠豕也乞命而聲聞于四隣意劉氏之兄弟相鬪毆而來而視之實非也于時遂將家宅捨爲歸覺寺他如賣病猪者過收其價而賣半還之如公沙穆妄認猪者送還其主而厚謝遣之如司馬徽斯不亦盛德事乎

兔

兔本玉衡而散星之精失瑤光而出月之魄千歲變其采四靈叶其祥自古圖瑞應言休禎者未有不以白兔爲首稱者也爾其光鮮越雉色麗秦狐月德符徵金精表異豈殊丹岫之羽來止帝梧庶幾素質之禽得游君囿若夫亦表盛皇之瑞亦有黑標革命之祥嘗以毛飛亦云明視狡智營于窟裏生兒吐于口中或守田間或踰樹下或騰東郭或放昭祥逮日追風而馬不如則力欣所致走街積市而人不視則分定使然搗藥之兔以陰精所積而得長生卅竈之兔

何氏類錄

卷之三 畜畜

二十六

爲天師所封而乃躍出楚王雲夢之獵有兔其腸如鐵者可以爲劍北極潰陽之山有兔其腦如漆者可以以和丹蔡邕孝而經年廬墓有兔馴擾其室傍華秋孝而負土成墳有兔止宿其廬側梁冀以兔而造苑遂爲調發之場孝王以兔而名園爰作游觀之所商紂時有兔生角者天下興甲兵之兆後魏時有兔入宮者隣邦獻嬪嬙之徵信不誣爾



狐

狐者鬼物之所乘淫婦之所化妖獸也然能洞陰陽之理役日月之官具三德之祥知千里之事故有九尾狐者太平則出德至則來六合一同則見夏禹證于塗山之歌周成獻于青丘之國而蓬尾狐出于黑水七尾狐見于汝南白狐獻于文王文狐輸于南海又若謂之瑞應者魏文之欲受禪也有狐見于譙陳識者知爲靈異李揆之將拜相也有狐見于庭序見者賀爲祥符狐喜聽水人隨之而過河遂無水患狐能持火刀斫之而滅焰遂絕火災士人登山游觀而

何氏類錄

卷之三

獸畜

二十七

狐稱皓首書生巴西邀客入座而狐稱玄丘校尉有狐假虎威而隨于虎後能致百獸之狂奔有狐化男子而出于墓間能來張華之聽講狐從林下將骷髏置頭者修成美女狐躍丘中如火星綴尾者後化僧人若廣川王發樂書塚有一白狐驚走逐之而傷其左足習鑿齒從桓溫獵見一老狐射死取之而得其香囊狐在林甫第狐矢射之而畫坐每見一狐狐爲孫巖妻隣人逐之而有頃變作一狐者亦非吉祥善事而所謂惑王者偏爲狐媚無斷者目爲狐疑着彩衣者指爲狐魅良不誣耳

狸

狸名不來亦名無野夏飲灌園之水秋食承露之禾縱橫不知幾千年呼吸乃能召百怪或目抉牙截或尾捎首搖或作嬰兒啼或變艷女態其體目爲夫婦故能媚人其形能變巾裘又能盜馬張華爲司空時古墓中有斑狸忽化書生詣公言多辯者華以千年枯木照之而其妖遂見樂廣爲河南尹廳事前有老狸向成精怪白日戶自開者廣同二子掘牆視之而其怪遂消有狸入仲舒之帷論經史而究微奧者董公疑其非常也輒以微言動之化成老狸而奔有狸

何氏類錄

卷之三

獸畜

三十八

爲程雄之婢名鸚鵡而美姿容者王度疑其精魅也遂引明鏡逼之化作老狸而死不然者恐爲所惑而不勝其妖矣雖然彼其久矣逞凶妖而忽焉當禍敗皮爲搗上之藉肉作盤中之食此可戒也讀楊夔著狸之說蘇子美獵狸之篇白樂天塚狸之詞舒元興養狸之述非比之妖冶則比之僉壬其喪人家覆人國如狸者亦豈少也哉狸善疾走故捕鼠者良馬不如其能狸善搏行故命

中者張候必取其象

猫

猫名蒙貴亦名烏圓其佳者或謂之青葱或謂之叱撥或謂之紫英白鳳或謂之錦帶雲圖目睛常圓而至中午時則豎鼻端常冷而惟夏至日則溫臥花陰之中藉繡茵之上可以護山房之萬卷可以守倉庾之千箱蜡禮有迎猫者謂食田鼠也人家有不畜猫者爲愛鼠也故以鞭擊猫隨節折裂縛鼠與猫終無解脫昔人言之矣若平陵城內一猫常帶金鎖錢飛若蛺蝶之形連山張氏數猫常入紗帷曳尾爲盤旋之戲燕真人之猫仙去時不與雞犬同昇其猫獨留何氏類錄 卷之三 畜 二十九

而人至其洞門輒呼之形嚮如聞應聲此仙猫也馬司徒之猫生子時偶與一猫同日其母猝歿而時至其棲所反哺之奔走如營救狀此義猫也唐世則天時使猫與鸚鵡共處于籠出示百官以爲異而不虞傳視未遍猫搏鸚鵡而食之乃不勝大慙河東王燧家有猫與犬互乳其子表聞中朝以被旌而不知產子同時人使易乳而飲之亦未爲大異良娣之見殺于武后也願世爲猫以報其讐僧人之負債于主僧也誓欲爲猫以報其德龔氏家中有猫人立而言時詫其怪而又有登第之祥朱泚軍中有猫與鼠同乳

時謂其祥而卒有殺身之禍若徐鉉徐鉉相與徵猫故事而鉉所疏二十錯所疏七十餘亦可謂博雅多聞矣彼有號李義甫爲猫者以其善豕而害物有指章惇爲猫者謂其讒譖而誤君劉後村有詰猫之詩黃山谷有戲猫之詠豈亦有感而云然也乎聽琴於孔子而知有捕鼠之猫遣捕於梁州而知有噬猫之鼠

何氏類錄

卷之三 畜 三十

三十

鼠

聞之屋鼠不燠社鼠不灌水鼠入水不溺火鼠入火不焚冰鼠百尺之毛仙鼠千歲之壽鼯鼠以百勞而化竹鼠以食竹而肥唐鼠吐而易其腸黃鼠舞而銜其尾禮鼠立而善拱首鼠行而多疑鼯鼠可以嚙牛特鼠可以已螫鼯鼠捕鳥于樹上鬪鼠爭勝于穴中則鼠食汚而旦晝不能無所恐倉鼠食粟而人犬不能為之驚故野人有却鼠之刀淳于有殺鼠之字張湯有劾鼠之案許邁有召鼠之符王肅逐鼠之丸以銅為之而晝夜自轉袁客師射鼠之術以匳覆之而何氏類錄

卷之三十五 獸畜 三十一

三四皆知非無謂也雍州之山鳥鼠同穴于其嶺朱泚之世猫鼠同乳于其營王敦時群鼠渡河李密時群鼠渡洛江淮間群鼠數十萬渡洞庭而會稽有彭蠡皆化為鼠者東粵有羽鱗皆化為鼠者占者謂鼠群行不畏人晝則為饑夜則為兵此皆歷歷有驗而若群鼠人立于階下以致賓客縱觀得免摧圯之患大鼠銜卷于枕前以致主司取視遂獲科名之祥人以為三世皆不飼猫故有此報乃知鼠雖微物亦自有靈耶

新刻何氏類錄卷之三十四

新刻何氏類錄卷之三十五目錄

介蟲類

魚

龍

蛟

蛇

龜

蠶

蜂

蝶

蟬

螢

蜘蛛

蝗

蠅

蚊

虱

蟻

何氏類錄

卷之三十五 介蟲

目錄

後學楊汝成

錢士璠

門人葛裳

孫士美

姪 何如昇校



龍

安期生常跨一龍而朝玉京西王母常駕九色龍而乘雲輦葉公子高之好龍也曳尾而窺頭西域方士之致龍也禹步而吹烝白龍之上訴于天也以漁者射中其目驪龍之下沒于淵也以睡者探得其珠有老龍吟于終南山下忽聞戛擊之聲有小龍遊于興慶池中遙見蜿蜒之狀兩龍騰躍而升天江上之雲霞遠映五龍來迓而入廟井邊之縑帛猶存陶侃得織梭而掛壁赤龍騰于雷雨之中呂光見頭角之在堤黑龍昇于雲霧之上宮中龍自雨而降帝命烹之

何氏類錄 卷三五 介五 三

而賜臣龍羹一杯民間龍自闕而死刺史表聞之而進上龍骨一具龍池有五花之樹而龍居其中龍門有百尋之泉而龍登其上層禱雨龍者雷霆之所擊殺安天龍者天符之所誅藏懶龍之身不足以救元陽于百姓求病龍之雨不足以蘇禾稼于一時識龍肉于五色之光張華之所以傳聞洽物見龍翔于九里之谷曹鳳之所以增秩賜金若得癡龍之珠者遇仙于九館而僅足療其饑學屠龍之術者成技于三年而無所用其巧矣

蛟

黃墩有蛟湖襄陽有蛟渚而蛟之以魑化也歷五百餘歲而成其形蛟之率魚飛也滿三千餘頭而爲之長無鱗無角匪龍匪蛇騰躍波濤蜿蜒江海若漢武未貴之日嘗射而斷蛟于潯江曹公自幼之年嘗浴而擊蛟于譙水投壁而壁躍難逃子羽之誅飲馬而馬沉遂受留丘之戮拔飲飛之寶劍可以刺蛟于江中沉董奉之靈符可以死蛟于橋下蒼蛟噉人于義興之渚而周處執劍刺之也荆溪爲之血流老蛟爲害于青城之潭而趙昱持刀殺之也江水爲之變赤

何氏類錄 卷三五 介五 四

其爲小童乘鯉而漸入雲際者非王述憑高望之何以當此風寒而駭一時雷電之作其爲老魅遁形而宛轉堂前者非許君以水噴之何以化爲小蜃而免一家魚鱉之灾河間之地有蛟五月而化爲人行于岸上瞿唐之東有蛟千歲而化爲婦游于水濱則蛟亦可謂怪物而若蘇頌之乘醉步行過橋墜水乃有從潭底扶之出者則蛟亦無害且有靈矣

蛇

蛇有蛇穴有蛇淵有蛇丘有蛇藪或雙垂二首或長至百尋產深山大澤之中游審霧層雲之內草木水土各別其種丹黃赤白各殊其形吞象三日而出其骨者食之已腹心之疾吞鹿數頭而殺其肉者食之為珍異之羞蝮蛇蠱其手則斬手蠱其足則斬足者謂其有害于人身率然蛇擊其首則尾應擊其尾則首應者知其有符于兵律晉之大蛇橫道也文公見怪而有診政之言魯之九蛇繞柱也定公得占而為立廟之舉隋侯從澹水側封斷蛇以藥而活之者乃何氏類錄 卷三五 介虫 五

蛇有文章陸離者蜿蜒于几格之間蛇有鮮紅金翠者出入于榕藤之窟藍蛇之尾可以解毒靈蛇之珠可以照夜蚺蛇之牙可以辟不祥而其肉可以辟蠱其膽可以療痼然則蛇者豈遂謂妖物而見必擊射之斫刺之哉

何氏類錄

卷三五

介虫

六

龜

唐堯帝從越裳國獻神龜方三尺背上有文者以爲  
龜曆朱書之文晉長沙穿常山井得白玉方四尺石  
中有龜者以爲神龜復國之兆夏禹得龜于洛其龜  
負文以呈祥遂以靈龜爲治水之應唐王得龜于池  
其龜化石以表異遂以寶龜爲登極之符尚書徐愷  
捨宅爲寺而後乃掘地下得一小龜也錢王異之而  
以靈龜改名靈光之寺水部趙霖奉命治河而時且  
從河中獻兩頭龜也宋帝惟之而以獻龜命棄金明  
之池老人有用龜支床者後已壽終而龜生不死吳  
何氏類錄 卷三五 介虫 七

人有煮龜燃柴者時已焚盡而龜語不休孔愉見人  
籠龜于路而買放之吳興溪中遂獲封侯左顧之印  
徐仲見人賣龜于村而買放之乾元寺後遂顯入林  
逸去之靈道州陵中有龜踏足而行于時八尺之龜  
甲橫行山川之內益州城下因龜依迹而築自此六  
尺之龜殼猶在府庫之中蓋聞龜有五百歲遊渠葉  
者有三千歲遊卷耳者有壽五千年謂之神者有壽  
一萬年謂之靈者有三足四翼有五彩六眸有能躍  
能言有如銀如玉玄龜生于異水白龜產于武昌赤  
龜浮于魯津名龜出于官鄣守龜藏之臧氏客龜有

之符秦而石龜夏則入于海中冬則止于山上噫此  
其靈異可知矣

蠶

黃帝元妃有先蠶之祭周禮夏官有原蠶之禁文載乃修故備蠶器者無或廢禮時常收稅故戒蠶事者必且及期是以載陽而爰求桑桑奉春而無伐桑柘孟夏書其既登八月咏其載績蓋自古而記之者蠶之應候而就熟也三眠三起蠶之象物而為繭也或素或黃南方之富金蠶者以蜀錦為食日南之八熟蠶者以煖天成綿圓嶠之山水蠶覆雪而成繭諸天之野女子跪樹而臥絲于閨初亦無蠶也自其王之求女置蠶自絮中始刻石約無殺而蠶乃成繭矣蜀何氏類錄 卷三五 介虫 九

地向不知蠶也自其王之教人養蠶本境內始給民務繁息而蠶乃成市矣東萊半山之蠶人民收之為繭而其繭生卵者得一萬餘石園客五色之蠶夫婦養之為繭而其繭如蓮者得萬二千頭有禪師跌坐從清靜法身中吐絲自縛其體而入定成證果者謂之坐禪絲有寡婦獨宿窺隣家壁孔中視繭宛肖其形而製絃聞愁聲者謂之寡婦繭至讀元真獻蠶之卷孫氏養蠶之書淮南言蠶之經雜占相蠶之法而蠶之繭而強蠶而卵卵而復繭也豈不稱神也哉而他德又所莫測矣

蜂

蜂有蜂母有蜂兒土蜂作房地中木蜂作房樹上蜂者其物蠢蠢其飛叢叢照日依微從風汎漾無樹不集無花不經吮瓊液于懸峰吸椒津于樹耳于是經營堂宿迴驚林簞繁布以結金房疊構而成玉室乃遂咀嚼華滋而釀以為蜜矣散之如甘露之零凝之如割肪之色信水鮮而玉潤亦隨滑而蘭香益藥物需之以調和而老人服之以長壽者也聖人師蜂以立君臣詩人并蜂而懲幸螫周武時有大蜂狀若丹鳳者飛集王舟上是謂順祥吳明國有大蜂色如彩何氏類錄 卷三五 介虫 十

鸞者為巢山嶺間亦稱靈異蜂輩作于懷袖武夫有非意之驚蜂飛附于車衡兵事為不祥之兆有蜂數萬頭藏于衣簏出之可以肆螫賊人有蜂數百尾置于紗籠放之可以微靈仙伯葛翁口中吐飯成蜂輒從坐客間張口以待蜂入嚼之又復成食乃其術神奇然也皇甫手中遇蜂作楚遂令賦復董善價以購蜂窠碎之以酌所痛亦其性褊急然乎



蝶

蝶寄生於鳥足微度於花枝嘗化種子魚鱗蠹魚亦變形于仙衣雙蘭或名野蛾名鳳子名鳳車鬼車或爲丁香爲紫斑爲海眼金眼或形如燕如掌如榆莢如蝙蝠或色有黑有白有翠紺有赤黃出沒園中參差庭畔翠鬣藏飛柳常兩兩而雙雙紅蓮拂舞衣時上上而下下暖煙則沉蕙徑微雨則宿花房身如傳粉之何郎心似偷香之韓壽羅浮之蛺蝶洞軟枝點綴者其彩蝶通出四時藤峽之蛺蝶巖古木叢生者其飛蝶皆成五采有異蝶者肩梢翅頭盡染胭脂之何氏類錄 卷之三十五 介中 十一

色有媚蝶者奩前粧次翻成窈窕之容漢武廟內設祭之時有蝴蝶數百降於祠所唐穆禁中開花之夜有蝴蝶數千集於花間明皇之嬪妃夜宴皆植艷花於頭放粉蝶隨之行幸禁苑之樹木冬花輒落茂葉於地有紅蝶繞以紛飛蓋蝶者以氣而成形自無而爲有暮烟起處獨逍遙而未歸落花盡時亦往來而無定終歸蕩漾總屬浮游莊生放達人故其覺栩栩遽遽有化蝴蝶之夢魏收輕薄子故其人翩翩泛泛有驚蝴蝶之名良不虛耳

蟬

有木朽爛而化爲蟬者名曰腹育有后怨死而變爲蟬者名曰齊女而總名爲蟬其小者謂之螳其雌者謂之足其大而黑者謂之蟬其黑而赤者謂之蛻而其中有文者謂之蜻蜻固即宋衛之所謂蜻蛚陳鄭之所謂蜩螗者是已爾其饑吸晨風渴餐朝露生隨春永而自薄質與秋塵而俱輕或爭飛于落木之顛或競噪於叢枝之裏或高唱于金門之側或長鳴于玉陛之前始蕭瑟以攢吟終蟬媛而孤別垂玄綬而嘶定避黃雀而聲遷冷冷非弦裂方號而復咽嘒嘒非何氏類錄 卷之三十五 介中 十二

管夷欲歌而還連日暮音悲離人之腸輒斷天寒響促游子之淚橫流此蟬之五德所以爲全而蟬之一鳴所以爲善也是故賢者耀蟬修行識進退之宜侍臣飾蟬製冠勵清華之節想其風而安居靜處學其影而含氣棲真潔身以明志則如蟬之宜男鼓翼以明高則如蟬之脫蛻其母不鳴而爲雌蟬不停號而爲驚蟬閉門而自同寒蟬斯得之矣彼有見螳螂捕蟬而聞琴中殺聲者問之主人而始得其情有督兵枝捕蟬而嚴軍中號令者問之殿帥而始伸其說然則蟬雖小物固亦昔人所借以審音而行法者哉

螢

螢有草螢亦有水螢謂之景天謂之暉夜謂之丹鳥謂之夜光又謂之宵燭彼其質原腐草烟似散漂咽湛露于曠野之叢綴流霞於叢林之薄飄飄頗頗若黃金之在沙灼灼螢螢若丹英之照樹映水之光難定凌虛之體自輕雲黑偏從雨裡飛月明敢向星中亂或浮空而飄一葉傍牖舒光或飛躍而遶千楹依欄回亮夜風吹去曝衣樓上拂香裾宵燭還輝承露臺前轉仙掌波間色動狀合浦之珠還花下形懸疑潁川之宿聚熠燿宇下可以增慨歎于征人隱約車何氏類錄 卷之三十五 介五 十三

蜘蛛

有土蜘蛛者結網土中有草蜘蛛者結幕草上或紫羅于三面或曳繩於四隅連大廡而接華堂依高廊而憑廣廈絲叢漫布綺錯交張于是青繩昏歸蒼蚊夕起營營羣衆者掛翼而繞足薨薨亂飛者投罟而觸圍昔太昊師蜘蛛而結網成湯祝蛛蝥之作網義蓋有取爾也大澤之蜘蛛布網執矛而食之者乃來公子駐駟之觀而謂爲人者曾不如其智巧未央之蜘蛛營羅蟲觸之而歎者乃起龔舍掛冠之念而謂仕宦者應不入其網羅陳琅所見之大蜘蛛懸之床何氏類錄 卷之三十五 介五 十四

蝗

蓋聞旱氣蘊隆遂致介蟲之孽熒熒已盡輒書雨蟲之災如元光太初征和地節永初永建永和之年如京師郡國河內陳留冀州九州七州之處蝗或初夏而來當秋而至蝗或蔽天而下穿地而生其蟲似陰而實陽其種自一而化百為蟲為賊食稻食禾甚而歲失爪瓠且至野無草蒿昌人以乾蝗為飯關內人以蒸蝗為餐蝗之災異自昔苦之矣故象其形類所成則以身黑頭赤身赤頭黑者而有文蝗武蝗之目本其貪殘所致則以重斂嚴刑興師動衆者而有何氏類錄

卷三十五

十五

而麥苗損耗無幾石勒之在冀州而地生飛蝗也雖河朔始徧百草無遺而麻豆僅存不食必如梁刺史遇蝗而深自咎責默禱于天忽有飛鳥千羣食之殆盡唐太宗見蝗而顧食朕心掇吞于口遂令畿輔百姓終不為殃自非實心實政救患救災寧詎有此彼若奉太守之命以驅蝗方駐縣中而蝗即消化其道術豈不足為天下誇當執政之時以無蝗方賀殿上而蝗且忽來其欺妄豈不堪為天下笑哉

何氏類錄

卷三十五

介虫

十六

蠅

蠅能爲白而爲黑亦止棘而止樊驅魚腥則甘附羶  
嗜肉汁則忘溺歟有蠅數萬群集于未央宮殿中則  
爲公卿朝會之象有蠅數萬分行於郭代公庭下則  
爲科名拜賀之祥元衡見宦官而惡其橫胡來遽集  
于瓜何晏居高位而及其顛有夢蠅集于鼻作脯而  
蠅入室內盧公用扇塗錫以撲之作書而蠅飛筆端  
王思投筆拔劍以逐之晉帝下帷而作客詔蠅之觸  
帳而入者有頃即所集處而傳喧符堅屏人而作赦  
文蠅之厲聲而來者亡何即變青衣而呼徧當午日  
何氏類錄 卷之三 介五 七

而取蠅拌豆自望飛蠅而能踴躍奮擊者淮南王之  
幻術所爲神也画屏風而作蠅掩汚即謂真蠅而可  
舉指彈射者曹不興之繪工所爲巧也若魯鈍如王  
方慶者而人口之爲被凍蠅愚騃如庫狄伏連者而  
杖門者不得放蠅則幾於以癡人而逐癡蠅矣昔之  
咏蠅者曰奸人之竟佞人之魄生既附勢死復趨炎  
而欲界之有吳以滅其種類爲忠賢吐氣也有言哉

蚊

蟲有附諸鬱蒸產彼蕪穢無卵胎而化育依水草以  
成形身細喙長晝亡夜聚結陣同于營壘嚙味利于  
芒錐實繁有徒貪婪無厭忽踰墻垣之外游戲庭帷  
之間望之曾弗覩其形聽之曾弗聞其聲能飛而不  
見其翼能嚙而不見其口既而隱隱若蚊蠅轟轟若  
雷霆者是何物也此所謂蚊者也蚊名黍民亦名豹  
脾蚊名蠓蠓亦名焦螟叢身而如雷圍聒耳而如遭  
火噴唐則通宵不寐求飽則至短不休當盛夏而方  
張及季秋而猶熾將令田夫妨其農作女紅廢其杼  
何氏類錄 卷之三 介五 十八

機賢人處于郊原豈以蚊飛而不入其境女子宿于  
田舍乃以蚊喉而竟露其筋蚊有不度負山而趨者  
必非其任蚊有無禮開幃而進者必潰其腸嘗潛蹤  
于寶珠宮之中竟幾絕響如移處于荊州館之外遂  
至如雷若吳猛之爲兒臥在父母膝下不搖扇而惟  
恐有蚊者乃其孝思所篤若孫謙之居室牀施蘆蔭  
屏間不張帳而未嘗有蚊者亦其儉性所安也乎抑  
聞之蠶性畏蚊有蚊觸之即斃蠶肉宜蚊以蚊煮之  
輒爛是又物理之必然而不知其所以然者也

蝨

蝨者不氣而孕不卵而成群處裳帶之中屢升裘領之上其職惟嚙而不善嚙其生依人而反食人回臭而多妬香而絕啖血聊以自安藏形至無可索此李商隱之所為賦而梅聖俞之所為詠也故湯沐方具而蝨有相吊之憂介胃久披而蝨有叢生之患王猛之披褐而詰桓溫也們蝨而談當世之事旁若無人領印之停車而遇周顗也探蝨而指胷中之藏最難測地文襄之見馬子如行臺而以股承首親為擇蝨者惟是憔悴之色可憫查道之給狼山寺僧衆而以

何氏類錄

卷之三

介甫

九

衲作衣陰為養蝨者惟是薪水之需是供以紀昌之善學射而師飛衛也使其視小如大懸蝨而望之如車輪然遂一發而成貫蝨之巧以馬援之善用兵而擊山賊也為之除竹與木多蝨而剗之如嬰兒耳遂一舉而收平賊之功群蝨有闕于衣中者甘膏腴之肌攢項齊之膚相與聚爭不休而不知容口無幾何用交戰也此可為國君好爭者之戒群蝨有處于禪中者匿敗絮之間逃深縫之內自謂安處無虞而無奈炎丘流火何能自濡也此可為君子處世者之規邢子才簡易之人常解衣覓蝨而劇談不妨燕見賓

客稽叔夜曠達之士每危坐搔蝨而無已何堪揖遜上官江泌置蝨于壁上而恐其餓死也又復畏之綿絮衣間李仲舒置蝨于筒中而憐其餓死也又復放之青葉草上乃又有蝨者屢遊相鬚曾經御覽若王禹王之語荆公也雖涉戲談豈不遂成佳話也乎嘗觀抱朴子云頭蝨著身皆漸變而白身蝨處頭皆漸化而黑乃知玄素之質何常漸于玄則玄漸于素則素人亦在所漸何如耳

何氏類錄

卷之三

介甫

三

蟻

嘗讀郭璞蚍蜉之賦云物莫微于昆蟲屬莫賤于螻蟻迅雷震而不駭激風發而不動虎賁比而不懾龍劍揮而不恐者則蟻之謂也蟻名玄駒亦名大螳冬居山陽夏居山陰逍遙乎封壤之巔歸伏乎窟穴之下其色或朱或黃或黑或白其場爲坻爲垤爲宮爲城有細腰金羽出于隙中有赤幘紫衣行于案上其所與衆共處者一拳之宮一塊之臺其所與衆共蓄者一粒之食一蟲之肉於蟻之封戶也可以占天而知雨於蟻之壤寸也可以掘地而得泉日月之行天何氏類錄 卷之三十五 介五 二主

也如蟻之行磨富貴之類人也如蟻之附羶百尺之鰓鯨以螻蟻而制千丈之河堤以蟻穴而傾其聚衆而群者有負重之能其鼓行而前者有兼弱之志聞蟻在床下隱隱聚散有聲便疑牛聞見蟻在河頭歷歷往來不絕却似馬馳陳司空獨坐而愁思幸覩蟻游于地中以娛其寂寞幽閑之意淳于棼見夢而得寤尋掘蟻穴于槐下而觀其樓臺城郭之形若再端之掘得蟻數斛擾行若蚊蚋狀輒懼而掩之則何仁也徐玄之掘得蟻三百繞案有傳呼聲盡取而焚之則已忍矣他如宋庠兄弟以編竹渡蟻而得科名之

報董昭之以短蘆救蟻而出繫獄之冤桓謙以沸湯澆蟻而致滅宗之禍小物之不可毒殺也如是夫

何氏類錄

卷之三十五

介五

二主

初刻何氏類錄卷之三十五



2045922



Z1181888459889

S  
Z121.5  
16b

何氏類鎔三十五卷 兩江總督  
採進本

明何三畏撰三畏有雲間志畧已著錄是編取類  
書典故以駢語聯絡成文每類各爲一篇以便記  
誦卽宋吳淑事類賦之意但不爲韻語耳然皆不  
著出典事無原委不便引用亦不及淑所自註淹  
洽也